

DORA GARCIA

Philip K Dick and the vesica piscis

06.11 - 20.12.2014

Un élégant coin à Bruxelles, une vitrine presque entièrement en verre: une galerie d'art. Et puis sur l'une des vitrines le message en lettres d'or, comme celles que l'on utilisait autrefois sur les élégantes vitrines pareilles à celle-ci : "il y a un trou dans le réel".

Le message est d'une certaine manière alarmant - il y a un trou dans le Réel.

Certains passants y reconnaîtront certainement la terminologie Lacanienne:

"A savoir, le fait que le langage ne constitue pas un message en soi, mais qu'il est seulement soutenu par la fonction de ce que je nomme un trou dans le réel"

Joyce et le Sinthome, Lacan, Séminaire XXIII

Même si vous n'en n'êtes pas conscients, Philip K Dick a prophétisé tout ce qui se passe actuellement: tout notre présent *Weltanschauung*. Mais il a réalisé, avec un sentiment commun à de nombreux auteurs, qu'il n'écrivait pas réellement ses textes- ils s'écrivaient tous seuls, à travers lui. Il a affirmé que le langage tombait violemment sur lui la nuit, un "bombardement de tachyons du langage".

Les visions nocturnes de Philip K Dick sont recueillies dans des annotations et des diagrammes frénétiques, un prototype de *graphomanie*, avec une certaine ressemblance avec les schémas de séduction de Lacan, les microscripts de Robert Walsher, et les gribouillis cunéiformes de Fernando Nanetti. Ou les *Mad Marginal charts* de Dora Garcia, également inclus dans cette exposition, sous la forme de dessins originaux sur papier peint, ou comme un carnet répliquant le volume du livre *L'Angoisse* de Lacan.

Le langage est aussi agressif ("mangeant le réel") qu'il est protecteur. Dans certaines traditions, un texte est placé sur le pas de porte ou à des poteaux d'une maison pour repousser l'obscurité extérieure. Le nom du dieu "Shadai" est écrit sur l'un d'entre eux, signifiant "Gardien des portes d'Israël". D'autres textes sur les pas de porte peuvent être moins sacrés mais non moins transcendants.

Dans la galerie nous allons donc découvrir la sculpture *Doorstep piece (Rodez)*, un vieux film remasterisé en haute définition, et un nouveau texte en lettres d'or complétera l'exposition.

Le vieux (et semblant récent) film est le film *Hôtel Wolfers*, 2007, une étude de *Film* de Beckett, comme un plan séquence infini à travers l'hôtel Wolfers à Bruxelles. La nouvelle phrase en lettres d'or se différencie des séries déjà initiées par Dora Garcia en 2003. Plus longue que d'habitude, elle se réfère à une citation, qui l'a profondément marquée en tant que jeune artiste, citation notée avec hâte au crayon sur un morceau de papier, oubliant de mentionner le nom de l'auteur. Elle fut par la suite incapable de retrouver l'origine de cette citation.

Dora Garcia est née en 1965 à Valladolid (Espagne) elle vit et travaille à Barcelone.

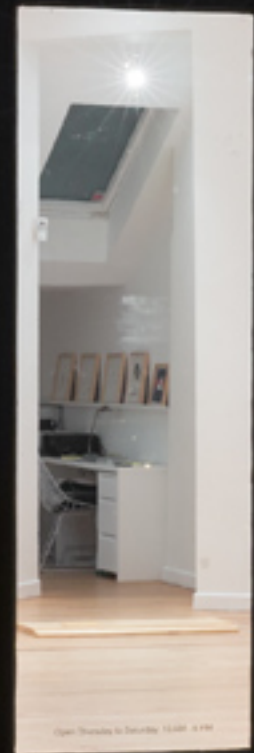
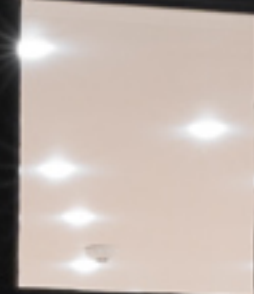
Dora García utilise l'espace d'exposition comme plate-forme afin d'étudier la relation entre le visiteur, l'œuvre d'art et le lieu . À cette fin, l'artiste dessine souvent sur l'interactivité et la performance. Grâce à des changements minimes, la salle se transforme en une expérience sensorielle où chaque visiteur quitte le lieu avec ses perceptions altérées ou tout au moins peut-être avec un certain scepticisme. En s'engageant avec l'œuvre de Dora García nous commencer à développer un certain sens de l'interprétation où le moindre signe même infirme fait sens.

L'artiste s'engage elle même dans le questionnement du réel et de la fiction, les visiteurs deviennent ainsi les protagonistes de sa fiction: parfois sciemment, parfois pas. Depuis 1999, elle a créé plusieurs œuvres sur le web (doragarcia.net). Elle a représenté l'Espagne à la 54e Biennale de Venise en 2011 . Sélection d'expositions: (d) OCUMENTA 13 , Kassel , Allemagne, 2012 , Biennale de Gwangju , en Corée, 2010, Biennale de Lyon , France, 2009 , Tate Modern , Londres , Royaume-Uni, 2008, Centre Pompidou , Paris , France, 2008 , SMAK , Gent , Belgique , 2006, musée d'art contemporain de Leon , en Espagne, en 2004, MACBA , Barcelone , Espagne , 2002

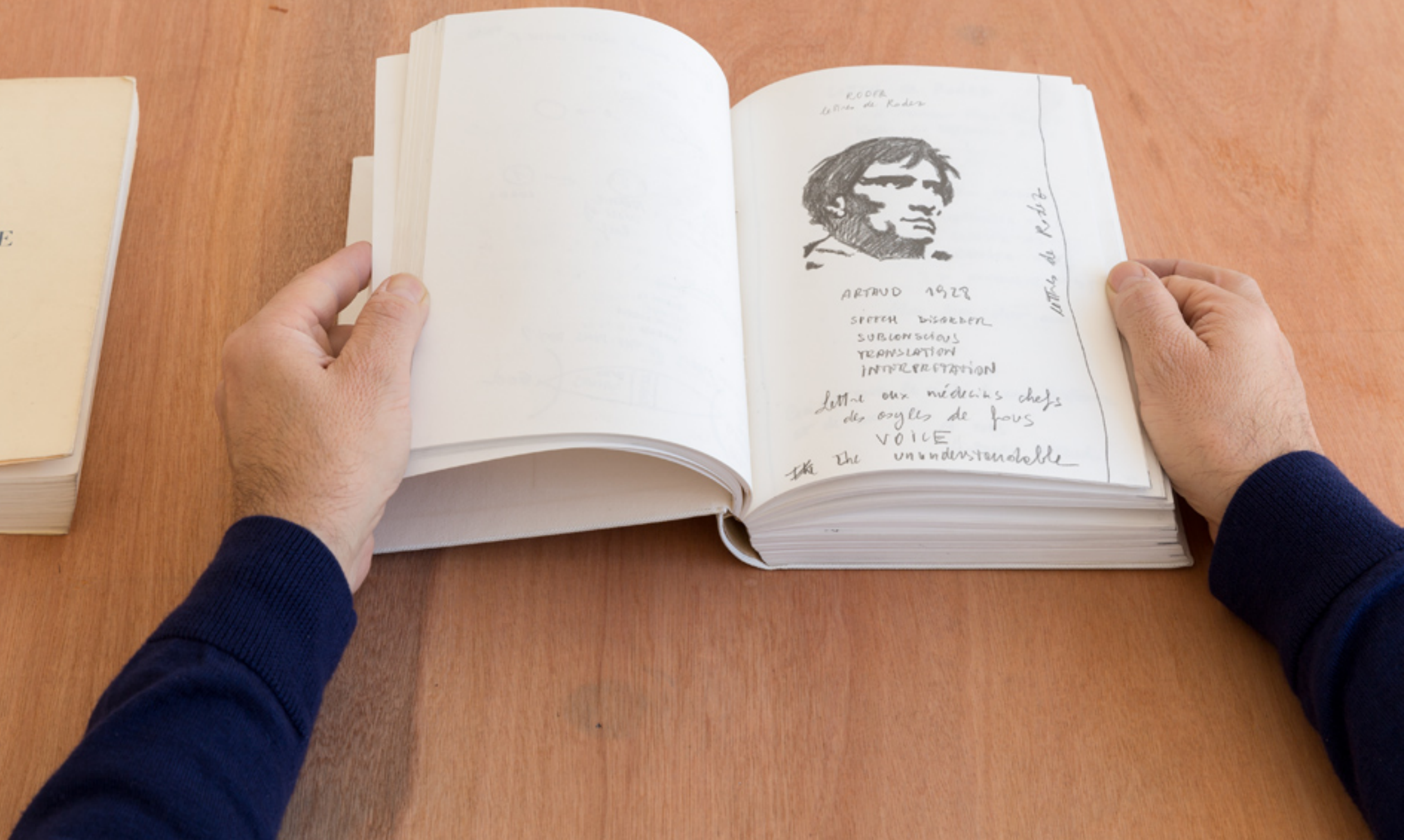
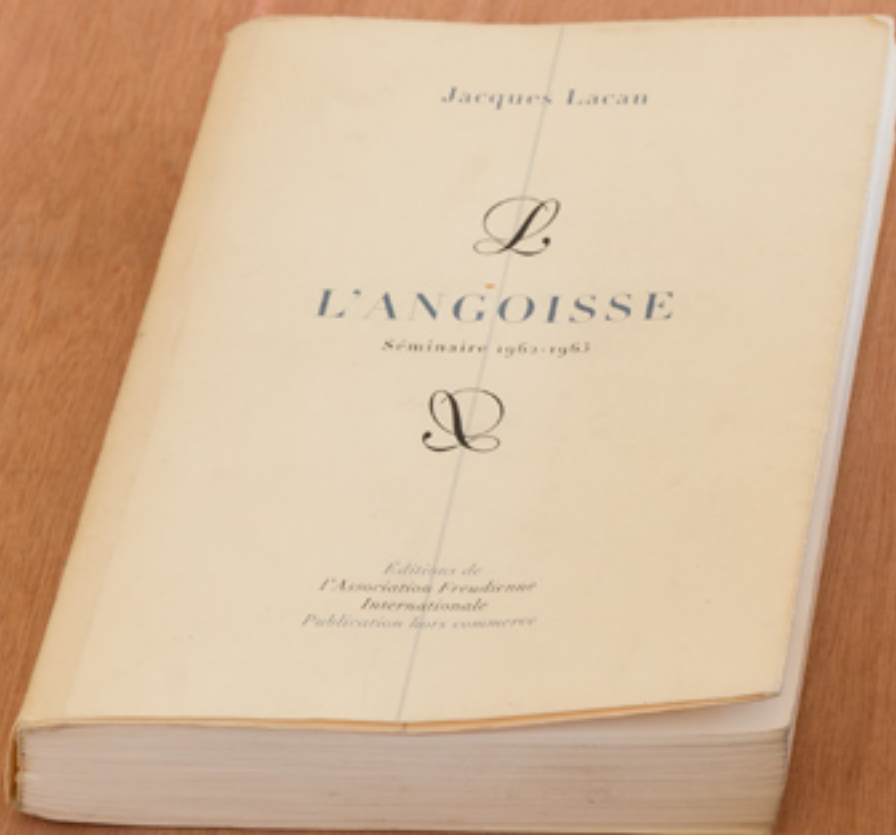
Pour plus d'informations: Patrick Vanbellinchen, director
contact.brussels@michelrein.com

Horaires d'ouverture: Jeudi - Samedi 10h - 18h et sur rendez-vous









KOOF
Lettre de Rodin



Lettre de Rodin

ARTAUD 1928

SPEECH DISORDER
SUBVERSIONS
TRANSLATION
INTERPRETATION

Lettre aux médecins chefs
des asiles de fous

VOIX
The ununderstandable

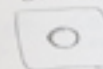
Jacques Lacan

L
L'ANGOISSE
Séminaire 1962-1963

D

*Éditions de
l'Association Freudienne
Internationale
Publication hors commerce*

DREAM



THE DREAM



MOON



RETURN & FALL









Il y a un trou dans le réel.

