

MICHEL REIN PARIS

# CHRISTIAN HIDAKA

*Indian Rope*

25.05 - 20.07.2019

galerie@michelrein.com  
www.michelrein.com

29.05.19

42 rue de Turenne  
F-75003, Paris





*Gathering Peaks*, 2019  
huile sur lin  
oil on linen  
206 x 325 cm (81.1 x 127.95 in.)  
HIDA18221





*Sipium*, 2019  
huile tempera sur lin  
oil tempera on linen  
80 x 116 cm (31.5 x 45.67 in.)  
HIDA18228





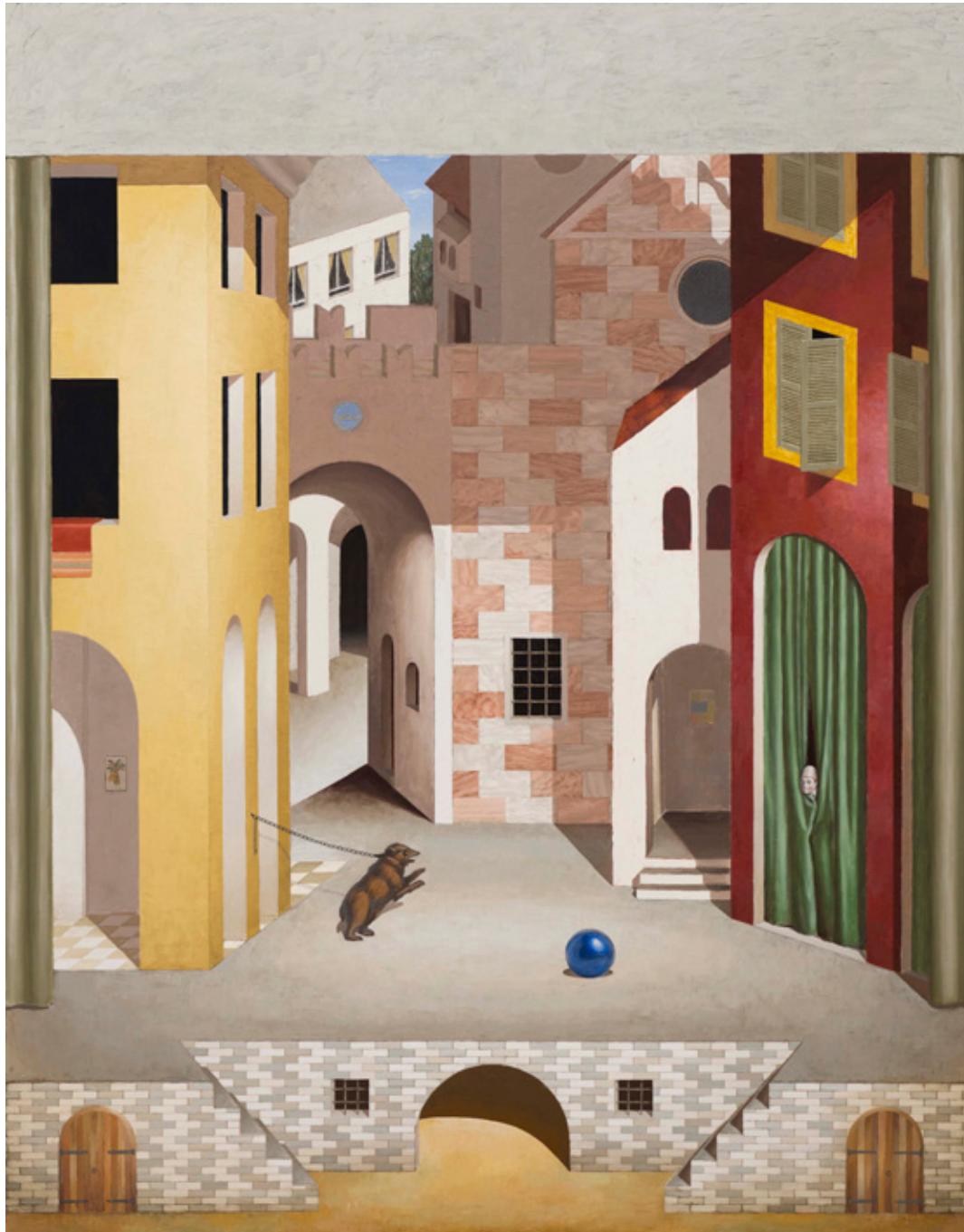
*Apollinaire as Merlin after PP*, 2019  
huile tempéra sur toile de lin  
oil tempera on linen  
190 x 150 cm (74.8 x 59.06 in.)  
HIDA19249

CHRISTIAN HIDAKA

MICHEL REIN PARIS







*Large Scene with Clown and Bear*, 2019  
huile sur toile de lin  
oil tempera on linen  
180 x 150 cm (70.87 x 59.06 in.)  
HIDA19248

CHRISTIAN HIDAKA

MICHEL REIN PARIS





*A Satyric Scene After Serlio*, 2019  
huile sur toile de lin  
oil tempera on linen  
90 x 90 cm (35.43 x 35.43 in.)  
HIDA19247







*Girl with a Mandolin*, 2019  
huile sur toile de lin  
oil on linen  
130 x 90 cm (51.18 x 35.43 in.)  
HIDA18227

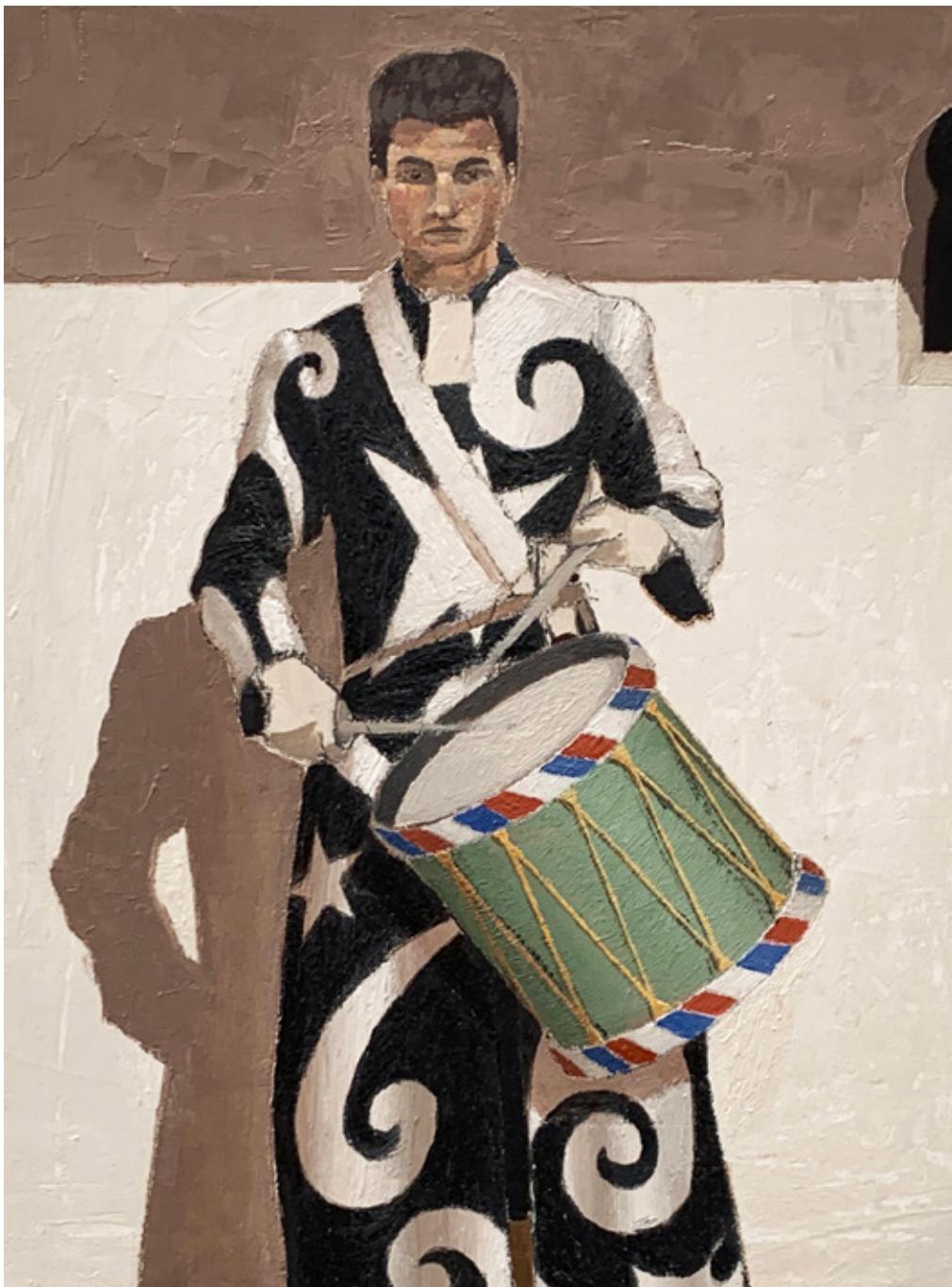




*Bandmaster*, 2019  
huile tempéra sur lin  
oil tempera on linen  
60 x 45 cm (23.62 x 17.72 in.)  
HIDA18223

CHRISTIAN HIDAKA

MICHEL REIN PARIS







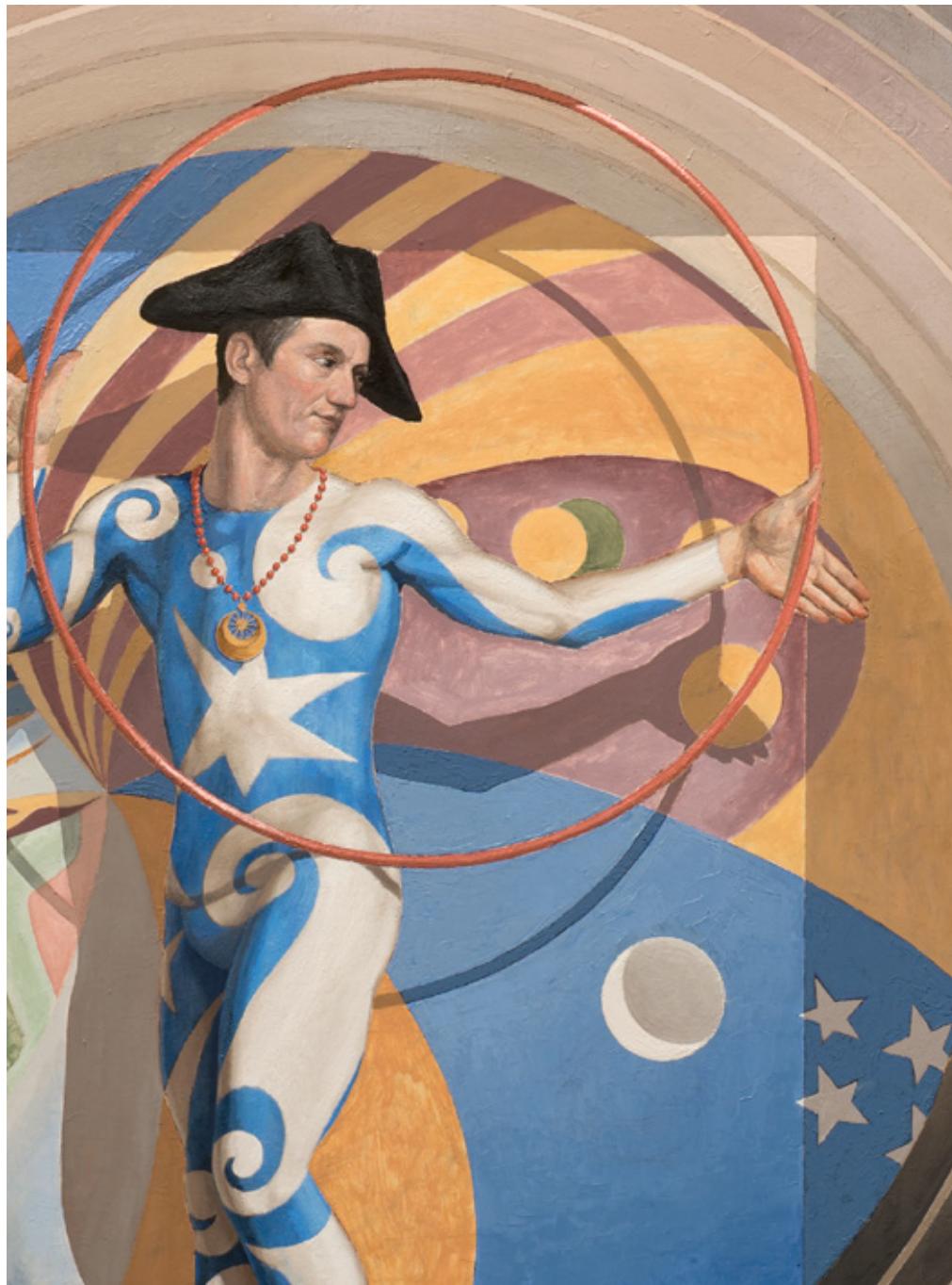
*Indian Rope*, 2019

huile sur lin

oil on linen

195 x 130 cm (76.77 x 51.18 in.)

HIDA18226

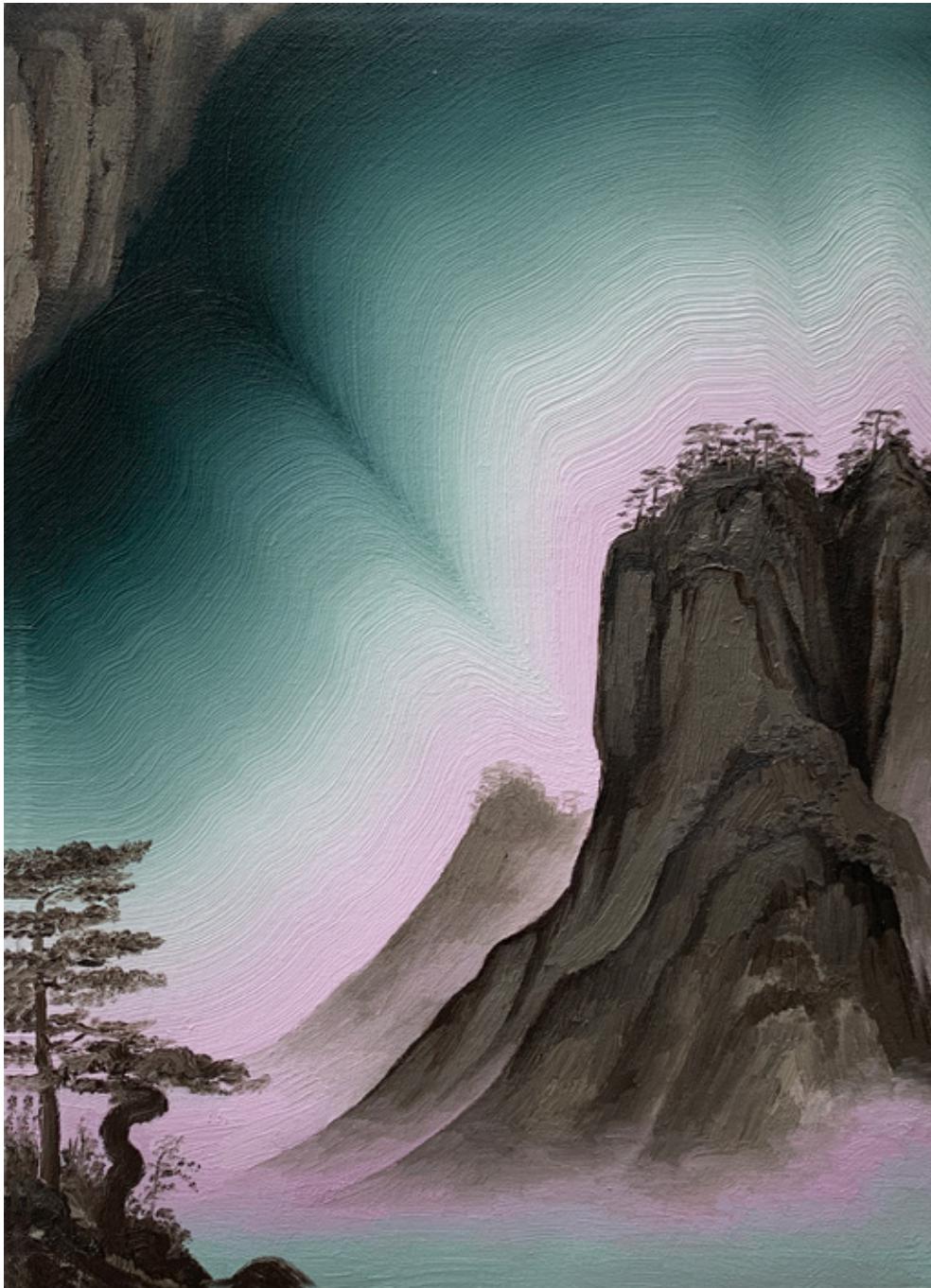




*Celestial Ball*, 2018  
caséine sur MDF  
casein on MDF  
70 x 90 cm (27.56 x 35.43 in.)  
HIDA18235



*Arch niche I (Ladder)*, 2019  
caséine sur MDF  
casein on MDF  
73 x 43 cm (28.74 x 16.93 in.)  
HIDA18230



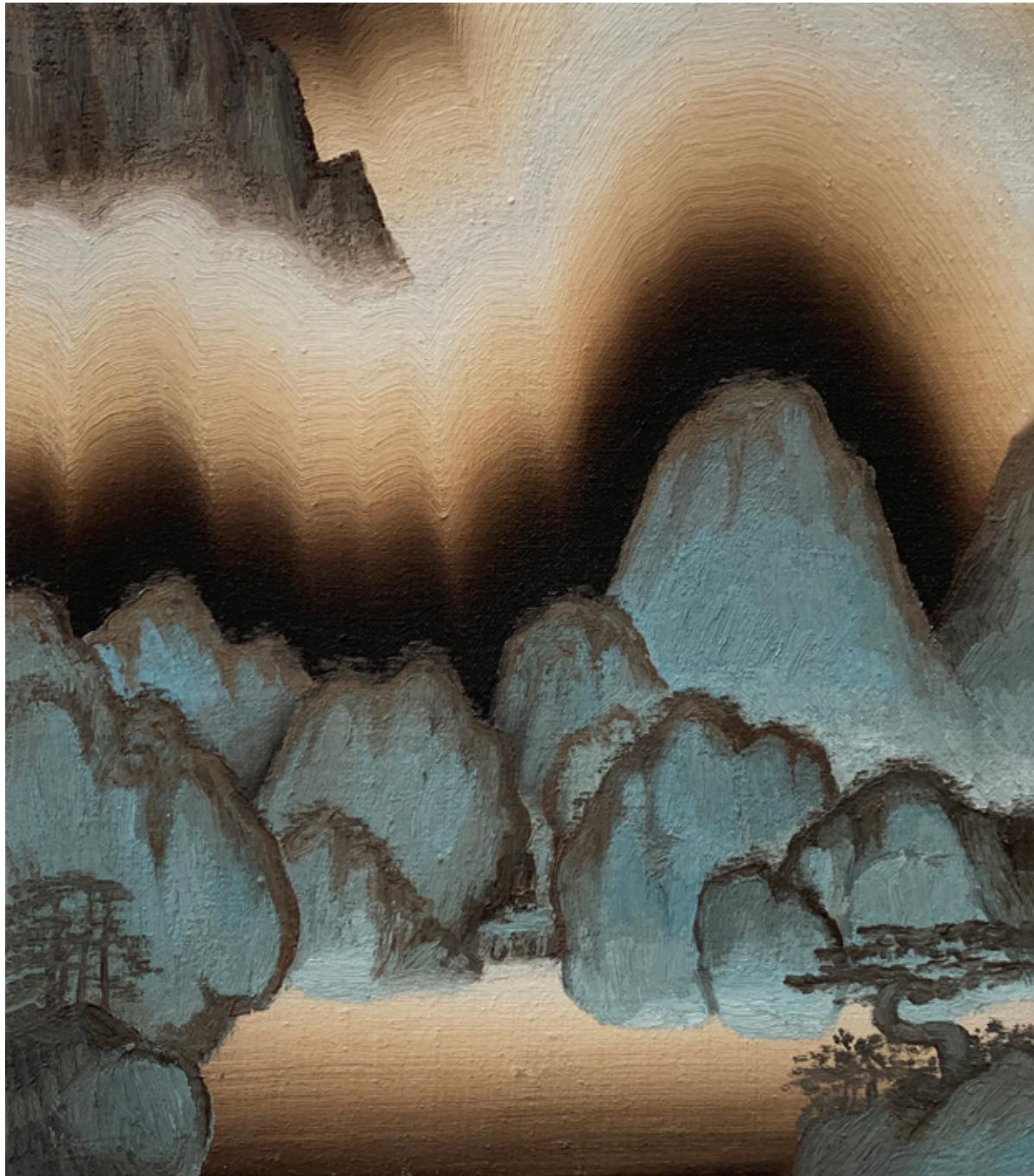
*Untitled*, 2019

huile tempera sur toile de lin

oil tempera on linen canvas

45,7 x 33,6 cm (17.72 x 12.99 in.)

HIDA19251



*Untitled*, 2019

huile tempéra sur toile de lin

oil tempera on linen canvas

29,2 x 34,3 cm (11.42 x 13.39 in.)

HIDA19250

# Christian Hidaka

*Indian Rope*

25 mai - 20 juillet, 2019

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter la 7<sup>ème</sup> exposition personnelle de Christian Hidaka, après *Players* (2017), *Marabout* (2017, Bruxelles), *The Fool* (2015), *Souvenir* (2012), *Red Desert* (2011) et *Balanced Rock* (2010).

« Christian Hidaka explore l'espace pictural sous tous ses angles, sans se soucier des dogmes, en naviguant avec une aisance déconcertante d'une ère culturelle à une autre. La pratique de cet artiste londonien d'origine japonaise traduit en effet un décentrement géographique et géométrique, dans lequel les lignes de fuites héritées de la Renaissance italienne croisent les perspectives obliques de l'art oriental classique.

A la galerie Michel Rein, Hidaka livre un traité de perspective hybride, ouvert aux bifurcations et aux multiples possibilités offertes par une conception élargie et transversale de la peinture. Le tableau (et par extension ici, la galerie) est envisagé comme un « espace provisoire », sans cesse interrogé et traversé par divers langages picturaux. Réalisée à la tempéra à la caséine, à la manière de peintres de la Renaissance (mais aussi du Néolithique, comme en témoignent les fresques de Çatal Höyük), les compositions d'Hidaka relèvent d'une logique d'associations et de collages. Comme sur une scène de théâtre (un motif récurrent dans son travail) ou sur une grille virtuelle qui semble cartographier son imaginaire autant qu'une histoire complexe des représentations, il dispose motifs et figures empruntés à des époques, styles ou mouvements artistiques variés. Il ne cesse de faire rebondir, de remettre en circulation des éléments d'une œuvre à l'autre, comme dans un grand jeu de rappels et de pistes. Aussi retrouve-t-on dans l'exposition des fragments du rideau de scène conçu en 1917 par Picasso pour le ballet *Parade* (un tambour, une échelle tricolore, une « boule céleste »), des montagnes chinoises inspirées par les peintres de la dynastie Song (XII<sup>e</sup> siècle), la forêt d'une célèbre gravure en perspective linéaire de Sebastiano Serlio (XVI<sup>e</sup> siècle), des constructions trapézoïdales tirées d'un traité de géométrie de Joshua Kirby (XVIII<sup>e</sup> siècle), l'atmosphère des paysages métaphysiques de Giorgio de Chirico ou la caricature de Guillaume Apollinaire en magicien arthurien par Picasso, encore lui.

Placés au cœur d'une architecture omniprésente, ces échantillons fonctionnent comme des signes ou, pour reprendre une expression de l'artiste qui laisse entrevoir le rapport magique qu'il entretient avec l'art et ses icônes, comme des « talismans ». La posture érudite et la virtuosité technique des collages anachroniques d'Hidaka recèlent en effet une dimension plus occulte. Chez lui, la pratique de la peinture pourrait s'apparenter aux arts de la mémoire, une technique de « lieux » et d'« images » utilisée par les orateurs de la Grèce antique pour se souvenir de leur discours. A la Renaissance, le scientifique et mystique anglais Robert Fludd en propose une version hermétique sous la forme de théâtres reposant sur l'harmonie entre le macrocosme et le microcosme, dont les silhouettes crénelées servent justement de décor dans certaines œuvres de l'artiste ».

Raphaël Brunel

mai 2019

Christian Hidaka (né en 1977 à Noda au Japon ; vit et travaille au Royaume-Uni) a exposé au MNAC - Musée National d'Art Contemporain (Bucarest), Weisman Art Museum (Californie), Spiral Garden (Tokyo), Schirn Kunsthalle Frankfurt, MUDAM - The Grand Duke Jean Museum of Modern Art (Luxembourg), GAM - Galerie d'Art Moderne (Milan), Fondation Goss-Michael (Dallas), Torrance Art Museum (Californie), Le Grand Café (Saint-Nazaire), Les Instants Chavirés (Montreuil), Synagogue de Delme, Le Consortium (Dijon), Bétonsalon (Paris) etc. Christian Hidaka expose actuellement à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne (France) jusqu'au 21 juillet 2019.

Son travail est présent dans de nombreuses collections MUDAM Collection (Luxembourg), Frederick R. Weisman Collection (Californie), Saatchi Gallery (Londres), UBS Collection (Londres), Cranford Collection (Londres), Centre National des Arts Plastiques (Paris), Israel Museum (Jérusalem), Zabludowicz Trust (London), Uli Sigg Collection etc.

# Christian Hidaka

Indian Rope

May 25 - July 20, 2019

Michel Rein Paris is proud to present Christian Hidaka's 7<sup>th</sup> exhibition at the gallery, following *Players* (2017), *Marabout* (2017, Brussels), *The Fool* (2015), *Souvenir* (2012), *Red Desert* (2011) and *Balanced Rock* (2010).

« Christian Hidaka explores the pictorial space from all its angles, without concerning himself with dogmas, navigating with disconcerting ease from one cultural era to the next. The praxis of this London-based artist of Japanese origin in fact conveys a geographical and geometric offcentredness, in which the vanishing lines inherited from the Italian Renaissance overlap with the oblique perspectives of classical oriental art.

At Galerie Michel Rein, Hidaka delivers a treatise on hybrid perspective, open to other directions and the many different possibilities offered by a broadened and transversal conception of painting. The picture (and by extension, here, the gallery) is seen as a "provisional space", forever being questioned and traversed by differing pictorial languages. Made with casein-based tempera, in the manner of Renaissance painters, but also of the Neolithic, as illustrated by the frescoes of Çatal Höyük in Anatolia), Hidaka's compositions stem from a logic involving associations and collages. As on a theatre stage (a recurrent motif in his work) or in a virtual grid which seems to map out both his imagination and a complex history of representations, he arranges motifs and figures borrowed from various periods, styles and art movements. He is forever re-introducing, and redeploying elements from one work to the next, like in a great interplay of reminders and tracks. In the exhibition we thus find fragments of the stage curtain designed in 1917 by Picasso for the ballet *Parade* (a drum, a three-coloured ladder, and a "celestial ball"), Chinese mountains inspired by the painters of the Song dynasty (12<sup>th</sup> century), the forest from a famous Sebastiano Serlio print engraving linear perspective (16<sup>th</sup> century), trapezoid constructions taken from a treatise on geometry by Joshua Kirby (18<sup>th</sup> century), the atmosphere of Giorgio di Chirico's metaphysical landscapes, and Picasso's -yes, him again--caricature of Guillaume Apollinaire as an Arthurian wizard.

Set in the midst of an ubiquitous architecture, these samples operate like signs or, to borrow a word used by the artist, which gives a glimpse of the magical relation he has with art and its icons, like "talismans". The erudite posture and technical virtuosity of Hidaka's anachronistic collages actually contain a more occult dimension. In his work, the practice of painting might be related to the art of memory, a technique of "places" and "images" used by the orators of ancient Greece to remember their speeches. In the Renaissance, the English scientist and mystic Robert Fludd (1574-1637) came up with a hermetic version in the form of theatres using the harmony between macrocosm and microcosm, whose crenellated shapes, it just so happens, are used as décor in some of the artist's works. »

Raphaël Brunel

May 2019

Christian Hidaka (b. 1977 in Noda, Japan ; lives and works in London) has shown at MNAC - National Museum of Contemporary Art (Bucarest), The Weisman Art Museum (California), Spiral Garden (Tokyo), Schirn Kunsthalle Frankfurt, MUDAM - The Grand Duke Jean Museum of Modern Art (Luxembourg), Villa Reale's Galleria d'Arte Moderna (Milano), The Goss-Michael Foundation (Dallas), Torrance Art Museum (California), Le Grand Café (Saint-Nazaire), Les Instants Chavirés (Montreuil), Synagogue de Delme (Delme), Le Consortium (Dijon), Bétonsalon (Paris) etc.

Christian Hidaka is currently exhibiting at the Maison d'Art Bernard Anthonioz in Nogent-sur-Marne (France) until July 21, 2019.

His work is part of prestigious collections as MUDAM Collection (Luxembourg), Frederick R. Weisman Collection (California), The Saatchi Gallery (London), UBS Collection (London), Cranford Collection (London), Centre National des Arts Plastiques (Paris), The Israel Museum (Jerusalem), Zabludowicz Trust (London), Uli Sigg Collection among others.