

MICHEL REIN PARIS

**AGNÈS THURNAUER**  
*Pariétales*

12.10 - 25.11.2023

42 rue de Turenne - F-75003 Paris / +33 1 42 72 68 13 / [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)  
Washington rue/straat 51A - B-1050 Brussels / +32 2 640 26 40 / [contact.brussels@michelrein.com](mailto:contact.brussels@michelrein.com)

19.10.2023



Studio view, september 2023



*Pariétales*, Michel Rein, Paris, France, 2023

*Tablette #1, 2023*

acrylic on canvas, wooden frame

acrylique sur toile, cadre bois

55 x 38 cm cm (21.65 x 14.96 in.)

framed: 57 x 40 cm (22.44 x 15.75 in.)

unique artwork

THUR23390

→ [Inquire](#)



*Tablette #2, 2023*

acrylic on canvas, wooden frame

acrylique sur toile, cadre bois

81 x 60 x 62 cm (31.89 x 23.62 x 24.41 in.)

framed: 83 x 62 cm (32.68 x 24.41 in.)

unique artwork

THUR23391

sold



*Tablette #8*, 2023  
acrylic on canvas, wooden frame  
acrylique sur toile, cadre bois  
162 x 121 cm (63.78 x 47.64 in.)  
framed: 164 x 123 cm (64.57 x 48.43 in.)  
unique artwork  
THUR23397

sold



*Tablette #9*, 2023  
acrylic on canvas, wooden frame  
acrylique sur toile, cadre bois  
162 x 121 cm (63.78 x 47.64 in.)  
framed: 164 x 123 cm (64.57 x 48.43 in.)  
unique artwork  
THUR23398

→ [Inquire](#)



*Tablette #10, 2023*  
acrylic on canvas, wooden frame  
acrylique sur toile, cadre bois  
162 x 121 cm (63.78 x 47.64 in.)  
framed: 164 x 123 cm (64.57 x 48.43 in.)  
unique artwork  
THUR23399

→ [Inquire](#)





*Pariétales*, Michel Rein, Paris, France, 2023

*Tablette #11, 2023*  
acrylic on canvas, wooden frame  
acrylique sur toile, cadre bois  
200 x 150 cm (78.74 x 59.06 in.)  
framed: 164 x 124 cm (64.57 x 48.82 in.)  
unique artwork  
THUR23400

sold





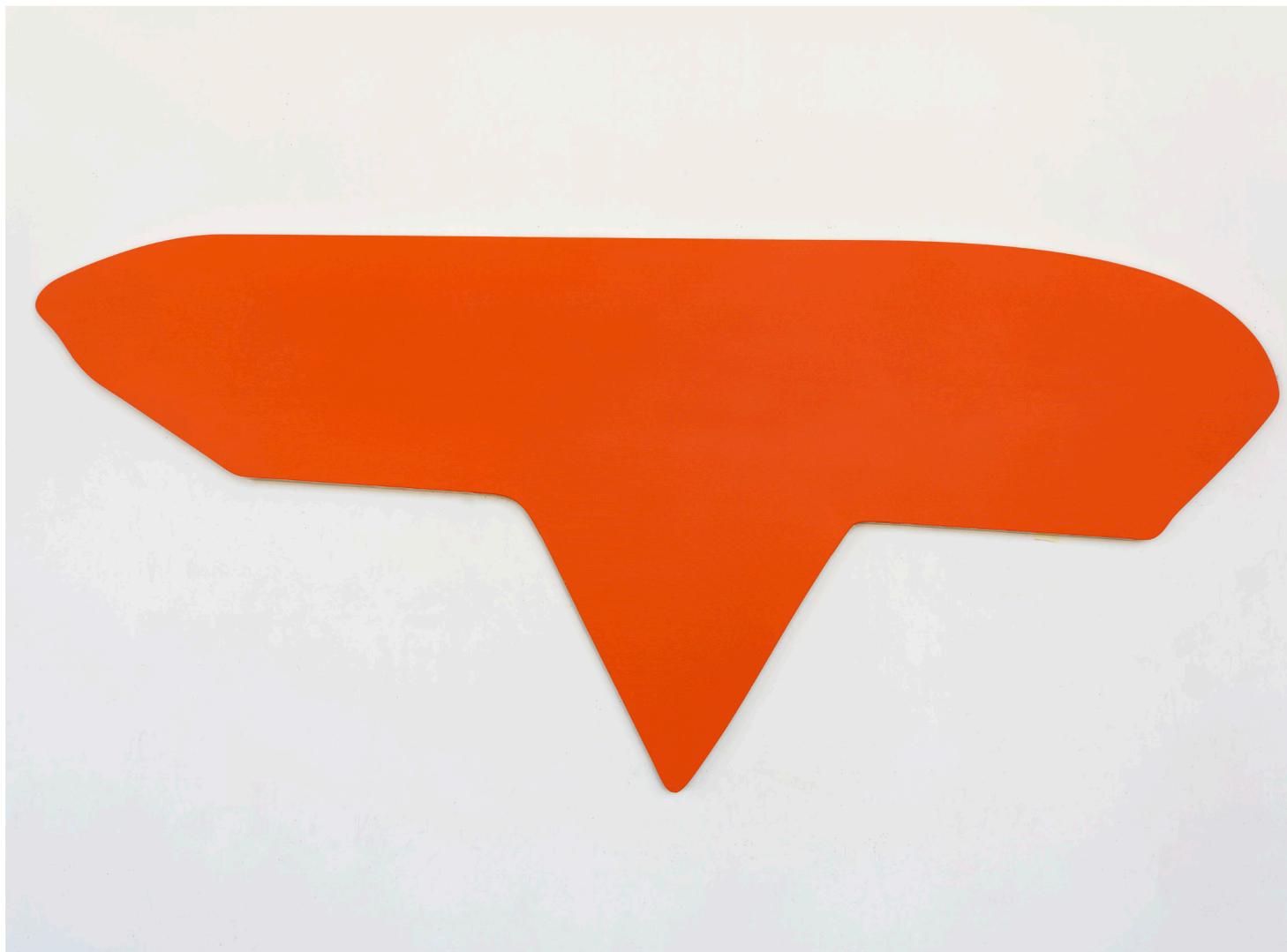
*Figures #1*, 2023  
acrylic on canvas  
acrylique sur toile  
84,6 x 170 cm (33.07 x 66.93 in.)  
unique artwork  
THUR23401

→ [Inquire](#)

*Figures #2*, 2023  
acrylic on canvas  
acrylique sur toile  
111,5 x 106 cm (43.7 x 41.73 in.)  
unique artwork  
THUR23402

→ [Inquire](#)





*Figures #3*, 2023  
acrylic on canvas  
acrylique sur toile  
150 x 123,5 cm (59.06 x 48.43 in.)  
unique artwork  
THUR23403

→ [Inquire](#)

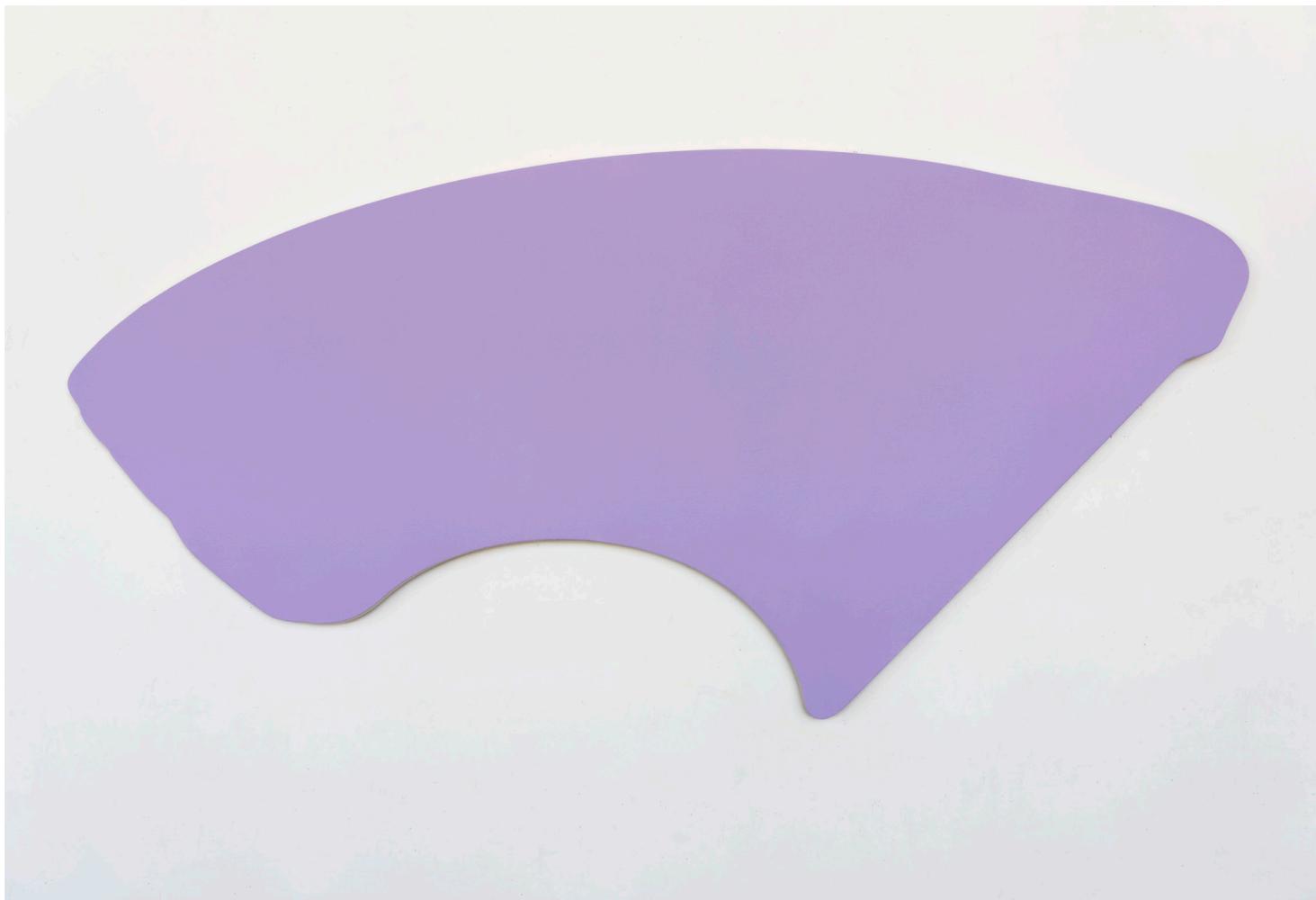
*Figures #4*, 2023  
acrylic on canvas  
acrylique sur toile  
216 x 136,8 cm (85.04 x 53.54 in.)  
unique artwork  
THUR23404

→ [Inquire](#)



*Figures #6*, 2023  
acrylic on canvas  
acrylique sur toile  
91 x 190 cm (35.83 x 74.8 in.)  
unique artwork  
THUR23406

sold



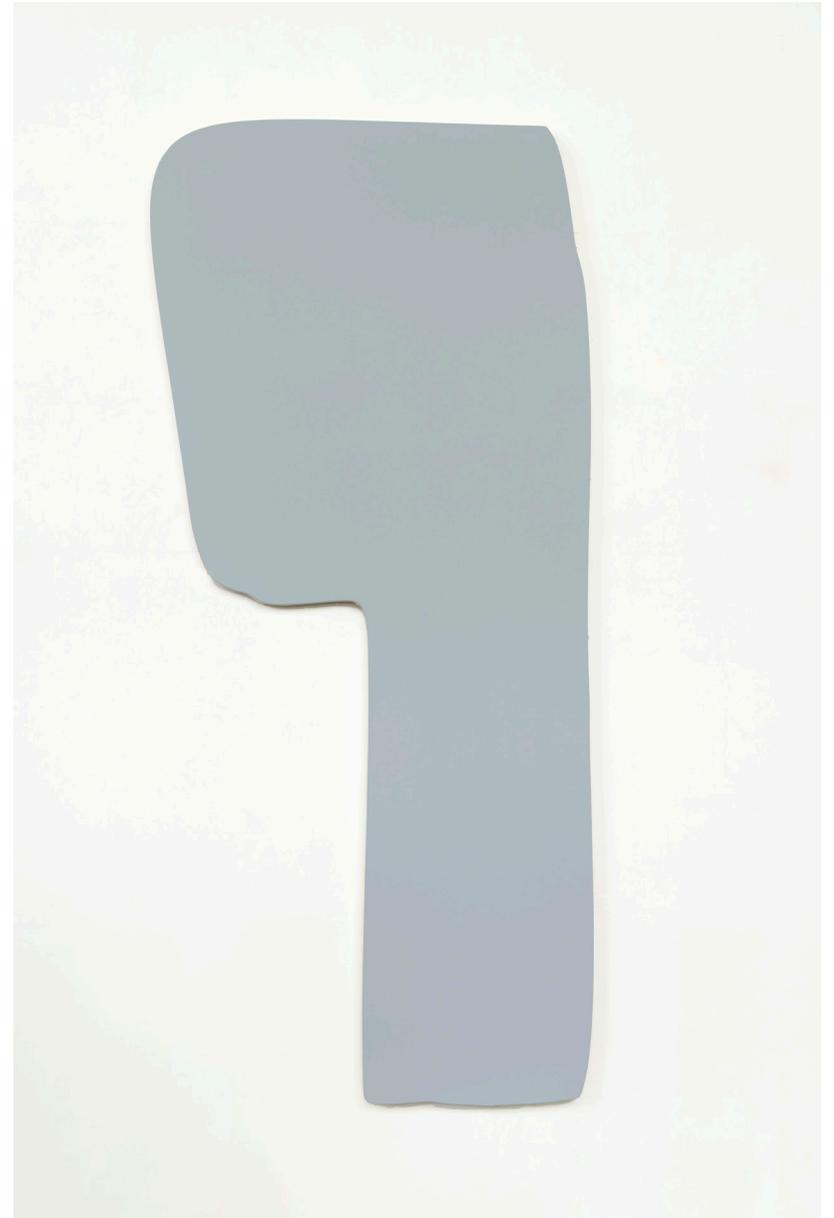


*Figures #7*, 2023  
acrylic on canvas  
acrylique sur toile  
162 x 180 cm (63.78 x 70.87 in.)  
unique artwork  
THUR23407

→ [Inquire](#)

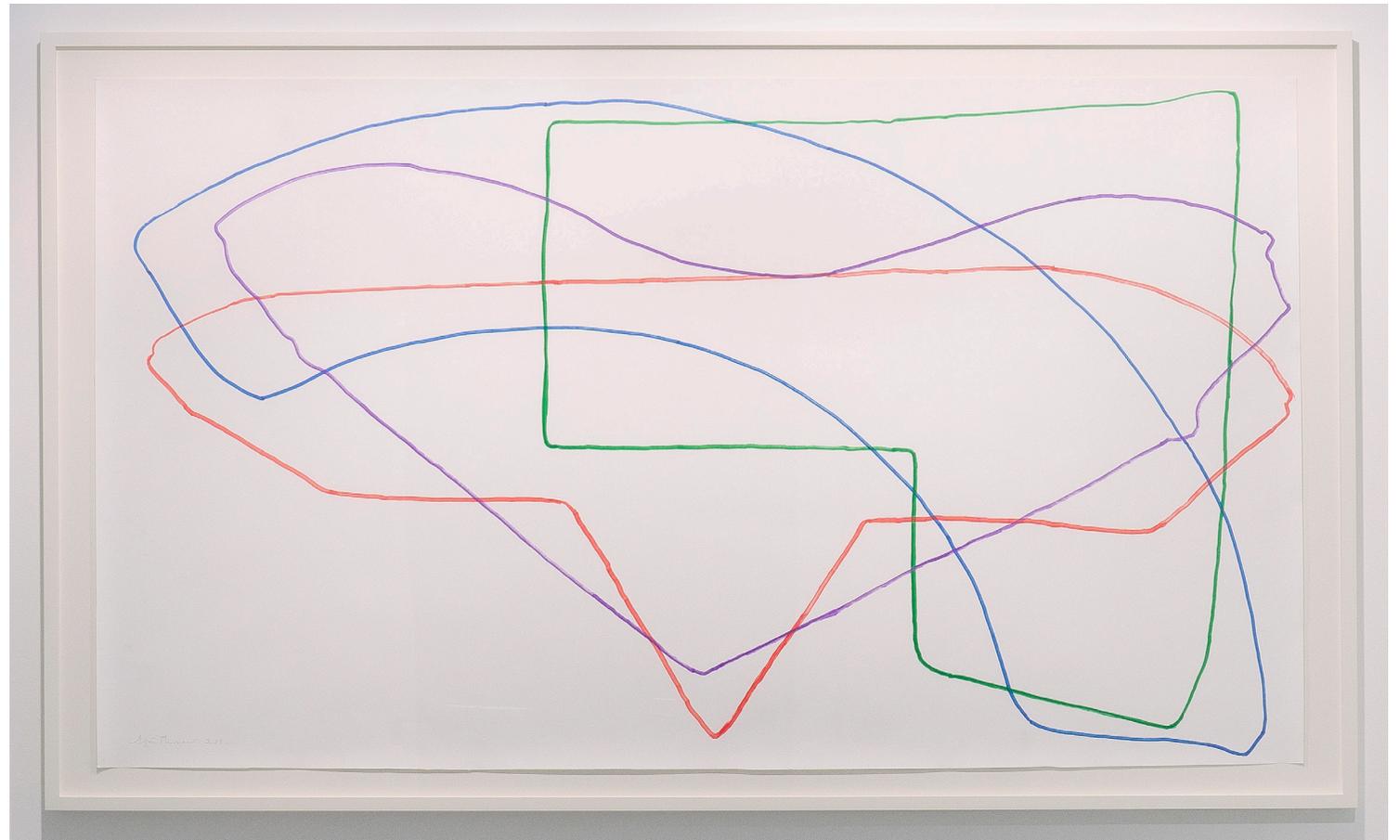
*Figures #8*, 2023  
acrylic on canvas  
acrylique sur toile  
210 x 92 cm (82.68 x 36.22 in.)  
unique artwork  
THUR23408

→ [Inquire](#)



*Échelle / Figures*, 2023  
framed: 136,5 x 217 x 4,8 cm  
(53.54 x 85.43 x 1.57 in.)  
unique artwork  
THUR23411

→ [Inquire](#)



EN -

FR -

## PARIÉTALES

Writing and painting began with figures. 1, 2, 3, 4, 5, 6, ... any number of possible numbers combining at the fingertips. On Sumerian tablets, the reed pen impressed into fresh clay the first recorded accounts that became accounts recorded: tales fixed in earth matter for posterity, ledgers of legends. These days, the nib of the reed is a stylus or the pads of our fingers. Agnès Thurnauer's Tablettes initiate a new dialogue with language. They are paintings and they are signs signalling to us. We recognise an orange E, a green L, emerging from the white of the canvas: an alphabet implied by negative space. Letters at heart, they resonate with the Matrices sculptures and the Correspondances avec Matisse. Their contours drawn by coloured lines on the paper cut out shaped paintings in colour and open up the planar to the spatial. The Figures detach from the rectangle of the painting, whirling and spinning on the wall. They invite the wall's whiteness to become a centrifugal force and our bodies to move around it... 7, 8, the rhythm overbrims the vowels and composes a score like a dance traced by the paintbrush. 'I am a prehistoric painter,' says the artist. <sup>1</sup> Her pictorial language performs archaic gestures, unfurling pieces of earth, of sky, of flesh that curl up in the space. Here, we find her in conversation as much with Richard Tuttle as with Giotto <sup>2</sup>, whose angel unrolls the heavens of the Scrovegni Chapel, revealing their red underside: a piece of wall, a monochromatic hue, a fragment of painted surface, a scroll. Her Danse likewise cleaves the word in two. In the work of Agnès Thurnauer, language spools out on an infinite loop.

L'écriture et la peinture commencent avec les chiffres. 1,2, 3, 4, 5, 6, ... autant de nombres possibles qui se combinent du bout des mains. Sur les tablettes Sumériennes les empreintes de calame impriment dans l'argile fraîche les premiers comptes qui devinrent des contes. La pointe du roseau est aujourd'hui un stylet ou la pulpe de nos doigts. Les Tablettes d'Agnès Thurnauer inaugurent un nouveau dialogue avec le langage. Elles sont peintures et elles font signes. On reconnaît un E orange, un L vert, qui se dégagent sur le blanc de la toile : un alphabet en creux. Cœurs de lettres, elles font écho aux sculptures Matrices et aux Lettres à Matisse. Leurs contours dessinés en lignes colorées sur le papier taillent dans la couleur des shaped paintings et ouvrent le plan à l'espace. Les Figures sortent du rectangle du tableau et dansent sur le mur. Elles invitent le blanc de celui-ci à faire tourbillon centrifuge et nos corps à se déplacer autour... 7, 8 le rythme déborde les voyelles et compose une partition comme une danse tracée par le pinceau. « Je suis une peintre préhistorique » dit l'artiste.<sup>1</sup> Sa langue picturale performe des gestes archaïques, déroulant des morceaux de terre, de ciel, de chair qui s'enroulent dans l'espace. En cela elle dialogue autant avec Richard Tuttle que Giotto<sup>2</sup> dont l'ange déroule le ciel de la Chapelle Scrovegni, montrant son envers rouge : un bout du mur, un monochrome, un morceau de peinture, un rouleau de livre. De même sa Danse fend le mot en deux. Dans l'œuvre d'Agnès Thurnauer, le langage se déploie en une boucle infinie

Marie de Brugerolles (septembre 2023)

<sup>1</sup> p133, « Aujourd'hui, Lascaux », publié dans Agnès Thurnauer, 2001. Journal et autres écrits, Beaux-Arts de Paris éditions 2014.

<sup>2</sup> Giotto di Bondone, Chapelle Scrovegni, Padoue, 1266-1337



Editor(s) : JRP / editions, Clément Dirié

Collection : Monographs & Artists' Books

Author(s) : Cécile Debray Clément Dirié Dean Daderko Elisabeth Lebovici Lorenzo Benedetti

Pages : 168

This reference monograph encompasses the last twenty years of Thurnauer's practice, weaving together her different series and major exhibitions, as well as showing how the conceptual cogency of her work is achieved through a rejection of style, and a free vision of painting conceived not as a figurative/abstract device, but as a means to give representation to questions related to art, politics, the body, and self-investigation—so to speak “painting in the expanded field.”

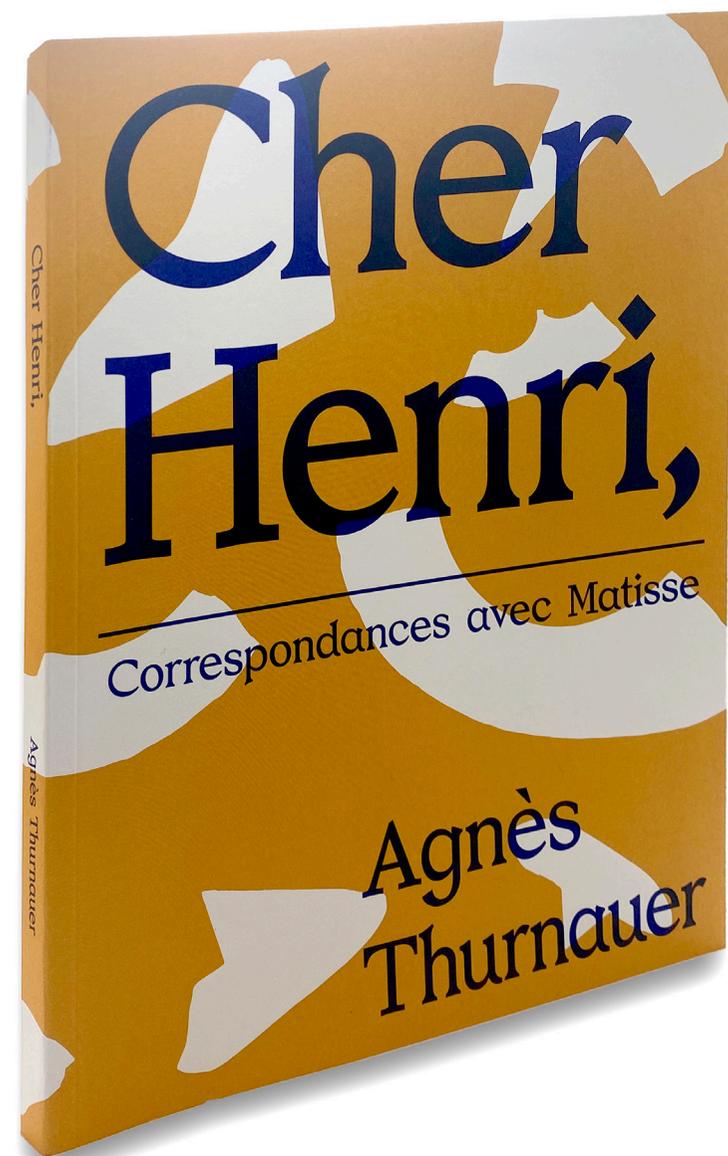
Newly commissioned essays by American art critic and curator Dean Daderko, Musée Picasso's President Cécile Debray, and French cultural writer Elisabeth Lebovici, as well as an introduction by editor Clément Dirié, offer new perspectives on the artist's oeuvre, while an extensive conversation with Italian curator Lorenzo Benedetti reflects on Thurnauer's breadth of thinking about her own practice and art in general.

Cette monographie de référence couvre les vingt dernières années de la pratique de Thurnauer, entrecroisant ses différentes séries et expositions majeures, et montrant comment la cohérence conceptuelle de son travail est obtenue par un rejet du style et une vision libre de la peinture conçue non pas comme un dispositif figuratif/abstrait, mais comme un moyen de donner une représentation aux questions liées à l'art, à la politique, au corps et à l'auto-investigation - pour ainsi dire "la peinture dans le champ élargi".

Des essais nouvellement commandés au critique d'art américain Dean Daderko, à la présidente du Musée Picasso Cécile Debray et à l'écrivain culturel français Elisabeth Lebovici, ainsi qu'une introduction de l'éditeur Clément Dirié, offrent de nouvelles perspectives sur l'œuvre de l'artiste, tandis qu'une longue conversation avec le conservateur italien Lorenzo Benedetti reflète l'étendue de la réflexion de Thurnauer sur sa propre pratique et sur l'art en général.



Plaster moulds of Matrices



*Cher Henri, Correspondances avec Matisse*, ed. Bernard Chaveau, p.144



Franco-swiss artist, b. 1962, lives and works in Paris.

Through her paintings, sculptures, and installations Agnès Thurnauer focuses her practice around language. Thus, writing is often present in her pictorial praxis leading the viewer to emancipate endlessly of his own reading. For Agnès Thurnauer, the relation with artworks induces reciprocity. If artworks reads the world, it is up to everyone to make our own reading. This shared language is at the core of our society and gives art a powerful poetic and political function.

Agnès Thurnauer's work has been exhibited at the Musée Matisse (Nice) ; LAM (Villeneuve d'Ascq) ; Musée d'Art Moderne de Fontevraud ; Palais de Tokyo (Paris) ; Centre Pompidou (Paris) ; Angers Museum of Fine Arts ; Unterlinden Museum (Colmar) ; Château de Montsoreau-Collection Philippe Méaille ; SMAK (Ghent) ; Seattle Art Museum and the Edgewood Gallery (Yale) ; CCBB (Rio) ; Lyon Biennale ; Cambridge Biennial ; Kunsthalle Bratislava ; Yermilov center Kharkiev.

In 2020, Agnès Thurnauer set up a permanent work, the *Matrices Chromatiques*, at the Musée de l'Orangerie. In 2021, she installed a major public commission from the French Ministry of Culture in Ivry-sur-Seine. In 2022, she has 4 monographic exhibitions, including the Lam museum (Villeneuve d'Ascq) and the Matisse museum (Nice). A monographic book will be published by JRP Ringer with essays from Cécile Debray, Dean Daderko and Elisabeth Lebovici.

Her works joined many private and public collections such as the Centre Pompidou ; Musée de l'armée, Paris ; Musée de l'immigration Palais de la Porte Dorée, Paris ; Musée des Beaux-arts de Nantes ; Musée des Beaux-arts d'Angers ; Musée d'Unterlinden ; Fond d'art Contemporain - Paris Collections ; FRAC (Bretagne, Auvergne, Ile de France).

Artiste franco-suisse. Née en 1962, vit et travaille à Paris.

Au travers de ses peintures sculptures et installations, Agnès Thurnauer traite de la question du langage. Dans sa pratique picturale l'écriture est souvent intégrée au tableau et même lorsqu'elle ne l'est pas la force allusive qui se dégage du sujet place le spectateur dans l'histoire de l'art comme dans l'émancipation toujours renouvelée de sa propre lecture. Pour Agnès Thurnauer le rapport à l'œuvre induit toujours une forme de réciprocité. Si l'œuvre lit le monde, à chacun de nous d'en faire notre propre lecture. Ce langage en partage est au cœur de la société et donne à l'art une puissante fonction poétique et politique.

Le travail d'Agnès Thurnauer a été exposé au Musée Matisse (Nice) ; LAM (Villeneuve d'Ascq) ; Musée d'Art Moderne de Fontevraud ; Palais de Tokyo (Paris) ; Centre Pompidou ; Musée des beaux-arts d'Angers et de Nantes ; Musée Unterlinden (Colmar) ; Château de Montsoreau-Collection Philippe Méaille ; SMAK (Belgique) ; Seattle Art Museum (USA) ; Edgewood Gallery (Yale) ; CCBB (Brésil) ; Biennale de Lyon ; Biennale de Cambridge ; Kunsthalle Bratislava ; Yermilov Center Kharkiev..

En 2020, Agnès Thurnauer a installé une importante commande publique du Ministère de la Culture dans l'espace public à Ivry-sur-Seine, et a installé œuvre pérenne, les *Matrices Chromatiques*, au Musée de l'Orangerie.

Ses œuvres sont dans de nombreuses collections privées et publiques comme le Centre Pompidou (Paris) ; Musée de l'armée, Paris ; Musée de l'immigration Palais de la Porte Dorée, Paris ; musée des Beaux-arts de Nantes ; musée des Beaux-arts d'Angers ; musée d'Unterlinden ; Fond d'art Contemporain - Paris Collections ; FRAC (Bretagne, Auvergne, Ile de France..).



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

**MICHEL REIN Paris**

42 rue de Turenne  
75003 Paris  
France

Phone +33 1 42 72 68 13  
galerie@michelrein.com

Opening hours  
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

**MICHEL REIN Brussels**

Washington rue/straat 51A  
1050 Brussels  
Belgium

Phone +32 2 640 26 40  
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours  
Thursday > Saturday 10am - 6pm