

ENRIQUE RAMÍREZ

CARTOGRAFÍAS PARA NAVEGANTES DE TIERRA

April 5 - May 24, 2014

We are very proud to announce the first solo show at the gallery of Enrique Ramírez (b. 1979, lives and works between Paris and Santiago de Chile).

Hoist the sails

Enrique Ramírez' work lies in the gap where fiction and reality mutually enrich each other. Through metaphorical means, the artist questions our world and its migratory flows. His various approaches verge on ethnography and sociology. Fuelled by his findings of accounts of identity, cultural divisions, the conception of death, he produces films and installations within a poetic atmosphere. The artist speaks to us of historical events, navigates from mythology to daily events, and opts for the fictional tale, therefore transforming the assumption of a sociological study.

The works on display at the exhibition *Cartographies pour marins sur terre (Cartographies for sailors on land)* by Enrique Ramírez result from his approaches and his explorations. As would a cartographer, the artist demonstrates on different supports a space; the sea. This space, held as real, is treated as a metaphor here. Effectively, further to his collection of pieces of information, Enrique Ramírez sews them together, superposes between them, like calques. In this way he demonstrates his plot. Delicate lines traced onto glass plates or poetic texts inscribed in his videos serve to enhance certain aspects. The pieces of information given are sensations, geopolitical situations, migratory flows... A narration sets in between videos, photos and drawings. This metaphorical space is expressed in a concise and poetic way, therefore offering us an escape into the imaginary.



Cartographies pour marins sur terre, 2012 (detail)
video hd 4'49", on wooden frame 40x30 cm, sound, engraved glass

Water is omnipresent as a central theme in the work of Enrique Ramírez. Here the sea and its outbursts also reflect the search for oneself. Evolving in saltwater with all that is induced, results in purification, driving us to freedom. Water materialises the circulation of ideas, knowledge and exchanges. However there is also the underlying idea that water can sometimes be an obstacle, a barrier to all of this.

This time we are not witnesses to a departure but to a long journey. The decision has already been made. We feel the fact that travelling brings us back to the essence of our condition, indulging ourselves in it deliberately. The travelling is delicate as much for the outbound as for the return journey. However, on the contrary to Icarus burning his wings whilst escaping from exile, Enrique Ramírez' characters are in a semi-lethargic state of numbness conducive to thought.

Even though the artist has seized the sea as an immensely vast space, he chooses to present his work on small screens, naturally creating a certain intimacy and a preciousness of the moment described. Effectively the visitor has to get a close look in order to discover what is shown and expressed. Little by little one discovers details and goes overboard to the other side, into another world. Just as one is propelled and mixed with *Et le Monde toujours s'en va (and the world always goes away)*. The titles *Nouveau monde (New world)* or *IV Heaven* confirm this other-worldliness. Could the sea be the announcer of a new era as a metaphor for a re-enchantment of the world in the face of current crises? Politics and the artist's interest in immigrants and the exiled are always present. A world map printed on the pages of a passport, a house pushed out onto the ocean, sailing to a better place? Here the journey denounces policies and puts the people who endure them in the foreground.

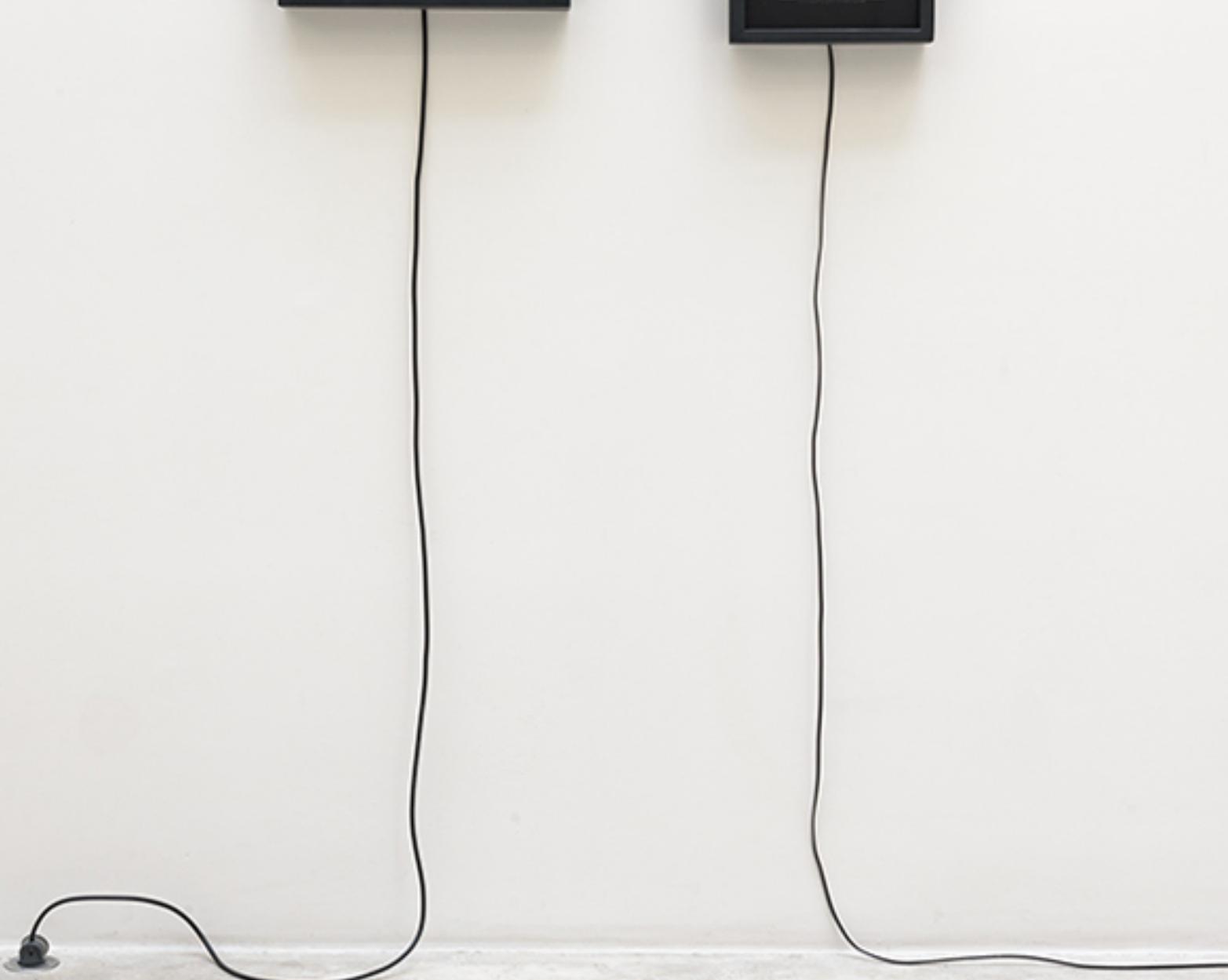
The essence of Enrique Ramírez' work revolves around art, sociology and politics. The latter two subjects are approached through real, fictional and mythological facts offering an enriching detour. The journey, the wandering, these aqueous surfaces express a current unease of the individual, of the artist facing the economic crisis, facing political crises which are unresolved to this day. In this way one could say he comes close to German romanticism. Enrique Ramírez' work is a contestation of political systems wasting human relations. It's a view in the face of a present which conceals its past, whilst torpedoing its future.

Leïla Simon, March 2014
Independent curator and art critic







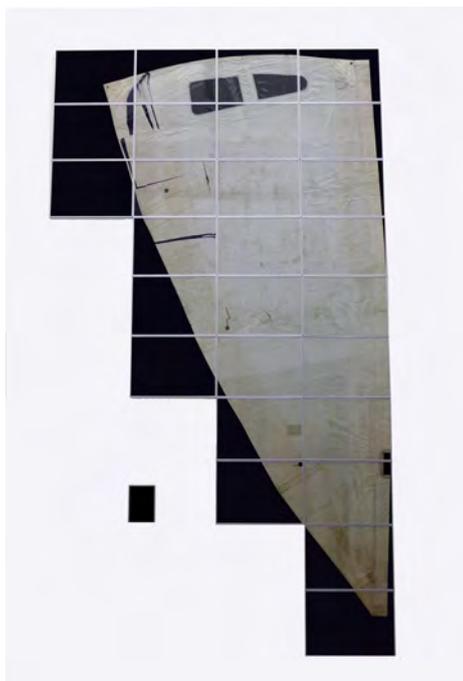




Sur ces terres les gens ne savaient plus,
ils nient juste de quelqu'un ou de quelque chose.
Olivier Zahm 1991

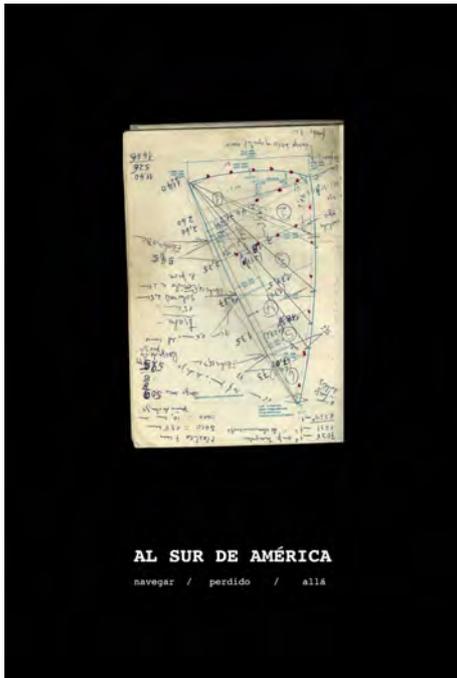


La invención de América , 1998-2013



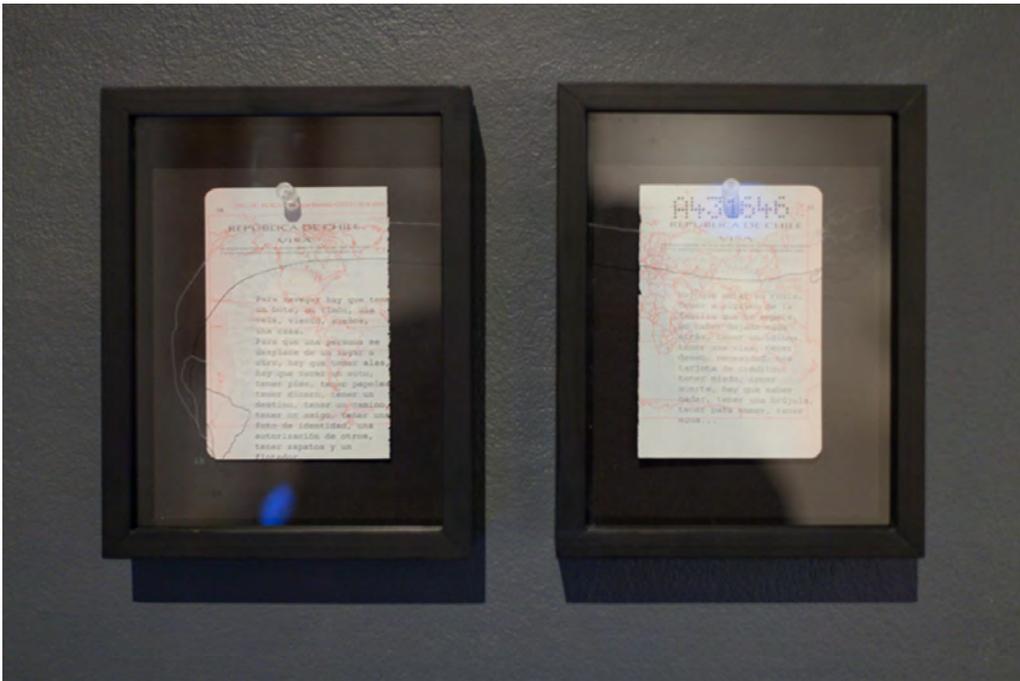
Enrique Ramirez
La invención de América , 1998-2013
Sail boat Dacron, 25 frames
500 x 280 cm (27 frames of 50 x 70 cm + 1 frame of 29,7 x 21 cm)
unique artwork
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14021

Al sur de América, 2012



Enrique Ramirez
Al sur de América, 2012
photography, etched glass
60 x 40 cm (framed)
Edition of 5 ex + 2 AP
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14001

Ir / volver , 2012



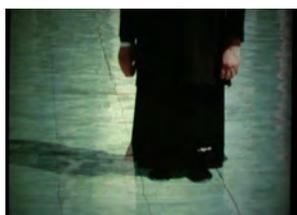
Enrique Ramirez
Ir / volver , 2012
passport pages, etched glass, copper nail
20 x 14 cm each (framed)
unique artwork
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14002

De allá, 2012



Enrique Ramirez
De allá, 2012
Cartografías para navegantes de tierra
video on portable video player, etched glass, wooden frame
42 x 30 cm (framed)
Edition of 5 ex + 2 AP
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAM114003

El mundo se está siempre yendo, 2009



Enrique Ramirez
El mundo se está siempre yendo, 2009
super 16mm transfered on digital file
7' 27
Edition of 10 ex + 1 AP
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14004

Muro, 2013



Enrique Ramirez
Muro, 2013
silver film, digital print
80 x 100 cm (print)
Edition of 5 ex + 2 AP
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14005

Nuevo mundo, 2010



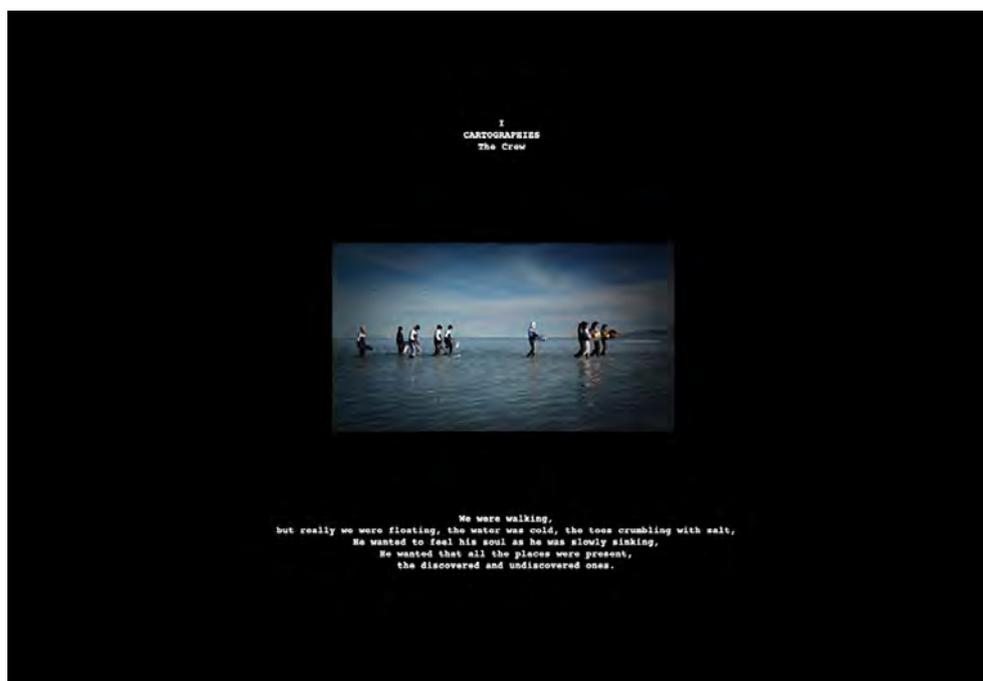
Enrique Ramirez
Nuevo mundo, 2010
silver film, digital print
62 x 80 cm (print)
Edition of 5 ex + 2 AP
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14006

La casa, 2013



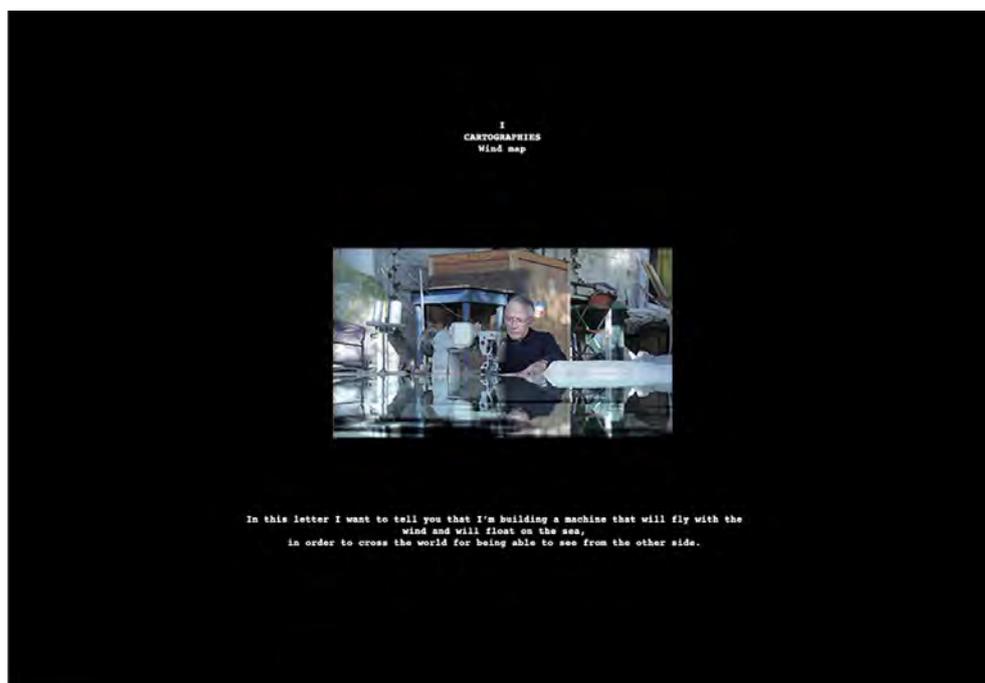
Enrique Ramirez
La casa, 2013
Cartografías para navegantes de tierra
video on portable video player, sound, etched glass, wooden frame
42 x 30 cm (framed)
Edition of 5 ex + 2 AP
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14008

La tripulación , 2012



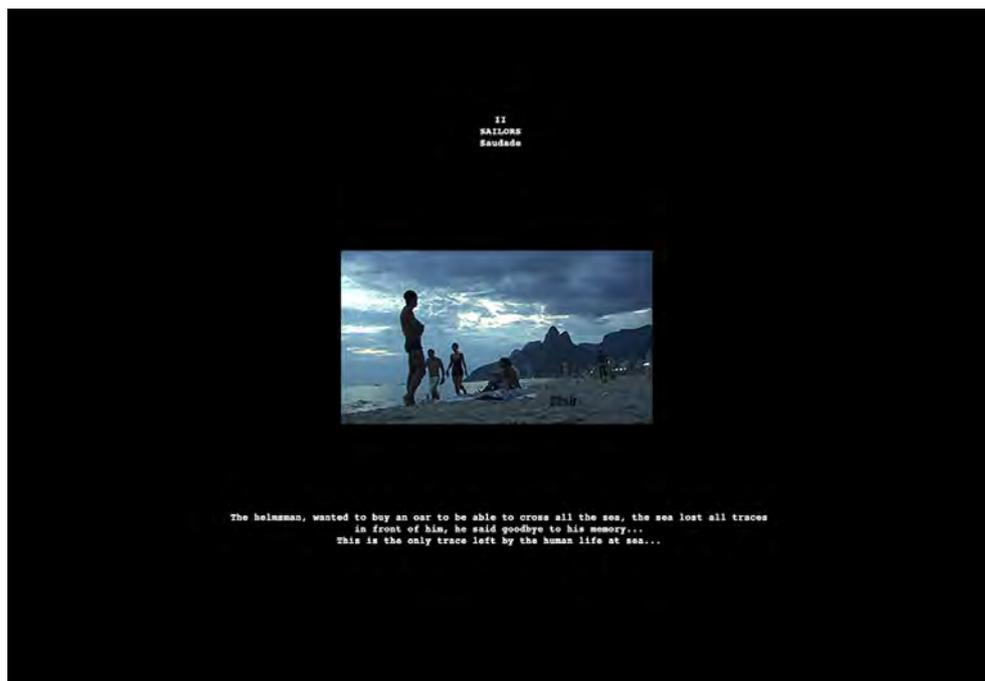
Enrique Ramirez
La tripulación , 2012
Cartografías para navegantes de tierra
video on portable video player, sound, etched glass, wooden frame
30 x 42 cm (framed)
Edition of 5 ex + 2 AP
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14009

Mapas de viento, 2012



Enrique Ramirez
Mapas de viento, 2012
Cartografías para navegantes de tierra,
video on portable video player, sound, etched glass, wooden frame
30 x 42 cm (framed)
Edition of 5 ex + 2 AP
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14010

Saudade, 2012



Enrique Ramirez
Saudade, 2012
Cartografías para navegantes de tierra
video on portable video player, sound, etched glass, wooden frame
30 x 42 cm (framed)
Edition of 5 ex + 2 AP
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
INV Nbr. RAMI14007



Enrique Ramirez
Arte-sur
March 2014, Online
By Leïla Simon

Cartografías Para Navegantes De Tierra

05.04 – 25.05 / 2014

Galerie Michel Rein, Paris

Enrique Ramírez' work lies in the gap where fiction and reality mutually enrich each other. Through metaphorical means, the artist questions our world and its migratory flows. His various approaches verge on ethnography and sociology. Fuelled by his findings of accounts of identity, cultural divisions, the conception of death, he produces films and installations within a poetic atmosphere. The artist speaks to us of historical events, navigates from mythology to daily events, and opts for the fictional tale, therefore transforming the assumption of a sociological study.

The works on display at the exhibition *Cartographies pour marins sur terre* (Cartographies for sailors on land) by Enrique Ramírez result from his approaches and his explorations. As would a cartographer, the artist demonstrates on different supports a space; the sea. This space, held as real, is treated as a metaphor here. Effectively, further to his collection of pieces of information, Enrique Ramírez sews them together, superposes between them, like calques. In this way he demonstrates his plot. Delicate lines traced onto glass plates or poetic texts inscribed in his videos serve to enhance certain aspects. The pieces of information given are sensations, geopolitical situations, migratory flows... A narration sets in between videos, photos and drawings. This metaphorical space is expressed in a concise and poetic way, therefore offering us an escape into the imaginary.

Water is omnipresent as a central theme in the work of Enrique Ramírez. Here the sea and its outbursts also reflect the search for oneself. Evolving in saltwater with all that is induced, results in purification, driving us to freedom. Water materialises the circulation of ideas, knowledge and exchanges. However there is also the underlying idea that water can sometimes be an obstacle, a barrier to all of this.

Even though the artist has seized the sea as an immensely vast space, he chooses to present his work on small screens, naturally creating a certain intimacy and a preciousness of the moment described. Effectively the visitor has to get a close look in order to discover what is shown and expressed. Little by little one discovers details and goes overboard to the other side, into another world. Just as one is propelled and mixed with *Et le Monde toujours s'en va* (and the world always goes away). The titles *Nouveau monde* (New world) or *IV Heaven* confirm this other-worldliness. Could the sea be the announcer of a new era as a metaphor for a re-enchancement of the world in the face of current crises? Politics and the artist's interest in immigrants and the exiled are always present. A world map printed on the pages of a passport, a house pushed out onto the ocean, sailing to a better place? Here the journey denounces policies and puts the people who endure them in the foreground.

The essence of Enrique Ramírez' work revolves around art, sociology and politics. The latter two subjects are approached through real, fictional and mythological facts offering an enriching detour. The journey, the wandering, these aqueous surfaces express a current unease of the individual, of the artist facing the economic crisis, facing political crises which are unresolved to this day. In this way one could say he comes close to German romanticism. Enrique Ramírez' work is a contestation of political systems wasting human relations. It's a view in the face of a present which conceals its past, whilst torpedoing its future.



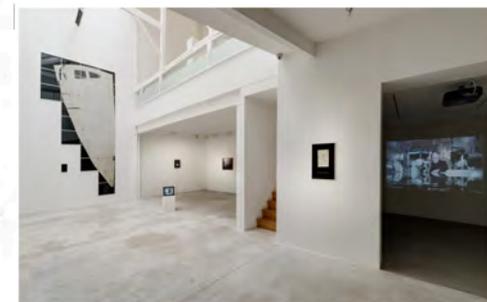
Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
Photo | Florian Kleinfehn



Exhibition view | Enrique Ramirez, Cartografías para navegantes de tierra, Michel Rein, Paris, 2014

Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels



Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
Photo | Florian Kleinfehn



Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Leïla Simon, March 2014 Independent curator and art critic

ARTS

LA CHRONIQUE D'OLIVIER CENA

TT
Photo, vidéo,
dessins
**Enrique
Ramirez**
| Jusqu'au 31 mai,
galerie Michel Rein,
Paris 3^e.
Tél. : 01 42 72 68 13.

Enrique Ramirez est un homme admirable. Il possède toutes les qualités. Il est jeune (35 ans), sympathique, ou vert, chilien et contemporain. C'est un artiste. Il dessine (un peu), écrit, filme, photographie, installe, conçoit et raconte des histoires – forcément contemporaines. Résumons : il questionne. Comme le précise la galerie parisienne dans laquelle il expose : « *Through metaphorical means, the artist questions our world and its migratory flows* 1. » On voit qu'Enrique Ramirez ne manque ni d'audace ni de courage. L'œuvre présentée s'intitule *Cartographies pour marins sur terre*. Elle concerne le départ d'éventuels émigrants. L'art contemporain s'intéressant peu au franchissement illégal des frontières terrestres, la frontière sera ici – le titre l'indique – maritime et le moyen de transport flottant, un bateau muni d'une voile bricolée à la machine à coudre.

Enrique Ramirez est donc un artiste parfait. Il correspond point par point au portrait-robot que la sociologue Nathalie Heinich trace, en creux, de l'artiste contemporain dans son dernier livre, *Le Paradigme de l'art contemporain* : multimédia, questionneur et metteur en récit (la Commission générale de terminologie et de néologie préfère ce vocable à auteur de *storytelling*). De cet ouvrage fut résumé la semaine passée le préambule truculent 2. La suite n'est malheureusement pas aussi savoureuse.

Quelques erreurs vénielles le ponctuent. Peter Schieldahl. Par exemple.

n'est pas « un peintre abstrait américain », mais un poète et l'un des plus importants critiques d'art des Etats Unis – il écrit encore aujourd'hui, à 72 ans, dans les pages du *New Yorker* *Quelques oublis l'abîment*. L'influence de la mondialisation et de son flux d'argent sur le marché de l'art (et donc de l'art lui-même), le triomphe de la peinture allemande dans le dernier quart du XX^e siècle contredisant la disparition supposée de cette technique... En fin, peut-on assimiler l'évolution de l'art à celle de la science, en appliquant à l'art la théorie controversée de la progression de la science par ruptures successives, élaborée par le philosophe américain Thomas Kuhn (1922-1996) dans son livre *La Structure des révolutions scientifiques* 3, écrit en 1962 ? Reste une photographie, vue de la France, du paysage de l'art contemporain qui permet au néophyte de se repérer dans ce monde étrange, d'en comprendre les codes, et de ne pas passer pour un imbécile en entrant dans la galerie où Enrique Ramirez hisse les voiles.

Et la voile d'Enrique Ramirez, triangulaire, blanche, est parfaitement hissée : photographiée, morcelée, chaque morceau encadré sur fond noir, puis l'ensemble recomposé comme une mosaïque (façon Gilbert and George) et accroché au mur où il dessine une forme triangulaire imparfaite et élégante. A côté, projetée sur un autre mur, une vidéo montre l'ouvrier fabriquant la voile à la machine à coudre (un trucage transforme la table de couture en surface aquatique), un dessin évoque un vague croquis de montage des photographies aux lumières vespérales nous montrent la mer, et de courtes vidéos sont présentées comme de petits tableaux cernés d'une marionnette noire dans un cadre de bois noir. Enrique Ramirez cherche la perfection décorative. Il conteste aussi, nous dit-on, « *the political systems wasting human relations* ». Contestataire des systèmes politiques détruisant les relations humaines et excellent décorateur, donc ●

1 « Par la métaphore, l'artiste questionne notre monde et ses flux migratoires. »

2 Voir *Télérama* n° 3354.

3 Le site du Cnam en fournit une excellente fiche de lecture : mip-ms.cnam.fr

Cartographies pour marins sur terre, Enrique Ramirez.





*Enrique Ramírez, Cartographies pour marins sur terre, 2014
 Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris*

ENRIQUE RAMIREZ — GALERIE MICHEL REIN

Critique May 9, 2014 — By Léa Chauvel-Lévy

Pour sa première exposition monographique à la galerie Michel Rein, l'artiste chilien Enrique Ramirez (né en 1979) joue, jusqu'au 31 mai, de nombreux supports pour offrir une carte imaginaire du voyage.

Le voyage chez Enrique Ramirez n'est pas de tout repos. Social et politique, il ne relate pas les plaisirs simples des siestes au soleil de quelques congés payés. Sans relever de la photographie documentaire, ses images parlent d'un monde en crise, en mutation et, par extension (et par interprétation), des migrations climatologiques ou politiques. L'eau, omniprésente dans ses vidéos, images et installations, irrigue une réflexion sur l'exil choisi ou forcé. Barrière ou solution, la mer, dans son immensité, se présente à la fois comme un milieu hostile ou au contraire une voie de navigation ouverte. Promesse d'une vie autre, réconciliée.



*Enrique Ramirez, Cartographies pour marins sur terre, 2012 (detail) — Vidéo hd, 4'49"
 Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris*

L'eau, omniprésente dans ses vidéos, images et installations, irrigue une réflexion sur l'exil choisi ou forcé.

sur un monde instable, flottant par nature. Dans ses vidéos délicates toutes accompagnées de poèmes, Enrique Ramirez, dessine ainsi une géographie de l'ailleurs.

On pense évidemment aux migrants de Lampedusa, à ces radeaux de la méduse contemporains, rafiots perdus dans les eaux noires d'une incertitude glaçante. Mais aussi aux réfugiés climatiques qui devront bientôt migrer par centaine de milliers car leur terres seront demain englouties par la montée des eaux. Engagé, Enrique Ramirez évoque également de façon métaphorique les terres inconnues de l'imaginaire. En témoin le titre de son exposition *Cartographie pour marins sur terre* qui sonne comme un oxymore. On le sait bien, les marins ne naviguent pas sur la terre ferme, ils vont et viennent

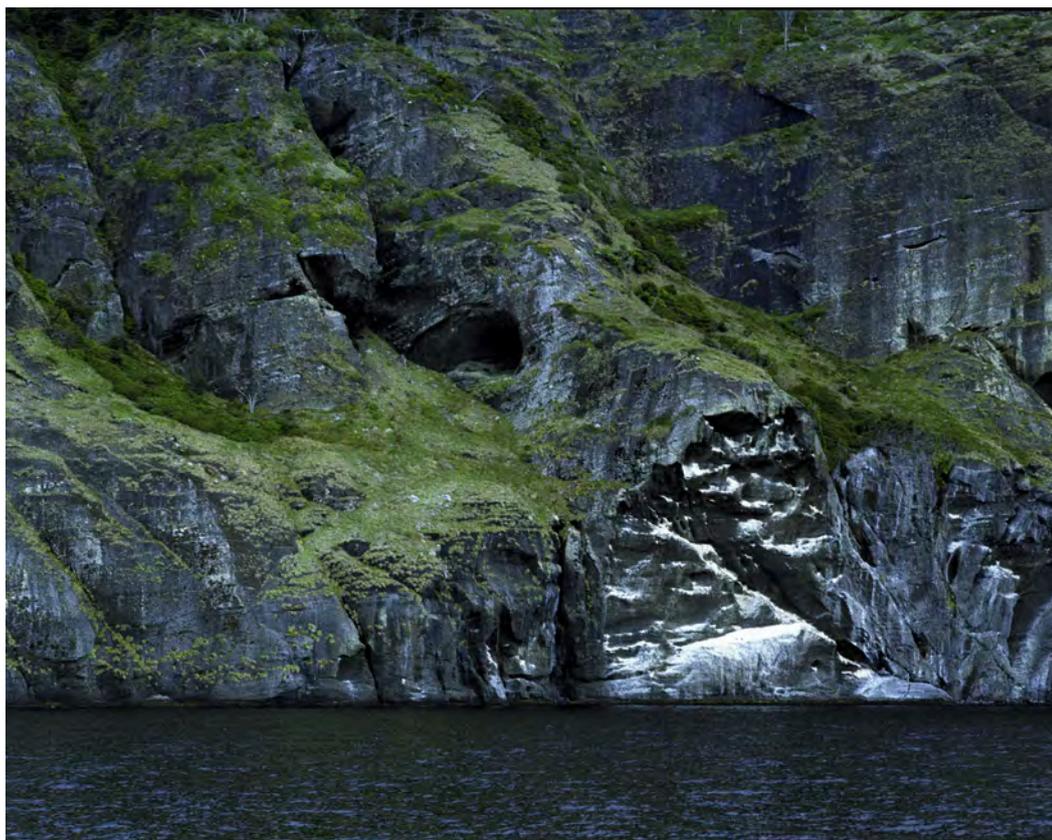
La vidéo *Carte de vent* est ainsi accompagné de ce texte dans un style faussement naïf : « Je veux te raconter que je suis en train de construire une machine qui volera avec le vent et flottera sur la mer, dans le but de traverser le monde et de pouvoir le regarder depuis l'autre côté ». Gravée sur verre, la phrase a quelque chose de performatif, elle est une promesse que l'artiste lance avec sérieux. En utopiste, Enrique Ramirez a des rêves très graves.



La mer est cœur du travail d'Enrique Ramirez, ce jeune artiste chilien qui vient de remporter le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo et qui présente actuellement sa première exposition personnelle en France à la galerie Michel Rein. Car pour lui, elle est porteuse de vie, elle est à l'origine de tout (en français, le mot renvoie d'ailleurs phonétiquement autant à la génitrice qu'à l'étendue d'eau). Et il a fait sien cette constatation de nombreux explorateurs que, de tous les éléments du monde, « la mer est la seule qui ne change presque jamais ». Mais si la mer est porteuse de vie, elle est aussi porteuse de son complément, la mort, et particulièrement au Chili où, durant la dictature, de nombreux cadavres furent jetés à l'eau. « Quand on mange du poisson dans mon pays, dit-il, on se demande toujours s'il ne s'est pas nourri des corps qui ont été immergés. Cela peut paraître effrayant, mais c'est ainsi. Au Chili, la mer est aussi une mémoire. Et nous n'avons que la mer et la Cordillère des Andes. La géographie y a toujours à voir avec la politique ».

Pourtant, ce n'est pas près de l'eau qu'est né Enrique Ramirez, en 1979. Mais il a beaucoup navigué avec son père, dont le métier est de fabriquer d'ailleurs des voiles de bateaux. Dans un premier temps, le jeune homme envisage de faire carrière dans la musique, mais il se rend compte qu'il n'est pas assez doué pour cela et décide alors de se tourner vers le cinéma, où, en plus de l'art des sons, il pourra développer ses deux autres passions : la photo et l'image animée. Il entre dans une école où, faute de moyens, on enseigne davantage la théorie que la pratique. Il est donc amené à développer ses recherches en solitaire et c'est là que deux professeurs, Nestor Ochagaray et Guillermo Cifuentes, vont jouer un rôle important en l'incitant à persévérer dans le travail de la vidéo dite « artistique » et en lui permettant de montrer de premiers travaux dans une Biennale consacrée aux nouveaux médias.

Mais les débuts sont difficiles, car il n'est pas vraiment issu du milieu de l'art (pour gagner sa vie, il travaille d'ailleurs comme monteur de documentaires pour la télévision chilienne). Il lui faut attendre 2003 et une exposition au cours de laquelle on recrée, avec les mêmes personnes, une fête « funky » des années 80 (évidemment dans un esprit plus critique que festif), pour obtenir un début de reconnaissance. Trois ans plus tard, il remporte le 1er Prix de la Biennale Vidéos et Nouveaux médias avec, à la clé, une résidence de trois mois au Fresnoy, le Studio national des arts contemporains de Tourcoing. Il débarque en France sans parler un mot de notre langue, mais s'y plaît tellement qu'il parvient à y poursuivre un cycle d'études, au cours duquel il réalise des films qui remportent un certain succès. Retour un peu difficile en Amérique du Sud où il cumule encore ses activités d'artiste à celle de monteur et de professeur, puis décision importante : il sera consacrer désormais entièrement à la création. Il obtient alors une résidence à la Cité des Arts de Paris où il séjourne actuellement jusqu'au début de l'année prochaine.



Il faut dire qu'entretemps s'est déroulée une expérience hors-norme, qui a beaucoup pesé dans sa décision. Il a réalisé un film de vingt-cinq jours, *Océan*, qui correspond à la durée d'un voyage en bateau entre Valparaíso et Dunkerque. Pendant toute cette durée, en effet, Enrique Ramirez a pris place à bord d'un cargo qui transportait des fruits du Chili à Saint-Pétersbourg (avec escale à Dunkerque) et il y a installé un petit studio pour pouvoir réaliser un plan-séquence de la mer de la durée réelle de la traversée, lui pour qui la notion de temps est si importante, qui s'insurge tellement contre la manière de regarder la vidéo qu'a imposée YouTube. « Mon but était de filmer l'océan sans coupure ni interruption, dit-il, pour en retrouver la sensation physique. C'est toujours la même chose et c'est toujours différent, en fonction de la lumière, du temps, de la localisation. Et ce qui était fascinant, c'était que le bateau était le monde en soi, avec tous les rapports sociaux-économiques qu'on peut y trouver : il se rendait en Russie et son équipage était composé d'Ukrainiens ; il était affrété par une compagnie hollandaise mais battait pavillon des îles Marshall ; sa coque avait été construite en Bulgarie et il transportait des fruits chiliens... » Ce film-fleuve, ainsi que des photos et de petites vidéos réalisées au cours de cette même traversée, ont été montrés dans différents endroits (dont le Musée des Beaux-Arts de Dunkerque et actuellement au Chili) et a sans doute beaucoup contribué au fait qu'il remporte le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo.

Car outre la mer, la notion de voyage – qui l’accompagne – est essentielle dans le travail d’Enrique Ramirez. Et c’est ce qui apparaît clairement dans l’exposition qui lui est consacrée à la galerie Michel Rein, qui le représente désormais. Deux pièces s’y font face, la plus grande et la plus petite, qui en résument très bien l’esprit : la première est une grande voile de bateau que son père a fabriquée et qu’il a récupérée, après qu’elle ait beaucoup navigué. Exposée telle quelle, avec tout son vécu et ses usures du temps, elle forme aussi une carte du continent sud-américain. La seconde est la présentation de deux pages de son passeport, sur lesquelles il a apposé de faux-visas. Elle est accompagnée d’un texte qui dit, entre autres : « Aller : pour qu’une personne se déplace d’un lieu à un autre, il faut avoir des ailes, une voiture, des pieds, des papiers, de l’argent (...), une photo d’identité, une autorisation, des chaussures. Retour : il faut être en règle (...), il ne faut rien laisser derrière soi, il faut avoir une langue, avoir un visa, des désirs, une carte de crédit, il faut avoir peur, de la chance, il faut savoir nager, avoir une boussole, il faut avoir à manger, de l’eau... »



Aspirer au voyage est une chose, mais le réaliser, on le voit, en est une autre. Il est très difficile, voire même impossible et c’est la raison pour laquelle l’exposition s’intitule : « Cartographies pour marins sur terre ». C’est plus à un voyage immobile, en fait, qu’elle nous invite, un voyage à l’intérieur des images (et de leur désillusion) et c’est ce que proposent les petites vidéos et les photos qui accompagnent les pièces susnommées.

Enfermées dans des boîtes noires, derrière des verres sur lesquels des textes ont été gravés, elles donnent une dimension humaine et intime à l’immensité des flots et constituent comme des chapitres d’une histoire à la fois personnelle et politique du Chili où, précise l’artiste, « même l’eau n’appartient plus au peuple, parce que les sources ont été vendues à d’autres pays ». A l’entrée de l’exposition, on est accueilli par son père qui, à l’écran, fabrique ses voiles sur une table qui est comme la surface réfléchissante de la mer et, au centre, on se heurte à une œuvre plus conceptuelle qui dit : « Le monde toujours s’en va » et qui s’efface progressivement pour laisser place à l’image d’une femme avec les pieds...dans l’eau.

Enrique Ramirez, à l’instar du colombien Marcos Avila Forero (cf <http://larepubliquedelart.com/marcos-avila-forero/>), qui a été lauréat l’an passé du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo, aborde donc des questions politiques et sociologiques et gratte les cicatrices encore mal refermées de son pays.. Mais il fait sur un mode poétique, de manière détournée, sans jamais asséner quelque vérité que ce soit. « Je crois que nous avons besoin de poésie dans le monde, explique-t-il, et je me suis toujours intéressé à cette forme littéraire. C’est un défi personnel que je me lance, une manière de regarder les choses par une voie détournée, l’envers du décor. Comme le fait d’aller voir les toilettes des endroits les plus chics, par exemple. Ce qui m’a aussi beaucoup frappé en Europe, c’est que les gens ne parlent pas de certaines choses, qu’ils maîtrisent beaucoup l’information. Nous, sud-américains, sommes plus sauvages et plus instinctifs. Nous faisons les choses et nous les pensons ensuite, alors qu’ici, il faut d’abord penser avant de faire. Ce qui peut être parfois très inhibant... »

On espère que notre ancien mode de pensée n’inhibera pas la spontanéité de cet artiste sensible et qu’elle lui permettra de continuer ses voyages, même immobiles, sur les mers du monde et de l’histoire.

- Cartografías para navegantes de tierra d’Enrique Ramirez, jusqu’au 31 mai à la galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne, 75003 Paris (www.michelrein.com). L’exposition liée à l’attribution du Prix Découverte devrait se tenir en octobre, au Palais de Tokyo.

Le périple vu par Enrique Ramírez chez Michel Rein

Paris, le 4 avril 2014, Art Media Agency (AMA).

Du 5 avril au 24 mai 2014, la galerie Michel Rein présente à Paris sa première exposition personnelle de l'artiste chilien Enrique Ramírez.

Plasticien vidéaste et photographe, Enrique Ramírez s'intéresse à la mémoire, aux Hommes, aux migrations, dans un travail empreint de poésie et de sensibilité. L'artiste basé entre Santiago et Paris questionne par des moyens métaphoriques, notre monde et ses flux migratoires, à travers un travail aux limites de l'ethnographie et de la sociologie.

Intitulée « Cartographies pour marins sur terre », l'exposition présentée à Paris a pour thème central l'eau ; les voyages qu'elle permet, le renouveau, mais également les échanges qu'elle rend possibles. À travers des textes, dessins et vidéos, l'artiste nous rend témoins d'un périple.

Enrique Ramírez explique : « Les vastes paysages qui parsèment mon œuvre sont conçus comme des espaces géo-poétiques destinés à l'imagination, des territoires ouverts à la vision et à la déambulation. L'atmosphère des images est de nature contemplative: le paysage, la brise, l'eau, le sable, tout semble coopérer pour former une vue subjective. »

Tags : *enrique ramirez, france, galerie, galerie michel rein, paris.*