

MICHEL REIN PARIS

ANNE-MARIE SCHNEIDER

LE SILENCE

26.5 - 21.7.2018



Anne-Marie Schneider, *Le silence*, Michel Rein, Paris, 2018



Anne-Marie Schneider, *Le silence*, Michel Rein, Paris, 2018



Anne-Marie Schneider, *Le silence*, Michel Rein, Paris, 2018



Anne-Marie Schneider, *Le silence*, Michel Rein, Paris, 2018



Anne-Marie Schneider, *Le silence*, Michel Rein, Paris, 2018



Anne-Marie Schneider, *Le silence*, Michel Rein, Paris, 2018



Anne-Marie Schneider, *Le silence*, Michel Rein, Paris, 2018

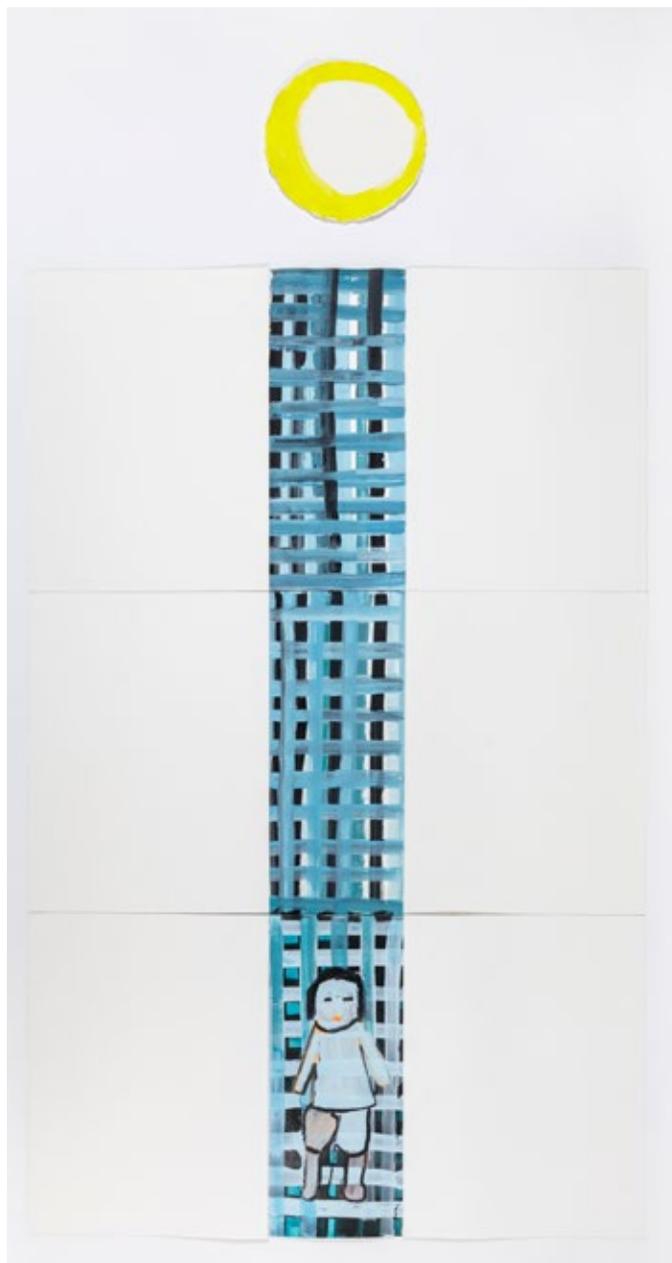


Anne-Marie Schneider, *Le silence*, Michel Rein, Paris, 2018

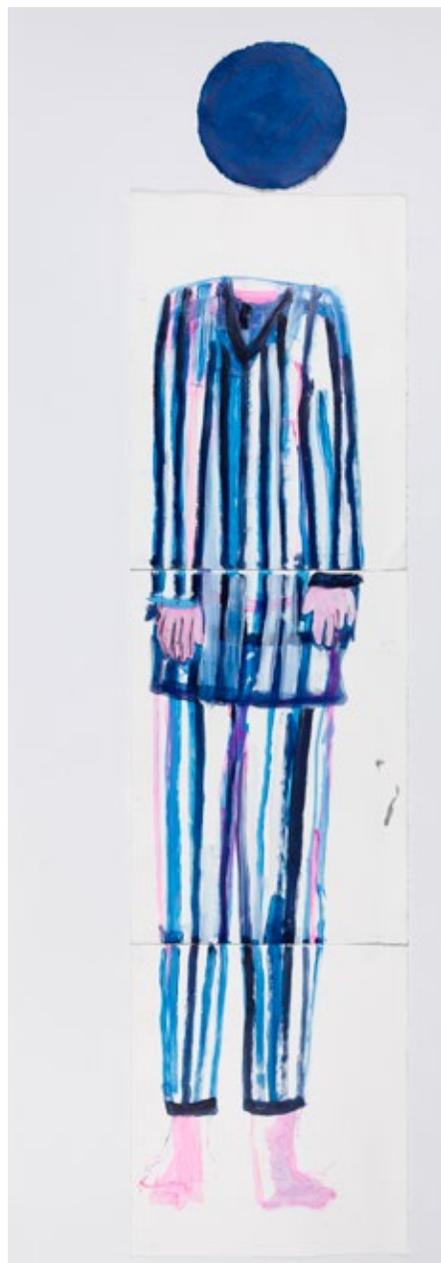


Le silence, 2018
feutrine, papier aquarelle coton-lin, épingles
felt, watercolour paper cotton-linen, pins
280 x 485 cm
SCHN18531

ANNE-MARIE SCHNEIDER - LE SILENCE



Sans titre - Untitled (i bulding #1), 2018
pigment et liant sur papier, cadre bois, plexiglas
pigments and binders on paper, wooden frame, plexiglas
230,8 x 130,3 x 5,8 cm
SCHN18485



Sans-titre - Untitled (pyjama), 2018
pigment et liant sur papier, mine de plomb, cadre bois, plexiglas
pigments and binders on paper, graphite, wooden frame, plexiglas
261,4 x 69,3 x 5,8 cm
SCHN18411



Sans titre - Untitled (garde - guard), 2018
pigments et liant sur papier, cadre bois, plexiglas
pigments and binder on paper, wooden frame, plexiglas
230,5 x 59 x 5,8 cm
SCHN18492

ANNE-MARIE SCHNEIDER - LE SILENCE



Le silence, 2018
crayon sur papier, cadre bois, plexiglas
pencil on paper, wooden frame, plexiglas
26,5 x 48,5 x 3,9 cm
SCHN18491



Sans titre - Untitled (violinistes - violonists), 2018
aquarelle et encre de chine sur papier,
cadre bois, plexiglas
watercolour and chinese ink on paper,
wooden frame, plexiglas
36,7 x 46,6 x 3,9 cm
SCHN18404



Sans titre - Untitled (mains de violoniste - violonist hands), 2018
aquarelle et encre de chine, cadre bois, plexiglas
watercolour and chinese ink on paper, wooden frame, plexiglas
36,7 x 46,6 x 3,9 cm
SCHN18407



*Sans titre - Untitled (violoniste -
violinist), 2018*

aquarelle sur papier, cadre bois, plexiglas
watercolour on paper, wooden frame,
plexiglas

36,7 x 46,6 x 3,9 cm

SCHN18403

ANNE-MARIE SCHNEIDER - LE SILENCE



*Sans titre - Untitled (violoniste -
violinist), 2018*

aquarelle sur papier, cadre bois, plexiglas
watercolour on paper, wooden frame,
plexiglas

36,7 x 46,6 x 3,9 cm

SCHN18402

ANNE-MARIE SCHNEIDER - LE SILENCE



*Sans titre - Untitled (violoniste -
violinist), 2018*

aquarelle sur papier, cadre bois, plexiglas
watercolour on paper, wooden frame,
plexiglas

36,7 x 46,6 x 3,9 cm

SCHN18405



Sans titre - Untitled (violoniste royal - royal violinist), 2018
aquarelle et encre de chine sur papier,
cadre bois, plexiglas
watercolour and chinese ink on paper,
wooden frame, plexiglas
46,6 x 36,7 x 3,9 cm
SCHN18406



Sans titre - Untitled (violoniste royal - royal violinist), 2018
aquarelle et encre de chine sur papier,
cadre bois, plexiglas
watercolour and chinese ink on paper,
wooden frame, plexiglas
46,6 x 36,7 x 3,9 cm
SCHN18401



La note rose, 2018

bois, pigments, liant, cables électriques

wood, pigments, blinder, electric cables

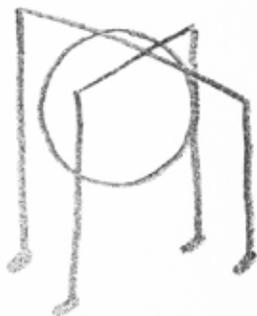
33,5 x 35 x 8 cm

SCHN18528

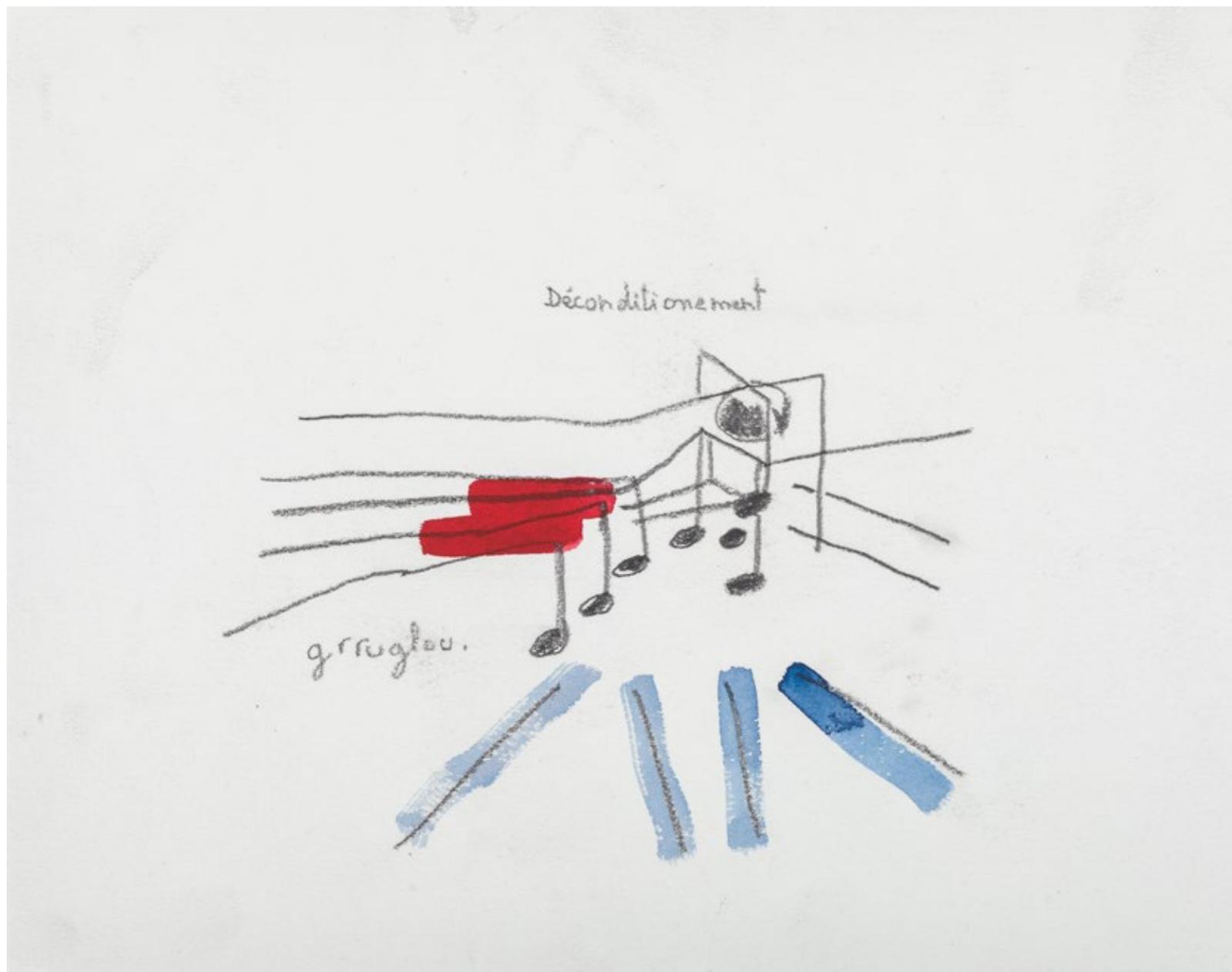


La note bleue, 2018
bois, acrylique, cables électriques
wood, pigments, blinder, electric cables
33,5 x 34 x 12 cm
SCHN18530

ANNE-MARIE SCHNEIDER - LE SILENCE



Sans titre - Untitled (notes de musiques - musical note), 2018
crayon sur papier, cadre bois, plexiglas
pencil on paper, wooden frame, plexiglas
29,8 x 37,5 x 3,9 cm
SCHN18488

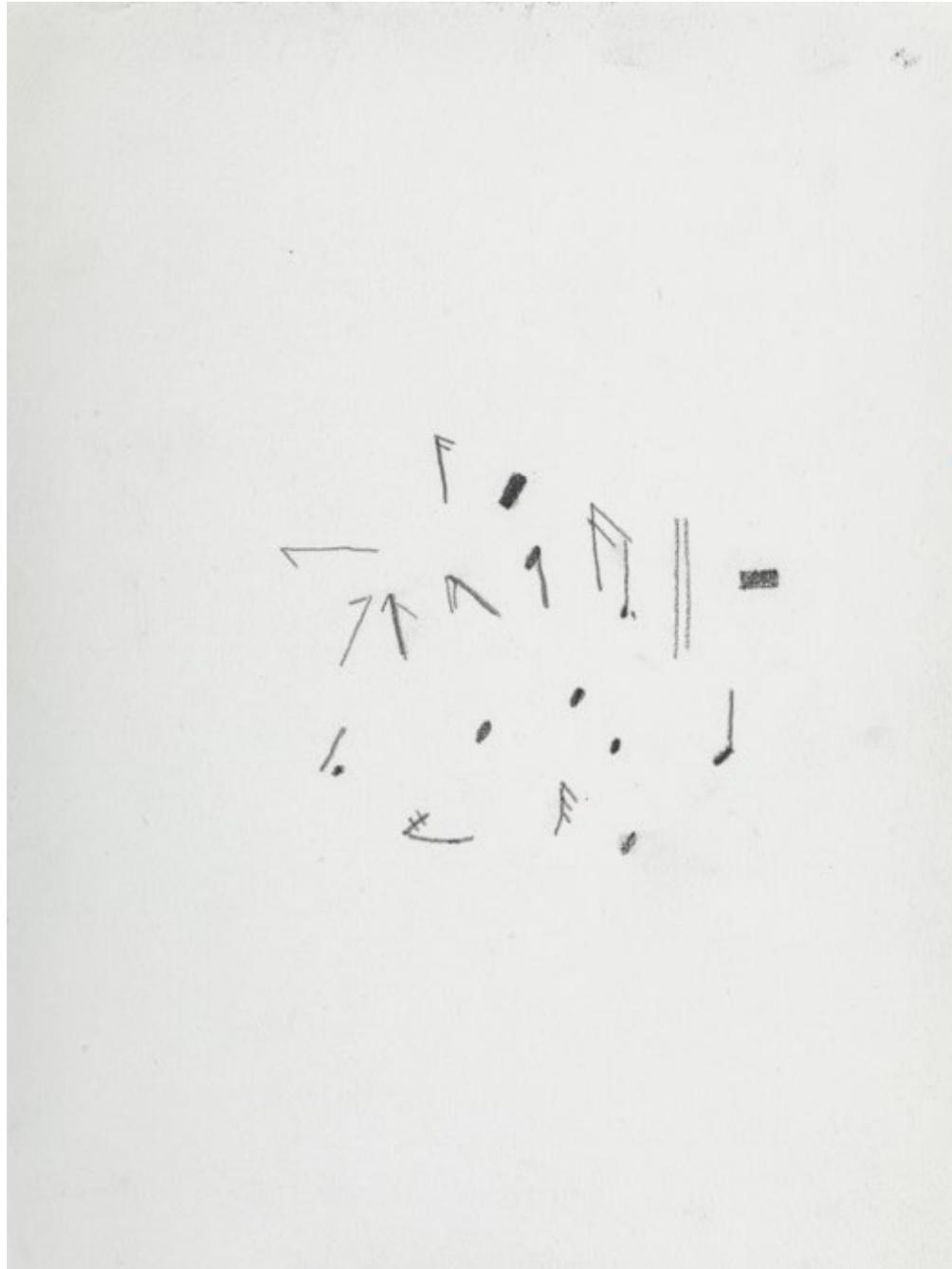


Sans titre (déconditionnement), 2018
crayon et aquarelle sur papier, cadre
bois, plexiglas
pencil and watercolour, wooden frame,
plexiglas
29,8 x 37,5 x 3,9 cm
SCHN18487

ANNE-MARIE SCHNEIDER - LE SILENCE



Sans titre - Untitled (notes de musiques - musical note), 2018
crayon sur papier, cadre bois, plexiglas
pencil on paper, wooden frame,
plexiglas
29,8 x 37,5 x 3,9 cm
SCHN18486



Sans titre - Untitled (notes de musiques - musical note), 2018
crayon sur papier, cadre bois, plexiglas
pencil on paper, wooden frame,
plexiglas
37,5 x 29,8 x 3,9 cm
SCHN18489

ANNE-MARIE SCHNEIDER - LE SILENCE



*Sans titre - Untitled (bonhomme de
neige - snowman), 2018*
acrylique sur toile
acrylic on canvas
64,5 x 81 x 2cm
SCHN18517



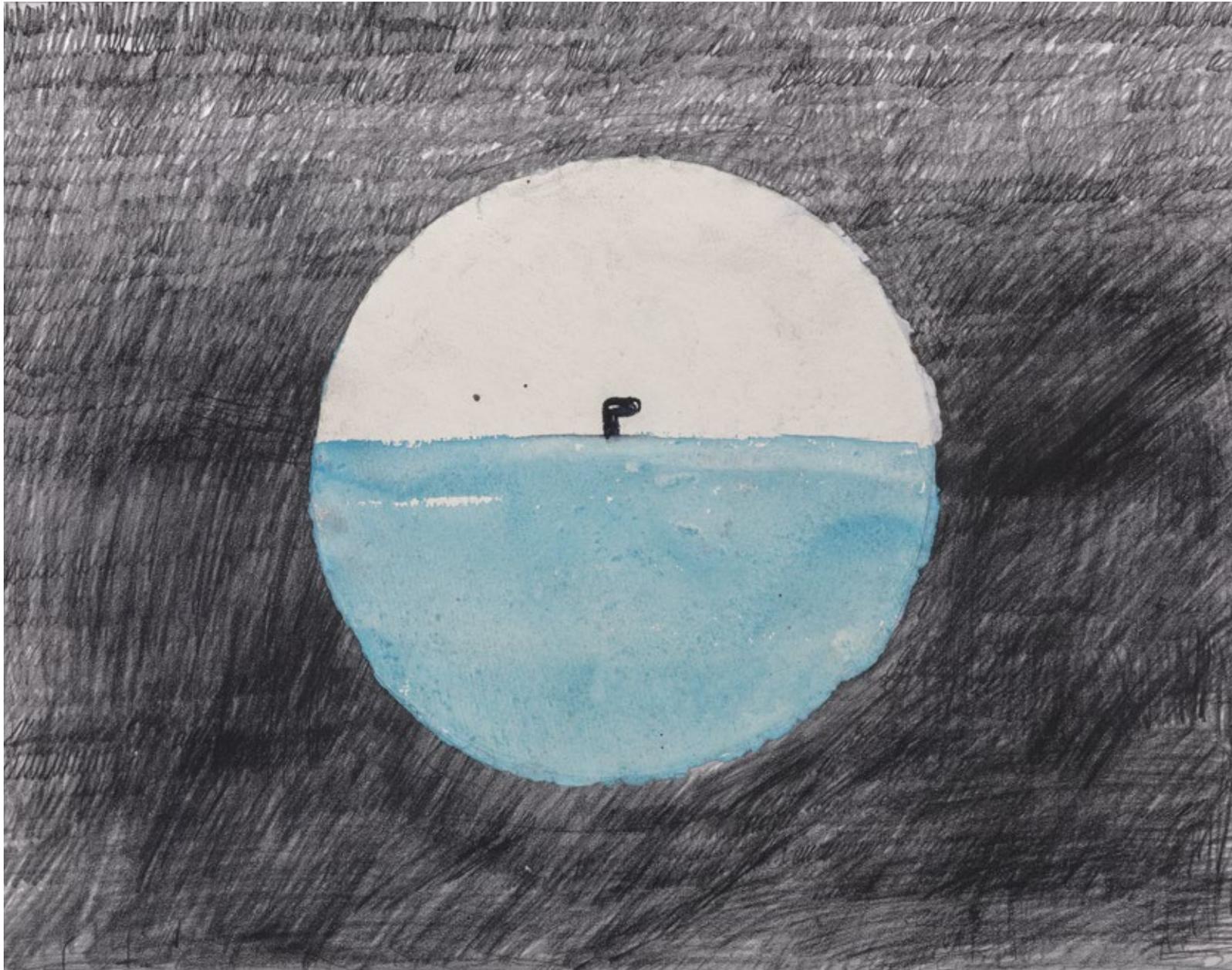
Sans titre (déconditionner), 2018
aquarelle et encre de chine sur papier,
cadre bois, plexiglas
watercolour and chinese ink on paper,
wooden frame, plexiglas
40,5 x 50,5 x 3,9 cm
SCHN18490



Groë Antartique, 2018
pigment rouge, aquarelle et encre de
chine sur papier, cadre bois, plexiglas
red pigment, watercolour and chinese
ink on paper, wooden frame, plexiglas
53 x 68 x 3,9 cm
SCHN18377



Groenland, 2018
aquarelle et encre de chine sur papier,
cadre bois, plexiglas
watercolour and chinese ink on paper,
wooden frame, plexiglas
53 x 68 x 3,9 cm
SCHN18379



Untitled, 2018
collage, gouache, aquarelle et crayon
sur papier
collage, gouache, watercolor and
pencil on paper
45,9 x 60,7 cm
SCHN18481

Anne-Marie Schneider

Le silence

26 mai - 21 juillet 2018

C'est avec grand plaisir que nous souhaitons partager avec vous la première exposition d'Anne-Marie Schneider à la galerie à Paris. J'ai rencontré Anne-Marie Schneider en 1999 au Printemps de Cahors. Je me rappelle très bien lui avoir dit mon admiration pour son travail et mon désir d'acheter quelques dessins pour notre collection.

Anne-Marie Schneider était alors représentée depuis ses débuts par Philip Nelson pour qui j'avais une grande estime. Les années passèrent. L'ouverture d'une deuxième galerie à Bruxelles en 2013, notre directeur Patrick Vanbellinghen étant très proche d'Anne-Marie, mit en évidence l'idée une collaboration. Son accord fut immédiat. S'en suivirent deux expositions personnelles à Bruxelles (*Day and Night*, 2015 et *Je suis là*, 2017).

Nous prîmes part aux deux rétrospectives d'Anne-Marie en 2017 au Musée Reina Sofia de Madrid puis au MAC's Le Grand Hornu (commissaire Denis Gielen). Le temps est venu maintenant de montrer Anne-Marie Schneider à Paris. Pour cette première exposition à la galerie, laissons la parole à l'artiste : *«Les aigus éclairent la partition. Un bonhomme de neige à l'horizontale à l'intérieur de la maison, il fond plus longtemps et plus lentement. Repos le silence. Il est heureux, on pourra dire plus tard c'était un bonhomme de neige. La présence d'un garde, des i aussi au garde à vous, un personnage en pyjama, bientôt la nuit. J'essaye de me rassurer comme une protection contre des peurs et les peurs des autres.»* Ces mots illustrent parfaitement pourquoi tant de gens s'attachent et s'engagent dans l'oeuvre d'Anne-Marie Schneider. Elle nous offre une vision intime du monde qui par sa sensibilité et sa précision, devient une perspective de notre condition humaine.

Michel Rein

Anne-Marie Schneider (née en 1962, vit et travaille à Paris) a exposé à la Documenta X (Kassel), Centre Georges-Pompidou (Paris), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), National Museum of Women in the Arts (Washington), Morgan Library & Museum (New York), The Drawing Center (New York), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Taipei), Fundació Juan Miró (Barcelone), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jerusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

En 2017, Anne Marie Schneider bénéficie de deux rétrospectives au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) et au MAC's Le Grand Hornu.

We would like to share with you our great pleasure in exhibiting Anne Marie Schneider in Paris. I met Anne-Marie Schneider a long time ago in 1999 at Le Printemps de Cahors. I clearly remember that very first meeting : I told her how much I admired her work, and that I wanted to buy some drawings for our collection.

She was represented from the outset in France by Philip Nelson for whom I had great esteem. Years went by. We opened a gallery in Belgium in 2013 and also because our director Patrick Vanbellinghen was close to Anne-Marie, it was an obvious step to represent her. After her immediate agreement, two solo shows followed at the gallery in Brussels (*Day and Night*, 2015 and *I am here*, 2017).

We contributed to the Anne-Marie retrospectives in 2017 at the Reina Sofia Museum in Madrid and then at MAC's Le Grand Hornu (curated by Denis Gielen). Now the time has come to exhibit Anne-Marie's work in Paris. For the show, first and foremost, let us borrow the artist's own words : *« High notes light up the score. The snowman, prone inside the house, melts more slowly, and takes longer. Repose and silence, he's happy that we can say later that he was a snowman. The presence of a watchman, the 'i's also at attention, a figure in pyjamas, night soon. I try to reassure myself as protection against fear, and the fear of others »*. This perfectly explains why some many people are so attached and committed to Anne-Marie Schneider work. By a simple practice (mainly drawings), full of poetry and intimacy, she offers us her perception of the world which is transformed by her sensibility and accuracy into a general view of our human condition.

Vu EN GALERIE

Anne-Marie Schneider

GALERIE MICHEL REIN



La tentation de la sculpture

C'est sa première exposition personnelle à Paris à la galerie Michel Rein, qui la représente depuis l'ouverture de sa succursale à Bruxelles, il y a cinq ans. Anne-Marie Schneider, 56 ans, présente un « salon de musique » dans une des salles avec des œuvres peintes d'un geste spontané sur papier et deux sculptures légères de partitions, car elle était violoncelliste de haut niveau jusqu'à 18 ans. En outre, des personnages peints grandeur nature, *Le Pyjama*, *Le Garde*, simplifiés comme des points sur des i, font écho à une toute nouvelle série au mur, des silhouettes en feutrine noire et blanche, intitulées *Le Silence* qui donnent son titre à l'exposition. Souvent politique, ici tentée par la sculpture, elle montre un univers intime avec des œuvres toutes datées de 2018. Moins connue des collectionneurs que des institutions, comme le Centre Pompidou ou le MAMVP où elle a déjà exposé à plusieurs reprises, elle est aussi représentée à New York par la galerie Peter Freeman. JULIETTE SOULEZ



Anne-Marie Schneider, « Le Silence »
Jusqu'au 21 juillet,
42, rue de Turenne, Paris 3^e.
michelrein.com



Vues de l'exposition « Le Silence ».

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Bruxelles.

IN PICTURES

*Notre sélection d'expositions
dans les galeries parisiennes*

Proposée par Michel Rein à Paris,
l'exposition « Le Silence » présente
des peintures et dessins d'Anne-Marie
Schneider, qui offrent une immersion
dans la pratique sensible de l'artiste.
« Anne-Marie Schneider. Le Silence »,
jusqu'au 21 juillet, Michel Rein,
75003 Paris, michelrein.com

Vue de l'exposition « Anne-Marie Schneider.
Le silence », Michel Rein, Paris, 2018.

© Florian Kleinefenn



Anne-Marie Schneider

26 mai — 21 juill. 2018 à la Michel Rein à Paris, France



Anne-Marie Schneider. Courtesy of Michel Rein

Michel Rein est heureux de présenter l'exposition d'Anne Marie Schneider Paris.

J'ai rencontré Anne-Marie Schneider en 1999 au Printemps de Cahors. Je me rappelle très bien lui avoir dit mon admiration pour son travail et mon désir d'acheter quelques dessins pour notre collection.

Anne-Marie Schneider était alors représentée depuis ses débuts par Philip Nelson pour qui j'avais une grande estime. Les années passèrent. L'ouverture d'une deuxième galerie à Bruxelles en 2013, notre directeur Patrick Vanbellinghen étant très proche d'AnneMarie, mit en évidence l'idée une collaboration. Son accord fut immédiat. S'en suivirent deux expositions personnelles à Bruxelles (Day and Night, 2015 et Je suis là, 2017).

Nous prîmes part aux deux rétrospectives d'Anne-Marie en 2017 au Musée Reina Sofia de Madrid puis au MAC's Le Grand Hornu (commissaire Denis Gielen). Le temps est venu maintenant de montrer Anne-Marie Schneider à Paris. Pour cette première exposition à la galerie, laissons la parole à l'artiste : «Les aigus éclairent la partition. Un bonhomme de neige à l'horizontale à l'intérieur de la maison, il fond plus longtemps et plus lentement.

Repos le silence. Il est heureux, on pourra dire plus tard c'était un bonhomme de neige. La présence d'un garde, des i aussi au garde à vous, un personnage en pyjama, bientôt la nuit. J'essaye de me rassurer comme une protection contre des peurs et les peurs des autres.» Ces mots illustrent parfaitement pourquoi tant de gens s'attachent et s'engagent dans l'oeuvre d'Anne-Marie Schneider. Elle nous offre une vision intime du monde qui par sa sensibilité et sa précision, devient une perspective de notre condition humaine.

(Michel Rein)

ART | EXPO

Le silence

26 Mai - 21 Juil 2018

Vernissage le 26 Mai 2018

📍 GALERIE MICHEL REIN

👤 ANNE-MARIE SCHNEIDER

L'exposition « Le silence » à la galerie parisienne Michel Rein réunit de récents dessins, peintures et assemblages d'Anne-Marie Schneider. Des œuvres au style simple et quasi enfantin qui se font l'écho de peurs à la fois intimes et universelles et de la nécessité de se protéger face à la violence du monde.



L'exposition « **Le silence** » à la galerie Michel Rein, à Paris, présente de nouvelles œuvres d'Anne-Marie Schneider, des dessins, peintures et assemblages au style faussement enfantin qui abordent des thèmes intimes et forts.

« Le silence » : dessins, peintures et assemblages d'Anne-Marie Schneider

Le titre de l'exposition, « Le silence », semble étrangement contredit par de nombreuses œuvres inspirées par la musique. Pourtant, il apparaît rapidement que, chez Anne-Marie Schneider, le thème apparent n'est qu'un prétexte pour aborder des sujets plus larges et plus profonds, de même que la facture très simple, approximative et quasi enfantine de ses représentations masque un univers sensible où l'expression de l'intime renvoie à celle de la condition humaine.

La diversité de la pratique de d'Anne-Marie Schneider se reflète à travers les nombreux médiums que l'on découvre dans l'exposition. L'œuvre intitulée *Le silence* réunit sur un pan de mur cinq personnages faits de feutrine et de papier aquarelle découpés et assemblés par des épingles. Se tenant dans différentes positions, ils présentent une tête systématiquement recouverte d'un rond de feutrine blanc qui se confond avec d'autres ronds similaires, maniés tels des ballons.

Anne-Marie Schneider dessine des peurs intimes et universelles

Plus loin, un ensemble d'œuvres autour du violon, *Sans titre (violonistes)*, *Sans titre (mains de violoniste)*, ou encore *Sans titre (violoniste royal)*, mêle aquarelle et encre de chine sur papier, un autre ensemble autour des notes de musique n'a recours qu'à du crayon et à un peu d'aquarelle sur papier, tandis que les œuvres intitulées *La note rose* et *La note bleue* assemblent des bandes de bois peintes figurant des portées musicales et des câbles électriques tordus et noués de façon à représenter des notes et des personnages.

Central dans l'œuvre d'Anne-Marie Schneider, le dessin s'apparente à l'écriture au long cours d'un journal intime, et se fait, à travers des associations, des symboles, des détournements, l'écho de peurs, de la nécessité de se protéger face à la violence du monde ou des pouvoirs culturels, politiques ou économiques. Dans la série *Sans titre - (notes de musiques)*, les portées et les notes se libèrent de leurs structures conventionnelles pour former de nouvelles figures, émancipées ; dans la peinture *Sans titre (i bulding #1)*, un enfant se tient en bas d'une haute bande de quadrillage verticale surmontée d'un rond tel un soleil, évoquant l'individu terrassé par l'immensité urbaine ; dans le dessin à l'aquarelle et à l'encre de Chine *Sans titre (déconditionner)*, une boîte de conserve ouverte laisse échapper des êtres humains...