

Dora García/ *Lettres à d'autres planètes*

- > Exposition : du 22 janvier au 26 février 2005
- > Vernissage : le 22 janvier de 16h à 21h

Dora García est née à Valladolid en Espagne en 1965. Elle vit et travaille à Bruxelles depuis 1995. Son travail se caractérise par un fort contenu conceptuel. Elle explore la fiction à travers une grande variété de médiums, afin de décoder le nombre infini de relations qui apparaissent entre un sujet et le contexte dans lequel il évolue.

Toutes ses œuvres tournent autour de la recherche d'identité. Son travail utilise des récits concrets et des scénarios qui sont toujours à la limite entre le réel et l'irréel.

Pour elle, la possibilité-même de l'identité dépend de la façon dont l'individu traite avec son entourage. Ces deux éléments dépendent l'un de l'autre et sont donc indissociables.

Les œuvres montrées à la galerie Michel Rein font partie d'une série d'œuvres qui traitent à la fois des codes que l'artiste et le public ont ou non en commun, et de l'instabilité propre à l'œuvre d'art.

L'œuvre qui donne son nom à l'exposition, *Lettres à d'autres planètes / Letters To Other Planets*, semble tirée d'un récit impossible dans lequel le travail d'un artiste provoque un intérêt universel.

L'œuvre-jeu *Oui ou non (Le Sphinx) / Yes or no (The Sphinx)* ne peut admettre un spectateur inactif.

Bien au contraire elle oblige le spectateur à se définir à chaque tour s'il désire voir l'œuvre entièrement. Seule la partie du public qui a la même personnalité que l'artiste et ceux qui trichent ont la possibilité de voir l'œuvre dans sa totalité. Savoir lequel de ces groupes ressemble le plus à l'artiste reste incertain.

D'autres œuvres telles que les *Burning Post Its* ou *The Glass Wall* sont de véritables fables et pensées sur la dissimulation de l'information et sur l'information générée par le processus de dissimulation.

Dora García was born in Valladolid, Spain, in 1965, and has been living and working in Brussels since 1995. Her work can be characterized by a strong conceptual content. She uses a great variety of media to explore fictions as a way to decode the infinite relationships that emerge between the subject and the context it finds itself in.

All of her work turns on the search for identity. Her work uses very concrete narratives and scenarios hovering over the thin line dividing the real from the unreal.

In her vision, the very possibility of identity depends on how the individual negotiates with his surroundings. These are two mutually dependent and hence indissociable elements.

The works on show at the Michel Rein gallery all belong to that part of Dora's work that alludes not only to the codes the artist shares, or doesn't, with her audience, but also to the endemic instability of the work of art.

The work that gives the exhibition its title, Letters To Other Planets, seems taken from an impossible narrative where an artist's work arouses universal interest. The play-work Yes or No (The Sphinx) does not tolerate the indifferent spectator, and instead obliges him to define himself at every turn if he wishes to see the work. The end of the piece is only available to those members of the public who are nearly identical to the artist, or to those who lie. Which one of these are more like the artist remains in doubt.

Other works, like Burning Post Its or The Glass Wall, offer actual fables and thoughts about the hiding of information and about the information generated by that hiding process.

<u>Past exhibitions:</u>	1998 Manifesta, Luxembourg 2003 Istanbul Biennial; SMBA Amsterdam; MACBA Barcelona 2004 FRAC Lorraine in Metz (permanent installation)
<u>2005 (projects):</u>	Reina Sofia, Madrid; Frac Bourgogne; MUSAC, Leon; ARCO project room

>Artistes de la Galerie

Saâdane Afif, Ryuta Amai, Jean-Pierre Bertrand,
Daniel Buren, Chen Zhen, Jordi Colomer,
Jimmie Durham, Jean-Charles Hue, Yuri Leiderman,
Didier Marcel, Timothy Mason, Liliana Moro,
Stefan Nikolaev, Orlan, Alfredo Pirri,
Bernhard Rüdiger, Allan Sekula, Fabien Verschaere

>Prochaines expositions

Fabien Verschaere
12 mars – mai 2005
vernissage le 12 mars

>Informations

Isabelle Alfonsi/Franck Audoux
La galerie Michel Rein est ouverte
du mardi au samedi de 11 h à 19h
42 rue de Turenne
F-75003 Paris
Tél : 33 1 42 72 68 13
fax : 33 1 42 72 81 94
galerie@michelrein.com
www.michelrein.com