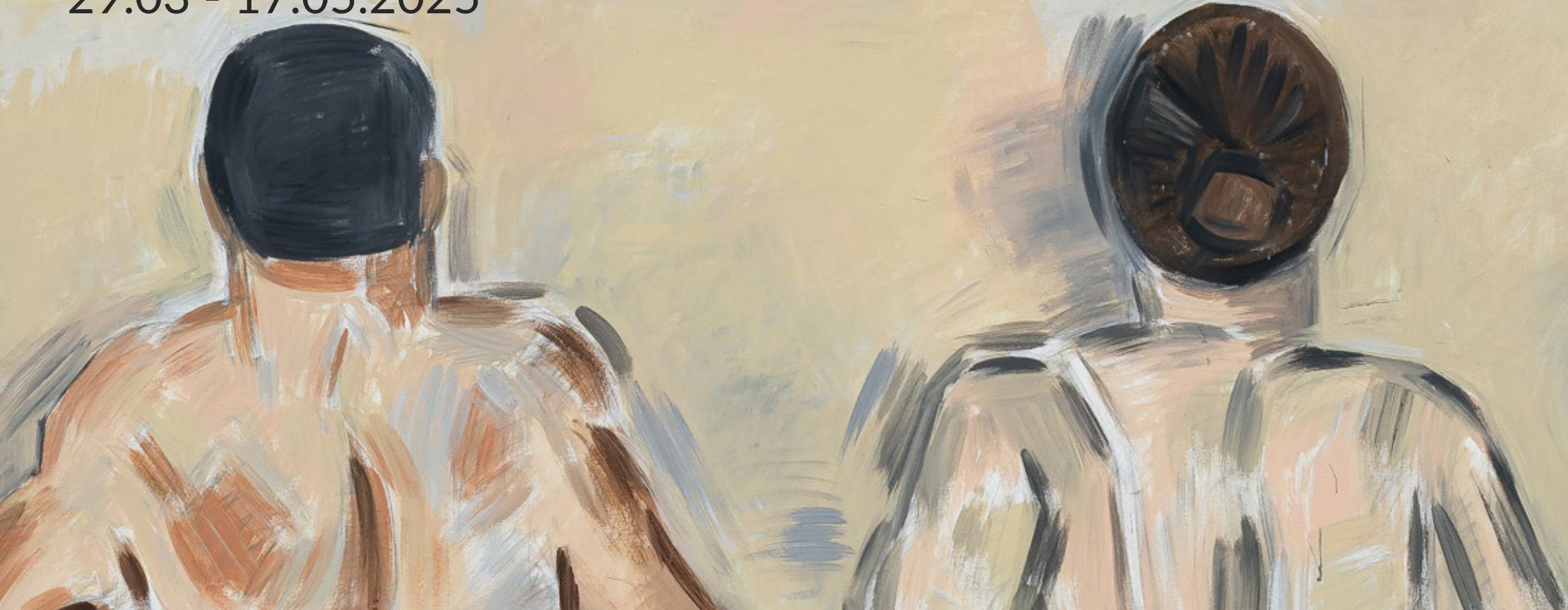


MICHEL REIN PARIS

APOSTOLOS GEORGÍOU

LAST before NEXT

29.03 - 17.05.2025











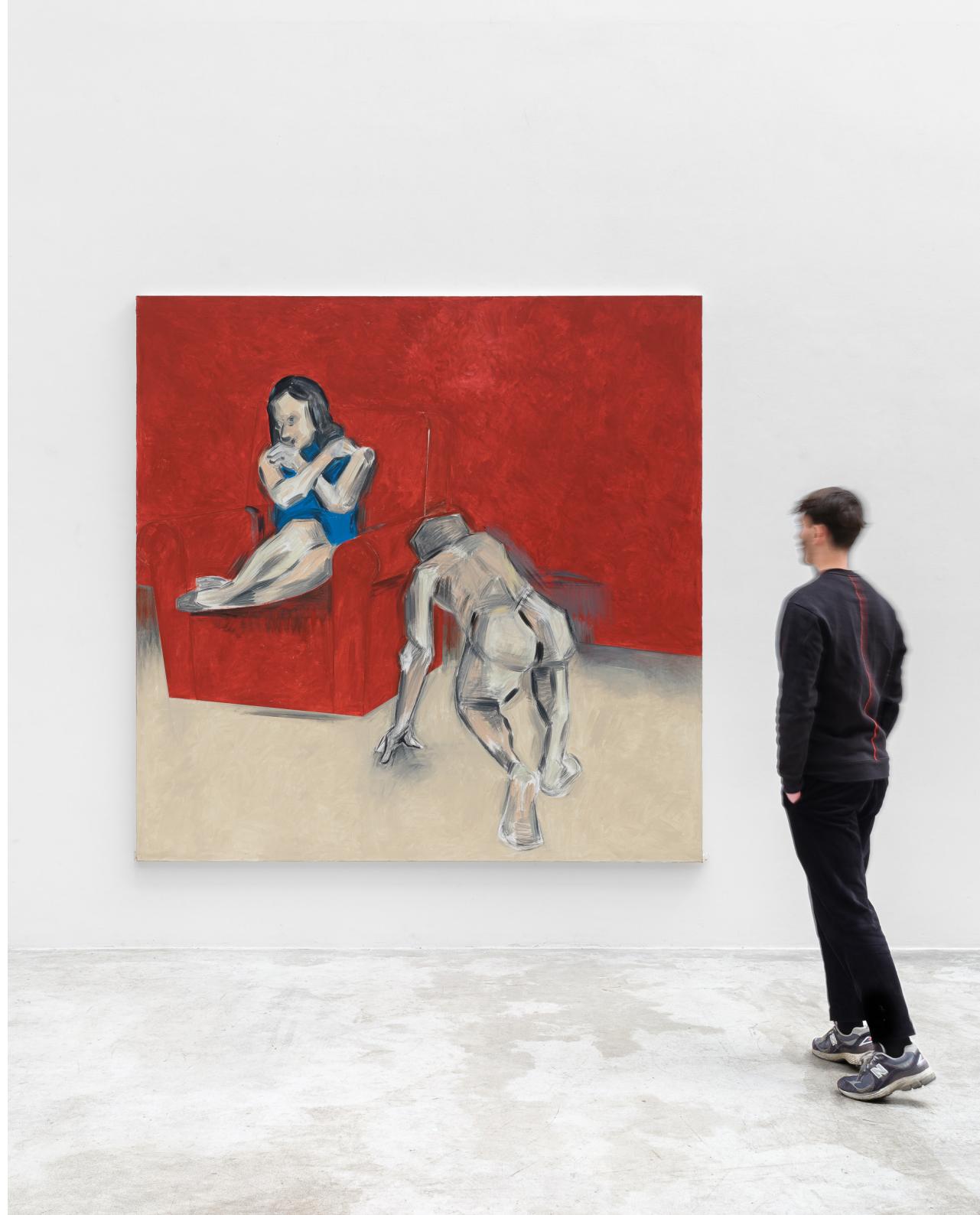
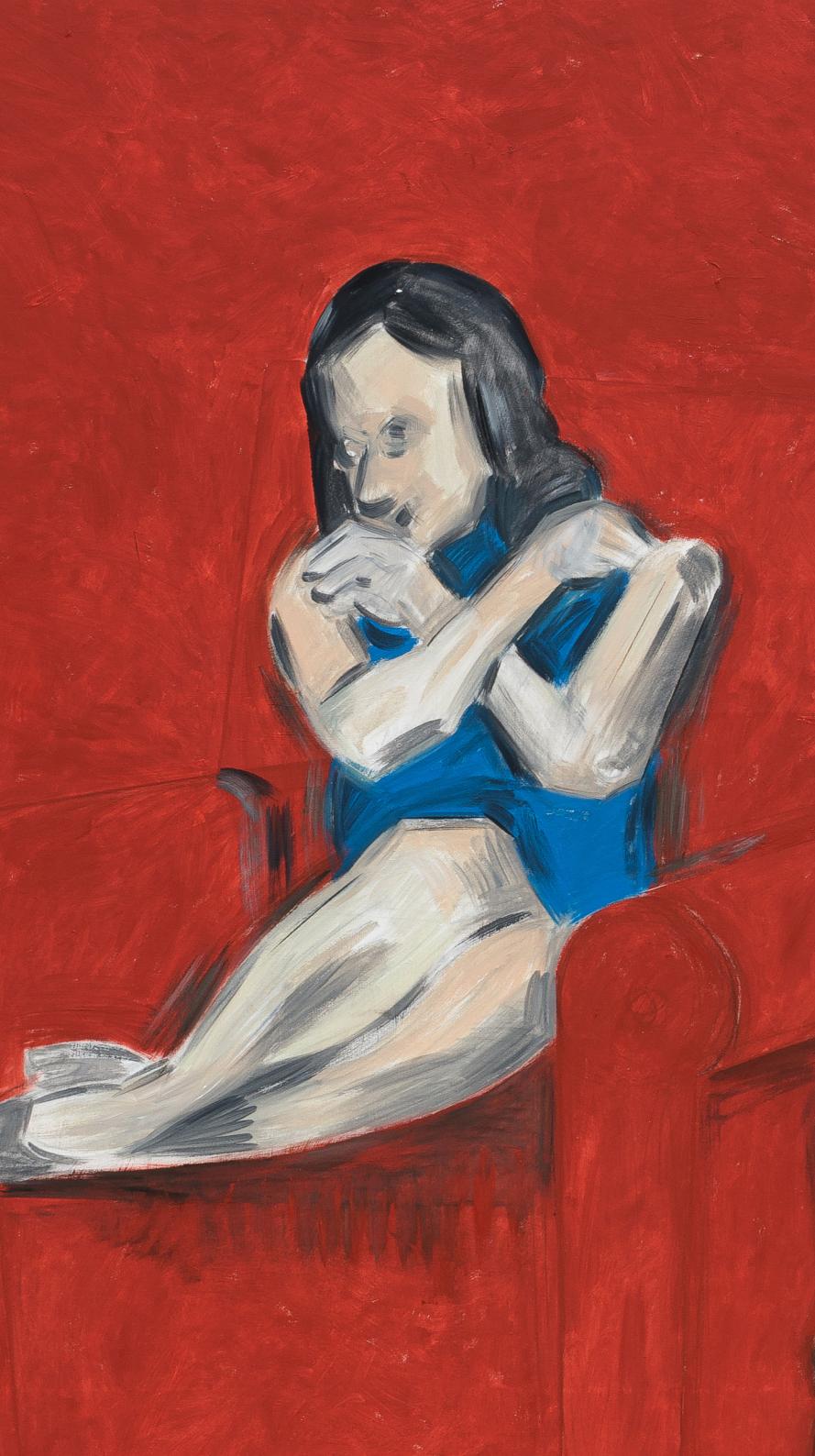




Untitled, 2023

acrylic on canvas
acrylique sur toile
90.55 x 90.55 in.
230 x 230 cm
œuvre unique
GEOR24038

→ inquire

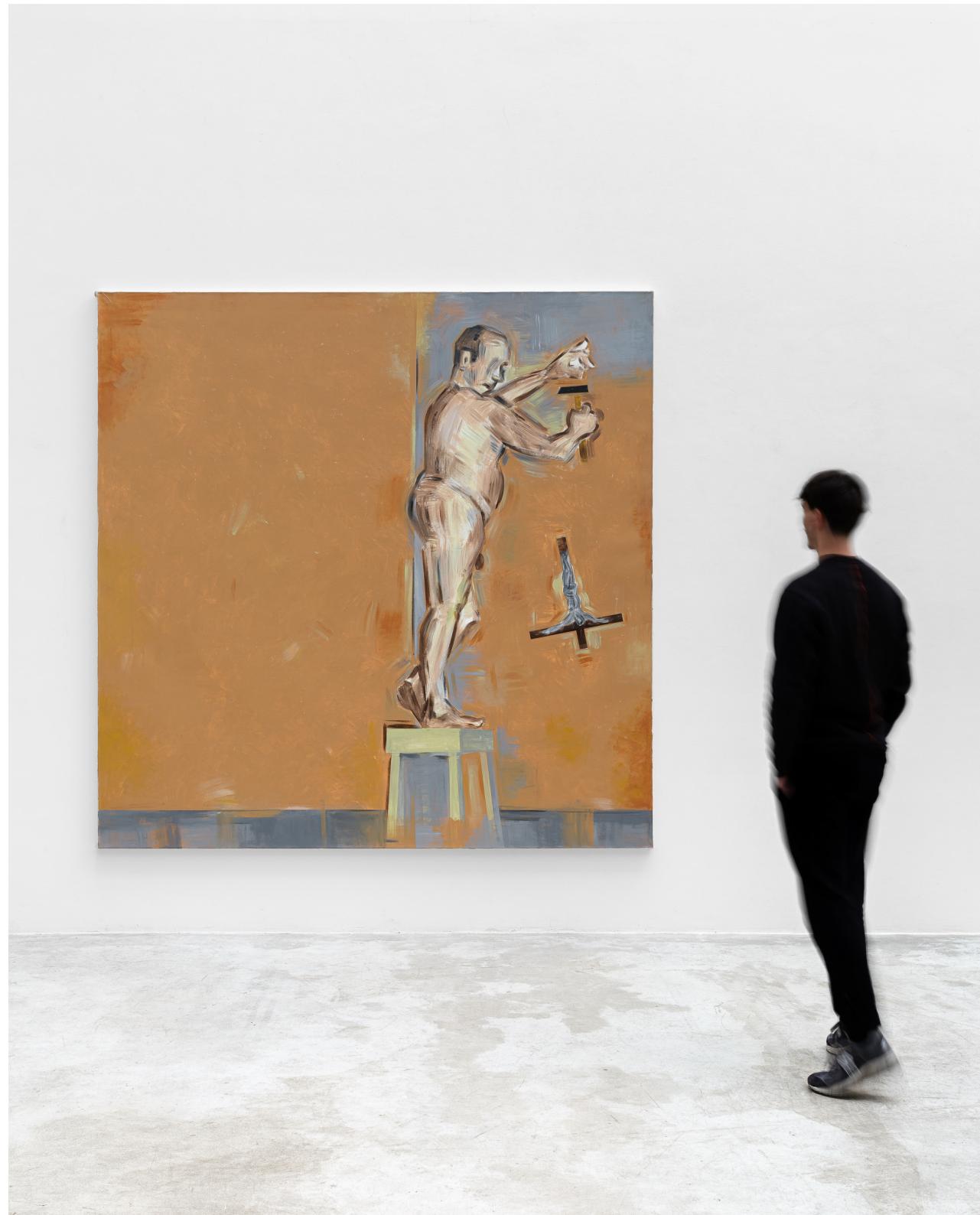


Untitled, 2024

acrylic on canvas
acrylique sur toile
90.55 x 90.55 in.
230 x 300 cm
œuvre unique
GEOR24056

→ inquire

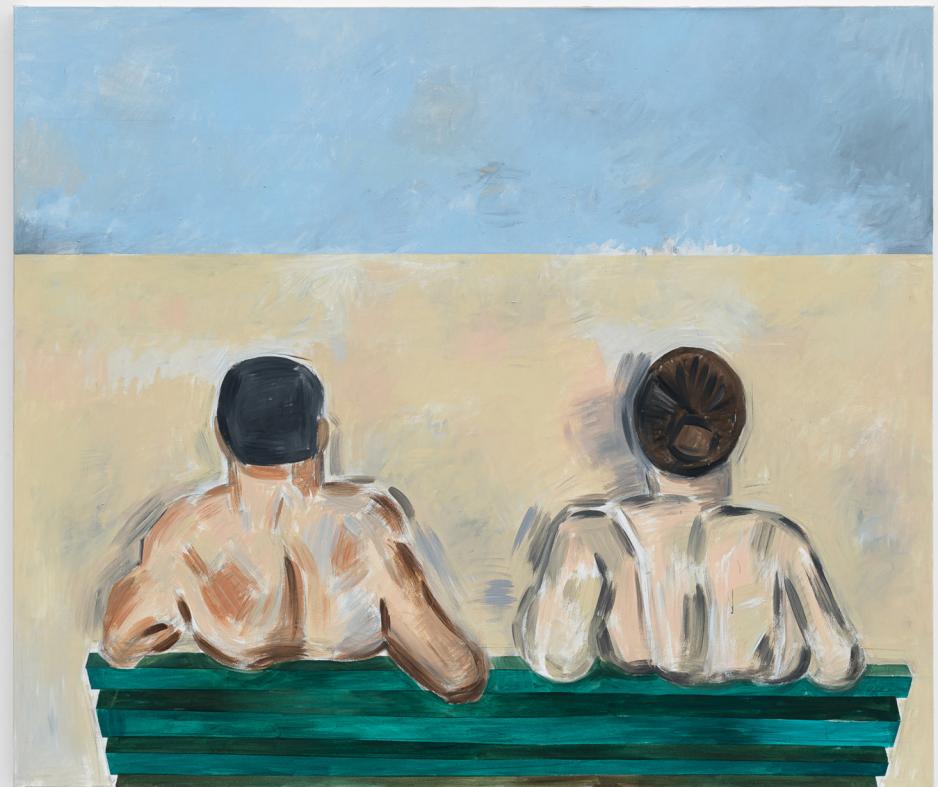


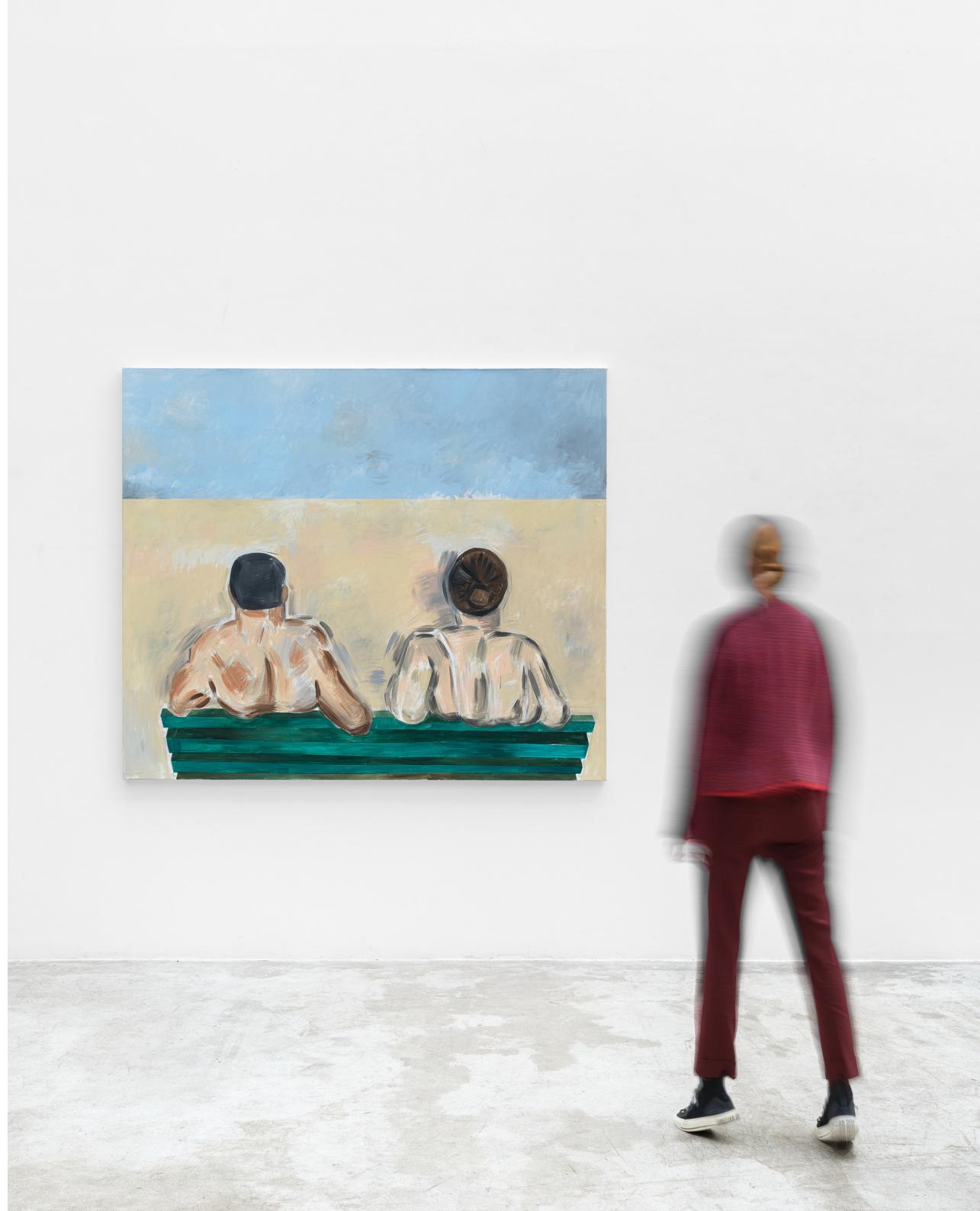


Untitled, 2024

acrylic on canvas
acrylique sur toile
66.93 x 78.74 in.
170 x 200 cm
œuvre unique
GEOR24046

→ inquire





Untitled, 2021

acrylic on canvas
acrylique sur toile
118.11 x 90.55 in.
300 x 230 cm
œuvre unique
GEOR24042

→ inquire





Untitled, 2024

acrylic on canvas
acrylique sur toile
78.74 x 66.93 in.
200 x 170 cm
œuvre unique
GEOR24047

→ inquire







Untitled, 2023

acrylic on canvas
acrylique sur toile
90.55 x 118.11 in.
230 x 300 cm
œuvre unique
GEOR24055

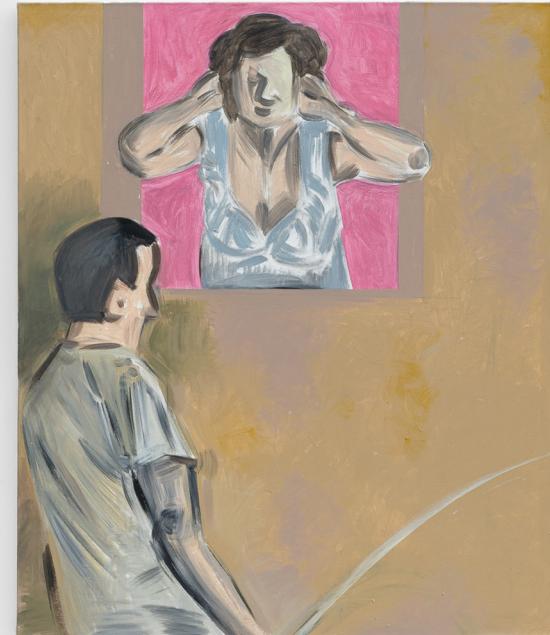
→ inquire

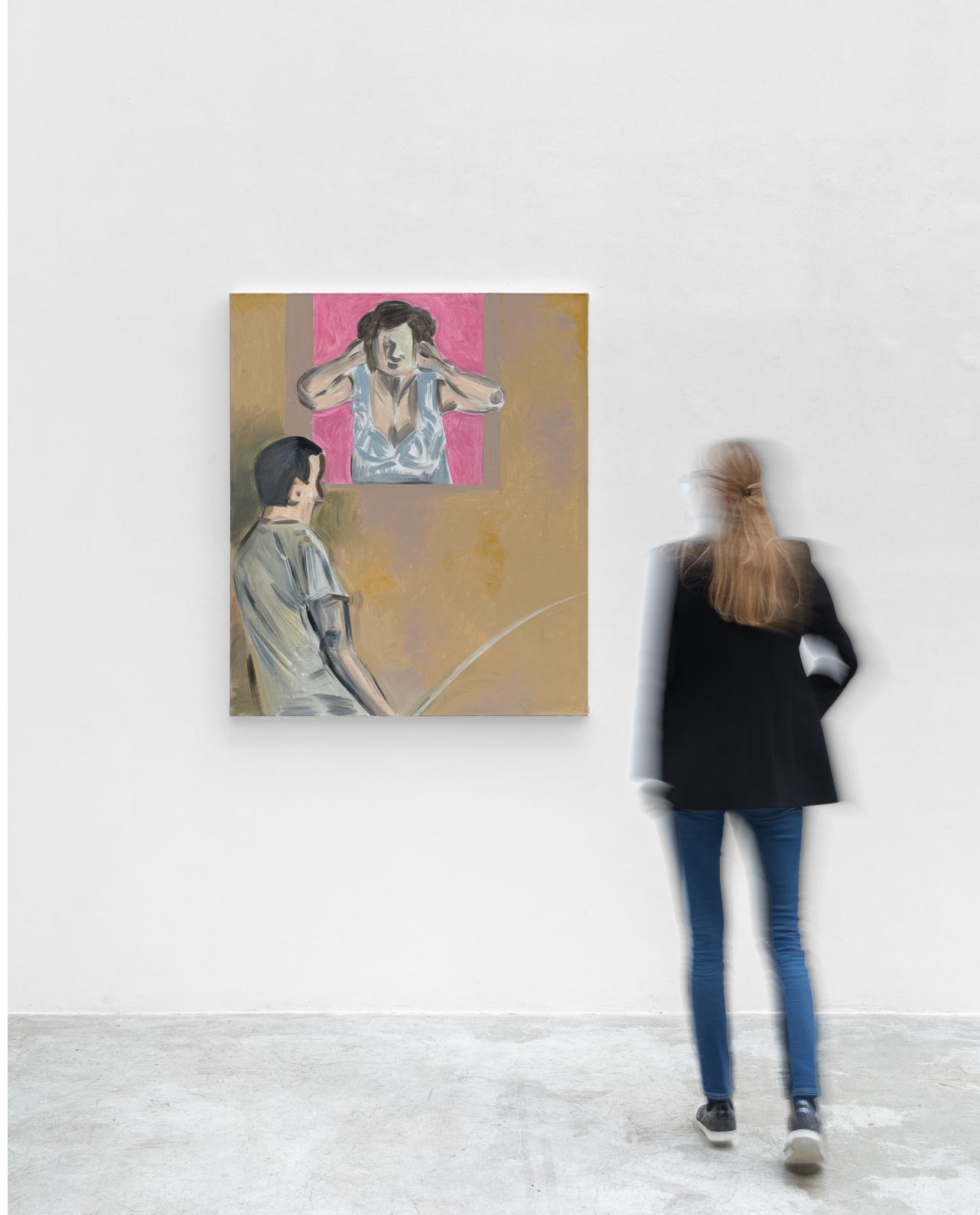
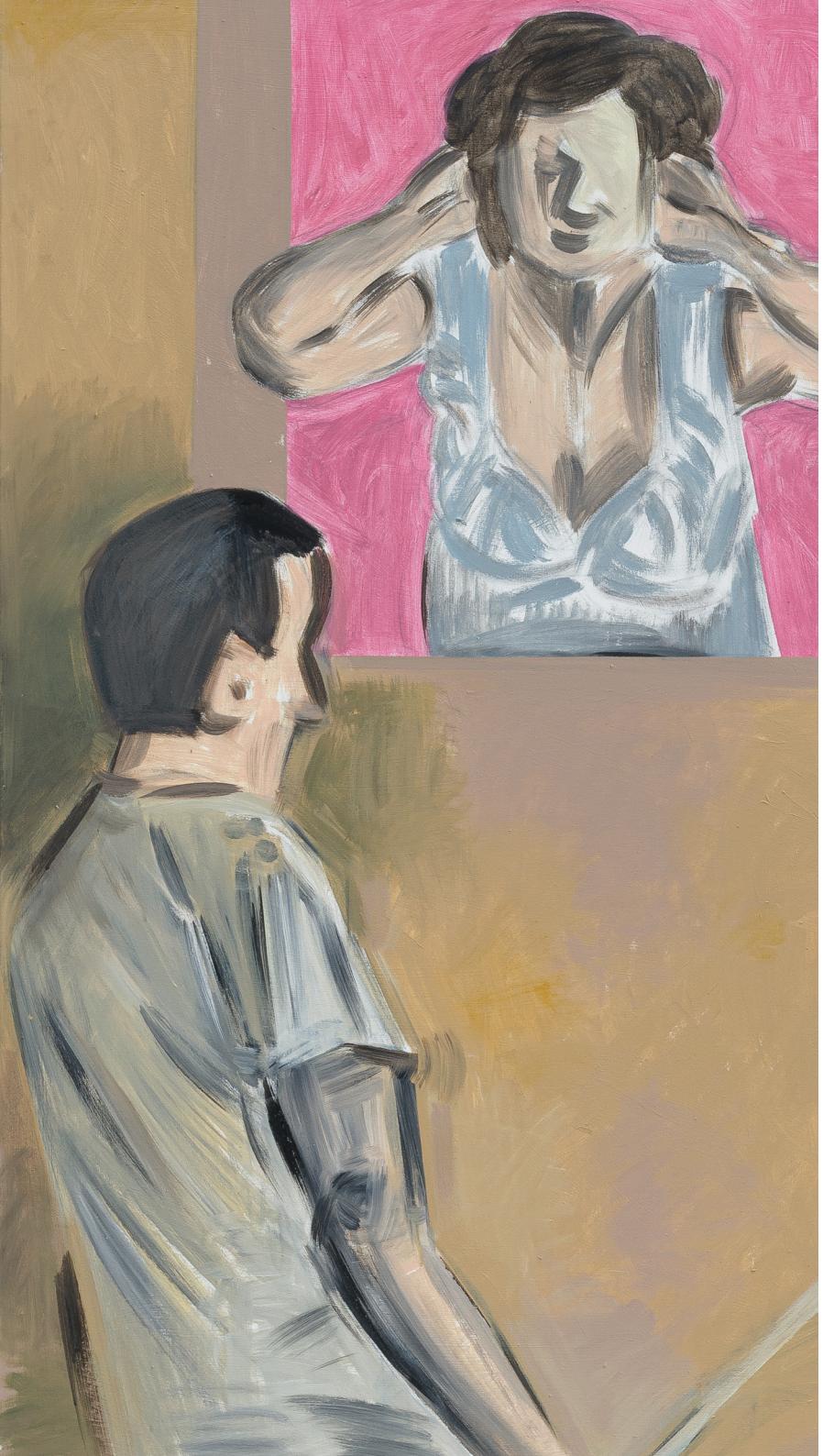


Untitled, 2023

acrylic on canvas
acrylique sur toile
51.18 x 43.31 in.
130 x 110 cm
œuvre unique
GEOR24058

→ inquire





Michel Rein est heureux d'annoncer la première exposition personnelle d'Apóstolos Georgíou à la galerie à Paris.

Suivant une première présence sur notre stand à Art Basel, Paris 2024, nous présentons un ensemble d'œuvres récentes de cet artiste majeur de la scène contemporaine.

Les peintures d'Apóstolos Georgíou, souvent de grand format, se distinguent par des représentations d'hommes et de femmes esquissés à larges coups de pinceau. Ses compositions géométriques structurent l'espace pictural avec une rigueur architecturale, créant des scènes qui interrogeant la condition humaine et notre relation à l'autre.

Apóstolos Georgíou offre une perspective singulière sur les interactions humaines. Sans quête de réalisme, ses tableaux mettent en scène des figures anonymes dans des situations énigmatiques, souvent absurdes ou existentielles. Peintures et dessins se caractérisent par des tons pastels, des formes épurées et des personnages souvent en déséquilibre ou inachevés. Les corps sont souvent pris dans des gestes qui suggèrent des tensions psychologiques profondes. Les visages esquissés renforcent l'universalité de ces figures, faisant d'elles des archétypes de la condition humaine.

Apóstolos Georgíou puise dans la tradition de l'expressionnisme et du surréalisme, mais c'est avec une sensibilité contemporaine qu'il interroge l'individu dans son rapport à l'espace, aux autres et à lui-même.

L'art d'Apóstolos Georgíou est profondément humaniste. À partir d'histoires particulières, il réussit à créer des œuvres qui parlent, en dehors de toute mode ou question d'identité, à la meilleure partie de nous-mêmes. Apóstolos Georgíou nous appelle à considérer avec bienveillance l'humanité, la beauté du monde, les valeurs de l'amour et de la vie.

Apóstolos peint juste, sans pathos ni désir d'imposer un point de vue. Le spectateur garde avec les tableaux et les dessins une capacité de dialogue et une totale liberté d'interprétation.

L'autre sujet principal d'Apóstolos Georgíou est la peinture elle-même. L'organisation des espaces, l'interaction des couleurs, le mélange des surfaces peintes ou non, au-delà des classifications (figuration/abstraction), donnent aux tableaux une force magistrale. Apostolos atteint « *le lieu requis qui est celui de la peinture elle-même. Lieu où la nature n'est pas sujet, où l'espace est une condition urbaine et linguistique de la main et de l'esprit que le mouvement des corps et la vie des êtres scandent de traits nerveux et d'impossibles rencontres.* » *

Né en 1952 à Thessalonique, Apóstolos Georgíou vit et travaille entre Athènes et Skópelos. Formé à l'architecture à Vienne, il s'est ensuite consacré à l'étude de la peinture à Florence de 1973 à 1975.

Les œuvres d'Apóstolos Georgíou font partie de collections prestigieuses à travers le monde, telles que Centre Pompidou (Paris) ; Fondation Louis Vuitton (Paris) ; Fondation Prat (Paris) ; Kadist Art Foundation (Paris) ; l'EMST - Musée National d'Art Contemporain (Athènes) ; National Gallery of Victoria (Melbourne) ; Nouveau Musée National (Monaco) ; Frank F. Yang Art and Education Foundation (Shenzhen) ; Banque Européenne d'Investissement (Luxembourg) ; Tia Collection (Santa Fe) et AMMA Fundación (Mexique).

Le travail d'Apóstolos Georgíou a été présenté à la Documenta 14 (Athènes et Cassel) ; à la 10e Biennale de Gwangju ; au Passerelle Centre d'Art Contemporain(Brest) ; à la Frank F. Yang Art & Education Foundation (Shenzhen) ; au Musée Macédonien d'Art Contemporain (Thessalonique) ; au EMST Musée National d'Art Contemporain (Athènes) ; au Nouveau Musée National de Monaco ; au Centre Pompidou (Paris) ; la Galerie Gagosian (Athènes) ; au Centre Régional d'Art Contemporain (Sète) ; la 4e Biennale de Thessalonique ; la Fondation DESTE (Athènes) et à Mostyn (Pays de Galles).

*Denys Zaccharopoulos, Le Repoussoir, 2005

Michel Rein is pleased to announce the first solo exhibition of Apóstolos Georgiou at the gallery in Paris.

Following an initial presence at our booth at Art Basel, Paris 2024, we are presenting a selection of recent works by this major figure in the contemporary art scene.

Apóstolos Georgiou's paintings, often large-scale, are characterized by depictions of men and women sketched with broad brushstrokes. His geometric compositions structure the pictorial space with architectural precision, creating scenes that explore the human condition and our relationships with one another.

Apóstolos Georgiou offers a unique perspective on human interactions. Without seeking realism, his paintings depict anonymous figures in enigmatic situations, often absurd or existential. His paintings and drawings are marked by pastel tones, refined forms, and characters often appearing unbalanced or unfinished. The bodies are frequently caught in gestures that suggest deep psychological tensions. The loosely sketched faces enhance the universality of these figures, turning them into archetypes of the human condition.

Drawing from the traditions of Expressionism and Surrealism, Apóstolos Georgiou approaches these themes with a contemporary sensibility, questioning the individual's relationship to space, others, and themselves.

Apóstolos Georgiou's art is profoundly humanistic. From particular stories, he manages to create works that speak—beyond trends or identity questions—to the best part of ourselves. He invites us to view humanity, the beauty of the world, and the values of love and life with kindness.

Apóstolos paints with precision, without pathos or the intent to impose a point of view. The viewer maintains a dialogue with his paintings and drawings, retaining complete freedom of interpretation.

Another central subject in Apóstolos Georgiou's work is painting itself. The organization of space, the interaction of colors, and the interplay between painted and unpainted surfaces—beyond the boundaries of figuration and abstraction—lend his works a striking power. Apóstolos reaches “*the necessary place, which is that of painting itself. A place where nature is not a subject, where space is an urban and linguistic condition shaped by the hand and mind, where the movement of bodies and the lives of beings are punctuated by nervous strokes and impossible encounters.*”*

Born in 1952 in Thessaloniki, Apóstolos Georgiou lives and works between Athens and Skópelos. Initially trained in architecture in Vienna, he later devoted himself to studying painting in Florence from 1973 to 1975.

Apóstolos Georgiou's works are part of prestigious collections worldwide, including the Centre Pompidou (Paris); Fondation Louis Vuitton (Paris); Fondation Prat (Paris); Kadist Art Foundation (Paris); EMST - National Museum of Contemporary Art (Athens); National Gallery of Victoria (Melbourne); Nouveau Musée National (Monaco); Frank F. Yang Art & Education Foundation (Shenzhen); European Investment Bank (Luxembourg); Tia Collection (Santa Fe); and AMMA Fundación (Mexico).

His work has been exhibited at Documenta 14 (Athens and Kassel); the 10th Gwangju Biennale; Passerelle Centre d'Art Contemporain (Brest); Frank F. Yang Art & Education Foundation (Shenzhen); Macedonian Museum of Contemporary Art (Thessaloniki); EMST National Museum of Contemporary Art (Athens); Nouveau Musée National de Monaco; Centre Pompidou (Paris); Gagosian Gallery (Athens); Centre Régional d'Art Contemporain (Sète); 4th Thessaloniki Biennale; DESTE Foundation (Athens); and Mostyn (Wales).

*Denys Zaccharopoulos, in Le Repoussoir, 2005



MICHEL REIN PARIS

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm