

MICHEL REIN PARIS



Armand JALUT

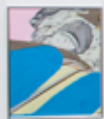
Palagonia POV

03.09 - 13.10.2016

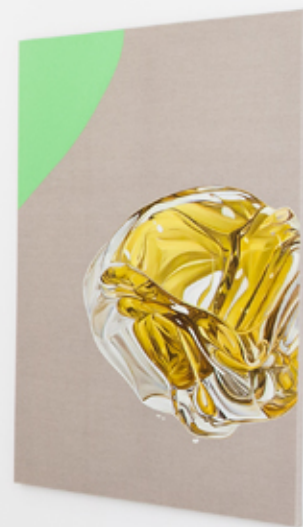






























ARTWORK LIST

INV Nbr	PICTURE	TITLE
JALU16188		Armand Jalut <i>Palagonia crush</i>, 2016 Palagonia oil on canvas 162 x 130 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
JALU16189		Armand Jalut <i>Bad conscience</i>, 2016 Palagonia oil on canvas 250 x 200 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
JALU16191		Armand Jalut <i>Despondent ghost</i>, 2016 Palagonia oil on canvas 180 x 170 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

ARTWORK LIST

INV Nbr	PICTURE	TITLE
JALU16192		Armand Jalut <i>Insolent thoughts</i>, 2016 Palagonia oil on canvas 250 x 200 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
JALU16193		Armand Jalut <i>Spark of hope</i>, 2016 Palagonia oil on canvas 162 x 162 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
JALU16194		Armand Jalut <i>... then to ashes decline I</i>, 2016 Palagonia oil on canvas 162 x 130 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

ARTWORK LIST

INV Nbr	PICTURE	TITLE
JALU16195		Armand Jalut <i>... then to ashes decline II</i>, 2016 Palagonia oil on canvas 162 x 130 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
JALU16196		Armand Jalut <i>... then to ashes decline III</i>, 2016 Palagonia oil on canvas 162 x 130 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
JALU16198		Armand Jalut <i>Delights of her cult 2</i>, 2016 oil on canvas, aluminium frame, glass Frame: 40 x 30 x 2 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

ARTWORK LIST

INV Nbr	PICTURE	TITLE
JALU16199		Armand Jalut <i>Delights of her cult 3</i>, 2016 oil on canvas, aluminium frame, glass Frame: 40 x 30 x 2 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
JALU16200		Armand Jalut <i>Elegie 1</i>, 2016 oil on canvas, aluminium frame, glass Frame: 40 x 30 x 2 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
JALU16201		Armand Jalut <i>Elegie 2</i>, 2016 oil on canvas, aluminium frame, glass Frame: 40 x 30 x 2 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

ARTWORK LIST

INV Nbr	PICTURE	TITLE
JALU16202		Armand Jalut <i>Elegie 3</i>, 2016 oil on canvas, aluminium frame, glass Frame: 40 x 30 x 2 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
JALU16210		Armand Jalut <i>Love blossoms</i>, 2016 oil on canvas, aluminium frame, glass Frame: 40 x 30 x 2 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Armand Jalut

Palagonia POV

September 3 - October 13, 2016

"[...] *The Prince Pallagonia gives the freest reign to his taste and passion for grotesque, monstrous forms and one does him the greatest honor by offering just a spark of imagination.*" Goethe, *Italian Journey*.

A photo taken by Henry Clarke¹ in 1967 for Vogue magazine frames the model Benedetta Barzini² in an evening dress, perched on the statues of the Villa Pallagonia (Bagheria, Sicily). Although a little uninspired, the photo is reminiscent of certain fantasy films like those of Mario Bava with the romantic charm of a decadent splendour.

This setting, which mixes a poor fantastical decor with luxurious pomp, and echoes his visit of the Villa a few months earlier, appealed to the sensitivity of Armand Jalut, who for his fourth exhibition at the gallery elaborates a new series of paintings. Around which one of those eccentric sculptures, a sort of B-series *Vénus d'Ille*³ with illusionary accents, jewellery, a Murano glass ashtray and other signs of bourgeois refinery such as a glass of liquor are convened.



Armand Jalut's studio, July 2016
ph. Michel Rein's archives ©



Armand Jalut, *Palagonia crush*, 2016
oil on canvas. 162 x 130 cm

Visiting the touristic curiosity known as the Villa Palagonia, also called Villa dei Mostri is like entering the vestiges of a Roger Corman⁴ production, a baroque version, left abandoned. It's a similar impression to the visit of film studios, where the imagination reconstitutes the possible functions of each object in the voice over, where the smallest vestige conceals an anecdote.

These props are once again raised to the status of artefacts by the artist, put to the service of almost random compositions which, beyond principals of collage and fortuitous combinations, are subjected to a range of cheap special effects (deformation, blurring, cutting out, pattern detachment), a body of gestures sending us back to a subjective point of view (POV) under the influence. By combining or isolating the patterns on the abstract backgrounds with exaggerated chromatic effects, Armand Jalut stratifies the subjects and manipulates the textures.

The elaboration of this new series is a pretext for gathering in the exhibition space the strangeness and the aesthetic values related to "antique" and "bling-bling" inspired subjects. The series finds its origin in the artist's desire to articulate sensitive connections between sophisticated, researched objects, paragons of the fashion press and the baroque exoticism of a decor which has become obsolete.

The gallery space is thus transformed into stage where the soundtrack composed by Nicolas Dubosc suggests an atmosphere, illustrates a possible scenario, fragments of a story, in which the audience and the works alternate in their roles of actor and extra.

Armand Jalut (b. 1976, lives and works in Paris) has exhibited in various museums and foundations : Les Abattoirs, Musée d'art contemporain de Toulouse (2014, solo), Rencontres d'art contemporain de Cahors (2012), Perm Contemporary Art Museum, Moscou (2012), « Dynasty », Musée d'art Moderne de la Ville de Paris/Palais de Tokyo (2011), Creux de l'Enfer, Thiers (2011), Musée de L'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (2009), and Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon (2007).

His works are in several collections : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / Fonds National d'Art Contemporain, Paris / Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris / Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine / Fonds Municipal d'Art Contemporain de Gennevilliers / Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, les Sables d'Olonne / Fondation d'entreprise Colas, Paris.

¹ Henry Clarke is an American fashion photographer, who was born in 1918 in Los Angeles and died in 1996. He was especially well known for his photographs published in different editions of Vogue magazine.

² Benedetta Barzini was a fashion icon of the 60's, Andy Warhol and Gerard Malanga's muse.

³ Short story by Prosper Mérimée

⁴ Roger Corman is an American film maker. He has directed over fifty films and produced over four hundred. The films he produces are often low budget.

ARMAND JALUT, LES FASTES FLOUS

Par Judicaël Lavrador

— 25 septembre 2016 à 17:41

Le peintre présente à Paris une série de toiles qui combinent objets luxueux et statues pour en montrer la vanité.



«Palagonia Crush», 2016, d'Armand Jalut. Photo William Gaye courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein

Peindre un volume aux contours compliqués, en verre teinté d'ocre tanné, translucide et piégeant des reflets incompréhensibles, rend l'objet ciblé parfaitement furtif. La peinture, sa matérialité poisseuse et les coups de pinceau onctueux, font écran et passent devant. Bon, dans ce bloc rond et épaté, on finit quand même par reconnaître un cendrier. Et à sa gauche, plus facilement, une souple et lourde gourmette en argent. Une bimbeloterie clinquante qui ancrerait le tableau d'Armand Jalut dans le genre de la nature morte offrant au spectateur la jouissance virtuelle de toutes les richesses du monde. Sauf que le peintre représente ces motifs en venant mordre sur leurs contours et en les détournant ostensiblement. Isoler l'objet de son arrière-plan, l'inscrire sur ce fond de toile beige laissée en réserve, revient ici à lui confier la charge immense, le rôle d'un *prop*, cet accessoire sur un plateau de cinéma ou sur une scène de théâtre, et donc d'évoquer tout le reste, de répandre une ambiance.

La peinture morcelle, déforme, mais ne renonce jamais à être puissamment suggestive. La gourmette et le cendrier, ou ailleurs dans d'autres tableaux, un verre plein de whisky ou de Suze (à vue de nez) et les fragments d'une statue de marbre au visage raboté, figurent en vrac les signes et les effluves colorés d'un univers meublé de fauteuils club fatigués ou d'une vie aristocratique aussi oisive que décatie.

L'exposition d'Armand Jalut à la galerie Michel Rein (Paris III^e) prend la forme et les accents d'un mélodrame romantique ou d'un *giallo* horrifique. Ce qu'au fond est, en soi, la peinture aujourd'hui. Car cette vieille pratique distinguée n'en finit pas de ressasser sa gloire passée et de regretter d'être devenue, en partie, un objet décoratif pendant aux murs des salons des nouveaux riches. Jalut en prend acte en exagérant les traits de cette décadence, à la fois vulgaire et enivrante. ◀

Judicaël Lavrador

Armand Jalut Palagonia POV Galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, 75003. Jusqu'au 13 octobre. Rens. : michelrein.com

Armand Jalut

Born in 1976
Lives and works in Paris

PUBLIC COLLECTIONS

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris - La Défense
Fonds Municipal d'Art Contemporain de Gennevilliers
Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris
Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, les Sables d'Olonne
Fondation d'entreprise Colas, Paris

EDUCATION, AWARDS & RESIDENCES

2012
Paris//Los Angeles F.L.A.R.E. (France Los Angeles Residency Exchange), la Ville de Los Angeles et l'Institut Français, Los Angeles, USA

2009
Villa Manet Residency, galerie Eduard Manet, Gennevilliers, France

2005
Hélène Linossier Award, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon, France

2004
Fine Arts degree (DNSEP), Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon, France
Charles Dufraine award, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon, France

2003
Concordia University, Montreal, Canada

SOLO SHOWS

2016
Palagonia POV, Galerie Michel Rein, Paris, France

2015
Just say hello and leave it behind, Galerie Michel Rein, Brussels, Belgium

2014
Another piece of Lace (dub version), La vitrine AM, Paris, France
The Secretary Blouse (cur. Olivier Michelin), Château de Taurines, Centrès, France
A piece of lace, Galerie Michel Rein, Paris, France

2012
Rencontres d'Art Contemporain de Cahors, France
Projet Mita avec Maxime Rossi, Paris, France

2011
Solo Show, Galerie Michel Rein, Paris, France
Alain Patrick, Le Creux de l'Enfer, Thiers, France

2010
Ecole des Beaux-Arts de Gennevilliers, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

2009
Musée de L'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
Ummagumma, avec Maxime Rossi, Ecole municipale des Beaux-arts / galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

2008
Doigts, cannelés, chaton, galerie Michel Rein, Paris, France

2006
Galerie Michel Rein, Paris, France

GROUP SHOWS

2016
"What do you read my lord ? - Words... words... words...", Galerie Des Multiples, Paris, France

"Soupe éternelle" (cur. Cécilia Becanovic, Clément Rodzelski), ésam Caen/Cherbourg, France
Only Lovers (cur. Timothée Chaillou), Le Coeur, Paris, France

2014

Sinon le chaos (cur. Timothée Chaillou), Appartement-27 bis, Paris, France
Enigme au Club de la Compagnie, Centre d'art le LAIT, Albi, France

2013

Nouvel accrochage des collections permanentes, MAM de la ville de Paris, France
Commissariat pour un arbre IV, (cur. Mathieu Mercier), Jardin Botanique, Bordeaux, France
L'arbre de vie, (cur. Mathieu Mercier), Collège des Bernardins, Paris, France
You & us, or the art of give and take (Benefit show 2013), Castillo/Corrales, Paris, France
Walk on the Wild Side, GDM, Paris, France

2012

The Contemporary French Painting, Perm Contemporary Art Museum, Russia
Outre-Forêt, 6B, (cur. Joell riff and Mathieu Buard), Saint-Denis, France

2011

A suivre, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France
Multiples & Co, Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse, France
Music Covers, Le Point Ephémère, Paris, France
The Best Society, Castillo / Corrales, Paris, France
Convivio ou la plastique culinaire, L'Onde, Velizy, France
Laetitia in convivio, CNEAI, Paris, France

2010

Panorama, Galerie Michel Rein, Paris, France
Dynasty, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris & Palais de Tokyo, Paris, France

2009

Rendez-vous 09, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
Les plus grands artistes du XXème arrondissement de Paris, Sémiose, Paris, France

2008

Délicatesse des couleurs, (cur. Lioba Reddeker), Hangar-7, Salzburg, Austria

2007

Printemps de Septembre, Toulouse
Peinture(s) / Génération 70, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, (cur. Philippe Piguet), Annecy, France
Portraits, galerie Michel Rein, Paris, France

2006

Château des Adhémar, (cur. Yves Robert), Montélimar, France
+ si affinité, (cur. Pascal Pique), Fiac, France
Multipolaire, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon & Academy of Visual Arts Leipzig, Baumwollspinnerei Leipzig, Germany

2005

Mulhouse 005, Mulhouse, France
Les Enfants du Sabbat 6, Le Creux de l'Enfer, Thiers, France

PUBLICATIONS

2012

Cose Piccole, Editions ADERA, Les Ecoles supérieures d'Art de Rhône-Alpes

2010

Palais Magazine n°12, Palais de Tokyo / CNAP
Dynasty, MAM / Palais de Tokyo, ed. Paris Musée

2009

Armand Jalut, Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix n°115

PRESS

2013

Emmanuelle Lequeux, "Le L.A. confidentiel", Le Magazine du Monde, 13 avril
Julie Crenn, "Armand Jalut", Art Press, n°399, avril

2012

"Maurizio Galante", Madame Figaro, mars

2011

"Rencontres, les nouveaux peintres", Madame Figaro, 24 septembre
Maxime Escot, "Faire revivre les natures mortes", La Gazette, l'hebdo de Thiers et d'Ambert, 26 mai
Denis Lerut, "Un été sous les couleurs d'Armand Jalut", La Montagne Thiers-Ambert, 31 mai

2010

Richard Leydier, "Dynasty, regard sur une génération", Art Press n°369, juillet-août
Frédéric Bonnet "Une génération qui doute", Journal des Arts, n°329, 9 juillet au 9 septembre
Palais Magazine n°12, Palais de Tokyo / CNAP

2009

"Tout arrive", Art contemporain / Spéciale biennale de Lyon, émission animée par Arnaud Laporte, France Culture, 18.09,
Eric Troncy, 23.12 : "J'ai reçu avec une espèce de joie totale la peinture d'Armand Jalut, d'abord parce que c'est de la peinture, je n'en ai pas vue beaucoup à la Biennale de Lyon (...) et puis je trouve toujours sympathique qu'un jeune artiste se fixe comme ambition de peindre une tomate farcie, j'ai beaucoup aimé la toile qui représente une tomate farcie".
Yves Brochard, "Y a-t-il une peinture figurative en France ? Eosine, peau de banane et neige", Kunstthart n°54, juillet- août