

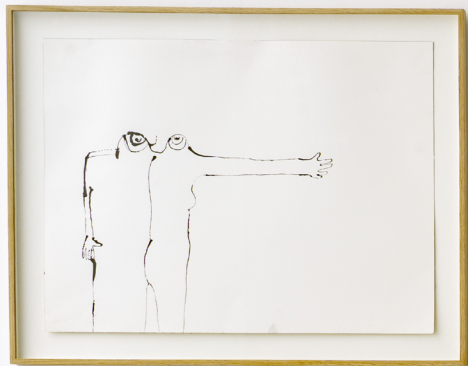
MICHEL REIN PARIS

ANNE-MARIE SCHNEIDER

Ecriture allongée

05.09 - 27.09.2025





***Sans titre - Untitled*, 2021**

indian ink on paper, wooden frame, anti-reflective glass

encre de Chine sur papier, cadre bois, verre anti-reflets

56 x 71 x 2 cm

unique artwork, signed and dated on the back

SCHN21398

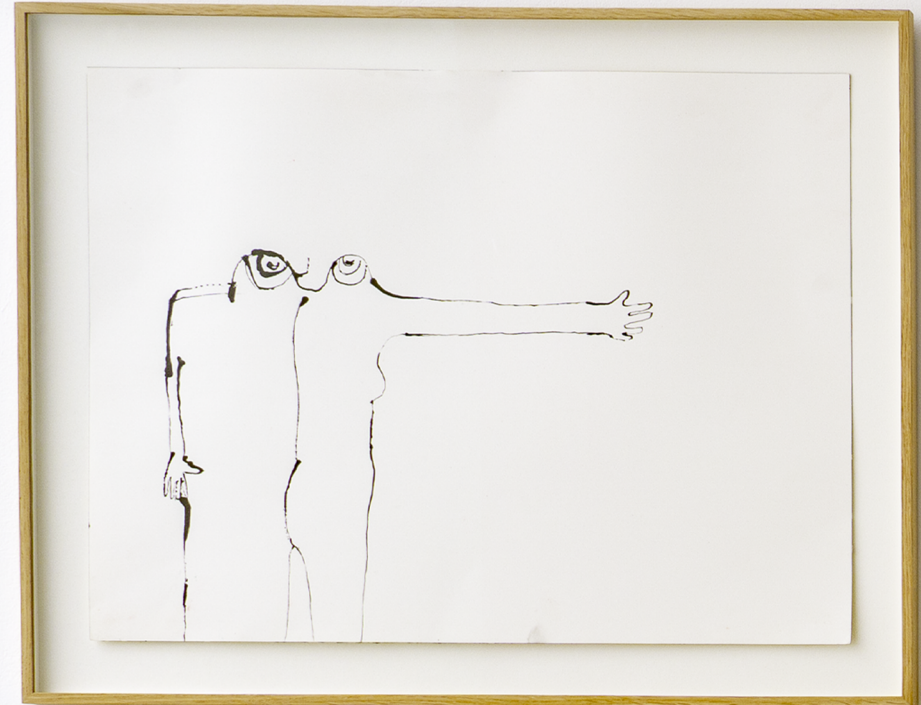
→ inquire

Exhibition :

- *Une Séparation*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France, 2023

Publication :

- *Anne-Marie Schneider*, texte Eric de Chassey, édition MRAC Occitanie & Michel Rein, Paris/Brussels, 88 pages, 2025







Sans titre - Untitled, 2021
pigment and acrylic on canvas
pigment, acrylique sur toile
59,8 x 120 cm
unique artwork, signed and dated on the back
SCHN19043

→ inquire

Exhibition :

- *Le cercle est le monde*, MRAC, Serignan, France, 2023

Publication :

- *Anne-Marie Schneider*, texte Eric de Chassey, édition MRAC Occitanie & Michel Rein, Paris/Brussels, 88 pages, 2025





Sans titre - Untitled, 2021

6 elements: ceramic

6 éléments : ceramique

variable dimensions

unique artwork

SCHN25804

→ inquire





Untitled, 2022
ceramic
céramique
18.5 x 12.5 x 2.5 cm
unique artwork
SCHN23550

→ inquire



Untitled, 2022
ceramic
céramique
17.5 x 8 x 3 cm
unique artwork
SCHN23549

→ inquire



Untitled (couple), 2022
ceramic
céramique
20 x 13 x 2 cm
unique artwork
SCHN23547

→ inquire



Untitled, 2022
ceramic
céramique
20,5 x 8 x 3 cm
unique artwork
SCHN23548

→ inquire



Untitled (couple), 2022
ceramic
céramique
16,5 x 12 x 1,5 cm
unique artwork
SCHN23536

→ inquire



Untitled, 2022
ceramic
céramique
17,5 x 14 x 2,8 cm
unique artwork
SCHN23539

→ inquire



Untitled (couple), 2022

ceramic

céramique

15,5 x 11,5 x 1,5 cm

unique artwork

SCHN23535

→ inquire



Untitled (couple), 2022

ceramic

céramique

16,5 x 12,5 x 2,5 cm

unique artwork

SCHN23534

→ inquire





Le Baiser, 2024

2 elements: enamelled raku

2 éléments : raku émaillé

12,5 x 7 x 5 cm (d) / 10,5 x 8 x 3 cm (g)

unique artwork

SCHN24695

→ inquire



Corps, 2024
enamelled raku
raku émaillé
17 x 7,5 x 1,5 cm
unique artwork
SCHN24703

→ inquire



Corps, 2024
enamelled raku
raku émaillé
25 x 13 x 3,5 cm
unique artwork
SCHN24701

→ inquire



Corps, 2024
enamelled ceramic
céramique émaillé
21 x 10 x 4 cm
unique artwork
SCHN24699

→ inquire

Tête, 2023
enamelled raku
raku émaillé
10 x 12 x 9 cm
unique artwork
SCHN23668

→ [inquire](#)





Rhinoceros, 2024
enamelled raku
raku émaillé
10 x 20 x 8 cm
unique artwork
SCHN24722

→ inquire





Maison au clair de lune, 2024
enameled raku
raku émaillé
21 x 16 x 3 cm
unique artwork
SCHN24709

→ inquire



Corps, 2023
enameled raku
raku émaillé
22 x 13 x 5 cm
unique artwork
SCHN23675

→ inquire



Organic Panasonic, 2023
enameled raku
raku émaillé
23 x 11 x 4 cm
unique artwork
SCHN23666

→ inquire

Untitled (envelope personnage), 2022

ceramic

céramique

22 x 12 x 4 cm

unique artwork

SCHN23540

→ [inquire](#)

Exhibition :

- *Le cercle est le monde*, MRAC, Serignan, France, 2023

Publication :

- *Anne-Marie Schneider*, texte Eric de Chassey, édition MRAC Occitanie & Michel Rein, Paris/Brussels, 88 pages, 2025





Untitled (couple), 2023
enamelled raku, pigments
raku émaillé, pigments
18 x 12 x 3,5 cm
unique artwork
SCHN23553

→ [inquire](#)

Exhibition :

- *Le cercle est le monde*, MRAC, Serignan, France, 2023

Publication :

- *Anne-Marie Schneider*, texte Eric de Chassey, édition MRAC Occitanie & Michel Rein, Paris/Brussels, 88 pages, 2025



Breton & Bécassine, 2024
2 elements: enameled raku
2 éléments : raku émaillé
20 x 9 x 5 cm (Breton) & 23 x 10 x 7 cm (Bécassine)
unique artwork, signed on the back
SCHN25805

→ inquire



Tête enlacée, 2023

ceramic

céramique

8 x 14 x 16 cm

unique artwork

SCHN23676

→ [inquire](#)





Sans titre, 2023
oil pastel and collage on paper
pastel gras et collage sur papier
163 x 131 cm (64.17 x 51.57 in.)
unique artwork
SCHN23681

→ inquire





Sans titre (têtes), 2023

27 éléments, céramique

27 elements, ceramic

variable dimensions, dimensions variables

unique artwork

SCHN23532

→ inquire

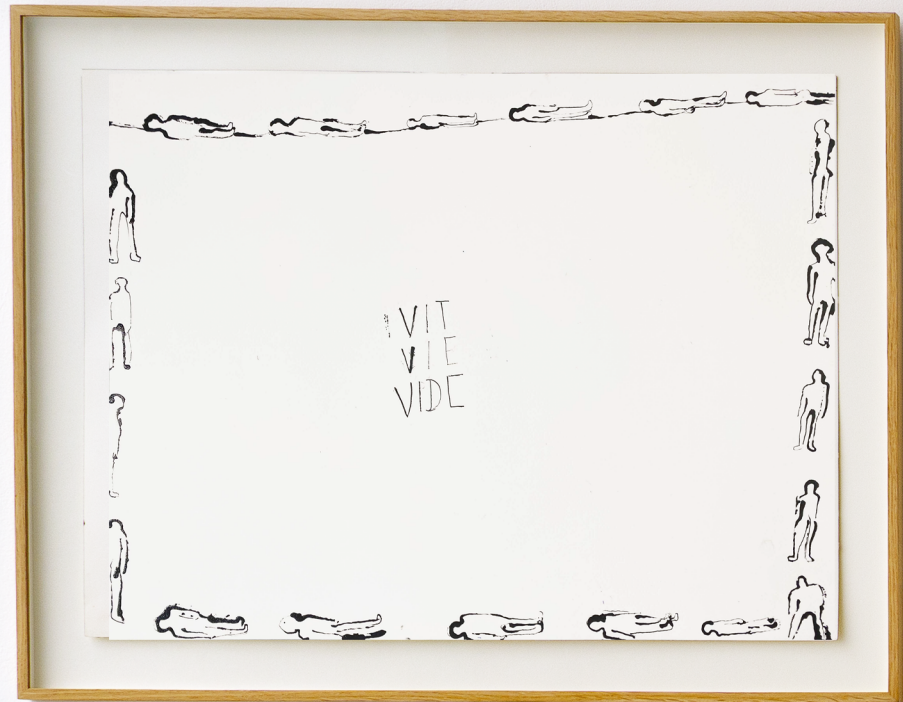
Exhibition :

- *Le cercle est le monde*, Musée régional d'art contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée (MRAC), Serignan, France, 2023
- *Mondes Parallèles*, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, France, 2023

Publication :

- *Anne-Marie Schneider*, texte Eric de Chassey, édition MRAC Occitanie & Michel Rein, Paris/Brussels, 88 pages, 2025





Sans titre - Untitled, 2021

indian ink on paper, wooden frame, anti-reflective glass

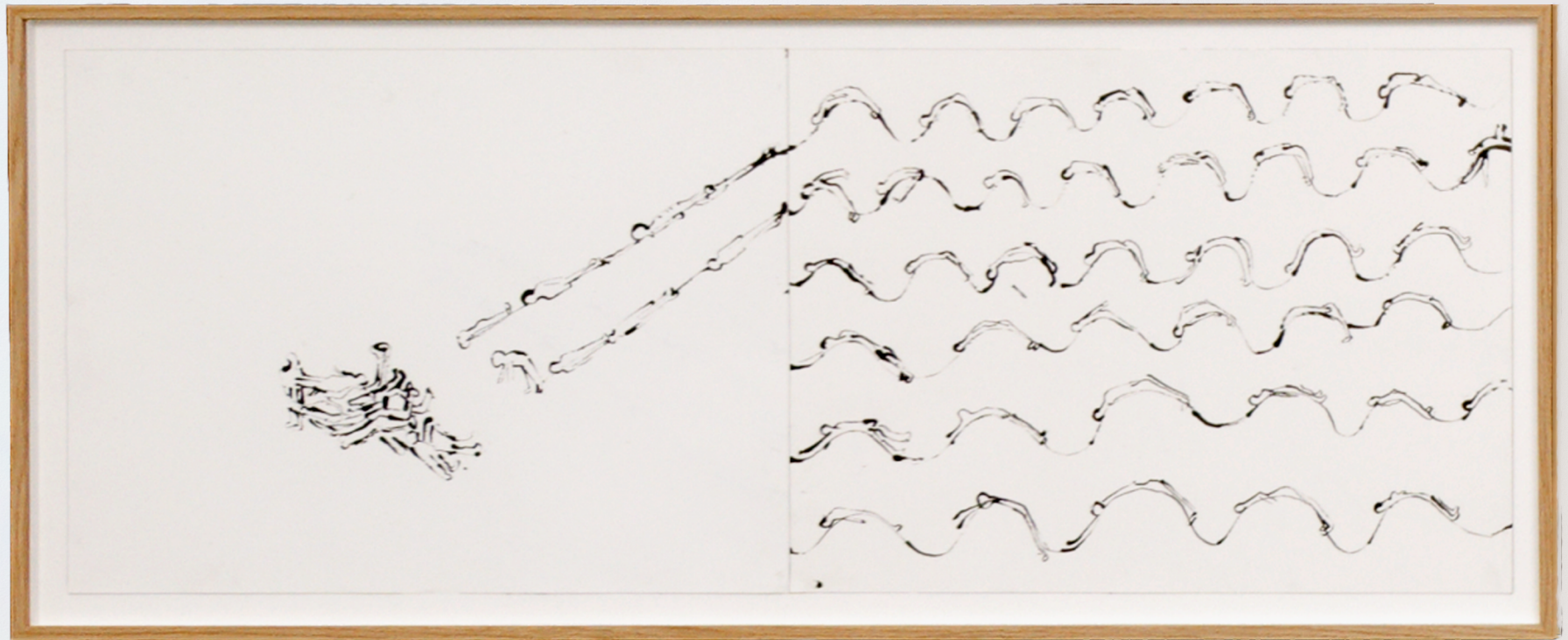
encre de Chine sur papier, cadre bois, verre anti-reflets

53,5 x 68,5 x 2 cm

unique artwork, signed and dated on the back

SCHN21446

→ inquire



Sans titre - Untitled, 2021

2 elements: ink on paper, wooden frame, anti-reflective glass

2 éléments: encre de chine sur papier, cadre bois, verre anti-reflets

53,5 x 68,5 x 2 cm

unique artwork, signed and dated on the back

SCHN21446

→ inquire

ANNE-MARIE SCHNEIDER

MICHEL REIN PARIS



Visages, 2023

50 elements: pigments and acrylic on paper

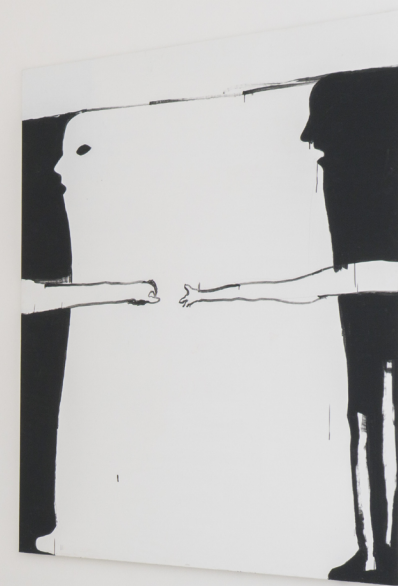
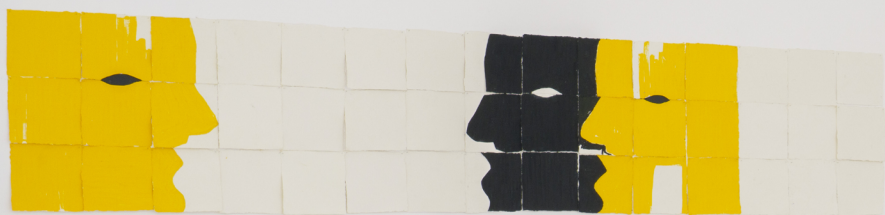
50 éléments : pigments et acrylique sur papier

63 x 316 cm

unique artwork

SCHN23564

→ inquire



Sans titre, 2020
acrylic on canvas
acrylique sur toile
180 x 160 cm
unique artwork
SCHN20260

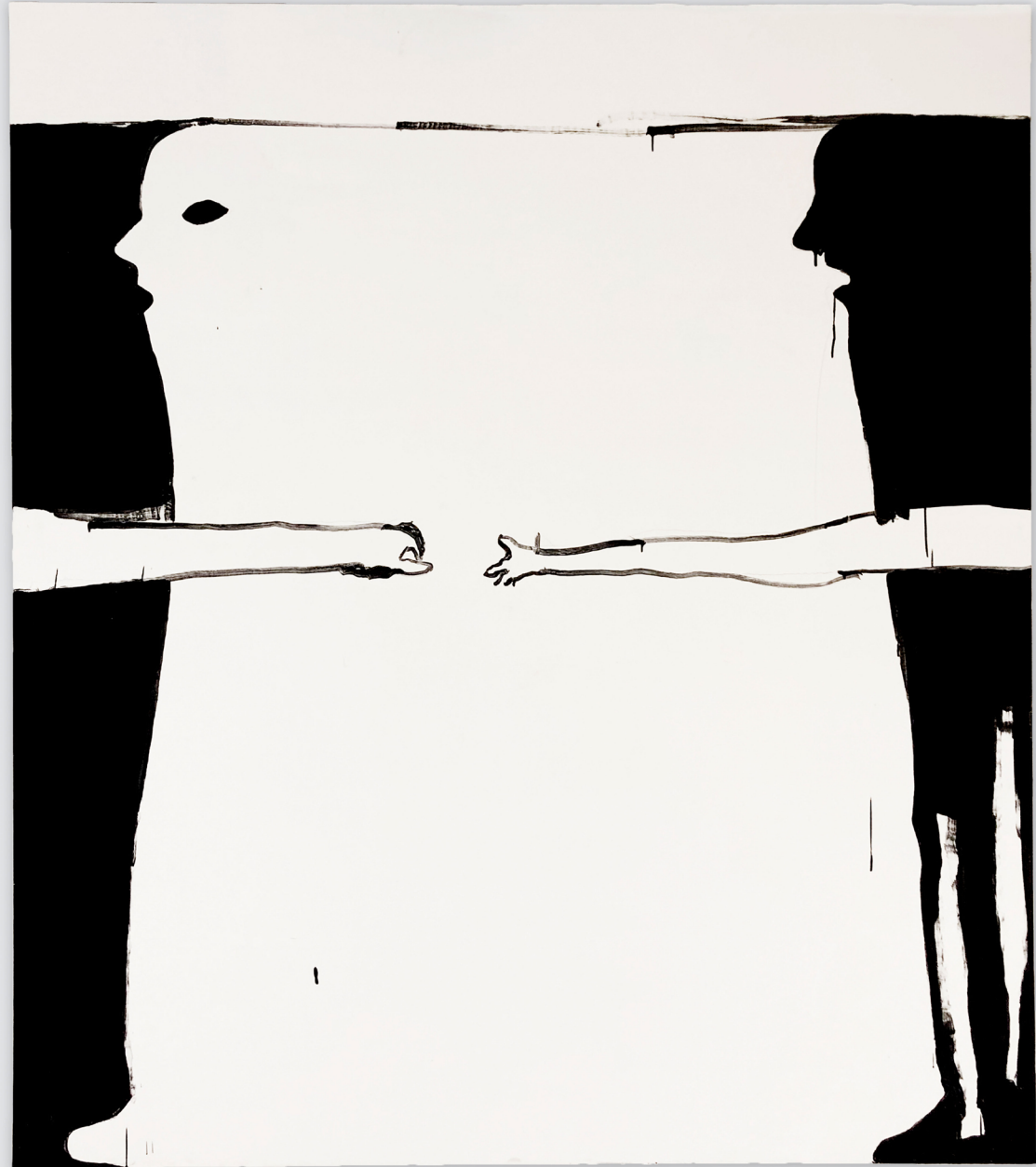
→ inquire

Exhibition :

- *Une Séparation*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France, 2023

Publication :

- *Anne-Marie Schneider*, texte Eric de Chassey, édition MRAC Occitanie & Michel Rein, Paris/Brussels, 88 pages, 2025



« Anne-Marie Schneider is essentially a draughtswoman, through and through. All of her works, no matter which medium or technique she chooses to use (including sculpture and painting, but also film between 1999 and 2007), are related to drawing, in the sense that they directly transpose a psychological activity onto a support, while simultaneously being the traces of a physical gesture which is, so to speak, the incorporation of this activity — whether this activity arises from observed events or these events are memories or imaginary projections, thus combining outer and inner worlds. They constitute images but also present themselves, absolutely and concretely, as traces of a subjectivity that the beholder is led to observe and, above all, merge with, if they are to share in the emotion that gave birth to these works. Each marking and each element in each work appears as a trace of their author's subjectivity, which incidentally leads one to interpret it through the lens of what one thinks one knows about her life; and in doing so, to imbue it with an expressive value that too often makes one forget that this is indeed a creation whose final understanding is meaningless outside of the system and of art history. The hesitations in the linework, the successive layers of colour, the hiccups in the narration and the hybridisation of forms always lead back to a kind of fragility, a deferred suspension of the conclusion; in other words, an intrinsically provisional nature that distances itself as much as possible from the definitive and heroic forms associated with mediums unrelated to graphic arts ».

Thus begins Eric de Chassey's text for the monographic publication* co-edited by the Museum of Sérignan and the gallery, which accompanies the exhibition..

« Writing from bottom to top and elongated writing, also the stroke of a bow drawing a looping circle, never stopping time ad infinitum» writes the artist to accompany her 7th solo exhibition at the gallery. Lengthening forms, lengthening time, bringing together forms and media: ceramics, works on paper, paintings.

Anne-Marie's ceramics evoke the "fragile and unbreakable", as the oft-repeated title of the artist's exhibition at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2003) puts it. The fragility of modeling combines with

the violence of enameling in the ancestral Japanese technique of raku. At the center of the exhibition is a body of ceramic heads exhibited at the MAM (Mondes Parallèles, 2023) and the Musée de Sérignan (Le cercle est le monde, 2023). Works on paper, often "in black", reveal the artist's absolute urgency to get to the essential. Whether modeling clay, drawing on paper or painting on canvas, these simple forms express the great human sentiments of life, love and relationships with others...

Anne-Marie Schneider's works have been exhibited in Documenta X (Kassel), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, la Monnaie de Paris, National Museum of Women in the Arts (Washington), Centre Georges-Pompidou (Paris), BPS22 - Collections de la Province du Hainaut (Charleroi), The Morgan Library & Museum (New York), MRAC Occitanie (Sérignan), 35th Bienal de Sao Paulo, The Drawing Center (New York), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Taipei), Fundació Juan Miró (Barcelona), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jerusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

In 2017, Anne-Marie Schneider had two major retrospectives at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) and the Museum of Contemporary Arts - Grand-Hornu (Boussu). In 2021 she received the Confirmation Prize in Painting from the Simone and Cino Del Duca Foundation and the Institut de France.

Her work is part of prestigious collections as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Georges-Pompidou (Paris), the Museum of Contemporary Arts - Grand-Hornu (Boussu), Yale University Art Gallery (New Haven), Guerlain Collection (Paris), Antoine de Galbert - Maison Rouge Foundation (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), among others.

« De part en part, essentiellement, Anne-Marie Schneider est une dessinatrice. Toutes ses œuvres, quel que soit le médium ou la technique qu'elle utilise (y compris la sculpture ou la peinture, et, entre 1999 et 2007, le film) relèvent du dessin, au sens où elles sont des tracés qui transposent le plus immédiatement sur un support une activité psychique, en même temps qu'elles sont les traces d'un geste physique qui est, pour ainsi dire, l'incorporation de cette activité – que celle-ci trouve sa source dans des événements observés aussi bien que lorsque ces événements sont des souvenirs ou des projections imaginaires, mêlant ainsi monde extérieur et monde intérieur. Elles constituent des images mais se présentent également, absolument et concrètement, comme les traces d'une subjectivité, que celui ou celle qui les regarde est conduit à observer et, surtout, à rejoindre, pour éprouver à son tour l'émotion qui leur a donné naissance. Chaque marque, chaque élément, de chaque œuvre, apparaît comme la trace de la subjectivité de son autrice, conduisant d'ailleurs à l'interpréter au filtre de ce que l'on croit savoir de la vie de celle-ci, lui donnant au passage une valeur d'expression qui conduit trop souvent à oublier qu'il s'agit bien d'une création dont la compréhension finale n'a pas de sens en dehors du système et de l'histoire de l'art. Les hésitations de la ligne, les recouvrements successifs de la couleur, les hoquets de la narration, les hybridations des formes ramènent toujours à une forme de fragilité, à une suspension différée de la conclusion, bref à un caractère constitutivement provisoire qui se place au plus loin des formes définitives et héroïques associées aux mediums qui ne relèvent pas des arts graphiques ».

Ainsi débute le texte d'Eric de Chassey pour la publication monographique* co-éditée par le Musée de Sérignan et la galerie dont la sortie accompagne l'exposition.

« Écriture de bas en haut et écriture allongée, aussi coup d'archet dessinant un cercle en boucle, ne jamais arrêter le temps à l'infini » écrit l'artiste pour accompagner sa 7ème exposition personnelle à la galerie. Allonger les formes, allonger le temps, faire se côtoyer formes et mediums : céramiques, œuvres sur papier, peintures.

Les céramiques d'Anne-Marie évoquent le « fragile et l'incassable » selon le titre, souvent repris, de l'exposition de l'artiste au Musée d'art Moderne de la Ville de

Paris (2003). La fragilité du modelage s'allie à la violence de l'émaillage dans la technique ancestrale japonaise du raku. Au centre de l'exposition une œuvre composée d'un ensemble de têtes en céramique exposée au MAM (Mondes Parallèles, 2023 et au Musée de Sérignan (Le cercle est le monde, 2023). Les œuvres sur papier souvent « au noir » révèlent l'absolue urgence de l'artiste d'aller à l'essentiel. Le modelage de la terre comme le trait sur le papier ou le pinceau sur la toile expriment, avec des formes simples, les grands sentiments humains, la Vie l'amour, la relation à l'Autre...

Les œuvres d'Anne-Marie Schneider ont été exposées à la Documenta X (Kassel), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à la Monnaie de Paris, au National Museum of Women in the Arts (Washington), au Centre Georges-Pompidou (Paris), au BPS22 - Collections de la Province du Hainaut (Charleroi), à The Morgan Library & Museum (New York), MRAC Occitanie (Sérignan), 35e Bienal de Sao Paulo, au Drawing Center (New York), au National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Taïpei), Fundació Juan Miró (Barcelone), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jérusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

En 2017, Anne-Marie Schneider a bénéficié de deux rétrospectives majeures au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) et au Musée d'art contemporain - Grand-Hornu (Boussu). En 2021 elle reçoit le Prix de confirmation en peinture de la Fondation Simone et Cino Del Duca et l'Institut de France.

Son travail fait partie de collections prestigieuses comme le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Georges-Pompidou (Paris), le Musée des Arts Contemporains - Grand-Hornu (Boussu), la Yale University Art Gallery (New Haven), la Collection Guerlain (Paris), Antoine de Galbert - Fondation Maison Rouge (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), entre autres.

ANNE-MARIE SCHNEIDER



Born in 1962 in Chauny (France). Lives and works in Paris (France).

Drawing is her medium of predilection and becomes a form of daily writing, a diary. Her works oscillate between dream and reality, reminiscences and fantasies, through a rich iconographic repertory of figures, animals and objects of which roles, statuses and codes are disrupted.

Schneider first gained international reputation primarily for her endearing, pared-down drawings that have the immediacy of strip cartoons. Schneider's work is at once tragic and absurd, lending it a profound psychological impact. Her intimate, articulate drawings read like diary entries. In Schneider's work, the personal and the political go hand in hand. The drawings comment on everyday experiences, literature, political events and media images. Her rapid sketches testify to a fascination with commonplace situations. With a gentle mockery, she challenges conventions and expectations, and by doing so creates space for the imagination and for the atypical individual. A selection of her drawings was presented in Documenta X in Kassel (1993), followed by solo presentations in 2003 and 2008 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Anne-Marie Schneider's works have been exhibited in Documenta X (Kassel), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, la Monnaie de Paris, National Museum of Women in the Arts (Washington), Centre Georges-Pompidou (Paris), BPS22 - Collections de la Province du Hainaut (Charleroi), The Morgan Library & Museum (New York), MRAC Occitanie (Sérignan), 35th Bienal de Sao Paulo, The Drawing Center (New York), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Taipei), Fundació Juan Miró (Barcelona), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jerusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

In 2017, Anne-Marie Schneider had two major retrospectives at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) and the Museum of Contemporary Arts - Grand-Hornu (Boussu). In 2021 she received the Confirmation Prize in Painting from the Simone and Cino Del Duca Foundation and the Institut de France

Her work is part of prestigious collections as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Georges-Pompidou (Paris), the Museum of Contemporary Arts - Grand-Hornu (Boussu), Yale University Art Gallery (New Haven), Guerlain Collection (Paris), Antoine de Galbert - Maison Rouge Foundation (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), among others.

MICHEL REIN PARIS

Née en 1962 à Chauny (France). Vit et travaille à Paris (France).

Le dessin est son médium de prédilection et devient une forme d'écriture quotidienne, un journal intime. Ses œuvres oscillent entre rêve et réalité, reminiscences et fantasmes, à travers un riche répertoire iconographique de personnages, d'animaux et d'objets dont les rôles, les statuts et les codes sont bouleversés.

Schneider a acquis une renommée internationale principalement pour ses dessins attachants et dépouillés qui ont l'immédiateté des bandes dessinées. L'œuvre de Schneider est à la fois tragique et absurde, ce qui lui confère un profond impact psychologique. Ses dessins intimes et articulés se lisent comme des extraits de journaux intimes. Dans l'œuvre de Schneider, le personnel et le politique vont de pair. Les dessins commentent les expériences quotidiennes, la littérature, les événements politiques et les images des médias. Ses croquis rapides témoignent d'une fascination pour les situations banales. Avec une douce dérision, elle défie les conventions et les attentes et, ce faisant, crée un espace pour l'imagination et l'individu atypique. Une sélection de ses dessins a été présentée à la Documenta X de Kassel (1993), suivie de présentations individuelles en 2003 et 2008 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Les œuvres d'Anne-Marie Schneider ont été exposées à la Documenta X (Kassel), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à la Monnaie de Paris, au National Museum of Women in the Arts (Washington), au Centre Georges-Pompidou (Paris), au BPS22 - Collections de la Province du Hainaut (Charleroi), à The Morgan Library & Museum (New York), MRAC Occitanie (Sérignan), 35e Bienal de Sao Paulo, au Drawing Center (New York), au National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Taipei), Fundació Juan Miró (Barcelone), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jérusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

En 2017, Anne-Marie Schneider a bénéficié de deux rétrospectives majeures au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) et au Musée d'art contemporain - Grand-Hornu (Boussu). En 2021 elle reçoit le Prix de confirmation en peinture de la Fondation Simone et Cino Del Duca et l'Institut de France

Son travail fait partie de collections prestigieuses comme le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Georges-Pompidou (Paris), le Musée des Arts Contemporains - Grand-Hornu (Boussu), la Yale University Art Gallery (New Haven), la Collection Guerlain (Paris), Antoine de Galbert - Fondation Maison Rouge (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), entre autres.



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm