

MICHEL REIN Paris|Brussels

Croire la peinture

Curated by Guillaume Oranger
01.04 - 23.05.2026

Clémentine Bruno
Nino Kapanadze
Augustin Katz
Arthur Marie
Kentaro Okumura
Bernard Piffaretti
Nana Wolke
Coco Young

CLÉMENTINE BRUNO

MICHEL REIN Paris



Clémentine Bruno

Soft painting, 2025

oil on linden wood panel

huile sur panneau de tilleul

35 x 25 x 2,7 cm (13.78 x 9.84 x 0.79 in.)

unique artwork signed on the back

BRUN26001

→ inquire



CLÉMENTINE BRUNO

MICHEL REIN Paris

Clémentine Bruno

Soft Painting (II), 2026

oil on linden wood panel

huile sur panneau de tilleul

130 x 99 x 5,5 cm (51.18 x 38.98 x 1.97 in.)

unique artwork signed on the back

BRUN26002

→ inquire





CLÉMENTINE BRUNO

MICHEL REIN Paris

Clémentine Bruno

Total, 2024

oil on linden wood panel

huile sur panneau de tilleul

152 x 92 x 5,5 cm (59.84 x 36.22 x 1.97 in.)

unique artwork signed on the back

BRUN26003

→ inquire







Born in 1994 in France.
Lives and works between London and Paris.

Clémentine Bruno develops a painting practice that questions systems of representation and institutional frameworks of the image. Through processes of decontextualization, she works across painting, sculpture, and installation in order to disrupt familiar forms and shift their meanings. Her work brings into tension the notions of authorship and authenticity, examining the conditions of production and reception of artworks.

She graduated from Goldsmiths University, London (2017), and the Slade School of Fine Art, London (2019).

Among her recent projects is TOTAL, presented as part of Paris Internationale, Paris (2022).

Her work has been presented in group exhibitions such as *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, FR (2026), *PNI @ 10* at Project Native Informant, London, UK (2023), *One Kiss is All It Takes* at Halle Nord, Geneva, Switzerland (2023), *The Sky Above the Roof* at Tabula Rasa Gallery, Beijing, China (2022), and *Not Before It Had Forgotten You* at Nicoletti / Fluxus Art Projects, London, UK (2022).

Her works are also held in private collections.

Her work was the subject of an interview in *émergent* magazine (2021).

Née en 1994 en France.
Vit et travaille entre Londres et Paris.

Clémentine Bruno développe une pratique picturale qui interroge les régimes de représentation et les cadres institutionnels de l'image. À travers des processus de décontextualisation, elle mobilise peinture, sculpture et installation afin de perturber les formes familières et déplacer leur sens. Son travail met en tension les notions d'auteur et d'authenticité, en examinant les conditions de production et de réception des œuvres.

Elle est diplômée de Goldsmiths University, Londres (2017), et de la Slade School of Fine Art, Londres (2019).

Parmi ses projets personnels récents figure TOTAL, présenté dans le cadre de Paris Internationale, Paris (2022).

Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, FR (2026), *PNI @ 10* à Project Native Informant, Londres, UK (2023), *One Kiss is All It Takes* à Halle Nord, Genève, Suisse (2023), *The Sky Above the Roof* à Tabula Rasa Gallery, Pékin, China (2022), et *Not Before It Had Forgotten You* chez Nicoletti / Fluxus Art Projects, Londres, UK (2022).

Ses œuvres sont également présentes dans des collections privées.

Son travail a fait l'objet d'un entretien dans *émergent* magazine (2021).

NINO KAPANADZE

MICHEL REIN Paris

Nino Kapanadze

Post-prayer, 2024-2025

oil on linen canvas

huile sur lin

195 x 130 cm (76.77 x 57.09 in.)

unique artwork signed, dated and titled on the back

KAPA26002

→ inquire





NINO KAPANADZE

MICHEL REIN Paris

Nino Kapanadze

I tried to describe you to someone #3, 2026

pigments on cotton canvas

pigments sur coton

185 x 200 x 4,5 cm (72.83 x 78.74 x 1.57 in.)

unique artwork signed, dated and titled on the back

KAPA26003

→ inquire







Born in 1990 in Tbilisi, Georgia.
Lives and works in Paris, France.

Nino Kapanadze develops a painting practice that approaches painting as a space of tension, dialogue, and transformation. Her work explores unstable states of the image through light, transparency, movement, and layered visual registers. Working across multiple mediums, from oil painting to Byzantine tempera and fresco techniques, she questions the limits of representation and the conditions through which images emerge.

She graduated from the École des Beaux-Arts de Paris (DNSAP, 2023), and from Sciences Po Paris (2020).

Her recent solo exhibitions include *Rendezvous*, Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, Thiene, Italy (2025), *The cruellest month*, Crèvecœur, Paris, France (2024), and *Doghi*, LC Queisser, Tbilisi, Georgia (2023).

Her work has also been featured in group exhibitions such as, *Measures of Intimacy*, Andrew Kreps Gallery, New York, USA (2026), *Studio Conversations*, David Zwirner, Paris, France (2025), *Meet me by the lake*, CLEARING, New York, USA (2024), and *Cache Cache*, Perrotin, Paris, France (2023).

Her works are held in institutional and private collections, including Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, Sigg Art Foundation, The Noewe Foundation, and the Fonds de dotation Famille Moulin / Fondation Lafayette Anticipations.

Her publications include *Affresco X Nino Kapanadze*, published in Paris (2024), as well as critical texts and conversations, including with Eva Fabbris and within public programs at David Zwirner.

Née en 1990 à Tbilissi, Géorgie.
Vit et travaille à Paris, France.

Nino Kapanadze développe une pratique picturale qui envisage la peinture comme un espace de tension, de dialogue et de transformation. Son travail explore des états instables de l'image, à travers la lumière, la transparence, le mouvement et la superposition de registres visuels. En mobilisant différents médiums, de la peinture à l'huile aux techniques issues de la tempera byzantine et de l'affresco, elle interroge les limites de la représentation et les conditions d'apparition de l'image.

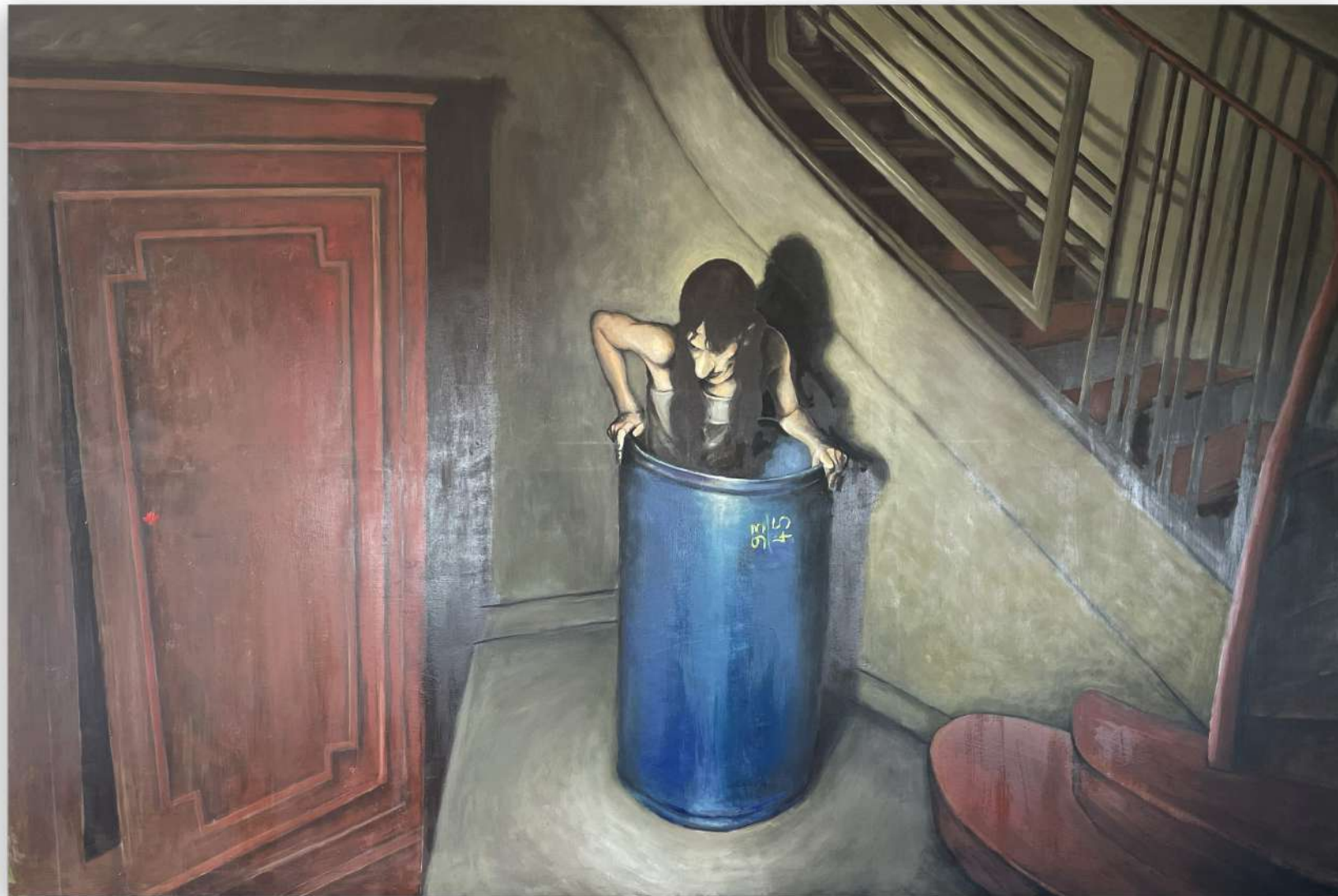
Elle est diplômée du Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques des Beaux-Arts de Paris (2023), ainsi que de Sciences Po Paris (2020).

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *Rendezvous*, Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, Thiene, Italie (2025), *The cruellest month*, Crèvecœur, Paris, France (2024), ainsi que *Doghi*, LC Queisser, Tbilissi, Géorgie (2023).

Son travail a également été présenté dans des expositions collectives telles que *Measures of Intimacy*, Andrew Kreps Gallery, New York, États-Unis (2026), *Studio Conversations*, David Zwirner, Paris, France (2025), *Meet me by the lake*, CLEARING, New York, États-Unis (2024), ainsi que *Cache Cache*, Perrotin, Paris, France (2023).

Ses œuvres sont présentes dans des collections institutionnelles et privées, dont la Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, la Sigg Art Foundation, la Noewe Foundation, ainsi que le Fonds de dotation Famille Moulin / Fondation Lafayette Anticipations.

Ses publications incluent *Affresco X Nino Kapanadze*, publié à Paris (2024), ainsi que plusieurs textes critiques et conversations, notamment avec Eva Fabbris et dans le cadre de programmes publics chez David Zwirner.



Augustin Katz

Untitled (93/45), 2025

oil on linen canvas

huile sur lin

200 x 300 cm (78.74 x 118.11 in)

œuvre unique

KATZ26001

→ inquire



Born in 1995 in France.
Lives and works between France and Italy.

Augustin Katz develops a practice that moves between painting, installation, and image-based research. His work explores emotional landscapes, personal narratives, and the boundaries between intimacy and collective memory. Through often enigmatic visual forms, he constructs spaces in which vulnerability, desire, and uncertainty coexist.

He studied at ESA Saint-Luc, Tournai, Belgium (2013–2016), EEC Lyon, France (2016–2017), and ÉSAM Caen/Cherbourg, France (2017–2019).

His solo exhibitions include *Butter Saints*, ESSAIS, Paris, France (2026), *For My Sake, This Storm Has Come*, Zaza Gallery, Naples, Italy (2024), and *Les leçons particulières*, Blue Velvet Gallery, Zurich, Switzerland (2024).

His work has also been featured in group exhibitions such as *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, France (forthcoming), *My Eyes Like Shovels and Online Messageboards*, Hua International, Berlin, Germany (2023), *Dandelion Seekers*, Okay Space, Athens, Greece (2023), and *Phantasmagoria Palace*, Espace Voltaire, Paris, France (2022).

His publications include *88 FLOORS*, an artist book published by Arcane Press (2024), and *Arcane I*, an art magazine including works and an interview (2023).

Né en 1995 en France.
Vit et travaille entre la France et l'Italie.

Augustin Katz développe une pratique qui se situe entre peinture, installation et recherche autour de l'image. Son travail explore des paysages émotionnels, des récits personnels et les frontières entre intimité et mémoire collective. À travers des formes visuelles souvent énigmatiques, il construit des espaces où coexistent vulnérabilité, désir et incertitude.

Il a étudié à ESA Saint-Luc, Tournai, Belgique (2013–2016), à l'EEC Lyon, France (2016–2017), ainsi qu'à l'ÉSAM Caen/Cherbourg, France (2017–2019).

Parmi ses expositions personnelles figurent *Butter Saints*, ESSAIS, Paris, France (2026), *For My Sake, This Storm Has Come*, Zaza Gallery, Naples, Italie (2024), ainsi que *Les leçons particulières*, Blue Velvet Gallery, Zurich, Suisse (2024).

Son travail a également été présenté dans des expositions collectives telles que *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, France (à venir), *My Eyes Like Shovels and Online Messageboards*, Hua International, Berlin, Allemagne (2023), *Dandelion Seekers*, Okay Space, Athènes, Grèce (2023), ainsi que *Phantasmagoria Palace*, Espace Voltaire, Paris, France (2022).

Ses publications incluent *88 FLOORS*, livre d'artiste publié par Arcane Press (2024), ainsi que *Arcane I*, magazine d'art comprenant œuvres et entretien (2023).



Arthur Marie

Portrait of a Man with a Hat, 2026

oil on canvas

huile sur toile

35 x 27 cm (13.78 x 10.63 in.)

unique artwork

MARI26001

→ inquire



ARTHUR MARIE

MICHEL REIN Paris

Arthur Marie

Untitled, 2026

oil on canvas

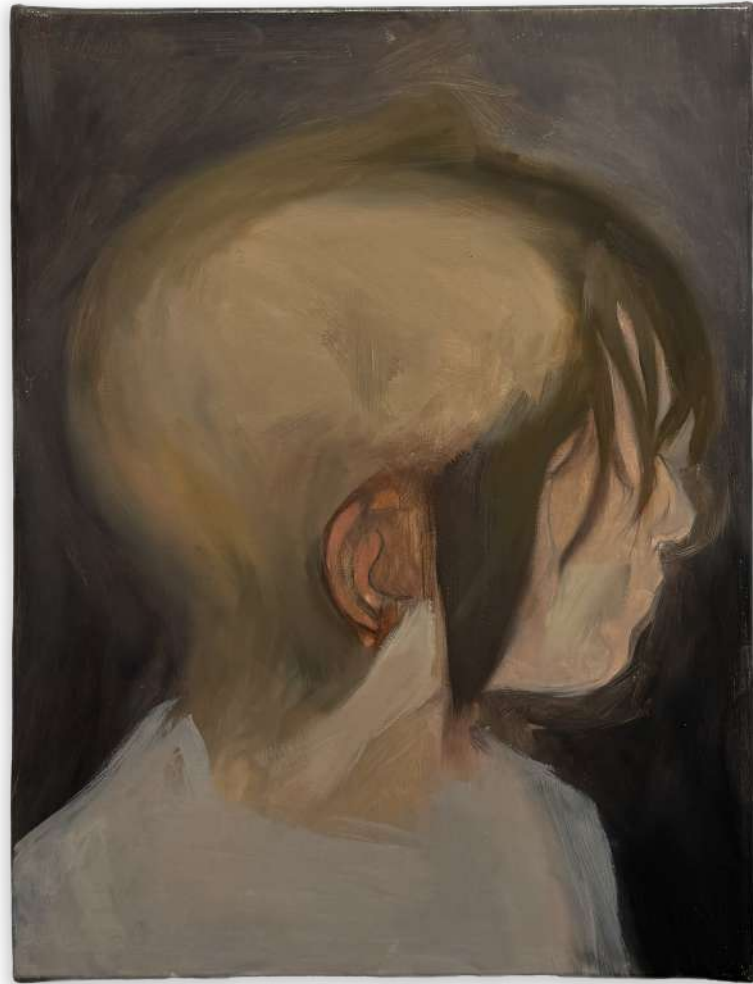
huile sur toile

33 x 24 cm (13.78 x 10.63 in.)

unique artwork

MARI26002

→ inquire





Born in 1996 in Cherbourg, France.
Lives and works in Paris, France.

Arthur Marie develops a painting practice informed by personal narratives, testimonies, and everyday imagery. His work explores themes of experience, communal life, isolation, and social norms, with a particular focus on margins, territories, and constructions of masculinity. Through a subjective and narrative approach, he brings into tension reality and fiction, in compositions marked by a sense of melancholy and existential anxiety .

He graduated from ÉsAM Caen/Cherbourg (2019) .

His solo exhibitions include *Silhouettes*, Fitzpatrick Gallery, Paris, France (2025), *Convivial Activity*, Fitzpatrick Gallery, Paris, France (2023), *Serenity*, Queer Thoughts, New York, USA (2023), and *Struggle for Pleasure*, Plymouth Rock, Zurich, Switzerland (2022) .

His work has also been featured in group exhibitions such as *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, France (forthcoming), *Display*, Ehrlich Steinberg, Los Angeles, USA (2024), *Olsen Confidential*, Kayokoyuki Gallery, Tokyo, Japan (2024), *The falcon cannot hear the falconer*, Council+, Berlin, Germany (2024), and Paris+ par Art Basel, Fitzpatrick Gallery, Paris, France (2023) .

His work has been featured in publications including Artforum, Les Inrockuptibles, and AnOther Magazine

Né en 1996 à Cherbourg, France.
Vit et travaille à Paris, France.

Arthur Marie développe une pratique picturale nourrie par des récits personnels, des témoignages et des images issues du quotidien. Son travail explore des thématiques liées à l'expérience, à la vie en communauté, à l'isolement et aux normes sociales, en s'intéressant notamment aux marges, aux territoires et aux constructions de la masculinité. À travers une approche narrative et subjective, il met en tension réalité et fiction, dans des compositions marquées par une forme de mélancolie et d'angoisse existentielle.

Il est diplômé de l'Ésam Caen/Cherbourg (2019) .

Parmi ses expositions personnelles figurent *Silhouettes*, Fitzpatrick Gallery, Paris, France (2025), *Convivial Activity*, Fitzpatrick Gallery, Paris, France (2023), *Serenity*, Queer Thoughts, New York, États-Unis (2023), ainsi que *Struggle for Pleasure*, Plymouth Rock, Zurich, Suisse (2022) .

Son travail a également été présenté dans des expositions collectives telles que *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, France (à venir), *Display*, Ehrlich Steinberg, Los Angeles, États-Unis (2024), *Olsen Confidential*, Kayokoyuki Gallery, Tokyo, Japon (2024), *The falcon cannot hear the falconer*, Council+, Berlin, Allemagne (2024), ainsi que Paris+ par Art Basel, Fitzpatrick Gallery, Paris, France (2023) .

Son travail a fait l'objet de publications, notamment dans Artforum, Les Inrockuptibles et AnOther Magazine.

KENTARO OKUMURA

MICHEL REIN Paris



Kentaro Okumura

Butcher, 2025

oil on canvas

huile sur toile

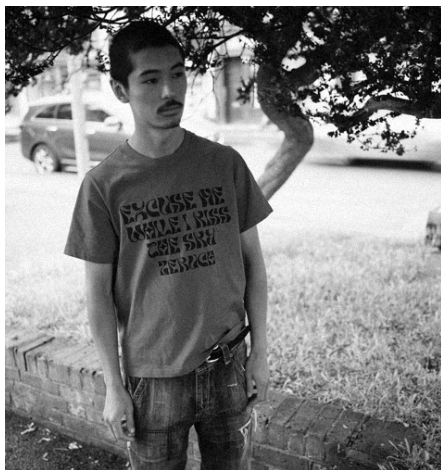
50.5 x 60.5 cm (19.88 x 23.82 in.)

unique artwork

OKUM26001

→ inquire





Born in 2002, grew up between China and Japan.
Lives and works in London, United Kingdom.

Kentaro Okumura develops a painting practice shaped by memory, travel, and lived experience. His works translate observed environments and daily encounters into a distilled visual language, where forms oscillate between figuration and abstraction. Through the use of signs, motifs, and colour, his paintings explore unstable perceptual states in which images emerge, transform, and dissolve.

He graduated from Camberwell College of Arts, University of the Arts London (2024).

His solo exhibitions include *Kentaro Okumura*, Vardaxoglou Gallery, London, United Kingdom (2025), as well as another forthcoming solo exhibition at Vardaxoglou Gallery, London, United Kingdom (2026).

His work has also been featured in group exhibitions such as; *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, France (forthcoming), *On Feeling*, *The Approach*, London, United Kingdom (2024), *Chorus of the Dangled*, Gallery Vacancy, Shanghai, China (2025), *Regions*, Hales Gallery, London, United Kingdom (2025), and *Aegean*, Vardaxoglou Gallery, London, United Kingdom (2026).

His work has been featured in publications including an article by Nancy Durrant in *Evening Standard* (2024), as well as a text by Sam Cornish for Doris Press (2025).

Kentaro Okumura is represented by Vardaxoglou Gallery, London, United Kingdom.

Né en 2002, a grandi entre la Chine et le Japon.
Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

Kentaro Okumura développe une pratique picturale nourrie par la mémoire, le déplacement et l'expérience vécue. Ses œuvres traduisent des environnements observés et des situations quotidiennes en un langage visuel épuré, où les formes oscillent entre figuration et abstraction. À travers l'usage de signes, de motifs et de la couleur, ses peintures explorent des états perceptifs instables dans lesquels les images émergent, se transforment et se dissolvent.

Il est diplômé du Camberwell College of Arts, University of the Arts London (2024).

Parmi ses expositions personnelles figurent *Kentaro Okumura*, Vardaxoglou Gallery, Londres, Royaume-Uni (2025), ainsi qu'une exposition personnelle à venir à la Vardaxoglou Gallery, Londres, Royaume-Uni (2026).

Son travail a également été présenté dans des expositions collectives telles que *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, France (à venir), *On Feeling*, *The Approach*, Londres, Royaume-Uni (2024), *Chorus of the Dangled*, Gallery Vacancy, Shanghai, Chine (2025), *Regions*, Hales Gallery, Londres, Royaume-Uni (2025), et *Aegean*, Vardaxoglou Gallery, Londres, Royaume-Uni (2026).

Son travail a fait l'objet de publications, notamment un article de Nancy Durrant dans *Evening Standard* (2024), ainsi qu'un texte de Sam Cornish pour Doris Press (2025).

Kentaro Okumura est représenté par la galerie Vardaxoglou, Londres, Royaume-Uni.

BERNARD PIFFARETTI

MICHEL REIN Paris

Bernard Piffaretti

Untitled, 2015

acrylic on canvas

acrylique sur toile

241 x 200 cm (94.88 x 78.74 in.)

unique artwork

PIFF26001

→ inquire







Born in Saint-Étienne, France, in 1955.
Lives and works in Paris.

Bernard Piffaretti's practice is grounded in repetition and in the analysis of the fundamental components of painting. Since the development of his "Piffaretti system" in 1986, each work follows a protocol of duplication: the canvas is divided into two parts, one reenacting the other without ever being able to reproduce it identically. This device creates a tension between gesture, memory, and difference, questioning the very possibility of the original.

He studied at the École des beaux-arts de Saint-Étienne from 1973 to 1979.

Recent solo exhibitions include *Je n'ai jamais peint un tableau récent* at Lisson Gallery, Los Angeles (2024), *Pick Up* at Lisson Gallery, New York (2022), and *Va-et-vient / Come and Go* at Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (2000).

His work has also been featured in major group exhibitions such as *La Répétition* at Centre Pompidou-Metz (2023), *On double* at the National Gallery of Art, Washington, D.C. (2022), and *La force de l'art* at the Grand Palais, Paris (2006).

His works are held in major public and private collections, including the Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris, the Musée d'Art moderne de Paris, the Fondation Cartier pour l'art contemporain, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, MAMCO, Geneva, and the Sara Hildén Art Museum, Tampere.

Publications include Bernard Piffaretti : *Va-et-vient / Come and Go*, Fondation Cartier pour l'art contemporain (2000), Bernard Piffaretti : *V.O. (version originale sous-titrée)*, Musée Matisse / Gourcuff Gradenigo (2008), and the monograph *Bernard Piffaretti 1980–2016*, published by Les presses du réel.

Né à Saint-Étienne, France, en 1955.
Vit et travaille à Paris.

Bernard Piffaretti fonde sa pratique sur la répétition et l'analyse des composantes de la peinture. Depuis l'élaboration de son « système Piffaretti », fixé en 1986, chacune de ses œuvres repose sur un protocole de duplication : la toile est divisée en deux parties, l'une rejouant l'autre sans jamais pouvoir la reproduire à l'identique. Ce dispositif met en tension geste, mémoire et écart, et interroge la possibilité même de l'original.

Il étudie à l'École des beaux-arts de Saint-Étienne de 1973 à 1979.

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *Je n'ai jamais peint un tableau récent* à la Lisson Gallery, Los Angeles (2024), *Pick Up* à la Lisson Gallery, New York (2022), ainsi que *Va-et-vient / Come and Go* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (2000).

Son travail a également été présenté dans des expositions collectives majeures telles que *La Répétition* au Centre Pompidou-Metz (2023), *On double* à la National Gallery of Art, Washington, D.C. (2022), et *La force de l'art* au Grand Palais, Paris (2006).

Ses œuvres sont conservées dans d'importantes collections publiques et privées, dont le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris, le Musée d'Art moderne de Paris, la Fondation Cartier pour l'art contemporain, le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, le MAMCO à Genève, ainsi que le Sara Hildén Art Museum à Tampere.

Ses publications incluent notamment Bernard Piffaretti : *Va-et-vient / Come and Go*, Fondation Cartier pour l'art contemporain (2000), Bernard Piffaretti : *V.O. (version originale sous-titrée)*, Musée Matisse / Gourcuff Gradenigo (2008), ainsi que la monographie *Bernard Piffaretti 1980–2016*, publiée par Les presses du réel.



Nana Wolke

00:00:00,000 --> 00:16:41,417

(Don't let them throw me away), 2026

oil and construction sand on linen

huile et sable de construction sur toile

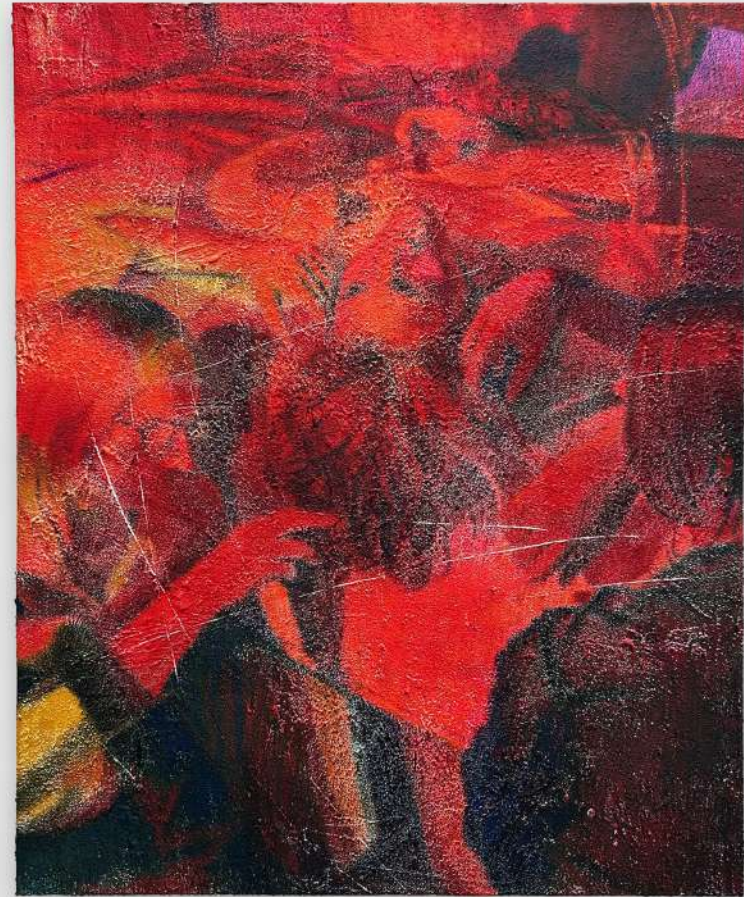
140 x 200 cm (55.12 x 78.74 in.)

unique artwork signed, titled and dated on the back

WOLK26002

→ inquire





Nana Wolke

02:48:54,133 --> 02:52:44,767 (*Back door man*), 2026

oil and construction sand on linen

huile et sable de construction sur toile

111.76 x 91.44 cm (44 x 36 in.)

unique artwork signed, dated and titled on the back

WOLK26001

→ inquire



Born in Ljubljana, Slovenia, 1994. Lives and works in New York.

Exploring perception of space and time, Wolke records staged and improvised actions across diverse environments. She edits original and found footage into monochromatic atmospheres translated into painting and sound installations, using everyday lighting and devices like CCTV and camcorders. Her work creates a tension between observation and control, questioning access and inclusion, and analyzing the inextricability between actual and artificial realities.

She holds an MFA from Goldsmiths, University of London and received BFA with honors from the Academy of Visual Arts in Ljubljana.

Wolke's solo exhibitions include *Nothing Left to Want*, N1COLETT1, London, UK (2025); *4:28 - 5:28 am*, VIN VIN, Vienna, AU (2021); *Some Girls Wander by Mistake*, Fondazione Coppola, Vicenza, IT (2021); and *The Naughty Corner*, Stekljeni Atrij Gallery, Ljubljana, SI (2019).

Group exhibitions include: *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, FR (Forthcoming); *Painting, Photography, Painting*, Olney Gleason, New York, US (2026); *Fragment II*, Commune, Vienna, AU (2025); U3 Triennial of Contemporary Art, Museum of Modern Art, Ljubljana, Slovenia, SI (2024); *Le Vernissage, Partie Un*, Brigitte Mulholland, Paris, FR (2024); *No Angels*, curated by Claire Koron Elat and Shelly Reich, Wilhelm Hallen, Berlin, DE (2023).

Selected collections include M Woods, Beijing, China; SCoP - Shanghai Center of Photography, Shanghai, China; Fondazione Coppola, Vicenza, Italy.

Selected books & exhibition catalogues include *Going Global: Millennial Generation Art*, Cankarjev dom, Ljubljana, SI (exh. cat.) 2024; *The Coloring Book*, Mudec Museum, Milano, IT, 2020.

Nana Wolke is represented by N1COLETT1 gallery, London, UK.

Née à Ljubljana, Slovénie, en 1994. Vit et travaille à New York.

Explorant la perception de l'espace et du temps, Wolke enregistre des actions mises en scène et improvisées dans des environnements variés. Elle monte des images originales et trouvées en atmosphères monochromes, qu'elle transpose en peinture et en installations sonores, en utilisant des éclairages et dispositifs du quotidien tels que la vidéosurveillance et les caméscopes. Son travail crée une tension entre observation et contrôle, questionnant l'accès et l'inclusion, et analysant l'indissociabilité entre réalités réelles et artificielles.

Elle est titulaire d'un MFA de Goldsmiths, University of London, et a obtenu un BFA avec mention de l'Académie des beaux-arts de Ljubljana.

Ses expositions personnelles incluent *Nothing Left to Want*, N1COLETT1, Londres, UK (2025); *4:28 - 5:28 am*, VIN VIN, Vienne, AU (2021); *Some Girls Wander by Mistake*, Fondazione Coppola, Vicence, IT (2021).

Expositions collectives : En cours *Croire la peinture*, Michel Rein, Paris, FR (à venir); *Painting, Photography, Painting*, Olney Gleason, New York, (2026); U3 Triennial of Contemporary Art, Museum of Modern Art, Ljubljana, SI (2024); *Le Vernissage, Partie Un*, Brigitte Mulholland, Paris (2024); *No Angels*, curaté par Claire Koron Elat et Shelly Reich, Wilhelm Hallen, Berlin (2023).

Collections (sélection) : M Woods, Pékin, Chine ; SCoP - Shanghai Center of Photography, Shanghai, Chine ; Fondazione Coppola, Vicence, Italie.

Publications (sélection) : *Going Global: Millennial Generation Art*, Cankarjev dom, Ljubljana, Slovénie (cat. exp.), 2024 ; *The Coloring Book*, Mudec Museum, Milan, Italie, 2020.

Nana Wolke est représenté par la galerie N1COLETT1, Londres, Royaume-Uni.

COCO YOUNG

MICHEL REIN Paris



Coco Young

L'Oubli, 2026

oil on linen canvas

huile sur lin

78 x 95 cm (30.7 x 37.4 in.)

unique artwork signed and dated on the back

YOUN26001

→ inquire





Born in 1989 in New York, USA, raised in Marseille, France.
Lives and works between Paris and New York.

Coco Young develops a painting practice in oil in which multiple layers of imagery overlap, combining apparent romanticism with underlying dramatic tension. Her work draws on a symbolist and dreamlike approach, using landscape and architectural motifs to construct ambiguous environments shaped by emotional intensity. Her paintings engage with themes of memory, loss, and the passage of time.

She holds an MFA in Visual Arts from Columbia University, New York, USA (2019), and a BA in Art History from Columbia University, New York, USA (2015).

Her recent solo exhibitions include *L'autre Rive*, CLEARING, Brussels, Belgium / New York, USA (2025) ; *Passage*, Night Gallery, Los Angeles, USA (2024) ; *Saudade*, The Journal Gallery, New York, USA (2022) ; and *Nadja*, Interstate Projects, New York, USA (2016).

Her work has also been featured in group exhibitions such as *Meet me by the lake*, CLEARING, Brussels, Belgium / New York, USA (2024) ; *Arcadia and Elsewhere*, James Cohan Gallery, New York, USA (2024) ; *River Styx, Sea View*, Los Angeles, USA (2023) ; *Elective Affinities*, Chapter NY, New York, USA (2022) ; and *Ways of Seeing*, Whitney Museum of American Art, New York, USA (2016).

Coco Young is represented by the JAMES COPE gallery (Dallas, Texas, US).

Née en 1989 à New York, États-Unis, élevée à Marseille, France.
Vit et travaille entre Paris et New York.

Coco Young développe une pratique picturale à l'huile où se superposent des strates d'images, mêlant romantisme apparent et tension dramatique. Son travail s'inscrit dans une approche symboliste et onirique, mobilisant des motifs de paysage et d'architecture pour construire des environnements ambigus, traversés par des dynamiques émotionnelles. Ses peintures explorent des thématiques liées à la mémoire, à la perte et au passage du temps.

Elle est diplômée d'un MFA en Visual Arts de Columbia University, New York, États-Unis (2019), et d'un BA en histoire de l'art de Columbia University, New York, États-Unis (2015).

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *L'autre Rive*, CLEARING, Bruxelles, Belgique / New York, États-Unis (2025) ; *Passage*, Night Gallery, Los Angeles, États-Unis (2024) ; *Saudade*, The Journal Gallery, New York, États-Unis (2022) ; ainsi que *Nadja*, Interstate Projects, New York, États-Unis (2016).

Son travail a également été présenté dans des expositions collectives telles que *Meet me by the lake*, CLEARING, Bruxelles, Belgique / New York, États-Unis (2024) ; *Arcadia and Elsewhere*, James Cohan Gallery, New York, États-Unis (2024) ; *River Styx, Sea View*, Los Angeles, États-Unis (2023) ; *Elective Affinities*, Chapter NY, New York, États-Unis (2022) ; ainsi que *Ways of Seeing*, Whitney Museum, New York, États-Unis (2016).

Coco Young est représentée par la galerie JAMES COPE (Dallas, Texas, US).

The liturgical function of painting is far behind its more recent developments. Yet it remains possible to work beyond knowledge, in a kind of dawn of truth or perhaps its mirage, within the contemporary regions of doubt: recalled, perceived, dreamed, fictional, fictive, forgotten, possible, yet to come. Indeed, once it is said that any painting, which is never just one single thing, is in principle all the things it is simultaneously, that is, a complete object, there, unified and full, but differently for each person, for as many eyes, but above all, memories, and thus with the incalculable pasts and futures that every painting calls forth, the ocean of connections that can be made upon it - something, in short, profoundly elusive and that history, philosophy, and sociology could only exhaust together—one may add that it is always this: the resting place of a belief.

For there to be interaction with it, movement, for it to function—or better, to operate—it must be granted enough trust; one must subscribe, however slightly, even without being fully aware of it, to the vision of the world that it implies and of which it is the image. Painting, then, whether produced or viewed, as the individual formalization of a state of being in relation to the world, among others; structurally, as the way humanity still represents (itself and) its connections with what lies beyond knowledge, those persistent forms of belief of which recalled, perceived, dreamed, fictional, fictive, forgotten, possible, and yet to come are examples among others. Painting as a god of the imagination. Painting nonetheless as an instrument of knowledge: what does our mind see, how does it see? Painting above all as a place of embrace.

Whether it turns here toward landscape (Coco Young) or, on the contrary, avoids it (Clémentine Bruno); whether it begins from an existing image—unconscious fragments of the mind (Augustin Katz), archetypal zones of visual culture (Nana Wolke), retinal impressions already brushing against memory (Kentaro Okumura)—or, conversely, never ceases to disguise it, and thus to return to it (Arthur Marie); whether, even when abstract, one senses the muted presence of the real (Nino Kapanadze), or whether abstraction,

which first occupied the left half, is drawn freehand on the right half (Bernard Piffaretti)—that is to say, despite the endless sequence of differences between them, always a disposition of mind emerges. It concerns their shared way of existing, activating in different ways the necessity of adherence, of investment, in order to see something beyond what they formally are (landscape, portrait, abstraction or figuration; such place, face, object, image), and beyond what we are before them.

Painting as an act—unceasingly transformative—of faith. Within this disposition of mind, it becomes clear that the paintings that inspire it in us, and painting as a principle, overflow their content, and that in truth we are not before them, but after them: that subjectivity exists only in the rebound, upon them and upon the world, from it—a Basketball Drawing by David Hammons would say it better. Perhaps this is what all painting, past or present, can teach us: to exist is, as we measure ourselves against it, to measure ourselves against reality; and to measure ourselves against it is already to exist; in the same movement, it is to believe.

Guillaume Oranger

March 2026

Guillaume Oranger is an art critic, researcher in contemporary art history, and curator based in Paris. He works primarily on modernist and contemporary painting, most recently on Pierre Soulages and Jonathan Lasker (Sorbonne Université). He has published studies on Robert Smithson and Jonathan Lasker (Cahiers du Musée national d'art moderne (Centre Pompidou)), Peter Halley and Jacqueline Humphries (Arcane), as well as on ML Poznanski, Maria Helena Vieira da Silva, Jackson Pollock, Robert Longo, Rudolf Stingel, and Neo Rauch (artpress).

La fonction liturgique de la peinture est loin derrière ses récentes évolutions. Pourtant il y demeure possible de travailler au-delà du savoir, à une sorte d'aube de la vérité ou peut-être son mirage, dans les régions contemporaines du doute : rappelé, perçu, rêvé, fictionnel, fictif, oublié, éventuel, à-venir. Il semblerait en effet qu'une fois dit que toute peinture, qui n'est jamais qu'une seule chose, est en principe toutes les choses qu'elle est simultanément, c'est-à-dire un objet complet, là, unifié et plein, mais pour chacun différemment, pour autant d'yeux mais surtout de mémoires, donc avec les incalculables passés et futurs que toute peinture appelle, l'océan des liens pouvant se faire à son gré, quelque chose en somme de profondément insaisissable et qu'une histoire, une philosophie et une sociologie n'épuiserait qu'ensemble, on puisse ajouter qu'elle est toujours celle-ci : le reposoir d'une croyance.

Pour qu'avec elle il y ait interaction, déplacement, pour qu'elle fonctionne ou mieux, pour qu'elle opère, il faut lui accorder assez de confiance, souscrire ne serait-ce qu'à peine, et même sans en être tout à fait conscient, à la vision du monde qu'elle implique et dont elle est l'image. La peinture, donc, et qu'elle soit produite ou regardée, comme formalisation individuelle d'un état de l'être auprès du monde, au milieu d'autrui ; structurellement, comme la façon qu'a encore l'humanité de (se) représenter ses liens avec les au-delàs du savoir, formes tenaces de croyance dont rappelé, perçu, rêvé, fictionnel, fictif, oublié, éventuel et à-venir sont des exemples parmi d'autres. La peinture comme dieu de l'imagination. La peinture tout de même comme instrument d'une connaissance : que voit notre esprit, comment voit-il ? La peinture surtout comme lieu d'une embrassade.

Qu'elle se dirige ici vers le paysage (Coco Young) ou qu'au contraire elle s'en exempte (Clémentine Bruno), qu'elle prenne son départ dans l'image existante – tranches inconscientes de l'esprit (Augustin Katz), zones archétypales de la culture visuelle (Nana Wolke), impressions rétinienne effleurant déjà le souvenir (Kentarō Okumura) – ou qu'au contraire elle n'en finisse pas de la travestir, mais donc d'y revenir (Arthur Marie), que même abstraite on y

devine la sourde présence du réel (Nino Kapanadze) ou qu'à main levée y soit figurée, sur la moitié droite, l'abstraction qui occupait d'abord la moitié gauche (Bernard Piffaretti), c'est-à-dire malgré la suite interminable des différences entre elles, toujours affleure une disposition d'esprit. Elle concerne leur commune manière d'exister, activant de différentes sortes la nécessité d'une adhésion, d'un investissement, pour voir quelque chose de supplémentaire à ce que formellement elles sont (paysage, portrait, abstraction ou figuration ; tels lieu, visage, objet, image), et ce que devant elles nous sommes.

La peinture comme acte, incessamment transformateur, de foi. Dans cette disposition d'esprit, il devient évident que les peintures qui nous l'inspirent, et la peinture en tant que principe, débordent leur contenu et qu'en vérité nous ne sommes pas devant elles, mais d'après : qu'il n'y a de subjectivité que dans le rebond, sur elles et sur le monde, depuis lui – un Basketball Drawing de David Hammons le dirait mieux. Voilà peut-être ce que toute peinture, d'aujourd'hui ou d'hier, peut nous enseigner : exister c'est, comme on se mesure à elle, se mesurer au réel, et se mesurer à elle c'est déjà exister ; d'un même mouvement c'est croire.

Guillaume Oranger

Mars 2026

Guillaume Oranger est critique d'art, chercheur en histoire de l'art contemporain et commissaire d'exposition basé à Paris. Il travaille principalement sur la peinture moderniste et contemporaine, récemment sur Pierre Soulages et Jonathan Lasker (Sorbonne Université). Il a notamment publié des études sur Robert Smithson et Jonathan Lasker (Cahiers du Musée national d'art moderne (Centre Pompidou)), Peter Halley et Jacqueline Humphries (Arcane), ainsi que sur ML Poznanski, Maria Helena Vieira da Silva, Jackson Pollock, Robert Longo, Rudolf Stingel et Neo Rauch (artpress).



MICHEL REIN Paris | Brussels

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm