

MICHEL REIN BRUSSELS

ENRIQUE RAMÍREZ

The gesture where the sea is made

13.03 - 13.04.2025

Washington rue/straat 51A - B-1050 Brussels / +32 2 640 26 40 / contact.brussels@michelrein.com
42 rue de Turenne - F-75003 Paris / +33 1 42 72 68 13 / galerie@michelrein.com

19.03.2025



What will we do...

What will we do..., 2022

neon

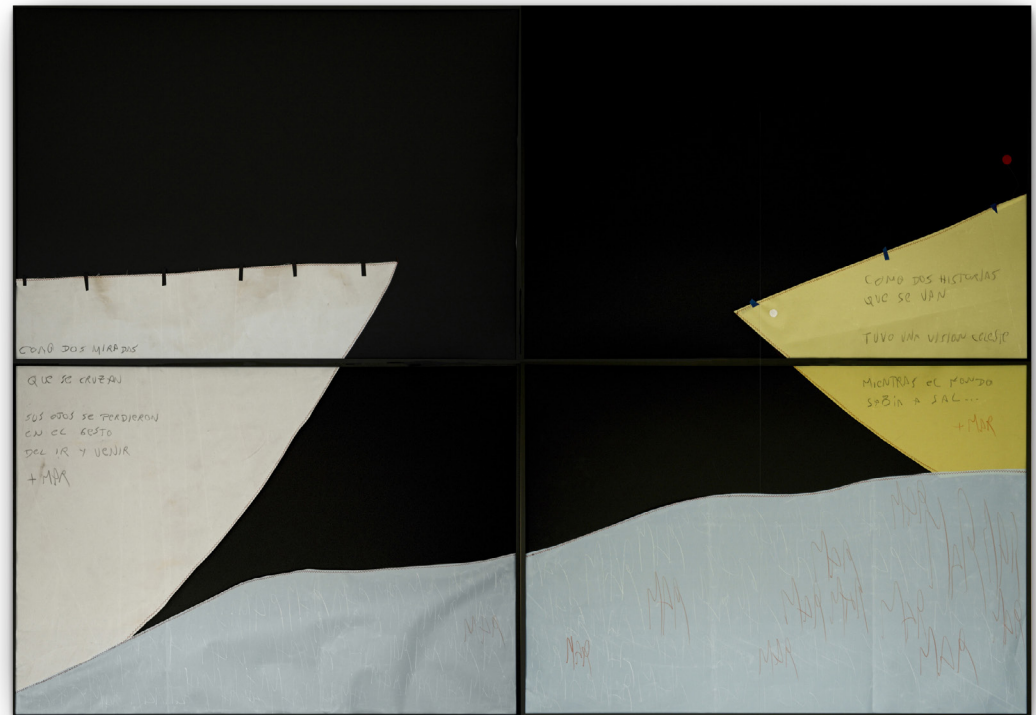
néon

120 x 15 cm (47.24 x 5.91 in)

Edition 5 ex + 2 AP, ed 2/5

RAMI24387

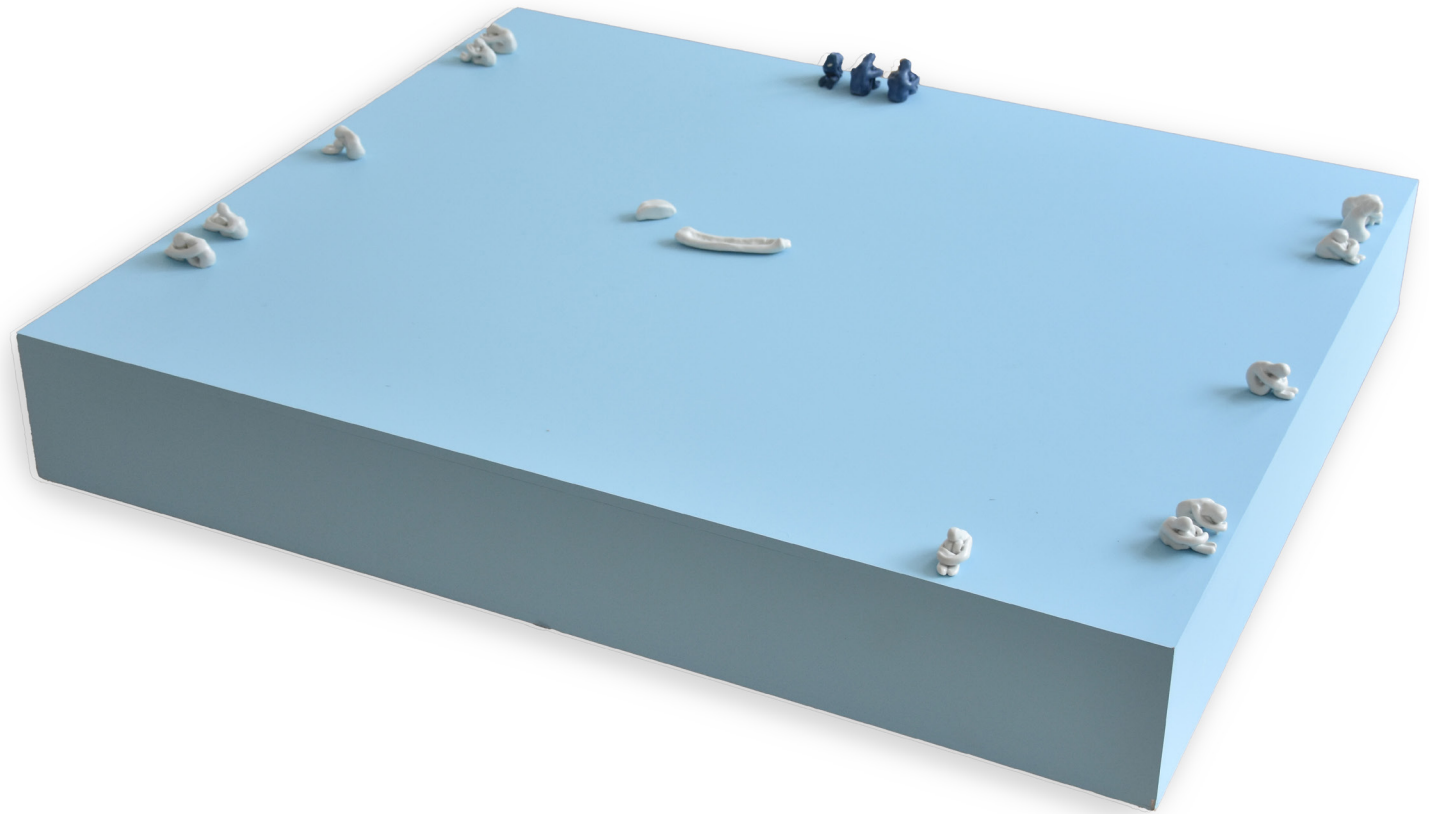
→ inquire



Dos Proas, 2023

4 elements : cardboards, hand writing, Dacron sails, aluminium frames and glass
4 éléments : cartons, écriture manuscrite, voiles Dacron, cadres aluminium et verre
140 x 200 cm (55.12 x 78.74 in)
unique artwork
RAMI23353

→ inquire



The awaiting, 2025

céramiques, socle bois

ceramics, wooden frame

24,5 x 120 x 100 cm (9.45 x 47.24 x 39.37 in)

unique artwork

RAMI25397

→ inquire

Silhouette of a man in the middle of the ocean, 2025

huile sur toile
oil on canvas
120 x 100 cm (47.24 x 39.37 in)
unique artwork
RAMI25396

→ inquire



A boat without a flag, 2025

huile sur toile

oil on canvas

120 x 100 cm (47.24 x 39.37 in)

unique artwork

RAMI25395

→ inquire







Sin titulo/En un mar de preguntas 1, 2024

handwritten text in ink, oil and acrylic on canvas, wood frame
texte manuscrit à l'encre, huile et acrylique sur toile, châssis bois
100 x 100 cm (39.37 x 39.37 in)
unique artwork
RAMI24379

→ inquire

In sea trail, 2024

tapestry jacquard
tapisserie jacquard
219 x 157 cm (86.22 x 61.81 in)
unique artwork
RAMI25388

→ inquire





The remains of Things, 2024

6 elements : Dacron boat sail, picture, paint, white cement, aluminium frame, glass
6 éléments : voile de bateau en Dacron, image, peinture, ciment blanc, aluminium, verre
each : 29 x 21 x 3 cm (11.42 x 8.27 x 1.19 in)

unique artwork
RAMI25391

→ inquire

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



ENRIQUE RAMÍREZ





Trouvé sur terre, 2024

oil, wood, engraved text, aluminium frame, glass
huile, bois, texte gravé, cadre aluminium, verre
45 x 40 cm (17.72 x 15.75 in)
unique artwork
RAMI25390

→ inquire

temporales n1, 2024

handwritten text, oil on wood, aluminium frame, glass
texte manuscrit, huile sur bois, cadre aluminium, verre
42,6 x 16,6 x 2,5 cm (16.54 x 6.3 x 0.79 in)
unique artwork
RAMI25389

→ inquire



The gesture where the sea is made

“What will we do ?” The question emerges in neon, illuminating a space of uncertainty and echo. Inspired by Mahmoud Darwish’s poem, this phrase resonates like a beacon in the exhibition, marking a threshold where displacement, borders and identity intertwine in a play of gestures.

Gesture, in its repetition, fragility and strength, shapes this universe. It is the invisible thread that links generations, territories and cultures, like a map woven between doing and being. Each work in the exhibition is born of a manual act that is also an act of belonging: modeling, engraving, sculpting, weaving, painting.

The ceramics evoke a language in transit, a fragmented writing that attempts to articulate the inarticulable: the experience of migration, of inhabiting that which is neither here nor there. These are gestures that shape not only objects, but also memories, as if each imperfect form were a fragment of a place left behind, a blurred memory.

In the cement prints of sails made by the artist’s father, gesture becomes imprint. The sail, symbol of navigation and departure, is set in cement like an indelible mark of origin. Here, doing is also a form of resistance: preserving, honoring, remembering.

The paintings, with their material and chromatic charge, function like landscapes in transformation. They represent not just a place, but the sensation of transit, of wandering. Like the sea, they are not static: color accumulates and fades, texture becomes trace, the pictorial gesture becomes territory. Painting is also an act of displacement, a way of fixing the ephemeral, of finding a possible geography in the superimposition of layers.

The sea, in all its violence and beauty, takes shape in tapestry. The woven wool translates the immensity of the ocean into an intimate, almost painterly gesture. As in her paintings, where color and texture construct landscapes of transit and memory, here matter becomes movement. The sea is frontier, passage and possibility; it’s where gesture becomes eternal, where doing becomes an act of defiance and creation.

“What will we do ?” The question hangs in the air, without a definitive answer. For gesture, like the sea, never stops. It is perpetual motion, an invitation to continue building, crossing, belonging.

Enrique Ramírez

The gesture where the sea is made

“Que ferons-nous ?” La question surgit en néon, illuminant un espace d’incertitude et d’écho. Inspirée du poème de Mahmoud Darwish, cette phrase résonne comme un phare dans l’exposition, marquant un seuil où le déplacement, les frontières et l’identité s’entrelacent dans un jeu de gestes.

Le geste, dans sa répétition, dans sa fragilité et dans sa force, façonne cet univers. Il est le fil invisible qui relie les générations, les territoires et les cultures, comme une carte tissée entre le faire et l’être. Chaque œuvre de l’exposition naît d’un acte manuel qui est aussi un acte d’appartenance : modeler, graver, sculpter, tisser, peindre.

Les céramiques évoquent un langage en transit, une écriture fragmentée qui tente d’articuler l’inarticulable : l’expérience de la migration, d’habiter ce qui n’est ni ici ni ailleurs. Ce sont des gestes qui façonnent non seulement des objets, mais aussi des souvenirs, comme si chaque forme imparfaite était un fragment d’un lieu laissé derrière soi, une mémoire floue.

Dans les impressions en ciment des voiles réalisées par le père de l’artiste, le geste devient empreinte. La voile, symbole de navigation et de départ, se fixe dans le ciment comme une marque indélébile de l’origine. Ici, le faire est aussi une forme de résistance : préserver, honorer, se souvenir.

Les peintures, avec leur charge matérielle et chromatique, fonctionnent comme des paysages en transformation. Elles ne représentent pas seulement un lieu, mais la sensation de transit, d’errance. Comme la mer, elles ne sont pas statiques : la couleur s’y accumule et s’efface, la texture devient trace, le geste pictural se mue en territoire. Peindre est aussi un acte de déplacement, une manière de fixer l’éphémère, de trouver dans la superposition des couches une géographie possible.

La mer, dans sa violence et sa beauté, prend forme dans la tapisserie. La laine tissée traduit l’immensité de l’océan en un geste intime, presque pictural. Comme dans ses peintures, où la couleur et la texture construisent des paysages de transit et de mémoire, ici la matière devient mouvement. La mer est frontière, passage et possibilité ; c’est là où le geste devient éternel, où le faire se transforme en un acte de défi et de création.

“Que ferons-nous ?” La question reste suspendue dans l’air, sans réponse définitive. Car le geste, comme la mer, ne s’arrête jamais. Il est un mouvement perpétuel, une invitation à continuer de construire, de traverser, d’appartenir.

Enrique Ramírez



Born in 1979 in Santiago (Chile), lives and works between Paris and Santiago.

Enrique Ramírez is a Chilean artist who graduated from Le Fresnoy. His films, installations and photographs, full of poetry, question history and the contemporary world, with the sea as a recurring element in his creations. The works of Enrique Ramírez are like the symbol of a fragile glow, which refers to the state of the world, helping us to understand the challenges of humanity. The frontality of his images, the way they seize us due to the luminous proximity of a body or a sail floating on the surface of the water; a drifting cross pointing to the sky, establish the possibility of a touch, sensitive, almost perceptible. Enrique Ramírez manages to absorb a part of his surroundings, his environment, and holds us in the splendour of the images: emotion, feeling and presence come to occupy the space, highlighting it.

In 2023, three works by Enrique Ramírez joined the collections of the Centre Pompidou (Paris). His work are in prestigious collections such as the Pinault Collection (Paris); MoMA (New York); Kadist Foundation (Paris, San Francisco); Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris); MAC-VAL (Vitry); Pérez Art Museum (Miami); Museo Amparo (Puebla); The Ama Foundation (Santiago), Fundación Engel (Santiago), Collection Itaú cultural (São Paulo), Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago); Fonds d'art contemporain - Paris Collections; FRAC (PACA, Bretagne, Nouvelle-Aquitaine).

Enrique Ramírez's work has been exhibited at the International Pavilion of the 57th Venice Biennale in 2017; Parque de la Memoria (Buenos Aires); UQAM Gallery (Montreal); Ecole Nationale Supérieure de la photographie (Arles); Le Grand Café - Centre d'art contemporain (Saint-Nazaire); Kunsthalle Bielefeld (Germany); Museo Amparo (Puebla); Centro Nacional de arte Contemporáneo (Santiago); Palais de Tokyo (Paris); Museo de la Memoria (Santiago); Kadist (San Francisco); Jeu de Paume (Paris); Museo de Bellas Artes (Santiago); Centre Pompidou (Paris); Center for Contemporary Art (Tel Aviv).

He has been nominated for the Prix Marcel-Duchamp, the SAM Price and the Meurice Price. He has received the Prix de la Découverte from the Friends of the Palais de Tokyo and the Beyond Memory Prize for the video Brises.

In 2022, Enrique had a major solo exhibition at Le Fresnoy in dialogue with works from the Pinault collection (curated by Caroline Bourgeois, Pascale Pronnier and Enrique Ramírez).

Né en 1979 à Santiago (Chili), vit et travaille entre Paris et Santiago.

Enrique Ramírez est un artiste chilien diplômé du Fresnoy. Ses films, installations et photographies, emplies de poésie, interrogent l'Histoire et le monde contemporain, avec la mer comme élément récurrent de ses créations. Né pendant la dictature de Pinochet, Ramírez évoque dans nombre de ses œuvres les corps des " disparus ", ceux qui ont été tués par le régime et souvent jetés à la mer. En l'absence de tombes et de sépultures pour pleurer ces vies fauchées par la terreur, la mer devient un lieu où leur mémoire peut être honorée. Les œuvres de Ramírez comportent également de nombreuses références aux politiques migratoires actuelles, où la mer est une limbe dans laquelle les droits civils sont annulés. À travers des textes, des images et des objets d'une grande force visuelle et poétique, Enrique Ramírez explore diverses questions sur l'impossibilité pour certains corps de devenir des lieux où la vie peut être pleinement vécue.

En 2023, trois œuvres d'Enrique Ramírez ont intégré les collections du Centre Pompidou (Paris). Son travail est présent dans des collections prestigieuses telles que la Collection Pinault (Paris); MoMA (New York); Fondation Kadist (Paris, San Francisco); Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris); MAC-VAL (Vitry); Pérez Art Museum (Miami); Museo Amparo (Puebla); The Ama Foundation (Santiago); Fundación Engel (Santiago); Collection Itaú cultural (São Paulo); Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago); Fonds d'art contemporain - Paris Collections; FRAC (PACA, Bretagne, Nouvelle-Aquitaine).

Le travail d'Enrique Ramírez a été exposé au Pavillon international de la 57e Biennale de Venise en 2017; Parque de la Memoria, (Buenos Aires); Galerie de l'UQAM (Montréal); Museo Amparo (Puebla); École nationale supérieure de la photographie (Arles); Le Grand Café - Centre d'art contemporain (Saint Nazaire); Kunsthalle Bielefeld (Allemagne); Centro Nacional de arte Contemporáneo (Santiago); Palais de Tokyo (Paris); Museo de la Memoria (Santiago); Kadist (San Francisco); Jeu de Paume (Paris); Museo de Bellas Artes (Santiago); Centre Pompidou (Paris); Center for Contemporary Art (Tel Aviv).

Il a été nommé pour le prix Marcel-Duchamp, le prix SAM et le prix Meurice. Il a reçu le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo et le Prix Beyond Memory pour la vidéo Brises.

En 2022, Enrique a eu une grande exposition personnelle au Fresnoy en dialogue avec des œuvres de la collection Pinault (cur. Caroline Bourgeois, Pascale Pronnier et Enrique Ramírez).



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm