

ARMAND JALUT

Browsing History

13.04 - 18.05.2019













9,5 US, 2018

huile sur toile

oil on canvas

162 x 130 cm (63.78 x 51.18 in.)

JALU18265



Leather Button Pocket Zip 2, 2019

huile sur toile

oil on canvas

162 x 114 cm (63.78 x 44.88 in.)

JALU19270



38 EU, 2019
huile sur toile
oil on canvas
162 x 97 cm (63.78 x 38.19 in.)
JALU19281



Leather Button Pocket Zip 1, 2019

huile sur toile

oil on canvas

162 x 114 cm (63.78 x 44.88 in.)

JALU19269



37 EU, 2018
huile sur toile
oil on canvas
100 x 81 cm (39.37 x 31.89 in.)
JALU18257



Leather Button Pocket Zip 4, 2019

huile sur toile

oil on canvas

162 x 114 cm (63.78 x 44.88 in.)

JALU19272



Leather Button Pocket Zip 3, 2019

huile sur toile

oil on canvas

162 x 114 cm (63.78 x 44.88 in.)

JALU19271



36-EU, 2019
huile sur toile
oil on canvas
162 x 114 cm (63.78 x 44.88 in.)
JALU19268



6 US, 2019
huile sur toile
oil on canvas
162 x 114 x 2 cm (63.78 x 51.18 in.)
JALU19267



7 EU, 2018
huile sur toile
oil on canvas
162 x 130 cm (63.78 x 51.18 in.)
JALU18259



7,5 US, 2018
huile sur toile
oil on canvas
162 x 114 cm (63.78 x 44.88 in.)
JALU18260



Sans titre, 2019

huile sur toile

oil on canvas

162 x 32 cm (63.78 x 12.6 in.)

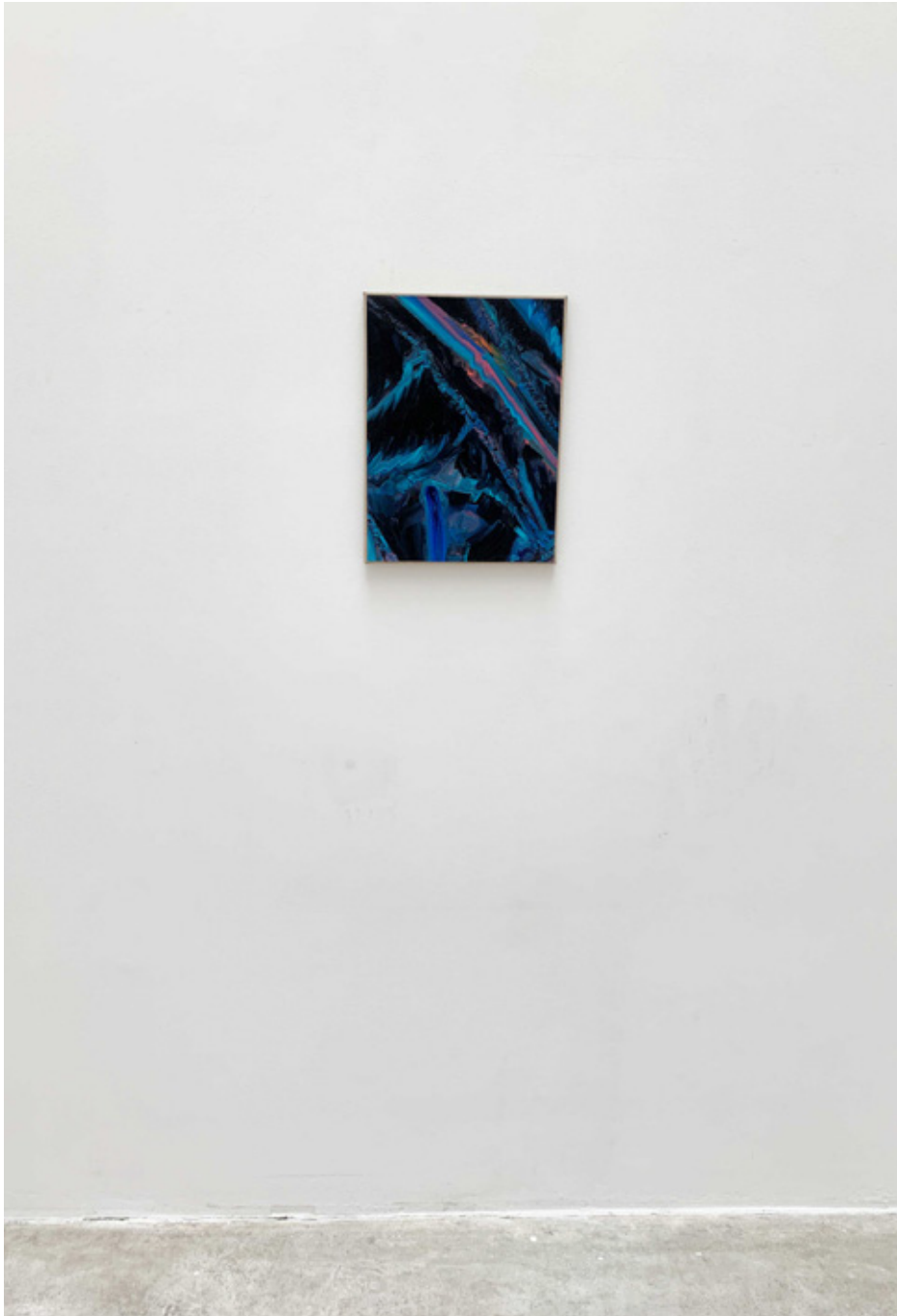
JALU19282



9 US, 2018
huile sur toile
oil on canvas
162 x 97 cm (63.78 x 38.19 in.)
JALU18258



8,5 US, 2018
huile sur toile
oil on canvas
162 x 130 cm (63.78 x 51.18 in.)
JALU18264



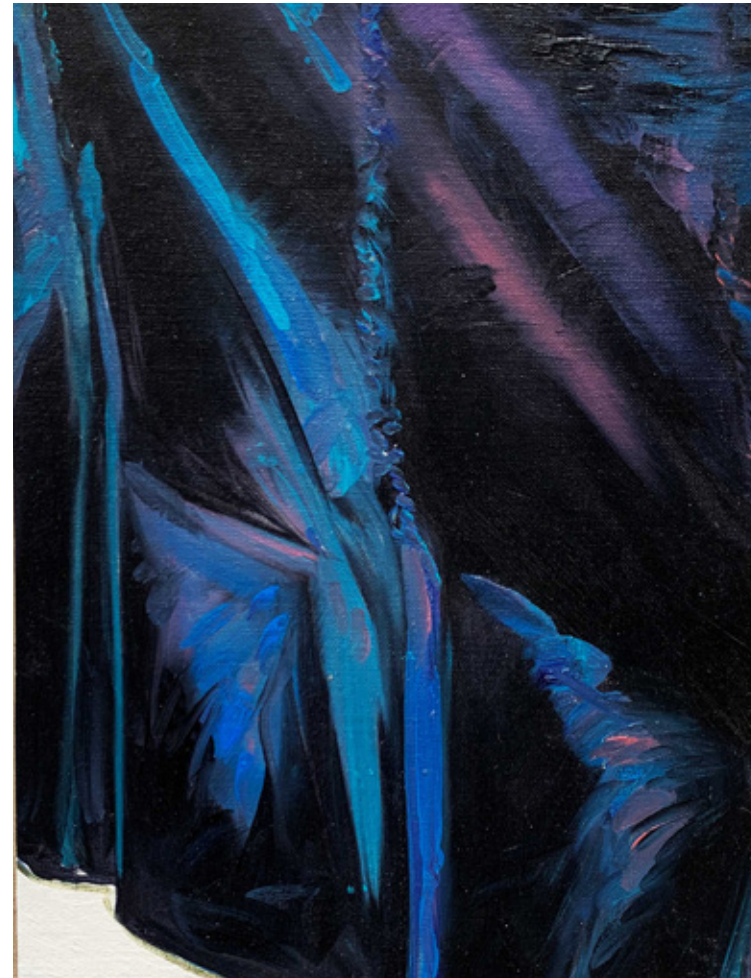
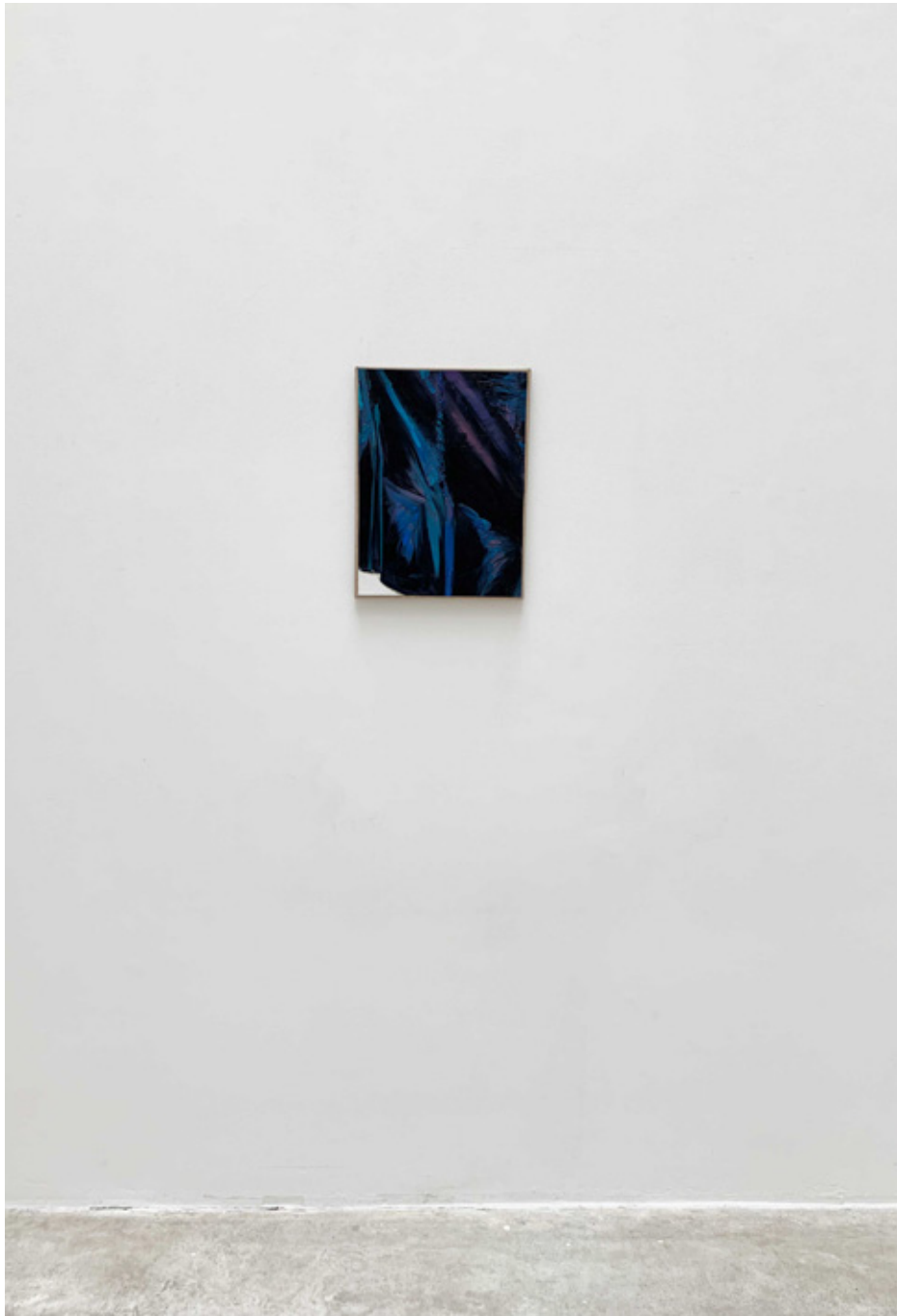
Work well with 33, 2019

huile sur toile, marouflée sur toile

oil on canvas, mounted on canvas

40,5 x 30,5 x 1,7 cm (15.75 x 11.81 x 0.39 in.)

JALU19275



Work well with 38, 2019

huile sur toile, marouflée sur toile

oil on canvas, mounted on canvas

40,5 x 30,5 x 1,7 cm (15.75 x 11.81 x 0.39 in.)

JALU19280



Work well with 36, 2019

huile sur toile, marouflée sur toile

oil on canvas, mounted on canvas

40,5 x 30,5 x 1,7 cm (15.75 x 11.81 x 0.39 in.)

JALU19278



Work well with 35, 2019

huile sur toile, marouflée sur toile

oil on canvas, mounted on canvas

40,5 x 30,5 x 1,7 cm (15.75 x 11.81 x 0.39 in.)

JALU19277

Armand Jalut

Browsing History

13 avril - 18 mai, 2019

La galerie Michel Rein Paris est heureuse de présenter la 7^{ème} exposition personnelle d'Armand Jalut après *Palagonia POV* (2016) ; *Just say hello and leave it behind* (Bruxelles, 2015) ; *A piece of lace* (2014) ; *Armand Jalut* (2011) ; *Doigts, cannelés, chaton* (2008) et *Armand Jalut* (2006).

14:38 https://www.1stdibs.com/fashion/clothing/shoes/gucci-green-leather-boots/id-v_1962263

14:38 Gucci Black Polished/Glazed Leather Silver Horsebit Regent Ankle Boots Sz 36.5 For Sale at 1stdibswww.1stdibs.com

14:38 1990s Claude Montana Leather Drape Back Skirt For Sale at 1stdibswww.1stdibs.com

14:38 Sexy Vintage Yves Saint Laurent Leather High Waisted Black Pencil Skirt For Sale at 1stdibswww.1stdibs.com

« Shop the Most Beautiful Things on Earth » trône sur la page d'accueil du site où Armand Jalut glane et collectionne l'iconographie de nouveaux sujets. Il zoome et recadre les images qu'il capture, étudie les descriptifs, répertorie les caractéristiques et symptômes d'usure : Small rub mark, Hidden side zip up the side, Button closure at waistband, Pencil silhouette, Incredible dramatic pleated curved. Au fur et à mesure des aller-retours les algorithmes tissent un fil d'Ariane. Toutes les futures pérégrinations sont hantées par un défilé de jupes et de bottes dans des bandeaux horizontaux et verticaux rappelant les recherches récentes. Ces spectres se suivent en d'étranges combinaisons de couleurs pour venir vous saluer à chaque connexion. Armand Jalut succombe à ces mélodies rétinienne.

L'intérêt que l'artiste porte à ces sujets fait écho aux séries de machines à coudre invoquant l'univers du prêt à porter made in Los Angeles et sa mythologie érotico-pop. Il porte ainsi son regard sur un autre type de marchandise ici des bottes et des jupes de luxe vintage et questionne leur forme de mise en valeur. À la lumière d'études sociologiques comme celle de Luc Boltanski et Arnaud Esquerre dans *Enrichissement*, Armand Jalut s'inspire des stratégies de valorisation de ces objets sur les plateformes de e-commerce: storytelling, rareté, collection, mise

en scène, authenticité. En réaction à l'expérience paranoïaque que nous offre les algorithmes en avançant nos désirs, il construit un jeu de miroir déformant des stratégies de fétichisations marxienne et freudienne dont marchandises et oeuvres d'art font l'objet. En découle la représentation sérielle d'objets en cuir, devenant prétexte à des jeux d'échelle, de matérialités, de couleurs sophistiquées et de luminescence. Rappelant l'influence du cinéma de genre porté par Kenneth Anger (*Puce Moment*, 1949), John Waters (*Polyester*, 1981) ou Mario Bava, l'artiste formule avec son vocabulaire de peintre le potentiel d'ambivalence porté par la représentation d'objets de luxe, entre séduction et vanité.

Peindre cette marchandise de seconde main est une manière de jouer avec leur subjectivité. Les répétitions de ces motifs sont soumis à de légères variations de disposition. Redondance et symétrie rythment les compositions comme un jeu d'accessoiriste. Les tableaux sont autant de fenêtres/vitrines où les accessoires rutilants, autoritaires par leur échelle, maquillés à outrance, affirment leurs stigmates, leurs textures, leurs odeurs. Les tableaux redécoupés (*Work Well With*), échantillons d'une pseudo virtuosité, jouent le rôle de reliques décoratives et de ponctuation ajustable de l'accrochage. Réévaluer à travers un médium organique et une stylisation faussement expressive, agencés presque arbitrairement, l'image/objet déploie alors son propre jeu d'ambiguïtés.

Armand Jalut (né en 1976, vit et travaille à Paris) a exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Palais de Tokyo (*Dynasty*) (Paris), Centre d'art contemporain La Halle des bouchers (Vienne), Perm Museum of Contemporary Art (Russie), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées (Toulouse), Le Creux de l'Enfer (Thiers), Galerie Édouard Manet (Gennevilliers), CNEAI (Paris).

Son travail est présent dans de nombreuses collections, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Fondation d'entreprise Colas (Paris), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Fonds Municipal d'art Contemporain (Paris). Armand Jalut a participé au programme de résidence F.L.A.R.E.Paris//Los Angeles.

Armand Jalut

Browsing History

April 13 - May 18, 2019

Michel Rein Paris is proud to present Armand Jalut's 7th exhibition at the gallery, following *Palagonia POV* (2016) ; *Just say hello and leave it behind* (Brussels, 2015) ; *A piece of lace* (2014) ; *Armand Jalut* (2011) ; *Doigts, cannelés, chaton* (2008) and *Armand Jalut* (2006).

14:38 https://www.1stdibs.com/fashion/clothing/shoes/gucci-green-leather-boots/id-v_1962263

14:38 Gucci Black Polished/Glazed Leather Silver Horsebit Regent Ankle Boots Sz 36.5 For Sale at 1stdibswww.1stdibs.com

14:38 1990s Claude Montana Leather Drape Back Skirt For Sale at 1stdibswww.1stdibs.com

14:38 Sexy Vintage Yves Saint Laurent Leather High Waisted Black Pencil Skirt For Sale at 1stdibswww.1stdibs.com

« Shop the Most Beautiful Things on Earth » reads the homepage of the website that artist Armand Jalut has been browsing, gathering ideas and motifs for his newest series of artworks by zooming and cropping images, studying their descriptions, taking note of their characteristics and their defects: small rub mark, hidden side zip up the side, button closure at waistband, pencil silhouette, incredible dramatic pleated curved...As he navigates his way through the website, the algorithms build an underlying thread, which will haunt all future connections with images of skirts and boots. Popping up on both sides of the screen as spectres of past searches, their slightly disturbing chromatic quality creates vivid visual melodies, which find their way into the work of Armand Jalut.

The artist's new painterly subjects echo some of his previous work, and most notably his series of paintings of sewing machines, celebrating the pop-erotism and the mythology of the prêt-à-porter made in Los Angeles. With *Browsing History* the artist tackles a new type of merchandising item — boots and vintage skirts — in order to call into question their appearance and their visual branding. Drawing on sociological studies, among which *The Economic Life of Things* by Luc Boltanski and Arnaud Esquerre, Armand Jalut explores the marketing strategies implemented by e-commerce platforms in order to promote these items, from

storytelling techniques upholding the myths of rarity and authenticity, to elaborate presentations. As a response to the slightly unsettling experience offered by algorithms in anticipating our desires, the artist creates artworks that function as distorting mirrors, denouncing the process of sexual and economic fetishization that these items, very much like works of art, are subjected to. The serial representation of leather articles serves as a pretext for an experimentation with dimension, materiality, colours and light. Influenced by the experimental cinema of Kenneth Anger (*Puce Moment*, 1949) John Waters (*Polyester*, 1981) or Mario Bava, the artist elaborates a visual vocabulary playing on the ambiguous nature of luxury objects, between seduction and vanity.

The repetition of motifs, presenting only slight variations in disposition, contributes to creating an effect of redundancy and symmetry, giving the compositions their peculiar rhythm. The paintings are conceived as shop windows, where items of an exaggerated scale, boldly affirm their presence through their striking textures and their odor. Fragments of previous artworks, that the artist cut up and used for new compositions, (*Work Well With*) serve as a counterpoint for the paintings presented here. These image/objects, re-evaluated through the use of an organic medium and stylized in order to conjure a manufactured form of expressiveness, are randomly juxtaposed, animated by their own, intrinsic ambiguity.

Armand Jalut (b. 1976, lives and works in Paris) has shown at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Palais de Tokyo (*Dynasty*) (Paris), Centre d'art contemporain La Halle des bouchers (Vienne), Perm Museum of Contemporary Art (Russia), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées (Toulouse), Le Creux de l'Enfer (Thiers), Galerie Édouard Manet (Gennevilliers), CNEAI (Paris).

His work is held in the collections of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Fondation d'entreprise Colas (Paris), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Fonds Municipal d'art Contemporain (Paris). Armand Jalut took part in the Paris//Los Angeles F.L.A.R.E. residency program.