

## Margaux Bricler

*un œuf,  
un caillou,  
un chat,*

19 mars - 7 mai, 2016

"I stretched out in the grass, my skull on a large, flat rock and my eyes staring straight up at the Milky Way, that strange breath of astral sperm and heavenly urine across the cranial vault formed by the ring of constellations: (...) a broken egg, a broken eye, or my own dazzled skull weighing down the rock, bouncing symmetrical images back to infinity."

Georges Bataille, *Story of the eye*, 1928

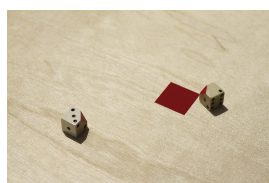
The fragile structure of Margaux Bricler's first personal exhibition originated from a dedication signed in a book. On an almost blank page, a swift and mysterious hand left a triptych of names, functioning like metaphorical symbols open to interpretation: An egg, a pebble, a cat.

Bricler, whose past artistic trajectory was close to conceptual minimalism, takes root this time in the fields of poetic evocation and matter and brings together around ten works, each belonging to a series begun in 2014, *la prose du monde* (the prose of the world).

The artist uses an aesthetic in which a contemporary, almost surreal romanticism blends with many allusions to the iconography of the Quattrocento and the codes of alchemy; that philosophical discipline which combines physics, astrology, philology, semiotics, spirituality and art.

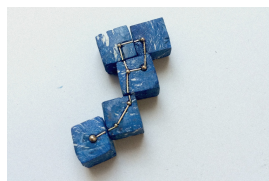
The repetition of notions and objects, which is deliberately present in the exhibition, gives rise to a curious obsession with the role that chance has to play in our lives. From the organisation of the universe to the impossible position of two dice thrown on a tray, to untameable and capricious love, everything seems to be ruled by secret laws that the artist's works can make visible through epiphany.

It seems that we are being told: It's at the precise point where language becomes obsolete for the delivery of an instable and hidden content that art arises. Art materialises itself here as a vital game, *cosa mentale*, that the spectator must dare to play on his turn.



To give us luck, the artist simultaneously presents three works involving dice.

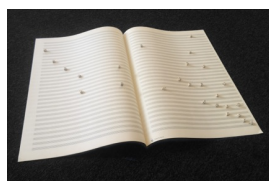
The first - *La prose du monde #2* (about luck), 2014- transforms the usual logic of the perfect cube which may fall with equal probability on any one of its sides. It features a pair of dice exhibiting a seventh side, a red triangle extruding from the mass. On a vast tray, a square of the same red suggests a possible rule to us; matching the three red surfaces in a difficult balance.



The second suggested game - *La prose du monde #14* ( $\infty$ ), 2016 - consists of five azurite dice, a mineral with a high copper content, widely used in the mediaeval and renaissance periods to obtain the blue pigment for heavenly frescos.

On one side of each of the dice, an 18kt gold inscription delicately displays the constellation of the Little Dipper, in which can be found the North Star, indicating the geographical north.

Next to it a map of the sky - that of 17th December 1985 at 10:45pm - reproduces on the same scale the projection of the constellations whilst giving rise to that of Septentrion: here we understand that a tiny possibility exists to cast the perfect throw to make the dice land on the one possibly correct disposition on the Little Dipper.



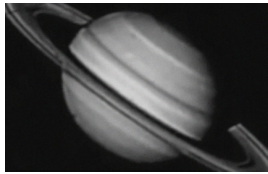
Finally some dice made of bone and incidentally rolled invoke an impossible melody on a blank music score in *La prose du monde #15* (Euterpe & Tyché), 2016.

Furthermore, this triptych is in some way repeated by *La prose du monde #16* (403.291.461.126.605.635.584.000.000 combinations), 2016, a pack of 26 cards on which the numbers have been replaced by letters. The possible permutations between these lettered cards surpass by over one million billion the number of stars in the Milky Way. Amongst this astronomic quantity, just one combination reveals the love story marking the whole exhibition.



The video *La prose du monde #10* (the signatures), 2015-2016, is supported by a text by Michel Foucault taken from *The Order of Things* in which the author exposes the mediaeval theory of resemblances, those that linked the macrocosm to the microcosm.

In the intertwining of spectacular extracts of NASA space missions with certain photograms of Andrei Tarkovski's *Stalker* and with zoom shots of moles, the subjugation of a body to the planet Saturn is revealed. An air by Antonio Vivaldi, a recurrent composer in the film works of Bricler, supports the narrator's voice in a delicate and elegant balance.



Resting on a pillow are two stones whose shape and dimensions remind us of two skulls; they seem to converse:

*"Are you sleeping my love? For as long as I can remember, yes."*

*"Do you love me? For all eternity, yes."*

This timeless dialogue in *La prose du monde #17* (the Prosopopoeia), 2016, cannot be anything but our own need to generalise our language to inanimate elements, everything or nothing.



The work most marked by surrealism in the exhibition is without a doubt *La prose du monde #18* (an eye, an egg), 2016. A disparate collection is governed by an object which evokes an egg as much as it does an eye, in an inevitable emergence of Bataillien eroticism. Perched on a sort of tripod of human stature, the egg-eye seems to be personified. Through it we can see, in a wooden frame, a small black volcanic rock, also in the shape of an egg and an enigmatic cliché in which the face of a nude woman is covered by a cat's body.

There is no stable and subjacent signified in all of the works; they possess the evocative power to waken ineffable connections in each visitor. The signs which constellate the exhibition are cast with a more or less direct intention, in order to be filled up with meanings, *in excess*, as we are used to doing in our own daily lives. The same can be said of the photograph of the dedication in the book, *La prose du monde #13* (last known portrait), 2015-2016.

Here the echo of Foucault's words returns: "Yet, maybe we would be able to come through all this marvellous swelling of resemblances, without even a doubt that it has been prepared for a long time by the order of the world and for our greatest benefit (...)".

Actually, everything indicates that Bricler's sensitivity and memory-rife outlook invites us and guides us in our experience of wondering through the exhibition *an egg, a pebble, a cat*. Straight away it is time for us to give ourselves up to this universe woven of correspondences, tasting the meeting between the magic and the scientific and the measure of every person's desire.

A long time ago a certain Roman uttered the phrase *ALEA IACTA EST* before the Senate. If we literally translate it, it's not fate but the dice that are cast. This translation balances out the cosmologic proportion of the difference between dice, chance and fate.

Isabel Martinez Abascal  
february 2016

Margaux Bricler was born in Paris in 1985. Before studying at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris, where she was graduated in 2013 with honors, she studied philosophy, literature and history of Italian art. She was in residence at the Cité Internationale des Arts in Paris, then at the B.A.D. Foundation in Rotterdam. She recently lived and worked in Madrid before returning in the summer of 2015, in Paris, on the occasion of a residence at the Récollets with the Spanish artist Almudena Lobera. Her work has been shown in Paris (Rouart workshop, Quizman Gallery, Gallery Coulaud & Kolinsky, Palais des Beaux Arts ...), the Couvent de la Tourette, Madrid and Murcia, in Rotterdam... She is currently in residence at the Cité Internationale des Arts.

Isabel Martinez Abascal (Madrid, 1984) is an architect, curator and art critic. She currently lives in Mexico City, where she directs the LIGA platform, Space for Architecture. She and her companion Alessandro Arienzo are initiated by the architecture agency LANZA Atelier.

## Margaux Bricler

*un œuf,  
un caillou,  
un chat,*

19 mars - 7 mai, 2016

« Je m'allongeai à ce moment là dans l'herbe, le crâne sur une grande pierre plate et les yeux ouverts juste sous la voie lactée, étrange trouée de sperme astral et d'urine céleste à travers la voûte crânienne formée par le cercle des constellations : (...) un œuf, un œil crevés ou mon propre crâne ébloui et pesamment collé à la pierre en renvoyaient à l'infini des images symétriques. »

Georges Bataille, *Histoire de l'œil*, 1928

C'est d'une dédicace inscrite dans un livre que naît la fragile structure de la première exposition personnelle de Margaux Bricler. Sur une page presque blanche, une main rapide et mystérieuse a déposé un triptyque de noms qui fonctionnent tels des symboles métaphoriques ouverts à l'interprétation : un œuf, un caillou, un chat.

Bricler, dont la trajectoire artistique fut un temps proche du minimalisme conceptuel, s'enracine cette fois dans le champ de l'évocation poétique et de la matière, et réunit une dizaine de pièces, toutes appartenant à une série débutée en 2014, *la Prose du Monde*. L'artiste déploie une esthétique dans laquelle se mêlent un romantisme contemporain quasiment sur-réel et de nombreuses allusions à l'iconographie du Quattrocento et aux codes de l'alchimie, cette discipline philosophique qui combinait la physique, l'astrologie, la philologie, la sémiotique, la spiritualité et l'art.

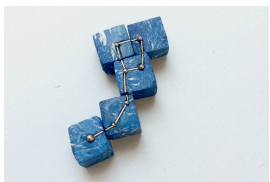
La répétition de notions et d'objets, délibérément présente dans l'exposition, laisse affleurer une curieuse obsession à l'égard du rôle que le hasard joue dans nos vies. Depuis l'organisation de l'univers jusqu'à l'impossible position de deux dés lancés sur un plateau, en passant par l'amour indomptable et capricieux, tout paraît être régi par de secrètes lois que les pièces de l'artiste peuvent, par épiphanie, rendre visibles.

Il semble qu'il nous soit dit : c'est à l'endroit précis où le langage devient caduque pour délivrer un contenu instable et occulte que surgit l'art. Et l'art se matérialise ici tel un jeu vital, *cosa mentale*, que le spectateur doit oser jouer à son tour.



Pour nous en offrir la chance, l'artiste présente simultanément trois œuvres comportant des dés.

La première — *La prose du monde #2* (à propos du hasard), 2014 — transforme la logique habituelle du cube parfait qui peut tomber, à probabilités égales, sur chacune de ses faces. Il s'agit d'un couple de dés exhibant une septième face, triangle rouge extrudé de la masse. Sur un vaste plateau, une case du même rouge nous suggère une possible règle, celle de faire correspondre les trois apparitions du rouge dans un difficile équilibre.



Le second jeu proposé — *La prose du monde #14* ( $\infty$ ), 2016 — comporte cinq dés d'azurite, un minéral fortement chargé en cuivre couramment utilisé, au Moyen-âge et à la Renaissance, pour obtenir le pigment bleu des fresques célestes.

Sur l'une des faces de chacun des dés, une incision d'or 18ct dessine délicatement la constellation de la Petite Ourse, au sein de laquelle se loge l'étoile polaire signalant le Nord géographique.

À côté, une carte du ciel — celle du 17 décembre 1985 à 22h45 — reprend, à la même échelle, le tracé des constellations tout en mettant en exergue celle du Septentrion ; on comprend alors qu'il existe une infime probabilité de parvenir au coup parfait qui fera coïncider les dés dans leur unique disposition correcte sur la Petite Ourse.

Enfin, quelques dés d'os fortuitement jetés invoquent une impossible mélodie sur une partition vierge dans *La prose du monde #15* (Euterpe & Tyché), 2016.

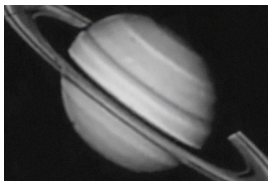


En outre, ce triptyque est en quelque sorte redoublé par *La prose du monde #16* (403.291.461.126.605.635.584.000.000 combinaisons), 2016, jeu de vingt-six cartes dans lequel les chiffres ont été remplacés par des lettres. Les permutations possibles entre ces cartes-lettres dépassent de plus d'un million de milliard le nombre d'étoiles formant la Voie Lactée. Au sein de cette quantité astronomique, une seule combinaison dévoile l'histoire d'amour qui macule toute l'exposition.



La vidéo *La prose du monde #10* (les signatures), 2015-2016, s'appuie sur un texte de Michel Foucault, tiré de *Les mots et les choses*, dans lequel l'auteur expose la théorie médiévale des Ressemblances, celle qui liait le macrocosme au microcosme.

C'est dans entrelacement d'extraits spectaculaires de missions spatiales de la Nasa, de certains photogrammes du *Stalker* d'Andrei Tarkovski et de plans rapprochés de grains de beauté que se révèle l'inféodation d'un corps à la planète Saturne. Un air d'Antonio Vivaldi — compositeur récurrent dans l'œuvre filmique de Bricler — soutient dans un équilibre délicat et élégant la voix de la lectrice.



Sur un oreiller reposent deux pierres, dont la forme et les dimensions rappellent celles de deux crânes ; elles semblent converser :

« tu dors, mon amour ? aussi loin que je me souviens, oui. »

« tu m'aimes ? de toute éternité, oui. »

Ce dialogue atemporel, dans *La prose du monde #17* (la prosopopée), 2016, ne peut être autre chose que notre propre besoin, sur des éléments inanimés, de généraliser notre langage à toute chose, ou bien tout l'inverse.



La pièce la plus marquée de surréalisme de l'exposition est sans aucun doute *La prose du monde #18* (un œil, un œuf), 2016. Un ensemble disparate est régi par un objet qui évoque aussi bien un œuf qu'un œil, dans l'inévitable surgissement d'un érotisme Bataillien. Perché sur une sorte de trépieds d'humaine stature, l'œuf-œil semble se personnifier. À travers lui, on peut observer, au fond d'un cadre de bois, une petite pierre volcanique noire, elle aussi de la forme d'un œuf, et un énigmatique cliché dans lequel une femme nue a le visage couvert par le corps d'un chat.

Il n'existe pas de signifié stable et sous-jacent dans toutes ces œuvres ; elles possèdent la puissance évocatrice d'éveiller d'ineffables connexions en chaque visiteur. Les signes qui constellent l'exposition sont jetés avec une intention plus ou moins directe, afin qu'ils soient emplis de significations *par excès*, comme nous avons l'habitude de le faire dans notre vie quotidienne. Il en va de même de la photographie de la dédicace dans le livre, *La prose du monde #13* (dernier portrait connu), 2015-2016.

Ainsi revient l'écho des mots de Foucault : « Or, peut-être nous arriverait-il de traverser tout ce foisonnement merveilleux des ressemblances, sans même nous douter qu'il est préparé depuis longtemps par l'ordre du monde, et pour notre plus grand bienfait (...) ». En effet, tout indique que la sensibilité et le regard mnésique de Bricler nous invitent et guident notre expérience de déambulation à travers l'exposition *un œuf, un caillou, un chat*. Dès lors, il nous échoit de nous abandonner à cet univers tissé de correspondances, en goûtant à la rencontre entre le magique et le scientifique à la mesure du désir de chacun.

Il y a longtemps déjà, un certain romain prononça devant le Sénat la phrase ALEA IACTA EST. Si on la traduit littéralement, ce n'est pas le sort, mais bien les dés qui sont jetés. Et cette traduction redresse la proportion cosmologique de la différence entre dés, hasard et sort.

Isabel Martinez Abascal  
février 2016

Margaux Bricler est née à Paris en 1985. Avant d'étudier à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dont elle est sortie diplômée en 2013 avec les félicitations du jury à l'unanimité, elle a étudié la philosophie, et la littérature et l'histoire de l'art italiennes. Elle a été en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris, puis à la B.A.D. foundation à Rotterdam. Elle a récemment vécu et travaillé à Madrid, avant de rentrer, à l'été 2015, à Paris, à l'occasion d'une résidence aux Récollets avec l'artiste espagnole Almudena Lobera. Son travail a été montré à Paris (atelier Rouart, Galerie Quizman, Galerie Coullaud & Kolinsky, Palais des Beaux-Arts...), au Couvent de la Tourette, à Madrid et à Murcia, à Rotterdam... Elle est actuellement en résidence à la Cité Internationale des Arts.

Isabel Martinez Abascal (Madrid, 1984) est architecte, curatrice et critique d'art. Elle vit actuellement à Mexico City, où elle dirige la plateforme LIGA, Space for Architecture. Elle et son compagnon Alessandro Arienzo sont à l'initiative de l'agence d'architecture LANZA Atelier.