EDGAR SARIN

GALERIE MICHEL REIN

42, RUE DE TURENNE PARIS III

16 DÉC 17 - 3 FÉV 18

DANS SON COU LA MAIN

ÉTUDE DE L'ESPACE ET DE L'HOMME ET DE L'ACCIDENT DANS UN ENVIRONNEM
FATIGUÉ ET UN ENSEMBLE D'OBJETS DIVERS. DE LA JUSTICE
MANIÈRE

ARTWORK LIST

INV Nbr	PICTURE	TITLE
SARI17056		Edgar Sarin *1512902100*, 2017 steel shaft Variable dimensions / shaft : 312 cm / 122.8 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SARI17050		Edgar Sarin *1512923700*, 2017 brass, wood, hemp rope 45,5 x 31 x 9 cm / 17.9 x 12.2 x 3.5 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SARI17048		Edgar Sarin *1512988500*, 2017 wood, brass, gold 35,5 x 210 x 25 cm / 14 x 82.7 x 9.8 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

ARTWORK LIST

INV Nbr	PICTURE	TITLE
SARI17055		Edgar Sarin *1513013700*, 2017 copper, wooden frame, glass Frame: 42 x 29 x 8 cm / 16.5 x 11.4 x 3.1 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SARI17051		Edgar Sarin *1513082100*, 2017 Caen stone 33 x 30 x 17 cm / 13 x 11.8 x 6.7 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SARI17049		Edgar Sarin *1513175700*, 2017 cement, plaster 50,5 x 12,5 x 10 cm / 19.9 x 4.9 x 3.9 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

ARTWORK LIST

INV Nbr	PICTURE	TITLE
SARI17054		Edgar Sarin *1513182900*, 2017 wood, wooden frame, glass Frame: 51 x 44,5 x 2,5 cm / 20.1 x 17.5 x 1 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SARI17053		Edgar Sarin *1513200900*, 2017 beeswax, wood, electrified light bulb 18 x 30 x 30 cm / 7.1 x 11.8 x 11.8 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SARI17052		Edgar Sarin *1513686900*, 2017 brass, wood 269 x 27 x 50 cm / 106 x 10.6 x 19.7 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Edgar Sarin

Dans son cou la main d'une mère

December 16, 2017 - February 3, 2018

With the support of the Emerige Grant Funds, which awarded him its Revelation Grants in 2016, Michel Rein is pleased to present Edgar Sarin's first solo show at the gallery.

The Mechanics of the Body

Edgar Sarin creates installations which associate language and music with both the simplest of found objects and the most precious of metals. He hews out stone, sculpts wood, composes scores, and stages gestures and situations. Each exhibition and every piece is the ramification of a one-off and complete approach examining the circumstances of the development of rough primitive models towards their fulfilment as civilized forms. This aesthetic and plastic research is organized by a raft of precise, elementary rules forming the work's physical nature. This work is a body that is tamed by each one of its facettes. Edgar Sarin develops the physics of his oeuvre; he constructs its mechanics, and its inner movement, where each thing is linked to all the others, and they unchangingly involve one another, following a movement that has become natural and necessary, towards the end purpose for which they have been designed. Just as physics is an experimental science studying natural phenomena and their evolution, with the aim of shaping our environment, Edgar Sarin's work is similarly organized around a sum of experiences aimed at understanding the nature of art."

1512988500, 2017
wood, brass, gold
35,5 x 210 x 25 cm

1513175700, 2017
cement, plaster
50,5 x 12,5 x 10 cm

A fauna of visible objects has appeared late in the output of this artist, who previously worked essentially with elements removed from the spectator's eye (*Concessions à perpétuité).* Everything he had confined in those early works has instinctively been turned into a genetic heritage, and started to have an impact on the world of the visible. Since then, he has been preparing and endlessly updating a list of objects which he is waiting to encounter either by chance or by accident. The object thus assumes meaning and immediately demonstrates its necessity. Although Edgar Sarin pays attention to their harmony and their proportions, it is above all the nature and varying potential of these objects which matters.

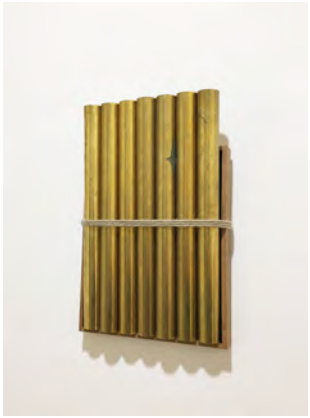
Like a rudimentary array of his vocabulary, they are stored as an unrefined raw material waiting to be used, and even re-used. It is not a matter of reducing them to a single use or function. The artist thus anticipates the reversibility of each one of his gestures while at the same time lending his work a particularly physical and plastic nature. He does not assemble objects by means of solid fixtures; he uses their features so as to keep them in a state of equilibrium between tension and gravity, deploying just the right and necessary effort. This form of "ecology of the gesture"[1] is a way of fighting against the entropic character of the work of art.

The discovery and accumulation of raw materials are part and parcel of a state of emergency, working towards the formation of an embryo of civilization. This state of emergency, creating a specific environment, permits a new state of consciousness: the system of thought disappears in favour of just the mechanics of the body, whose action is determined by the restrictions dictated by the environment. The work thus stems from the intuition which takes on a material form through a movement of spatial inhabitation.

"I am behind the idea that the work is an effect of life, that it appears through the force of things […]. Its production results from a mechanism rising towards a higher state of civilization, until it becomes an almost human object; an object containing a mistake, or a risk at the very least." (Edgar Sarin)

It is the experience that is renewed in every exhibition. At this stage, the artist is merely mechanical. The objects, gradually filling space, are themselves refined by finding their place and their function. In combining with each other, they become the modules of one and the same body, and operate by being organized in a rational way.

The exhibition is a pretext for the process of creation, a system of constraints within which



1512923700, 2017
brass, wood, hemp rope
45,5 x 31 x 9 cm

are developed the mechanisms for refining objects towards their state of civilization. As a (re)search process, the exhibition is also a time permitting the experience of the validity of objects which only previously existed in a primitive form. Their very nature as works is thus itself questioned: as a new entity, the work is not self-explanatory, it is an effect of life, it involves a risk, a mistake, simultaneously endangering spectator and creator. Edgar Sarin's oeuvre demands a lot from the onlooker, who must go along with the artist in the understanding of the work; so we can observe the shift from a posture of contemplation towards a movement of creation. As problematic entities and systems of constraints, the works are always conceived by the artist as a point of departure. They are objects which must be tamed and they are at the same time bearers of a residual energy, and a history that is peculiar to them and which cannot be limited to the way in which they are seen by the artist.

Relying on hunches and accidents, Edgar Sarin's gesture fashions an autonomous body that is painstakingly conceived and balanced, having its own inner mechanics within which all the elements gradually form an intimate harmony, to create a work.

Marine Rochard
December 2017

Dans son cou la main d'une mère winds up a cycle of five solo shows held in 2017 : *Treize joyaux hiérarchiquement ordonnés* at the Konrad Fischer gallery, Berlin, *Un minuit que jamais le regard, là, ne trouble* at the Collège des Bernardins (curated by Gaël Charbau), *Chapitre trois** with the Cercle de La Horla, New York, and *Ici : symphonie désolée d'un consortium antique* at the Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD), Tours.

[1] A notion put forward by Gaël Charbau

Galerie Michel Rein
La révélation Edgar Sarin

De la prochaine exposition d'Edgar Sarin, nous savons peu de chose. Et de l'actuelle (au CCC OD de Tours, jusqu'au 4 février), à peine plus, sinon qu'ensemble elles tisseront des liens silencieux, aussi secrets que ses sculptures enfouies sous une terre sacrée en Arménie ou ses *Concessions à perpétuité*, chef-d'œuvre inconnu qui ne se révélera qu'après sa mort. Évoquant les douces épures de Brancusi, ses abstractions de laiton, ou ce socle en chêne (autel couvert de sang de bœuf) sur lequel apparaît en majesté un tambourin, figurent parmi ses pièces les plus liturgiques. Les autres, en attente d'activation par quelques initiés, confirment que «l'œuvre, dans sa totalité, n'est visible par personne». En prélude à son solo show chez Michel Rein, le maestro de 28 ans, lauréat de la bourse Révélations Emerige, a composé *Dans son cou la main d'une mère*. Où il est question «du cosmos bancal que l'on prend pour le monde, [...] des conservateurs E202, [...] de l'eau de vos yeux et du bruit que cela fait souvent». La suite est à lire au hasard des rues du Marais, où le poème s'affichera en toute sauvagerie. **Natacha Nataf**

«Edgar Sarin – Dans son cou la main d'une mère» jusqu'au 3 février
42, rue de Turenne • 75003 Paris • 01 42 72 68 13 • www.michelrein.com

Edgar Sarin
conaissance des arts
December 30th, 2017
by Valérie de Maulmin

Le phénomène Edgar Sarin à la galerie Michel Rein

Edgar Sarin, Événement Soporifique, 2017, bois, laiton, cordelette, 24 x 50 x 60 cm Œuvre unique Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels.

Jusqu'au 3 février, la galerie Michel Rein à Paris met à l'honneur le travail de l'artiste Edgar Sarin dans l'exposition « Edgar Sarin. Dans son cou la main d'une mère ».

Difficile de s'ennuyer avec Edgar Sarin, ovni du monde de l'art, qui a rejoint la galerie Michel Rein. Lauréat de la Bourse Emerige en 2016, l'artiste cultive sans modération son attrait pour le surréalisme et s'est composé avec soin un personnage séduisant : dandy, littérateur, scientifique, plasticien et également compositeur. Né à Marseille en 1989, il s'est fait remarquer d'entrée de jeu avec ses *Concessions à perpétuité,* œuvres que le collectionneur n'est autorisé à ouvrir qu'à la mort du créateur... Depuis 2015, il dirige le Cercle de la Horla, société de « *cogitation* » par l'exposition. À la galerie Michel Rein, il présente des pièces de 2000 € à 15 000 € dont la réunion doit, comme dans chacune de ses expositions, donner l'impression d'une « *horlogerie sophistiquée*. »

30.12.2017 par Valérie de Maulmin

LE FIGARO

Visite virtuelle de l'exposition d'Edgar Sarin, conteur sculpteur

Par Agathe Moreaux | Publié le 23/12/2017 à 09:00

L'œuvre principale de l'exposition: un bol en laiton sur une base en bois recueillant les gouttes de pluie qui s'échappent de la fuite du toit de la galerie. *Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels*

Les sculptures-installations de l'artiste de 27 ans sont autant de petites histoires qui ont leur individualité propre et cohabitent à l'intérieur de la galerie dans un équilibre relativement instable.

Sur un mur, un tube de cuivre vert-de-grisé est capturé dans une vitrine. On le dit extrêmement toxique. Plus loin, par terre, une lampe allumée est posée sur un bloc de cire qui fond. Bientôt, la rencontre de la cire liquide et du fil de la lampe créera un court-circuit dont naîtra une forme originale.

Les sculptures-installations d'Edgar Sarin sont autant de petites histoires qui ont leur individualité propre et cohabitent à l'intérieur de la galerie dans un équilibre relativement instable. Car l'artiste, 27 ans, lauréat en 2016 de la bourse Emerige - découvert à cette occasion par Michel Rein -, manie l'accident et l'imprévu pour créer des œuvres narratives pensées exclusivement pour le lieu. À l'image de l'œuvre principale de l'exposition: un bol en laiton sur une base en bois recueillant les gouttes de pluie qui s'échappent de la fuite du toit de la galerie. Insolite mais vrai!

Edgar Sarin, artiste enfouisseur

Le jeune plasticien aurait dû devenir ingénieur. Mais il a bifurqué vers le monde des arts et vend ses œuvres enfermées, cachées, enterrées. A l'exception de celles exposées à Paris, jusqu'en février 2018.

M le magazine du Monde I 22.12.2017 à 11h47 I Par Roxana Azimi

Le plasticien de 29 ans était à l'aise dans le monde des maths. Il a préféré celui des arts. FLAVIEN PRIOREAU

Manières de dandy mélomane et physique de boxeur des années 1920, l'artiste Edgar Sarin semble appartenir à un autre temps. Le jeune homme de 29 ans vient plutôt d'un autre monde . Actuellement expos é à la galerie Michel Rein, à Paris , le plasticien s'était d'abord choisi un destin « sérieux », ou en tout cas loin du monde de l'art : maths sup, maths spé, école d'ingénieur à Grenoble . Sa spécialité ? Les techniques d'énergie renouvelable. Puis des pas de côté ont miné ce chemin tout tracé. Et ont fait du jeune ingénieur un plasticien original qui s'amuse autant avec ses œuvres qu'avec la façon dont elles circulent, lui qui voit son art comme un *« crime parfait »*.

Dans son travail , tout commence souvent par une intuition poétique formulée par écrit. C'est avec un long texte énigmatique, dactylographié sur papier rose, qu'il a conçu son exposition chez Michel Rein. « *Etude de l'espace et de l'homme et de l'accident dans un environnement immédiat, de la passation de pouvoir entre un homme fatigué et un ensemble d'objets divers »,* peut-on lire en exergue. A quelques semaines du vernissage, il ignorait encore à quoi tout cela ressemblerait.

Zéro concession à l'immédiateté

Mais Edgar Sarin sait donner corps à ses idées . A ses débuts, son travail est imprécis, fait de bric et de broc. Dans son atelier de Belleville, le jeune homme commence à accrocher des objets banals au mur, histoire de leur conférer , dans la suite de Duchamp, un statut d'œuvre d'art. C'est dans cette veine qu'il conçoit la série « Concession à perpétuité », qui le fait remarquer . Sarin enferme une peinture dans un coffre. Il le scelle et l'emballe dans du papier kraft. Le collectionneur qui l'achète s'engage à ne déballer l'œuvre que le jour de la mort de l'artiste.

« Trinité de calice », 2016, une œuvre d'Edgar Sarin. FLORIAN KLEINEFENN

Les objets, le jeune homme ne se contente pas de les emballer . Il les enfouit aussi. Au bois de Boulogne et dans bien d'autres lieux qu'il tient secrets. C'est que l'artiste est un rat de cimetière. Pour son exposition à la galerie Konrad Fischer, à Berlin, en mars, il a enterré pendant six mois treize coffres qu'il n'a exhumés que le jour du vernissage. Une fois l'événement terminé, tous ont été mis sous terre à nouveau, même quand ils ont été achetés. Ainsi, le collectionneur sait à quoi s'en tenir . Dans quelques années, il recevra par courrier un message lui indiquant la localisation de la pièce. « *Le destinataire de l'œuvre doit faire un effort,* confie l'artiste. *Je veux qu'il fasse un chemin qui dépasse l'acte froid de signer un chèque. »*

« Dans son cou la main d'une mère », par Edgar Sarin, galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, Paris 3e. Jusqu'au 3 février 2018. www.michelrein.com (http://www.michelrein.com)

« Ici : symphonie désolée d'un consortium antique », par Edgar Sarin, CCCOD, jardin François-Ier, Tours (37). Jusqu'au 4 février 2018. www.ccod.fr (http://www.ccod.fr)

LA RÉPUBLIQUE
{ de l'art }

Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels © Florian Kleinefenn

Edgar Sarin

LE 7 JANVIER 2018

Edgar Sarin est un drôle d'énergumène. Dans l'exposition du Prix Emerige 2016, qu'il avait remporté, il donnait, en morse, l'adresse où le visiteur devait se rendre pour découvrir la pièce la plus importante (la lecture, chez un prêtre orthodoxe, d'un de ses textes en alexandrins). Dans une autre, au Collège des Bernardins, il réunissait chaque semaine un certain nombre de personnes pour intervenir secrètement sur les pièces présentées. Dans une autre, enfin, à la galerie Konrad Fischer de Berlin, il enterrait les œuvres dans des coffres, dans des lieux de lui seul connus, et il était convenu avec le collectionneur qui en faisait l'acquisition (ou plutôt sa descendance) qu'il ne pourrait les récupérer que 100 ans plus tard, quel que soit leur état de conservation. Mais l'artiste, qui a une formation d'ingénieur en techniques d'énergie renouvelable et qui a mis très longtemps avant d'oser montrer ses œuvres, est plus sérieux qu'il n'en a l'air. A la galerie Michel Rein, il présente actuellement une exposition d'une rare élégance, conçue comme une œuvre d'art totale, où les formes se répondent et où les matériaux s'assemblent dans un équilibre précaire.

-Dans votre travail, on a le sentiment que tout est toujours ailleurs, dans le devenir, dans le potentiel dont les œuvres sont porteuses. Comme cette sculpture qui est au centre de la galerie Michel Rein et dont la demi-sphère en laiton réceptionne l'eau de pluie qui s'infiltre par la verrière et avec laquelle vous envisagez de faire autre chose. Vous vous reconnaissez dans cette définition ?

-Oui, tout à fait, j'accorde beaucoup d'importance à ces notions d'ailleurs et de potentiel. D'ailleurs parce que les pièces ne sont qu'un prétexte pour aller vers autre chose. Et de potentiel, parce ce que c'est la manière avec laquelle les êtres humains s'en saisissent qui m'intéresse. Je tiens beaucoup à la forme et je ne présente que les œuvres dont je suis pleinement satisfait sur un plan plastique, mais ce qui me passionne c'est que ce soient des objets possibles, qui se réalisent à travers l'homme qui le conçoit. C'est pour cela que dans mes premiers travaux, j'ai voulu enterrer des œuvres, pour qu'elles deviennent potentielles, pour qu'elles existent avant tout dans le souvenir ou l'imagination du spectateur. J'aime imaginer une œuvre, mais je ne peux le faire qu'en pensant à la manière dont l'homme va interagir avec.

Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels © Florian Kleinefenn

-Quand vous évoquez vos œuvres, vous parlez souvent d'accidents…

-Oui, parce que les pièces ne sont jamais conçues à l'avance. Elles naissent d'une rencontre, d'un lieu, d'une situation. En fait, on pourrait dire qu'elles sont le fruit d'un état de fertilité, auquel je m'efforce de parvenir, dans un système de contraintes, qui est celui de l'exposition. Mon but est de me mettre dans ces états qui provoquent l'accident ou qui sont des réceptacles à l'accident et à faire en sorte que l'effort soit tellement intense qu'il m'éloigne de la pensée, comme la faim fait que tout se résume à votre simple estomac, et qu'ainsi j'aboutisse à un résultat plus sincère. C'est cela qui m'intéresse : revenir à l'humain, à ce que l'homme a de profondément ancré, caché en lui. Comme un réflexe : lorsqu'on vous tape sur le genou, votre jambe se relève automatiquement.

-Comment cela se traduit-il lors d'une exposition ?

-Je suis comme un animal qui marque son territoire, c'est-à-dire que je m'immerge entièrement dans l'espace, avec des écouteurs sur les oreilles. Je regarde tout, j'espionne, je vois comme tout cela est agencé. Je pars souvent d'un angle, parce qu'un angle c'est rassurant, comme les bras d'une mère. Et puis je colonise le reste de manière organique, un peu comme des champignons, à l'échelle de mon corps, parce que je me méfie beaucoup des centimètres. Cela vient progressivement, dans un processus que je ne maîtrise pas complètement. Et petit à petit, j'ai l'impression de passer de l'état animal à l'état civilisé. Je suis au service de l'espace et si je n'ai pas une écoute de l'espace, je ne peux pas à proprement parler l'habiter.

-Pour autant, vous aviez écrit un texte avant l'exposition qui était comme une sorte de programme…

-En fait, lorsqu'il a été décidé, avec Michel Rein, que nous ferions une exposition, je ne voulais pas y penser, mais c'était dans ma tête, et j'y réfléchissais malgré moi. Mais je ne voulais rien préparer avant et j'attendais d'être confronté à l'espace, de manière à ce que le geste soit fulgurant. Cela passe par une phase extrêmement laborieuse, de préparation, de maturation. Et puis tout se libère d'un coup. Cela tient sans doute aussi à ma relation à l'art qui est très tardive. Je n'ai su qu'à 22 ans, par exemple, qui était Yves Klein. Mais pour autant, je savais que tout était là, en devenir, et qu'il ne fallait pas grand-chose pour que cela sorte.

-C'est vrai que votre parcours est assez atypique : vous avez fait des études d'ingénieur…

-Oui, et je suis allé au bout de mes études. Faire une école d'art, avoir quelqu'un qui vous accompagne et qui critique votre travail est une chose qui était en dehors de mon spectre de possibilités. J'ai toujours fait des choses, mais en secret, parce que mon environnement ne me permettait pas d'envisager une carrière artistique. Et du coup, j'éprouvais un sentiment de honte et de culpabilité à faire des œuvres, sentiment qui ne m'a d'ailleurs pas complètement quitté. Mais mon rapport à l'acte créatif s'en est trouvé modifié par rapport aux étudiants des écoles d'art : il est plus respectueux peut-être, plus proche d'un geste qui relève du sacré. Pour moi, créer s'apparente à une alchimie que je ne m'explique pas. A l'inverse, je pense qu'à force de discuter d'une œuvre, on finit par la détruire, lui enlever sa part de mystère. Or l'art a besoin de mystère…

Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels © Florian Kleinefenn

-Où trouvez-vous les objets que vous utilisez pour vos œuvres ?

-Cela dépend. Au fil du temps et de mes déambulations. Parfois, je reste longtemps sans être capable de trouver quelque chose. Et puis à d'autres fois, cela se fait naturellement, c'est-à-dire par hasard. Dans l'exposition chez Michel Rein, par exemple, il y a une pièce qui est un morceau de cuivre oxydé et qui est sans doute ma pièce préférée. C'est un bout de métal que j'avais posé sur la fenêtre près de mon lit dans un atelier que j'occupais rue de Grenelle, qui est devenu vert de gris et que je pensais gratter pour obtenir du pigment. Quand j'ai déménagé, je me suis rendu compte que l'oxydation était vraiment devenue toxique et mon transporteur a bien failli se trouver mal en le prenant. Du coup, il m'a
semblé intéressant de faire quelque chose de ce bout de métal qui porte si bien l'empreinte du temps Il se trouve qu'on avait fait fabriquer des cadres pour d'autres pièces et quand je les ai vus, je me suis dit qu'ils seraient parfaits pour lui. J'en ai donc pris un, j'ai fait l'assemblage et c'est ainsi que la pièce, que je considère comme la plus raffinée de l'exposition, est née.

-Vous parlez souvent de sacré. Dans les objets que vous rassemblez et que vous assemblez, il a beaucoup de récipients, de bougies, d'objets qui renvoient à cette idée de sacré…

-Oui, c'est vrai que j'utilise beaucoup de bols, de contenants, de bouteilles et ce depuis très longtemps. Quant aux bougies, je m'éclaire à la bougie, parce que je pense que la lumière doit se placer au bon endroit, que, comme le dit Mallarmé, trop de lumière aveugle et qu'il faut donc savoir l'apprivoiser. Alors tout cela a-t-il un lien avec le sacré ? Peut-être, je ne sais pas. Mais, là encore, je ne le maîtrise pas. Ce que je voudrais, en tous cas, c'est que l'exposition chez Michel Rein soit vue d'un point de vue de l'élévation. Que ce soit l'exposition qui aille vers la goutte d'eau, comme en lévitation, et non la goutte d'eau qui tombe dans le récipient.

-Quels sont vos figures tutélaires en histoire de l'art ?

-Il y en a pas mal. Je citerais Beuys qui est sans doute mon père spirituel et qui m'a littéralement bouleversé lorsque j'ai découvert son travail à travers une de ses œuvres, il y a quelques années, à l'Armory Show, Bas van Ader, cet artiste hollandais qui a disparu en mer et dont je rêve d'acquérir une œuvre, et, plus près de nous, Pierre Huygue qui, pour une exposition que j'avais réalisée pour le Cercle de la Horla, un collectif d'artistes dont je m'occupe, nous avait donné cinq araignées. Au bout de quelques jours, malheureusement, nous les avons écrasées. Mais le geste était beau…

Portrait d'Edgar Sarin au Cimetière Montmartre. Courtesy of the artist and Michel Rein.

-Au début de cet entretien, nous parlions d'ailleurs. Est-ce que vous-même souhaiteriez vivre à un autre temps que celui dans lequel nous vivons ?

– Non, je suis content de vivre à notre époque, même si je pense que nous malmenons beaucoup notre planète. Mais je ne serais pas étonné qu'une catastrophe intervienne, qui détruise tout. Et je vis d'ailleurs tout le temps avec l'idée de cette catastrophe. C'est la raison pour laquelle je ne fixe pas mes œuvres, que je les laisse dans cet équilibre précaire. Parce que si ce monde est détruit, il faudra peut-être le reconstruire.

-Votre exposition à la galerie Michel Rein s'intitule Dans son cou la main d'une mère. J'ai l'impression que la figure maternelle est très importante dans votre travail…

-Oui, la mère, c'est la personne qui donne la vie. Et l'amour d'une mère est la chose la plus belle et la plus pure qui existe. C'est d'une certaine manière ce que je recherche dans mon travail.

–Dans cou la main d'une mère d'Edgar Sarin, jusqu'au 3 février à la galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne 75003 Paris (www.michelrein.com)

Une autre exposition d'Egar Sarin, « Ici, symphonie désolée d'un consortium antique » se tient jusqu'au 4 février au CCC (Centre de création contemporaine Olivier Debré) de Tours.

Edgar Sarin
France Culture
January 17th, 2018
by Arnaud Laporte

La Dispute par Arnaud Laporte
du lundi au vendredi de 19h à 20h

Art et création

Arts plastiques : "Son travail oscille entre minimalisme et arte povera"

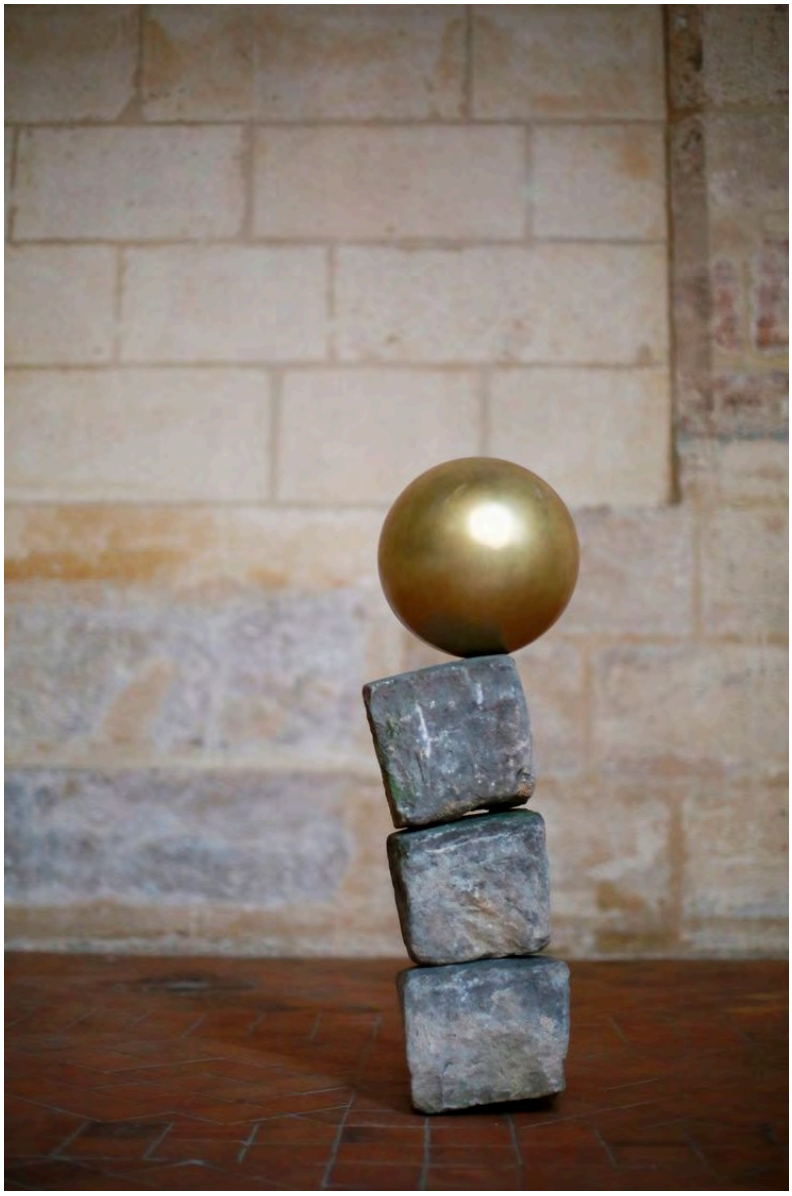
55min
17/01/2018

PODCAST EXPORTER

Ce soir, arts plastiques avec deux expositions en galerie : "Edgar Sarin" et "Always Someone Asleep and Someone Awake" et une exposition au centre Wallonie-Bruxelles, "L'intime et le monde".

A gauche : Edgar Sarin ; en haut à droite : Visuel Galerie des Galeries ; en bas : L'intime et le monde •

Dans son cou la main d’une mère.
Edgar Sarin, jusqu’au 3 février à la galerie Michel Rein.



***L’eau de Riga,* 2017 - Private Collection. Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels.**

> *C'est un travail très orthodoxe qui se regarde en train de faire.*
>
> *Je trouve que son travail est trop maniéré et oscille entre minimalisme et arte povera.*
>
> *Je ne suis pas sûre que le bruit qu'on fait pour ce garçon lui rende service ; ça lui rapporte au moins de l'argent... Corinne Rondeau*

> *Edgar Sarin est un artiste affranchi des codes de l'art contemporain. Anaël Pigeat*

Par les temps qui courent par Romain de Becdelievre
du lundi au vendredi de 21h00 à 22h00

59min

Edgar Sarin : "J'ai du mal à croire que je fasse des expositions contemplables."

02/01/2018

PODCAST EXPORTER

L'artiste Edgar Sarin présente son exposition « Dans son cou la main d'une mère », à la Galerie Michel Rein à Paris, jusqu'au 3 février 2018.

Edgar Sarin • Crédits : Flavien Prioreau

Il expose aussi à Tours : *Ici : symphonie désolée d'un consortium antique*, au Centre de création contemporaine, Olivier Debré, jusqu'au 4 février.

> *Je suis arrivé dans l'espace de l'exposition avec un certain nombre de ressources ; morceaux de bois, bols de laiton et tous les matériaux qui composent l'espace à présent. Ces objets étaient, de ce temps, seulement des objets et, par le fait d'habiter l'espace, d'être confiné à l'intérieur de la galerie avec ces objets, petit à petit, l'exposition s'est formée. Toutes ces ressources se sont raffinées, assemblées, et l'espace, par le biais de la mécanique de mon corps, a provoqué ces formes et ces objets.*

> *L'être humain, dans les espaces que je compose, est la clef qui active l'espace. L'espace sans l'homme est tout à fait stérile.*

> *Il faut faire et après, il faut écouter un peu. Il faut écouter ce qu'on a fait. Ça nécessite souvent un peu plus de temps que celui que prend le geste.*

Programmation musicale :

- Sigur Ros, *Untitled V*
- Jacques, *C'est magnifique*

Galerie Michel Rein, Paris

Centre de création contemporaine, Olivier Debré, Tours

Intervenants

Edgar Sarin
Artiste

Production
Romain de Becdelievre

Réalisation
Lise-Marie Barré

Avec la collaboration de
Corinne Amar, Jeanne Aléos, Oriane Delacroix

Exposition Edgar Sarin à la Galerie Michel Rein

Publié le 5 janvier 2018 Par Tatiana D.

Infos pratiques

Du 16 décembre 2017
Au 18 février 2018
Plus d'informations

Galerie Michel Rein
42 rue de Turenne
75003 Paris 3

Gratuit

"Dans son cou la main d'une mère" est un très belle exposition de l'artiste éclectique Edgar Sarin à découvrir jusqu'au 18 février à la Galerie Michel Rein située dans le 3ème arrondissement.

Edgar Sarin, **lauréat du Prix Révélations Emerige 2016**, présente ses œuvres jusqu'au 3 février 2018 à la Galerie Michel Rein. Il clôture ainsi son cycle de quatre expositions, après être passé par le Collège des Bernardins, la Konrad Fischer Galerie à Berlin et le CCC OD de Tours, en posant ses valises dans la rue de Turenne !

Ingénieur, plasticien, littérateur et compositeur français; il aborde dans son travail la question de l'urgence et de l'accident dans des œuvres qu'il nomme des **"gestes nécessaires".** En bref, voilà un véritable ovni artistique au travail côtoyant le surréaliste qui ne peut laisser personne indifférent.

ARTICLE CHRONIQUES CHRONIQUES-CULTURE

Le cheminement d'Edgar Sarin au CCC OD

Par Mathieu Giua Dernière mise à jour 1 Fév, 2018

A côté des expositions consacrées à Klaus Rinke et l'école de Dusseldorf, ou encore à Cécile Bart (Silent Show dans la galerie noire), le CCC OD accueille jusqu'au 04 février, dans les petites galeries, « ici : symphonie désolée d'un consortium antique », une exposition de l'artiste Edgar Sarin. Une exposition surprenante à la fois par son minimalisme mais aussi par son aspect mystique…

Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels © Florian Kleinefenn

L’exposition proposée par Edgard Sarin a en effet de quoi désarçonner le visiteur lambda. Un morceau de bois par ici, des récipients de pierre, d’argile ou de grès par là, posés et disséminés à intervalles plus ou moins réguliers tout au long du quadrilatère formé par les petites galeries. Une sorte de procession à laquelle le visiteur est prié de participer au fur et à mesure du parcours.

Et si Edgar Sarin préfère parler de folklore, comprendre l’ensemble des pratiques culturelles des sociétés traditionnelles, on retrouve un côté mystique à ce cheminement. Une ambiance sacerdotale que renforce le blanc immaculé des murs du CCCOD. Une œuvre pensée comme la construction d’un « embryon de règles, de fonctions et d’organisation d’une civilisation dans laquelle l’homme, le visiteur, est au centre car c’est la clé qui active l’ensemble » explique Edgar Sarin. Une exposition à la fois simple mais torturée, à l’image de l’artiste.

L’exposition proposée par Edgard Sarin a en effet de quoi désarçonner le visiteur lambda. Un morceau de bois par ici, des récipients de pierre, d’argile ou de grès par là, posés et disséminés à intervalles plus ou moins réguliers tout au long du quadrilatère formé par les petites galeries. Une sorte de procession à laquelle le visiteur est prié de participer au fur et à mesure du parcours.

Et si Edgar Sarin préfère parler de folklore, comprendre l’ensemble des pratiques culturelles des sociétés traditionnelles, on retrouve un côté mystique à ce cheminement. Une ambiance sacerdotale que renforce le blanc immaculé des murs du CCCOD. Une œuvre pensée comme la construction d’un « embryon de règles, de fonctions et d’organisation d’une civilisation dans laquelle l’homme, le visiteur, est au centre car c’est la clé qui active l’ensemble » explique Edgar Sarin. Une exposition à la fois simple mais torturée, à l’image de l’artiste.

Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels.

Dandy que l'on pourrait croire sorti tout droit des années 30 avec ses petites lunettes rondes à la branche cassée, son foulard et son manteau long, Edgard Sarin est un personnage tout en contraste. S'il impose par son look et son élégance une certaine idée de l'artiste contemporain en vogue, l'homme renferme néanmoins une certaine pudeur et fragilité, qui le fait préférer aux expositions et sorties publiques, le fait de pouvoir se cacher dans le refuge de son atelier près de Montmartre : « La nature même de l'exposition est quelque chose d'indigeste et j'en ai profondément honte. Le seul moment où je trouve la sérénité c'est lors de la fabrication ».

Une étape de création au cours de laquelle Edgar Sarin laisse parler son intuition explique-t-il, pour « fabriquer des choses à partir de ce que je trouve. Ce qui m'intéresse ce ne sont pas les objets en soi mais leur cheminement ». Et c'est ce même cheminement qui conduit certaines de ses œuvres, les « dérobés » à vivre après les expositions, en étant enterrées à des centaines de kilomètres, dans un endroit connu de lui seul. Une façon non pas de les figer, mais au contraire de poursuivre leur parcours, « de laisser des traces » dit-il. Pour cette fois, ce sera le « récipient 17 », un coffre de laiton renfermant l'œuvre originale de la Symphonie désolée d'un consortium antique qui sera enterré en Arménie. Une « terre sacrée qui dégage quelque chose » explique Edgar Sarin. Folklorique ou mystique, encore une fois.

Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels © Florian Kleinefenn

Edgar Sarin

Edgar Sarin is born in 1989 in Marseilles, France
Lives and works in Paris, France
Founder of the artist-run space Le Cercle de la Horla

PRIZES & GRANTS

2016
Prize-winner Bourse Révélation Emerige

SOLO SHOWS

2017
Dans son cou la main d'une mère, Galerie Michel Rein, Paris, France
Ici : symphonie désolée d'un consortium antique, CCC OD - Contemporary Creation Center Olivier Debré, Tours, France
Hierarchisch angeordnete Edelgesteine, dreizehn, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany
Un minuit que jamais le regard, là, ne trouble, cur. Gaël Charbau, Collège des Bernardins, Paris, France

2015
Quelqu'x sur son lit de mort, Cercle de La Horla, Paris, France

2014
Introduction à l'entité problématique, Inlassable Galerie, Paris, France
The Miraculous Cocoon, Inlassable Galerie, New York, NY, USA

GROUP SHOWS

2017
Cercle de la Horla, (cur. Edgar Sarin) Paris, France
Private Choice, Paris, France
Chapitre troisième : * , Cercle de La Horla, New York, NY, USA

2016
ART IS HOPE - Link - Galerie Perrotin - Paris, France
Une inconnue d'avance, Bourse Révélation EMERIGE, Paris, France
Chapitre deuxième : The 67th Evidence, Cercle de La Horla, New York, NY, USA
Entité de spéculation autonome, Cercle de La Horla, Paris, France

2015
Chapitre premier : Des Absents, Cercle de La Horla, Paris, France
{647912}, Inlassable Galerie, New York, NY, USA