

MICHEL REIN PARIS

EDGAR SARIN
Nouvelles oeuvres
25.05 - 20.07.2024















Nori series, 2024

seaweed and glass mounted in a steel Lightbox
algue et verre monté dans un caisson lumineux en acier
60 x 60 x 13 cm
unique artwork
SARI24377

→ [Inquire](#)



Post Arato-san, 2024

clay, straw, ceramics, Carrara marble, oak, olive oil
argile, paille, ceramique, marbre de Carrare, chêne, huile d'olive
136 x 98 cm
unique artwork
SARI24382

→ [Inquire](#)





Petit sarcophage, 2024

ceramic, steel
céramique, acier
110 x 64 cm
unique artwork
SARI24384

Publication:

- *Edgar Sarin*, Manuella Éditions, 2024, p. 173

→ [Inquire](#)



EDGAR SARIN

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



Post Arato-san, 2024

clay, straw, steel, bamboo
argille, paille, acier, bambou
160 x 64 cm
unique artwork
SARI24383

→ [Inquire](#)



Post Montelimar series, 2024

pigments on canvas
pigments sur toile
155 x 205 cm
unique artwork
SARI24380

→ [Inquire](#)



Boléro, 2024

copper, mixed media
cuivre, techniques mixtes
220 x 148 cm
unique artwork
SARI24385

→ [Inquire](#)





Post Montélimar series, 2024

pigments on canvas

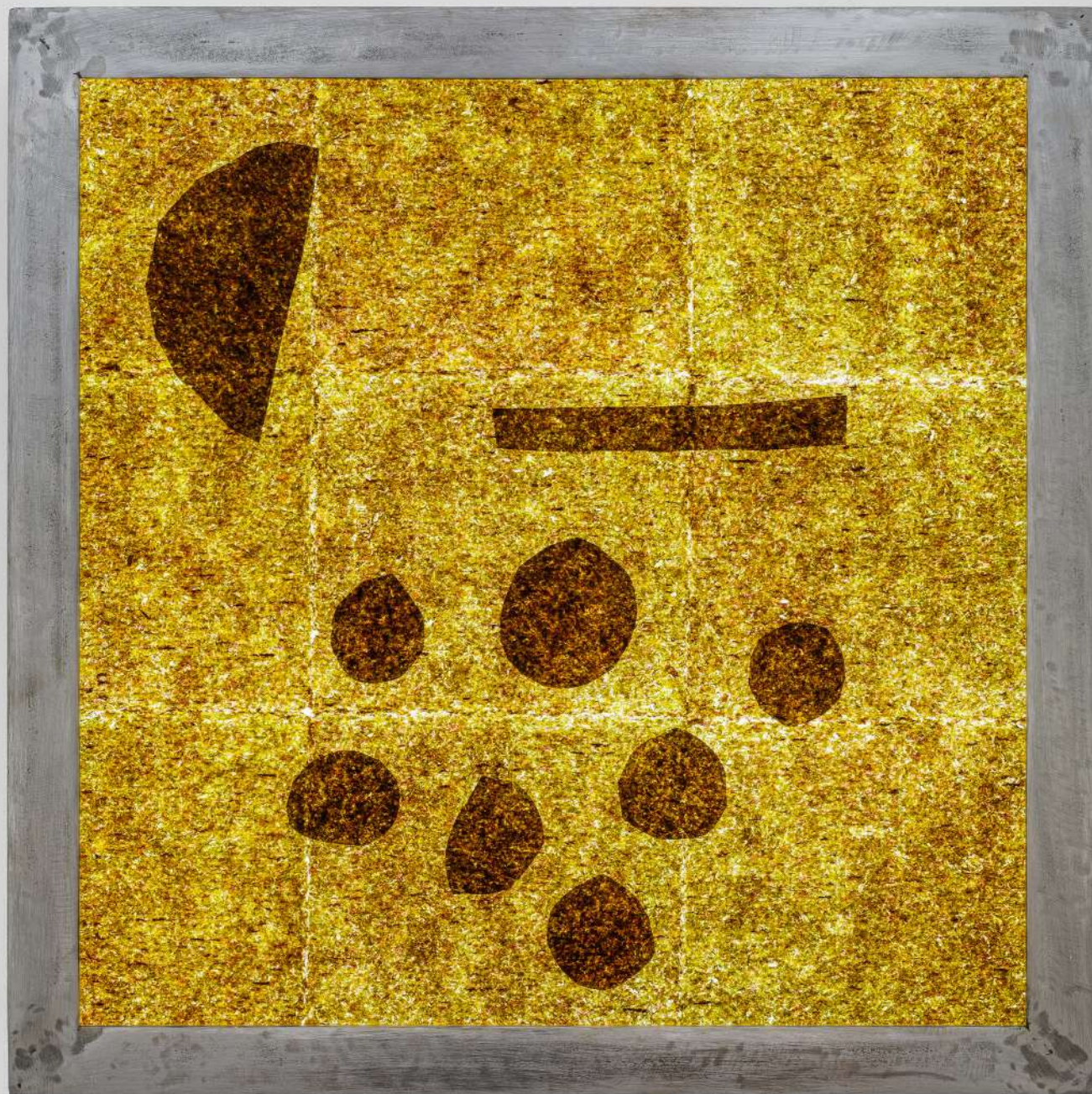
pigments sur toile

125 x 195 cm

unique artwork

SARI24381

→ [Inquire](#)



Nori series, 2024

seaweed and glass mounted in
a steel Lightbox
algue et verre monté dans un
caisson lumineux en acier
60 x 60 x 13 cm
unique artwork
SARI24378

→ [Inquire](#)

Subterranean homesick blues, 2023

pigments on canvas

pigments sur toile

200 x 260 cm (78.74 x 102.36 in.)

unique artwork

SARI23359

Exhibition:

- *objectif : société (variations goldberg)*, (cur. Sophie Legrandjacques), Le Grand Café, Saint-Nazaire, France, 2023

Publication:

- *Edgar Sarin*, Manuella Éditions, 2024, p. 156, 159

→ [Inquire](#)



EDGAR SARIN

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

Tariverdiev, 2024

oak, steel, plaster, wood, olive oil
chêne, acier, plâtre, huile d'olive
120 x 43 x 34 cm
unique artwork
SARI24399

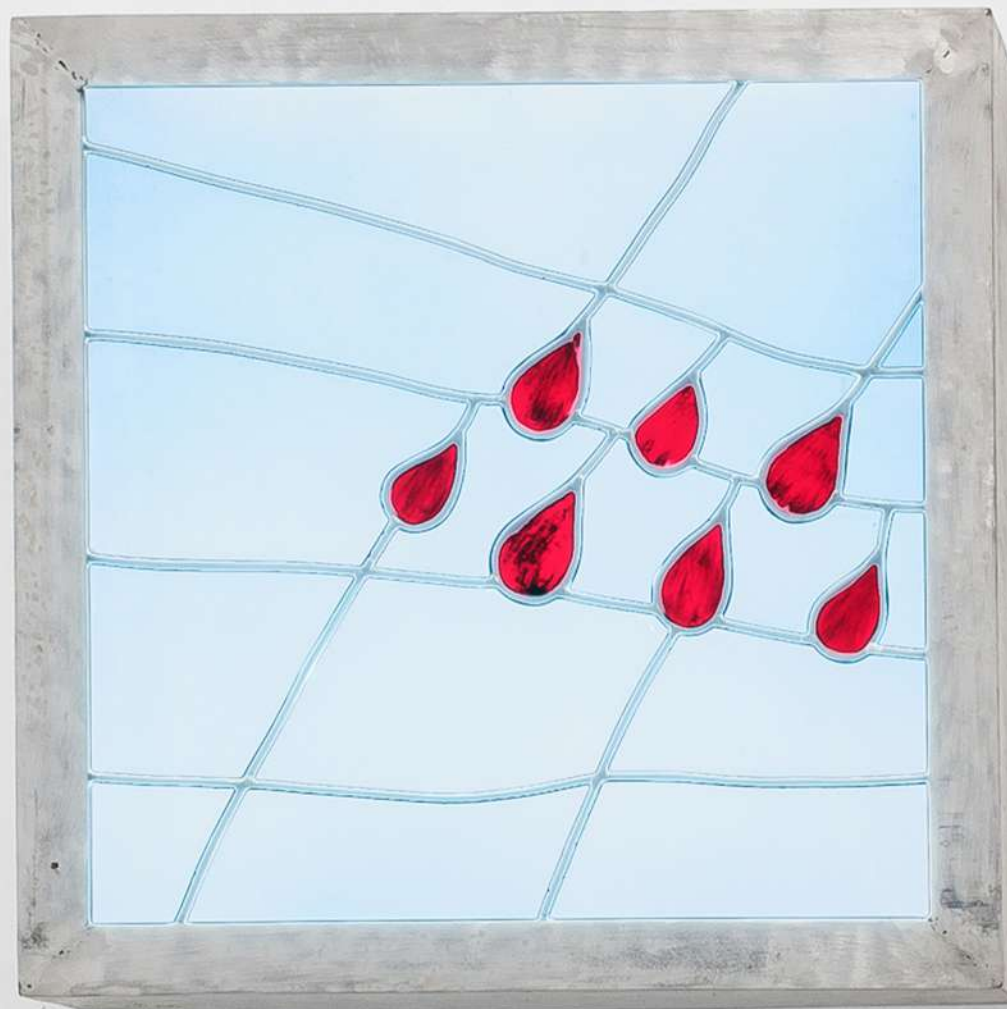
→ [Inquire](#)



Chartres series (Ciel), 2024

stained glass mounted in steel Lightbox
vitrail monté dans un caisson lumineux en acier
60 x 60 x 13 cm
unique artwork
SARI24379

→ [Inquire](#)



EDGAR SARIN

Nouveau Tariverdiev, 2024

oak, steel
chêne, acier
180 x 39 x 35 cm
unique artwork
SARI24388

→ [Inquire](#)

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



Haniwa, 2024

gouache on ceramic
gouache sur céramique
55 x 43 x 15 cm
unique artwork
SARI24374

→ [Inquire](#)





Bayeux, 2024

limestone
pierre calcaire
50,5 x 30 x 15 cm
unique artwork
SARI24390

Publication:

- *Edgar Sarin*, Manuella Éditions, 2024, p. 169

→ [Inquire](#)



Bombing Giverny, 2023

oil on canvas
huile sur toile
155 x 205 cm
unique artwork
SARI23350

Publication:

- *Edgar Sarin*, Manuella Éditions, 2024,
p. 186, 187

→ [Inquire](#)



Michel Rein is pleased to present Edgar Sarin's fifth solo exhibition in the gallery: *Nouvelles œuvres*. This exhibition brings together new works created over the last two years, in the context of exhibitions such as *Objectif: société* (Variations Goldberg) at the Grand Café in Saint Nazaire and his latest solo show, *Hunky Dory*, which opened two weeks ago at the invitation of the Collection Lambert at Vague Kobe in Japan.

Edgar Sarin has been working for over a decade on new exhibition models, in the ambition to create a space for discovery with heuristic potential. In 2015 he founded his first research group around this matter, *Le Cercle de La Horla*, which in 2020 would become *La Méditerranée*.

Over the years, Edgar Sarin has developed a somewhat unique working strategy, building up a spectacularly organic and natural body of work: « I feel that each new work is potentially a new burden that risks "defining my practice", which I find terrifying in a way, because it would be so counterproductive. So I tend to consider a new artwork through the spectrum of an "escape" with regard to the little heritage that has built up over all these years in my studio and at my shows. This escape represents progress for me. Beuys said that art is the science of freedom, and I really want to believe that. »

Nouvelles œuvres proposes a range of forms and techniques specific to the artist, where paintings and sculptures are born from the same movement, that is « a mechanism that is very close

to life. [...] It's thus a natural programme, and the idea is to take the context into consideration so that there's a porosity between my gesture and the context. ».

In this context of climate catastrophe and the collapse of biodiversity, Edgar Sarin takes the side of artists such as Pasolini in his dynamic of construction through processes of survival, also posing the question of reconstruction, of the aftermath. This reflection has in fact led him to reconsider the relationship between the artwork and the onlooker, stating that « the point is to consider the viewer from the point at which he stops being one », thus opening the way towards a collective construction.

The artist's first monograph, edited by Mathilde de Croix is published by Manuella Éditions, and presented to coincide with the opening of the exhibition. It brings together four years of work, with texts by Mathilde de Croix, Donatien Grau, Anna Millers, Jean-Marie Gallais, Colin Ledoux, Jean-Pierre Criqui, Éric de Chasse and Mouna Mekouar.

In 2023, two of the artist's works joined the collections of the Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne. In June, the artist will unveil his first monumental bronze, presented as part of *Un Été au Havre* (curated by Gaël Charbau). This work will remain a permanent installation in Auguste Perret's city.

*Quotes from the artist, taken from his interview with Mathilde de Croix, at the opening of his monograph.

Michel Rein est heureux de présenter la cinquième exposition personnelle d'Edgar Sarin avec la galerie: Nouvelles œuvres. Cette exposition rassemble des œuvres inédites réalisées au cours des deux dernières années, dans le contexte d'expositions telles qu'objectif : société (Variations Goldberg) au Grand Café de Saint Nazaire ou sa dernière exposition personnelle, Hunky Dory, inaugurée il y a deux semaines, à l'invitation de la Collection Lambert, à Vague Kobe au Japon.

Edgar Sarin travaille depuis plus de dix ans sur des nouveaux modèles d'expositions, dans l'ambition d'en faire un espace de découvertes au potentiel heuristique. Il fonde en 2015 son premier groupe de recherche sur la question de l'exposition, Le Cercle de La Horla, qui deviendra en 2020 La Méditerranée.

À travers le temps, Edgar Sarin a élaboré une stratégie de travail assez unique, et ainsi développé une œuvre spectaculairement organique et naturelle ; « J'ai le sentiment que chaque nouvelle œuvre est potentiellement un nouveau fardeau qui risque de définir ma pratique, ce qui quelque part me terrorise car je trouverais cela contre-productif. J'ai donc tendance à considérer une nouvelle œuvre à travers le spectre d'une évasion par rapport à ce petit patrimoine qui s'est construit pendant toutes ces années dans mon atelier ou dans mes expositions. Cette évasion représente pour moi un progrès. Beuys disait que l'art est la science de la liberté et je veux vraiment le croire. »*

Nouvelles œuvres propose un répertoire de formes et de techniques propres à l'artiste, où peintures et sculptures naissent d'un même mouvement, dans « un mécanisme très proche

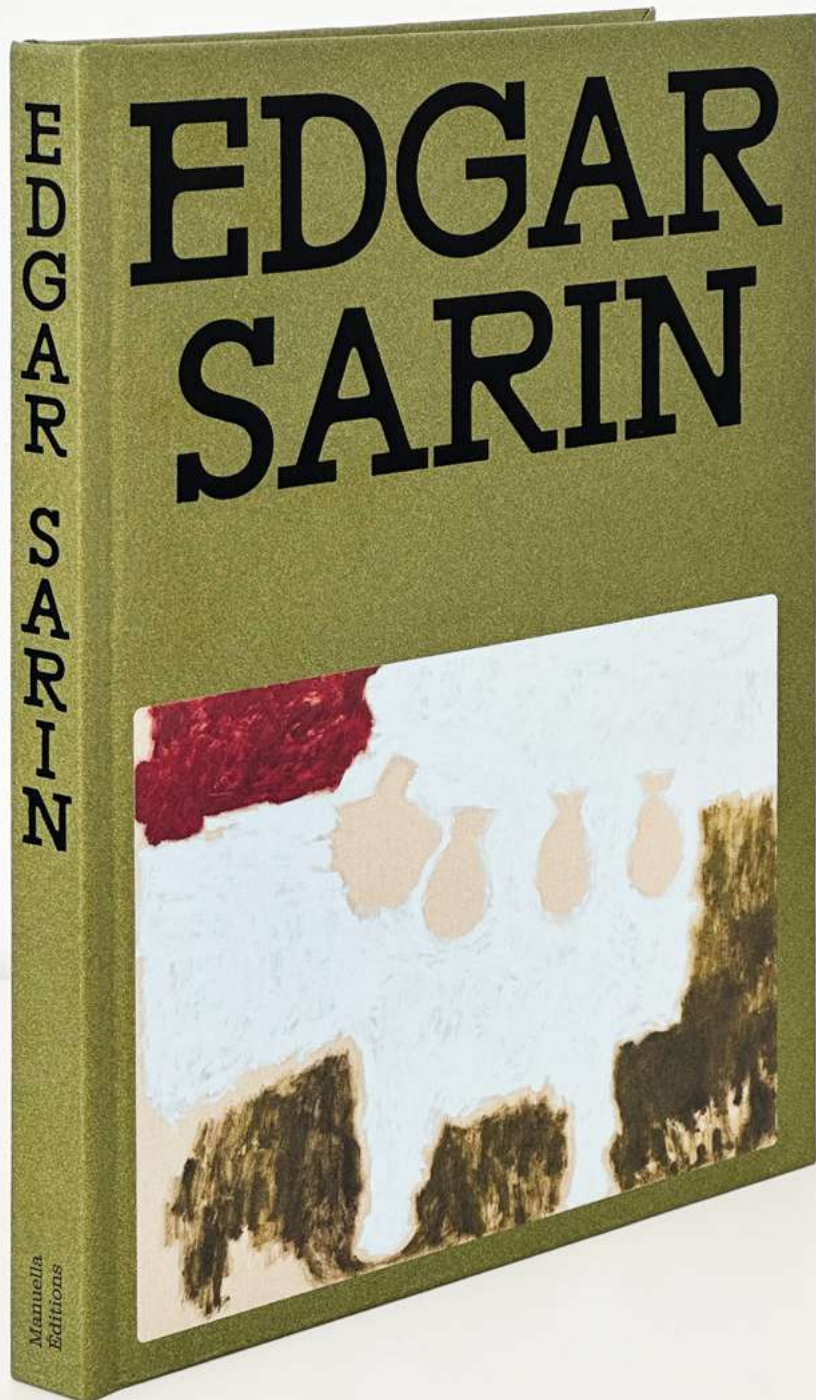
de la vie [...] La nature essaie des chemins, pérennise ceux qui fonctionnent. C'est donc un programme naturel et il s'agit de prendre en considération le contexte afin de favoriser la porosité de mon geste avec celui-ci. »*

Dans ce contexte de catastrophe climatique et d'effondrement de la biodiversité, Edgar Sarin se range du côté d'artistes tels que Pasolini, dans une dynamique de construction à travers des processus de survivance, posant ainsi la question de la reconstruction, de l'après. Cette réflexion l'a d'ailleurs amené à reconsidérer la relation œuvre/regardeur en statuant qu'il « s'agit de considérer le spectateur à partir du moment où il arrête d'en être un » * ; ouvrant ainsi la voie à une construction collective.

La première monographie de l'artiste, réalisée sous la direction de Mathilde de Croix et publiée chez Manuella Éditions, sera présentée à l'occasion de l'inauguration de cette l'exposition. Celle-ci rassemble quatre années de travail avec des textes de Éric de Chasse, Jean-Pierre Criqui, Mathilde de Croix, Jean-Marie Gallais, Donatien Grau, Colin Ledoux, Mouna Mekouar et Anna Millers.

En 2023, deux œuvres de l'artiste ont intégré les collections du Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne. En juin, l'artiste inaugurera son premier bronze monumental, présentée dans le cadre d'Un Été au Havre (sous le commissariat de Gaël Charbau). Cette œuvre demeurera une installation permanente dans la ville d'Auguste Perret.

*Citations de l'artiste, extraites de son entretien avec Mathilde de Croix, en ouverture de sa monographie.



Edgar Sarin, 2024

ed. Manuella

texts by Eric de Chasse, Jean-Pierre Criqui, Mathilde de Croix,
Jean-Marie Gallais, Donatien Grau, Colin Ledoux, Mouna Mekouar, Anna Millers

200 pages

English, French

ISBN : 978-2-490505-63-0



Born in 1989 in Marseille. Lives and works in Paris.

His work bears witness to the formal search for a political and environmental harmony, of which Human being would be the catalyst. Over the years, Edgar Sarin has developed a somewhat unique working strategy, building up a spectacularly organic and natural body of work: « I feel that each new work is potentially a new burden that risks “defining my practice”, which I find terrifying in a way, because it would be so counterproductive. So I tend to consider a new artwork through the spectrum of an “escape” with regard to the little heritage that has built up over all these years in my studio and at my shows. This escape represents progress for me. Beuys said that art is the science of freedom, and I really want to believe that. »

His work is thus elaborated by porosity with the environment. He defends an approach that favors learning about the world and the material - a reasoned form of the creative gesture - which he develops in a plural and precise sculptural corpus.

In 2023, two major works by Edgar Sarin joined the collections of the Centre Pompidou (Paris).

His work is part of prestigious collections such as Musée Maillol (Paris), Fonds de Dotation Emerige (Paris), CCCOD (Tours), Vestfossen Kunstlaboratorium (Norway) or Zuzeum museum (Riga)...

Edgar Sarin's work has been recently exhibited the French Institute of Tokyo (Japan), Carmignac Foundation (Porquerolles), Grand Café (Saint-Nazaire), Musée de l'armée (Paris); la Monnaie de Paris; Collège des Bernardins (Paris); Centre d'Art Contemporain Chanut; Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD); as part of the Nuit Blanche 2018 and at Konrad Fischer Galerie (Berlin).

Edgar Sarin received the EMERIGE Revelations Award 2016, an event in which our gallery was a partner.

Né en 1989 à Marseille. Vit et travaille Paris.

Son travail témoigne de la recherche formelle d'une harmonie politique et environnementale, dont l'homme serait le catalyseur. À travers le temps, Edgar Sarin a élaboré une stratégie de travail assez unique, et ainsi développé une œuvre spectaculairement organique et naturelle; « J'ai le sentiment que chaque nouvelle œuvre est potentiellement un nouveau fardeau qui risque de définir ma pratique, ce qui quelque part me terrorise car je trouverais cela contre-productif. J'ai donc tendance à considérer une nouvelle œuvre à travers le spectre d'une évasion par rapport à ce petit patrimoine qui s'est construit pendant toutes ces années dans mon atelier ou dans mes expositions. Cette évasion représente pour moi un progrès. Beuys disait que l'art est la science de la liberté et je veux vraiment le croire. »

Son œuvre s'élabore ainsi par porosité avec le milieu. Il défend une approche qui favorise l'apprentissage du monde et du matériau — une forme raisonnée du geste créateur — ce qu'il développe dans un corpus sculptural pluriel et précis.

En 2023, deux œuvres majeures d'Edgar Sarin ont rejoint les collections du Centre Pompidou (Paris).

Ses œuvres font partie de prestigieuses collections telles que le Musée Maillol (Paris), le Fonds de Dotation Emerige (Paris), le CCCOD (Tours), le Vestfossen Kunstlaboratorium (Norvège) ou le Zuzeum museum (Riga)...

Le travail d'Edgar Sarin a notamment été exposé à l'Institut Français de Tokyo (Japon), à la Fondation Carmignac (Porquerolles), au Grand Café (Saint-Nazaire), au Musée de l'Armée (Paris), au Centre d'art contemporain Chanut (Clamart), au Collège des Bernardins (Paris), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD), dans le cadre de la Nuit Blanche 2018 et chez Konrad Fischer Galerie (Berlin).

Edgar Sarin a reçu le prix Révélations EMERIGE 2016, événement pour lequel notre galerie était partenaire.



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm