

MICHEL REIN Paris|Brussels

CHRISTIAN HIDAKA

Underground Shanshui

17.10 - 20.12.2025



Bubbles window, 2025
oil tempera on linen
tempera à l'huile sur toile de lin
216 x 130 cm (85.04 x 51.18 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA25365

→ inquire





Niche with Magic Rhombi (with RZ & LH), 2024
oil and tempera on wood
huile et tempera sur bois
74,5 x 46,2 cm (29.13 x 18.11 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA24333

→ inquire



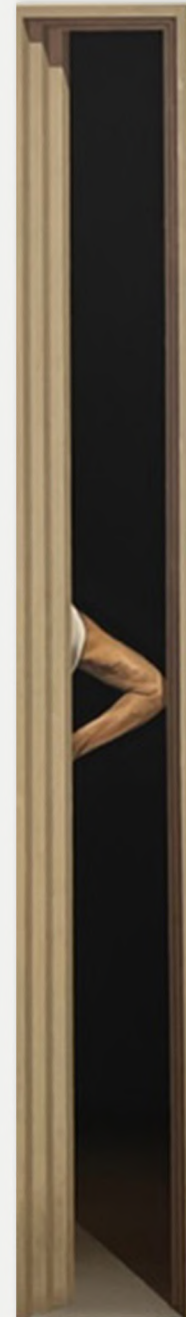


CHRISTIAN HIDAKA

MICHEL REIN Paris | Brussels

Brion (elbow), 2022
oil tempera on linen
tempera à l'huile sur toile de lin
290 x 40,5 cm (114.17 x 15.75 in.)
unique artwork
HIDA22312

→ inquire





Rabbit, 2025
oil tempera on linen
tempera à l'huile sur toile de lin
216 x 150 cm (85.04 x 59.06 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA25362

→ inquire

CHRISTIAN HIDAKA

MICHEL REIN Paris | Brussels







Oblaque Hole, 2025
oil tempera on MDF
tempera à l'huile sur MDF
39 x 17 cm (15.35 x 6.69 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA25366

→ [inquire](#)

Women with an Umbrella, 2022
oil tempera on linen
tempera à l'huile sur toile de lin
203,5 x 143,5 cm (79.92 x 56.3 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA22304

→ inquire







Godo, 2024
oil tempera on canvas
huile tempera sur toile
81 x 60 cm (31.89 x 23.62 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA24327

→ inquire





Grotto Attendant (Underground Shanshui)s, 2025
oil tempera on linen
tempera à l'huile sur toile de lin
196 x 287 cm (77.17 x 112.99 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA25363

→ inquire



Player with Fire, 2021
oil tempera on linen
tempera à l'huile sur toile de lin
130 x 161 cm (51.18 x 63.39 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA22324

→ inquire





The Snake Charmer, 2024
oil and tempera on linen
huile et tempera sur toile de lin
73 x 60 cm (28.74 x 23.62 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA24340

→ inquire

Rabbit Acrobat, 2024
oil and tempera on canvas
huile et tempera sur toile
73 x 60 cm (29.13 x 18.11 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA24331

→ inquire





Mountain peaks with footbridge, 2018

oil on linen

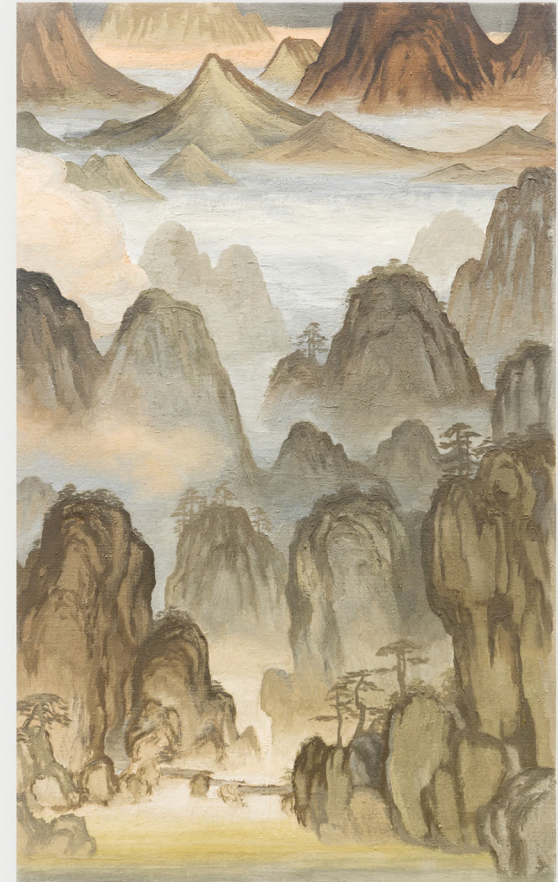
huile sur lin

82 x 50 cm (32.28 x 19.69 in.)

unique artwork

HIDA18219

→ [inquire](#)



Orange peak / Blue mist study I, 2020
oil tempera on linen
huile tempera sur toile de lin
60 x 35 cm (23.62 x 13.78 in.)
unique artwork, signed and dated on the back
HIDA21274

→ inquire





Dark Little Island, 2010
oil on canvas
huile sur toile
90 x 120 cm (35.43 x 47.24 in.)
unique artwork, signed, titled and dated on the back
HIDA10050

→ inquire



Out of season, 2013
oil tempera on linen
tempera à l'huile sur toile de lin
131 x 196 cm (51.57 x 77.17 in.)
unique artwork, signed and dated on the back
HIDA13126

→ inquire

Christian Hidaka

Underground Shanshui

October 17 - December 20, 2025

Michel Rein gallery is pleased to present the 11th solo exhibition of Christian Hidaka.

Geographically decentred, culturally hybrid, sensual and cerebral, technically impeccable, choreographing outlines, and orchestrating colours, Hidaka's paintings extend the range of figurative representation by incorporating a huge frame of temporal and spatial references, encompassing the whole history of European and Oriental painting.

Reflecting his own intellectual identity, Hidaka's compositions also express a contemporary global consciousness. Historically unprecedented, his combination of chiaroscuro and obliquely plunging perspective engenders unaccustomed spatial fluidity, but also the strikingly life-like representation of evolving alternative realities. Joining fiction and truth, stillness and movement, history and contemporary issues, the contingent and the absolute, Hidaka's virtuosity renders opposites codeterminate, equally valid and vivid, one in all and all in one, as Hermes Trismegistus decreed. Darker, uncanny passages nevertheless remind us that, amazed by constellations, we stand on a trapdoor, or on the edge of a precipice. In his studio, however, brush in hand, Hidaka continues to operate a kind of chrysopoeia, transmuting pigments and oil into life-enhancing beauty. Like esoteric memory theatres, his images and cohesively immersive exhibitions are infused with unquantifiable magic that enchants everyday experience and

celebrates the infinitely creative potential of human imagination. Hidaka has himself provided what is, no doubt, the best definition of his paintings: "They are an expression of our existence, of our separateness and our need for other people and the world. I hope that, like life, they are endlessly mysterious."

Thus ends Peter Read's text for the monographic publication* of Christian Hidaka which accompanies the exhibition.

Locations for his personal exhibitions have included the Buk-Seoul Museum of Art (Seoul, South Korea) ; Mnac (Bucharest, Romania) Le Grand Café, Centre d'art contemporain (Saint- Nazaire, France) ; Koffler Center of the Arts (Toronto, Canada) ; Centre d'art contemporain – la Synagogue de Delme (Delme, France) ; Le Forum Hermès (Tokyo, Japan) ; MRAC Occitanie (Sérignan, France) ; MAK (Vienna, Austria) ; MUDAM (Luxembourg) and Schirn Kunsthalle (Frankfurt, Germany).

His work is included in the collections of MUDAM Luxembourg) ; Centre national des arts plastiques (Paris) ; Israel Museum (Jerusalem) ; Nouveau Musée National de Monaco. Frederick R. Weisman Collection (Los Angeles) ; Saatchi Gallery (London) ; UBS Collection (London) ; Goss Michael Foundation Collection (Dallas) ; Scorpio Trust (Geneva) ; Cranford Collection (London); FRAC Corse (Corte); FRAC Pays de la Loire (Carquefou), among others.

Christian Hidaka

Underground Shanshui

17 octobre - 20 décembre, 2025

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter la 11e exposition personnelle de Christian Hidaka.

Géographiquement décentrée, culturellement hybride, sensuelle et cérébrale, techniquement impeccable, associant la chorégraphie des traits et l'orchestration des couleurs, la peinture de Christian Hidaka élargit le champ de la représentation figurative en y incorporant un réseau immense de références temporelles et spatiales, qui comprennent toute l'histoire de la peinture européenne et orientale.

Reflets de sa propre identité intellectuelle, les compositions d'Hidaka témoignent également d'une conscience globale bien contemporaine. Historiquement sans précédent, sa combinaison du clair-obscur et d'une perspective plongeante et oblique engendre non seulement une fluidité spatiale singulière, mais aussi la représentation entièrement convaincante de réalités alternatives en état d'évolution permanente. Associant fiction et vérité, immobilité et mouvement, histoire et contemporanéité, contingent et absolu, la virtuosité d'Hidaka parvient à rendre des éléments contraires à la fois interdépendants, équivalents et concordants, mais aussi vivants et irréfutables, tout en un et un dans tout, comme l'avait décrété Hermès Trismégiste. Des passages plus sombres et inquiétants nous rappellent néanmoins que même en étant émerveillés par les constellations, nous sommes debout sur une trappe ou au bord d'un précipice. Toujours est-il que dans son atelier, pinceau à la main, Hidaka opère une sorte de chrysopée, en transmuant ses pigments et ses huiles en une beauté qui donne raison à la vie. Semblables à d'ésotériques théâtres de la mémoire, ses images et ses expositions, à la fois ordonnées et immersives, sont infusées d'une

magie incalculable qui enchante le quotidien et célèbre le potentiel infiniment créateur de l'imagination humaine. Hidaka lui-même nous offre, sans aucun doute, la meilleure définition de ses tableaux, qui sont : « l'expression de notre existence, de notre séparation, et de notre besoin à la fois de l'autre et du monde. Je souhaite qu'ils soient, comme la vie, des énigmes sans fin ».

Ainsi se termine le texte de Peter Read pour la publication monographique* dont la sortie accompagne l'exposition.

Parmi les lieux qui ont présenté ses expositions personnelles figurent le Buk-Seoul Museum of Art (Séoul, Corée du Sud) ; Mnac (Bucarest, Roumanie) ; Le Grand Café Centre d'art contemporain (Saint-Nazaire, France) ; Koffler Center of the Arts (Toronto, Canada) ; Centre d'art contemporain – la Synagogue de Delme (Delme, France) ; Le Forum Hermès (Tokyo, Japon) ; le Mrac Occitanie (Sérignan, France) ; le Mak (Vienne, Autriche) ; le Mudam (Luxembourg) ; et la Schirn Kunsthalle (Francfort, Allemagne).

Ses oeuvres font partie des collections du Mudam (Luxembourg) ; Centre national des arts plastiques (Paris) ; Israel Museum Jérusalem), Nouveau musée national de Monaco ; Frederick R. Weisman Collection (Los Angeles) ; The Saatchi Gallery (Londres) ; UBS Collection (Londres) ; Goss Michael Foundation Collection (Dallas) ; Scorpio Trust (Genève) ; Cranford Collection (Londres) ; FRAC Corse (Corte) ; FRAC Pays de la Loire (Carquefou), etc..



Born in 1977 in Noda (Japan). Lives and works in London (United Kingdom) .

Christian Hidaka is a painter who renews the genre of landscape. Christian Hidaka's works draw from a thousand different sources: Japanese landscapes, science fiction, psychedelic, surrealism, Renaissance painting... From his works emerge a poetry, an invitation to travel towards irrational and fantasized universes.

Fusing distant cultural traditions, he most notably combines Western chiaroscuro with the oblique perspective of East Asian art.

Locations for his personal exhibitions have included the Buk-Seoul Museum of Art (Seoul, South Korea) ; Mnac (Bucharest, Romania) Le Grand Café, Centre d'art contemporain (Saint-Nazaire, France) ; Koffler Center of the Arts (Toronto, Canada) ; Centre d'art contemporain – la Synagogue de Delme (Delme, Franc) ; Le Forum Hermès (Tokyo, Japan) ; MRAC Occitanie (Sérignan, France) ; MAK (Vienna, Austria) ; MUDAM (Luxembourg) and Schirn Kunsthalle (Frankfurt, Germany).

His work is included in the collections of MUDAM (Luxembourg) ; Centre national des arts plastiques (Paris) ; Israel Museum (Jerusalem) ; Nouveau Musée National de Monaco. Frederick R. Weisman Collection (Los Angeles) ; Saatchi Gallery (London) ; UBS Collection (London) ; Goss Michael Foundation Collection (Dallas) ; Scorpio Trust (Geneva) ; Cranford Collection (London) ; FRAC Corse (Corte) ; FRAC Pays de la Loire (Carquefou), among others.

Né en 1977 à Noda (Japon). Vit et travaille à Londres (Royaume-Uni) .

Christian Hidaka est un peintre qui renouvelle le genre du paysage. Les œuvres de Christian Hidaka puisent dans mille sources différentes: paysages japonais, science-fiction, psychédélique, surréalisme, peinture de la Renaissance... De ses œuvres émergent une poésie, une invitation à voyager vers des univers irrationnels et fantasmés.

Fusionnant des traditions culturelles lointaines, il combine notamment le chiaroscuro occidental avec la perspective oblique de l'art d'Asie de l'Est.

Les lieux de ses expositions personnelles comprennent le musée d'art Buk-Séoul (Séoul, Corée du Sud) ; Mnac (Bucarest, Roumanie) Le Grand Café, Centre d'art contemporain (Saint-Nazaire, France) ; Koffler Center of the Arts (Toronto, Canada) ; Centre d'art contemporain – la Synagogue de Delme (Delme, Franc) ; Le Forum Hermès (Tokyo, Japon)

Son travail est inclus dans les collections de MUDAM (Luxembourg) ; Centre national des arts plastiques (Paris) ; Musée d'Israël (Jérusalem) ; Nouveau Musée National de Monaco. Frédéric R. Weisman Collection (Los Angeles) ; Saatchi Gallery (Londres) ; UBS Collection (Londres) ; Goss Michael Foundation Collection (Dallas) ; Scorpio Trust (Genève) ; Cranford Collection (Londres) ; FRAC Corse (Corte) ; FRAC Pays de la Loire (Carquefou), entre autres.



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm