

Allan Sekula

TITANIC's wake

Exhibition from November 10, 2001 to January 12, 2002
Opening on November 10 from 3 to 8 pm

Gallery Michel Rein is proud to present the first solo show of Allan Sekula in Paris, *TITANIC's wake*, last photographic series he realised between spring 1998 and 31 December 1999 touring through Vancouver, Seattle, the Black Sea, Bilbao and Tours (France). The exhibition also presents *WAITING FOR TEAR GAS*, slide show made from images shot during the anti-globalization demonstrations during the WTO conference in Seattle.

Allan Sekula (1951) is an American photographer (also critic and writer) "who centres his attention on documentary photography, and in particular on its place and function in contemporary art and society. Sekula's primary interest is in the workings of the global political/economic system of our late capitalistic society and the effects it has on local communities."

After questioning the consequences of the rationalization and automation of mercantile exchanges in ports, that banalize and destroy social traditions in *FISH STORY* (1989-1995), Allan Sekula enquired in *DEAD LETTER OFFICE* (1996-1997) into the political, economic and social conditions in which the populations live on both sides of the American-Mexican border, where he photographed the Mexican film set for Titanic in 1997. *TITANIC's wake* (1998-2000) investigates on the metaphorical presence of sea in our social, political and economic real life.

«The thread that links these pictures twists round a memory voiced by Miren del Olmo, trade union activist and chief mate abroad the outskirts of Bilbao, daughter of a retired shipyard worker, she recalled crossing the Nervion river on her way to English class one Saturday in the late 1980s. Looking back at the Puente de la Salve that ten years later would be incorporated into Frank Gehry's design for the Guggenheim, she saw the suspended roadway and steel towers suddenly disappear in a fog of tear gas, as displaced welders and shipwrights—her father's comrades—battled with the riot squads of the Guardia. When she finished this story, standing watch late one December night on another sort of bridge, as the Global Mariner plowed through the winter swells of the Black Sea, following the line of flight

taken almost a century earlier by the mutinous battleship Potemkin, she commented that she had yet to spend enough time at home to be able to visit the new museum. But in her unprofessional opinion, speaking frankly to an American, it looked like it had been built "from every can of Coke drunk in Bilbao.» (Allan Sekula, 2000)

The photographs we will present are excerpt from his last series *Titanic's wake* which toured through Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Contemporary Art Center, Tours (France), Centro Cultural de Belem (Portugal) and partly in MACBA, Barcelona (Spain).

In collaboration with our gallery a set of works by **Allan Sekula** will be exhibited at the Photographic Centre of Cherbourg-Octeville from November 8 to December 16 (opening on 8/11).

Meeting with **Allan Sekula** and **Pascal Beausse**, art critic, November 9 at 6 pm, at the Photographic Centre :

Centre Régional de Cherbourg-Octeville, rue Vastel, F-50100 Cherbourg-Octeville. Tél 33 2 33 22 99 23
Fax 33 2 33 22 96 66 crco@wanadoo.fr

La galerie Michel Rein est heureuse de vous présenter la première exposition personnelle d'Allan Sekula à Paris *TITANIC's wake*, dernière série photographique réalisée par l'artiste entre le printemps 1998 et le 31 décembre 1999 lors d'un périple entre Vancouver, Seattle, la mer Noire, Bilbao et la Touraine. L'exposition présentera également *WAITING FOR TEAR GAS (En attendant les gaz lacrymogènes)*, diaporama constitué de clichés pris lors des manifestations anti-mondialisation pendant la conférence de l'OMC à Seattle en décembre 2000.

Allan Sekula (1951, USA) photographe, également critique et essayiste explore la photographie documentaire en s'attachant à sa place dans l'art et la société contemporaine. Sa recherche se concentre sur les mécanismes du système capitaliste mondialisé et ses conséquences sur les communautés locales.

Après avoir exploré l'univers portuaire et interrogé la condition des travailleurs du monde maritime (*FISH STORY*, 1995-1996), il témoigne du contexte politique, économique et social dans lequel vivent les populations de part et d'autre de la frontière entre les États-Unis et le Mexique (*DEAD LETTER OFFICE*, «*Lettres en souffrance*», 1996-1997). *TITANIC's wake* (1998-2000) est une recherche menée «sur la présence métaphorique de la mer dans la vie sociale, politique et économique actuelle». Il joue ici avec le double sens du mot *wake* signifiant en anglais à la fois *sillage* et *veillée funèbre*.

«Le fil qui relie toutes ces images s'enroule autour d'un souvenir évoqué par Miren del Olmo, militante syndicale, capitaine en second du Global Mariner. Originaire d'un modeste village de pêcheurs basques des alentours de Bilbao, fille d'un ouvrier retraité des chantiers navals, elle s'est souvenu de ce samedi de la fin des années 80 où elle traversa le Nervion pour se rendre à son cours d'anglais. En se retournant pour regarder le Puente de la Salve, que dix ans plus tard Frank Gehry allait incorporer à son projet Guggenheim, elle vit tout à coup disparaître la chaussée suspendue et les tours d'acier dans un nuage de gaz lacrymogènes, car des soudeurs et des charpentiers licenciés et les camarades de son père s'affrontaient aux Gardes civils. Me racontant cette histoire, alors qu'elle était de quart sur une autre sorte de pont et que le Global Mariner fendait la houle hivernale de la Mer Noire, suivant la ligne de fuite empruntée il y a près d'un siècle par le cuirassé rebelle Prince Potemkine, elle fit remarquer qu'elle n'avait pas encore pu passer assez de temps chez elle pour visiter le nouveau musée. Mais de son point de vue de non-spécialiste, et pour être franche avec un Américain, elle pensait qu'il avait été construit avec toutes les boîtes de Coca Cola bues à Bilbao.» (Allan Sekula, 2000)

Titanic's wake a été présentée au Museum of Contemporary Art, Los Angeles, au Centre de Création Contemporaine, Tours (France), au Centre Culturel de Belem (Portugal) et en partie au MACBA, Barcelone (Espagne).

En partenariat avec la galerie un ensemble d'œuvres d'**Allan Sekula** sera présenté au **Centre Régional de Cherbourg-Octeville** du 8 novembre au 16 décembre dans le cadre du mois de la photographie (vernissage le 8/11).

Rencontre avec **Allan Sekula** et **Pascal Beausse**, critique d'art
le 9 novembre à 18h, au centre culturel

Centre Régional de Cherbourg-Octeville, rue Vastel, F-50100 Cherbourg-Octeville. Tél 33 2 33 22 99 23
Fax 33 2 33 22 96 66 crco@wanadoo.fr

Programme :

- ART COLOGNE (Allan Sekula, Ryuta Amae)	31/10/01 - 5/11/01
- Saâdane Afif	19/01/02 - 8/03/02
- Jean-Pierre Bertrand	23/03/02 - mai 2002
- Ryuta Amae	mai - juin 2002

Pour tous renseignements : Sophie Chatelier, Franck Audoux

artistes de la galerie : Saâdane Afif, Ryuta Amae, Basserode, Jean-Pierre Bertrand, Daniel Buren, Arthur Cefai, Delphine Coindet, Jordi Colomer, Manfred Jade, Yuri Leiderman, Timothy Mason, Liliana Moro, Alfredo Pirri, Bernhard Rüdiger, Claude Rutault,

**Allan Sekula, Fiona Tan, Grazia Toderi, Fabien Verschaere,
Chen Zhen**

