

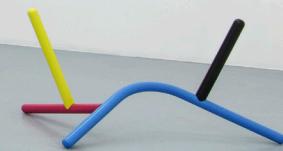
MICHEL REIN PARIS

DIDIER FIÚZA FAUSTINO

Appartement témoin

04.09 - 28.10.2021

QUIET







Antichambre, 2021

steel

acier

223 x 140 x 140 cm (87.8 x 55.12 x 55.12 in.)

unique artwork

FAUS21138

→ inquire





QUIET

Quiet, 2021
concrete iron
fer à béton
24 x 98 x 4 cm (9.45 x 38.58 x 1.57 in.)
unique artwork
FAUS21139

→ inquire





Global warming, 2019

aircraft cover, painted canvas, aluminium stretcher
couverture d'avion, toile peinte, chassis aluminium

160 x 200 x 4,6 cm (62.99 x 78.74 x 1.57 in.)

unique artwork

FAUS19130

→ inquire

Representing the culmination of a century of technological progress, the airplane is a hybrid machine, at the crossroads of architecture and technology, both a means of transport and the ultimate “non-place”. It’s perhaps its ambivalent nature that makes it interesting in the eyes of Didier Fiúza Faustino, whose architectural and artistic practice is structured around the exploration of in-between spaces and their limits, which he aims to question, push and redefine.

For his latest project, titled *Global Warming*, (2019) Didier Faustino explores a recurring theme — that of movement — but working with an unusual medium: airplane blankets. The works from *Global Warming* consist of canvases on which the artist has sewn blankets of different shapes and colours, bearing the logos of their manufacturing company. Almost bidimensional due to their frontal composition and stark chromatic contrasts, these works refer to both present and past history by evoking the frailty of our international geopolitical balance. Thus, a Pan American blanket — manufactured by a company that was once the world’s air travel leader, before its dissolution in 1991 — is placed next to a rug by Air China, referring to decades of complex diplomatic relations between the two countries. Similarly, the logos of Alitalia and Ethiopia Airlines are juxtaposed, evoking the colonial history that the two nations share. Elsewhere, Didier Faustino has imagined a “meeting” between Germany and Turkey, two key players in international politics, deeply involved in the management of Europe’s refugee crisis, but whose relations have often been tense. Inscribed within a deeply globalized context, the series *Global Warming* shows the extent to which the geopolitical roles of these nations, whose borders are being reinforced and rivindicated, have always been intertwined.

But beyond its links to recent history, the works from *Global Warming* deal with questions linked to the movement of bodies in an age where the globalization of migratory flows has contributed to redefine the concept of movement itself. If the invention of the airplane has allowed humans to virtually achieve ubiquity, the movement that it makes possible is heavily regulated, and increasingly so. If transnational movement connects space, it divides bodies. In this sense, the choice of airplane blankets is significant: adhering to the body of travellers in order to protect them, they are the equivalent of other forms of protection — life jackets or survival blankets — which take on new, politically charged meanings in the age of migratory flows.

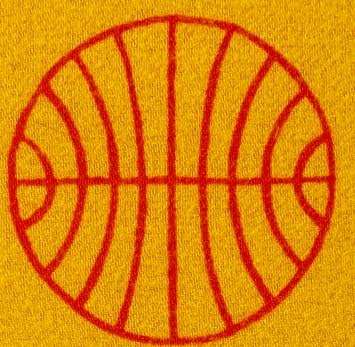
In many ways, *Global Warming* is a counterpart to Didier Faustino’s project titled *Body in Transit*, (2000) as part of which he created a container in epoxy resin intended to safely transport migrants. Replicating the shape of a body crouching in the fetal position, *Body in Transit* tackled the question of agnosia among those in positions of authority, denouncing the anti-immigration policies they often implement, turning their backs to bodies in actual danger. With *Global Warming*, the artist and architect raises the question of personal responsibility in the creation of this danger, drawing a parallel between our bodies’ temperature and that of the planet. At a time when global warming has considerably impacted worldwide migrations, Didier Faustino raises questions about the role of individual experiencing in mapping these global movements.

Produit et couronnement du progrès technologique effréné qui caractérise le XX siècle, l'avion est une machine hybride, au croisement de l'architecture et de la technologie, à la fois moyen de transport et non-lieu par excellence. C'est peut-être son ambivalence qui le rend attrayant aux yeux de Didier Fiúza Faustino, dont la démarche — tant artistique qu'architecturale — est axée sur l'exploration des espaces de l'entre-deux, dont il cherche à définir, à questionner et à repousser les frontières.

Pour le projet *Global Warming*, (2019) Didier Faustino a choisi de travailler avec un matériau inédit — des couvertures d'avion — afin d'explorer un thème qui lui est cher : celui du mouvement. Les œuvres issues de cette série sont composées de toiles sur châssis sur lesquelles sont déposées des couvertures aux couleurs et aux motifs différents, cousues entre elles. Presque bidimensionnelles, ces œuvres aux contrastes chromatiques nets et à la frontalité accentuée, entretiennent un lien profond avec l'histoire et l'actualité, faisant référence à des équilibres géopolitiques internationaux parfois précaires. Ainsi, une couverture de Pan American — leader du transport aérien jusqu'en 1991, année de sa faillite — est apposée à côté de celle d'Air China, faisant référence à une histoire de relations diplomatiques souvent compliquées entre les deux pays. De même, les logos des compagnies Alitalia et Ethiopia Airlines se trouvent l'un à côté de l'autre, évoquant l'histoire coloniale qui lie ces deux pays, tandis qu'ailleurs, Didier Faustino envisage une "rencontre" entre l'Allemagne et la Turquie, deux acteurs majeurs de la politique internationale, profondément impliqués dans la gestion de la crise migratoire en Europe, mais aux relations souvent tendues. S'insérant dans un contexte mondial fortement globalisé, la série *Global Warming* montre à quel point le sort géopolitique de ces nations, aux frontières bien définies et souvent revendiquées, a toujours été interdépendant.

Mais au-delà de leurs liens avec l'histoire récente, les œuvres de la série *Global Warming* abordent également des questions liées au corps en mouvement, dans un contexte où la mondialisation des flux migratoires a contribué à redéfinir l'idée de déplacement. Si l'invention de l'avion a permis de réaliser le rêve d'ubiquité qui hante toute l'histoire de l'humanité, la mobilité qu'il rend possible est pourtant très lourdement réglementée. Ainsi, les mouvements transnationaux relient les espaces, mais divisent les corps. Dans ce sens, le choix des couvertures d'avion n'est pas anodin : adhérant au corps des voyageurs afin de les protéger, elles sont l'équivalent d'autres formes de protection — les gilets de sauvetage, ou les couvertures de survie — qui, à l'ère des flux migratoires, prennent des significations entièrement différentes.

Ainsi, *Global Warming* complète la réflexion que Didier Faustino avait entamée avec le projet *Body in Transit* (2000), pour lequel il avait réalisé un container en résine époxy destiné à transporter des migrants « en toute sécurité ». Modelée de façon à respecter la forme d'un corps couché en position fœtale, cette œuvre dénonçait l'agnosie de ces décideurs qui tournent le dos à des corps en véritable danger. Avec *Global Warming*, l'artiste/architecte invoque notre responsabilité individuelle dans la création de ce danger, dressant un parallèle entre le réchauffement des corps et celui de la planète. Alors que les effets du dérèglement climatique ont considérablement amplifié les migrations mondiales, Didier Faustino s'interroge sur le rôle que joue l'expérience individuelle dans la définition de ces mouvements globaux.



RIP CHINR



Intruder M, 2021
laquered steel
acier laqué
42 x 89 cm (16.54 x 35.04 in.)
unique artwork
FAUS21140

→ inquire



Intruder C, 2021
laquered steel
acier laqué
42 x 89 cm (16.54 x 35.04 in.)
unique artwork
FAUS21141

→ inquire



Intruder Y, 2021

lacquered steel

acier laqué

42 x 89 cm (16.54 x 35.04 in.)

unique artwork

FAUS21142

→ inquire



No 066, 2021
Tomorrow's Shelter
digital print on fine art paper, white frame, plexiglas
impression digitale sur papier, cadre bois, plexiglas
oeuvre: 80 x 80 cm (31.5 x 31.5 in.)
frame: 82,5 x 82,5 x 3 cm (32.28 x 32.28 x 1.18 in.)
unique artwork
FAUS21145

→ inquire



No 064, 2021

Tomorrow's Shelter

digital print on fine art paper, white frame, plexiglas
impression digitale sur papier, cadre bois, plexiglas
oeuvre: 80 x 80 cm (31.5 x 31.5 in.)

frame: 82,5 x 82,5 x 3 cm (32.28 x 32.28 x 1.18 in.)

unique artwork

FAUS21144

→ inquire



La galerie Michel Rein est heureuse de présenter la quatrième exposition personnelle de Didier Fiúza Faustino, après *MY CRAFTS* (2016), *We can't go home again* (2013) et *The Wild Things* (2011).

Dans cette exposition, Didier Fiúza Faustino donne à voir une intimité qui se consume. Il propose un espace domestique ponctué d'objets non identifiés, à la fois à usage et sans usage. La première salle évoque le salon, en son centre une cage pour se donner de la force mais aussi se protéger. La deuxième salle évoque la chambre, des objets incertains qu'on peut saisir et manipuler seul ou à plusieurs ainsi qu'un tableau de couvertures, vestiges d'un autre temps.

Cet ensemble est un appartement témoin ; témoin du temps qui passe, du monde qui se rétrécit, des angoisses de notre fragilité. Témoin de nos affres, de nos émotions et de nos désirs. Comme dans un rêve éveillé, on passe d'un environnement en tension à une atmosphère cotonneuse. On oscille entre une lucidité irréelle et une conscience engourdie.

Dans cet appartement témoin, Didier Fiúza Faustino propose de s'extraire momentanément du monde pour s'immerger dans un nouveau territoire.

Michel Rein Gallery is pleased to present Didier Fiúza Faustino's fourth solo exhibition, after *MY CRAFTS* (2016), *We can't go home again* (2013) and *The Wild Things* (2011).

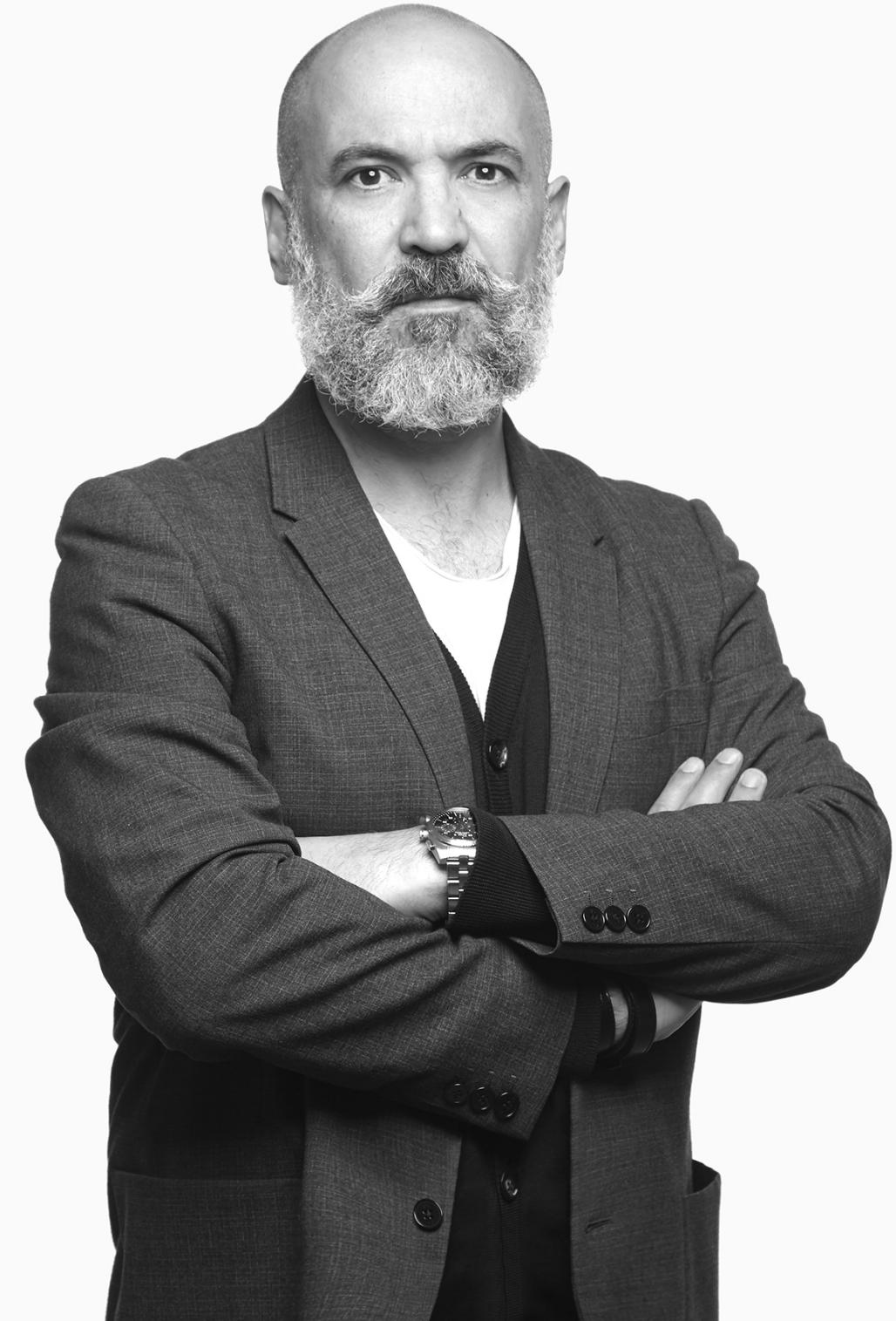
In this exhibition, Didier Fiúza Faustino displays a self-consuming intimacy. He offers a household space dotted with unidentified objects, at once practical, and of no use. The first room evokes a living room with, in its centre, a cage or well for providing both strength and protection. The second room evokes a bedroom, with uncertain objects that you can grab and handle either alone or among several people, as well as a picture of covers, vestiges of another time.

This ensemble is a show apartment; witness of time passing, of the world that is shrinking, the anxieties of our fragility. Witness to our throes and pangs. As in a waking dream, we move from a stressed environment to a fluffy atmosphere. We waver between an irreal lucidity and a lethargic consciousness.

In this show apartment, Didier Fiúza Faustino proposes a temporary removal from the world and a plunge into a new territory.



Didier Fiúza Faustino, *Tomorrow's Shelter*, Château de Montsoreau, France, 2021



Born in 1968. Works in Paris and Lisbon.

Didier Faustino's practice is defined above all by a plurality of approaches that experiment with the complex relationships of interaction linking the body to space. Housing projects, sculptures, videos, performances, installations, design, scenographies, writing, conferences, constitute as many means of acting and making people react through productions that eradicate any conformist solution to, on the contrary, engage more radical and disturbing answers, each one favoring a «visual and physical instability» of the user. Integrating the «dysfunction as a vector of production of the space», Faustino defines this one by its sensitive components and not geometrical. Active interface between the body and the environment in which it is registered, the space emanates from now on of notions bound to the temporality, to the desire, to the ambiguity, to the eroticism, to the discovery, to the unforeseen, to the random, to the degradable.

Didier Fiúza Faustino's works have been exhibited at 50th Venice Biennale, MoMA - The Museum of Modern Art (New York), Palais de Tokyo (Paris), Centre Georges-Pompidou (Paris), Fondation Gulbenkian (Lisboa), Maison Hermès (Tokyo), Laxart (Los Angeles), Fondation Beyeler (Basel), MOCAD - Museum of Contemporary Art (Detroit), Storefront (New York), MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Rome), MUDE - Musée du Design et de la Mode (Lisboa), Cité de l'architecture et du Patrimoine (Paris), HEAD - Haute école d'art et de design de Genève, La Verrière (Brussels), Monnaie de Paris, MUCEM (Marseilles), 11th and 9th Venice Architecture Biennale.

His work is part of prestigious collections such as the MoMA - Museum of Modern Art (New York), Centre Georges-Pompidou (Paris), MACS - Museu de Arte Contemporânea de Serralves (Porto), CNAP - Centre National des Arts Plastiques (Paris), FRAC Centre (Orléans), FRAC Grand Large - Hauts-de-France (Dunkerque), Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão (Lisbonne), Antoine de Galbert - Fondation Maison Rouge (Paris), Josée et Marc Gensollen collection (Marseilles).

Didier Fiúza Faustino is currently exhibiting at the Guangdong Times Museum (cur. Hou Hanru) in Guangzhou and at the Château de Montsoreau (cur. Christophe Le Gac). In 2022 a retrospective will take place at the MAAT (cur. Troy Therrien and Pelin Tan).



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Wednesday > Saturday 10am - 6pm