

ANNE-MARIESCHNEIDER  
*Rainbow*

03.09 - 31.10.2020



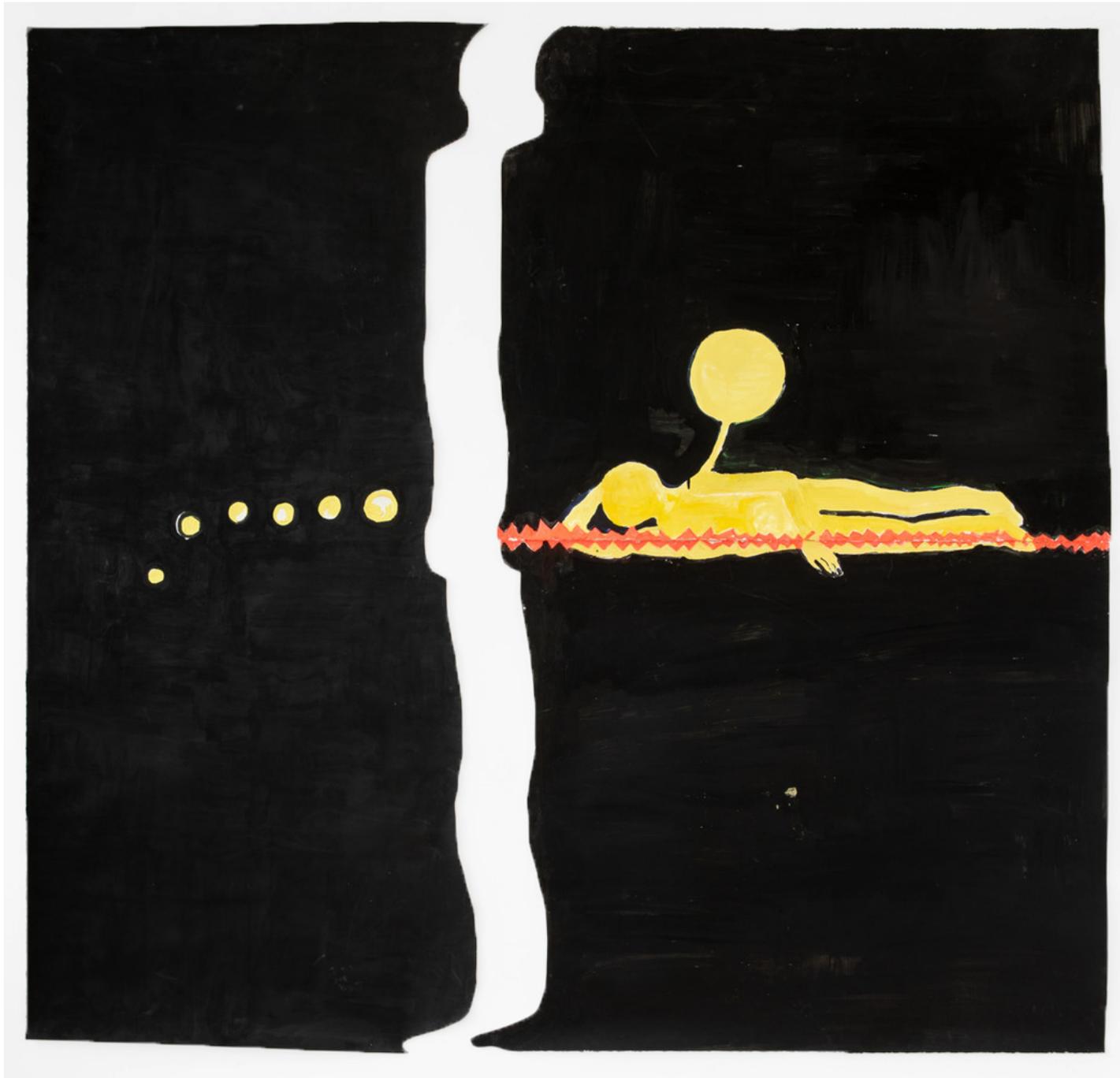
Anne-Marie Schneider, *Rainbow*, Michel Rein, Brussels, Belgium, 2020



Anne-Marie Schneider, *Rainbow*, Michel Rein, Brussels, Belgium, 2020



Anne-Marie Schneider, *Rainbow*, Michel Rein, Brussels, Belgium, 2020



*Sanstire-Untitled (Lying & standing personages)*, 2019  
acrylic, pigments on paper  
acrylique, pigments sur papier  
225 x 244 cm (88.58 x 96.06 in.)  
unique artwork  
SCHN20165

→ inquire



*Sans titre - Untitled ( Personage crying), 2019*  
acrylic on paper  
acrylique sur papier  
170 x 114 cm (66.93 x 44.88 in.)  
unique artwork  
SCHN20166

→ inquire



*Sans titre - Untitled (personage, automaton, cars), 2019*  
acrylic, pigments on paper  
acrylique, pigments sur papier  
128 x 114 cm (50.39 x 44.88 in.)  
unique artwork  
SCHN20167

→ inquire



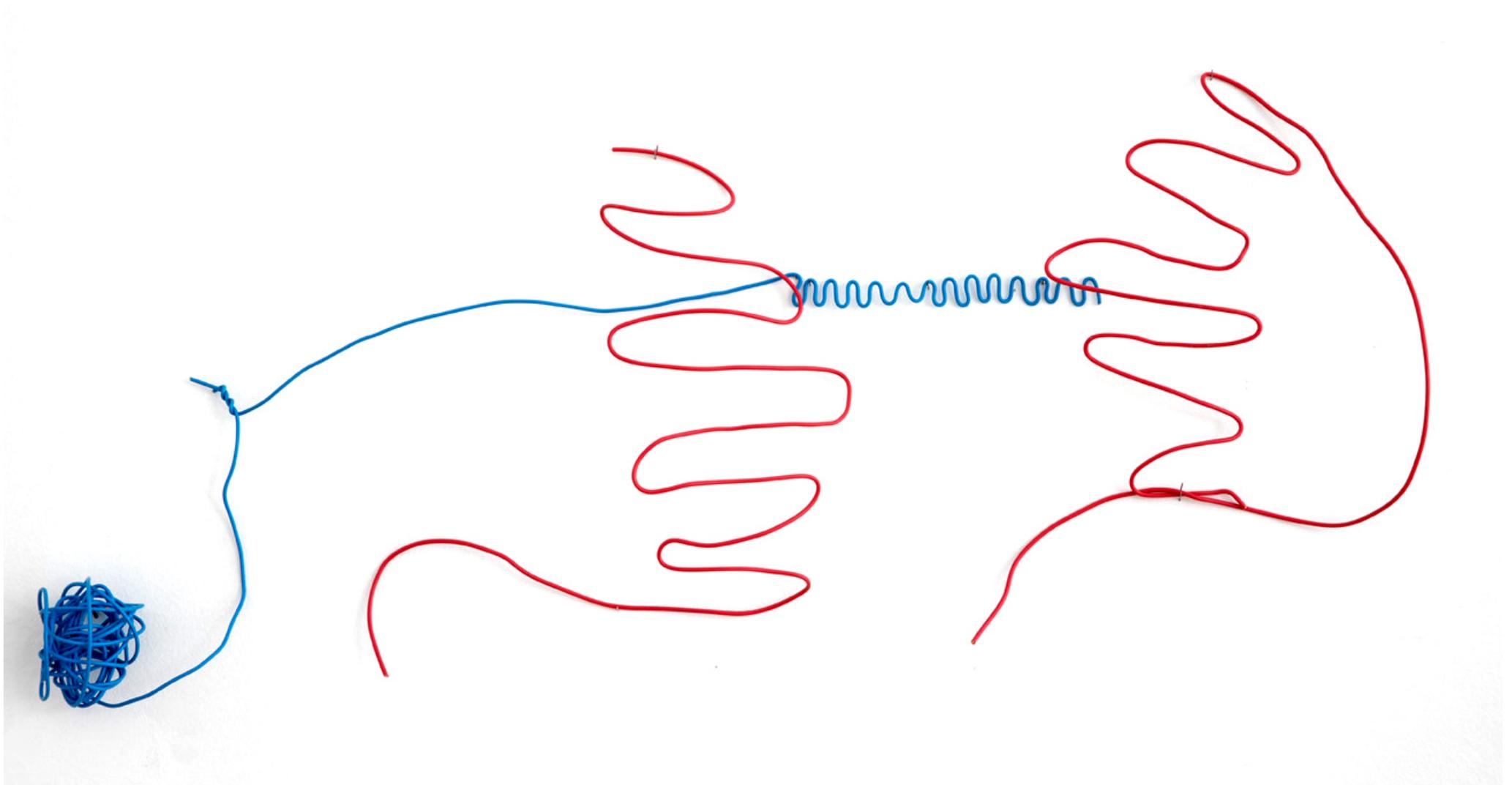
*Sans titre - Untitled (Artemis)*, 2019  
acrylic on paper  
acrylique sur papier  
183 x 114 cm (72.05 x 44.88 in.)  
unique artwork  
SCHN20172

→ inquire



*Sanstire-Untitled (multicolored personage with breast and string), 2019*  
acrylic, string on paper  
acrylique, ficelle, sur papier  
184 x 114 cm (72.44 x 44.88 in.)  
unique artwork  
SCHN20171

→ inquire



*Sans titre - Untitled (hands knitting the sea), 2019*  
sculpture in electrical wire  
sculpture en fils électrique  
50 x 96 x 8 cm (19.69 x 37.8 x 3.15 in.)  
unique artwork  
SCHN20162

→ inquire



*Sans titre - Untitled (pots de larmes), 2019*  
acrylic on paper  
acrylique sur papier  
variable dimensions  
unique artwork  
SCHN20161

→ inquire



*Sans titre - Untitled (body cup), 2019*  
acrylic on paper  
acrylique sur papier  
26 x 18 cm (10.24 x 7.09 in.)  
unique artwork  
SCHN20120

→ inquire



*Sans titre - Untitled (femme araignée - spider woman), 2018*  
gouache and pencil on paper  
gouache et crayon sur papier  
42 x 29,5 cm (16.5 x 11.4 in.)  
unique artwork  
SCHN18396

→ inquire



*Sans titre - Untitled (four bright personages), 2019*  
acrylic on paper  
acrylique sur papier  
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)  
unique artwork  
SCHN19107

→ inquire



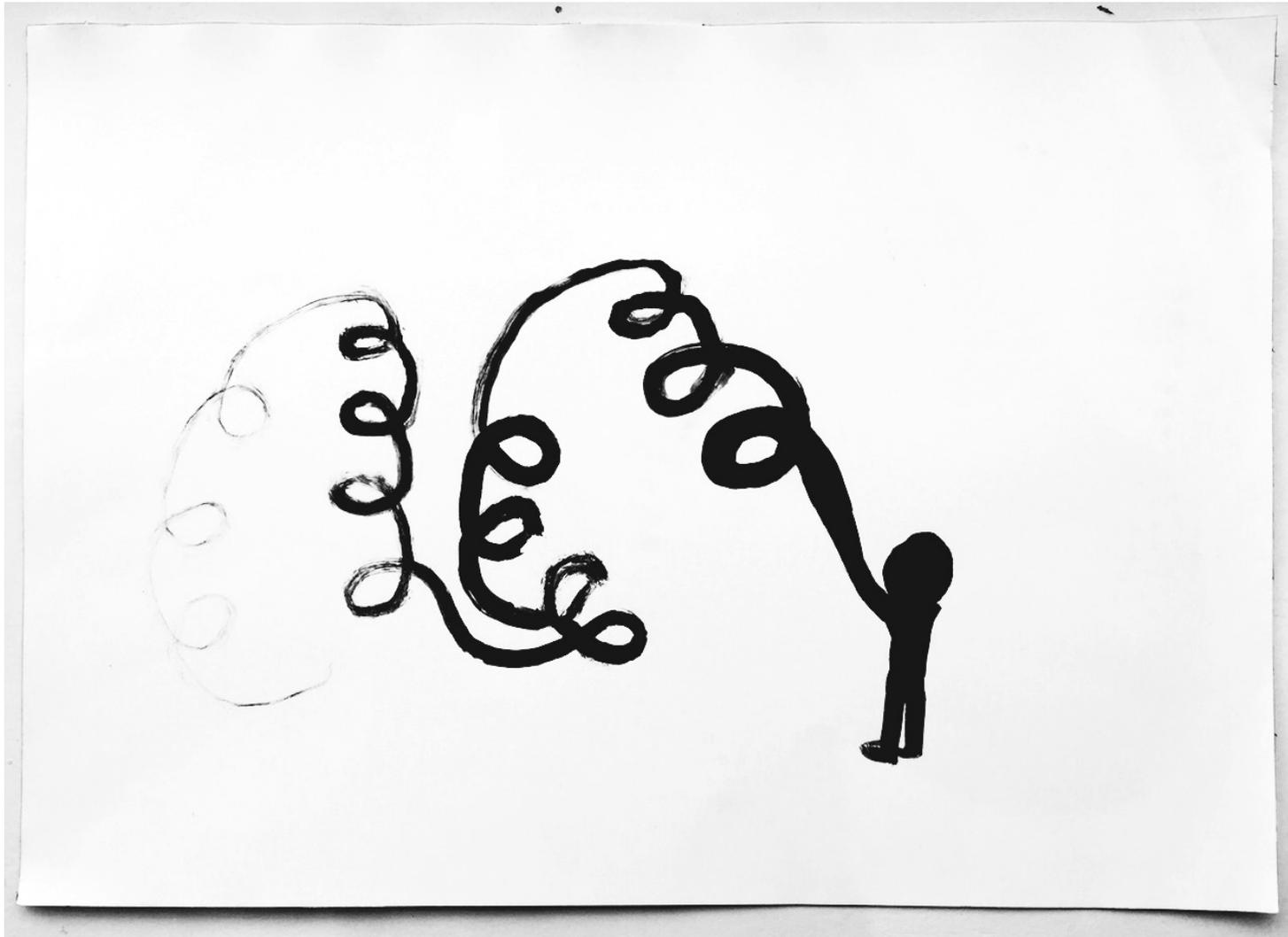
*Sans titre - Untitled (hand in circle), 2019*  
acrylic on paper  
acrylique sur papier  
30 x 30 cm (11.81 x 11.81 in.)  
unique artwork  
SCHN20126

→ inquire



*Sans titre - Untitled (personage, automaton, scissors), 2019*  
acrylique, pigments, crayon sur papier  
acrylic, pigments, pencil on paper  
138 x 86 cm (54.33 x 44.88 in.)  
unique artwork  
SCHN20169

→ inquire



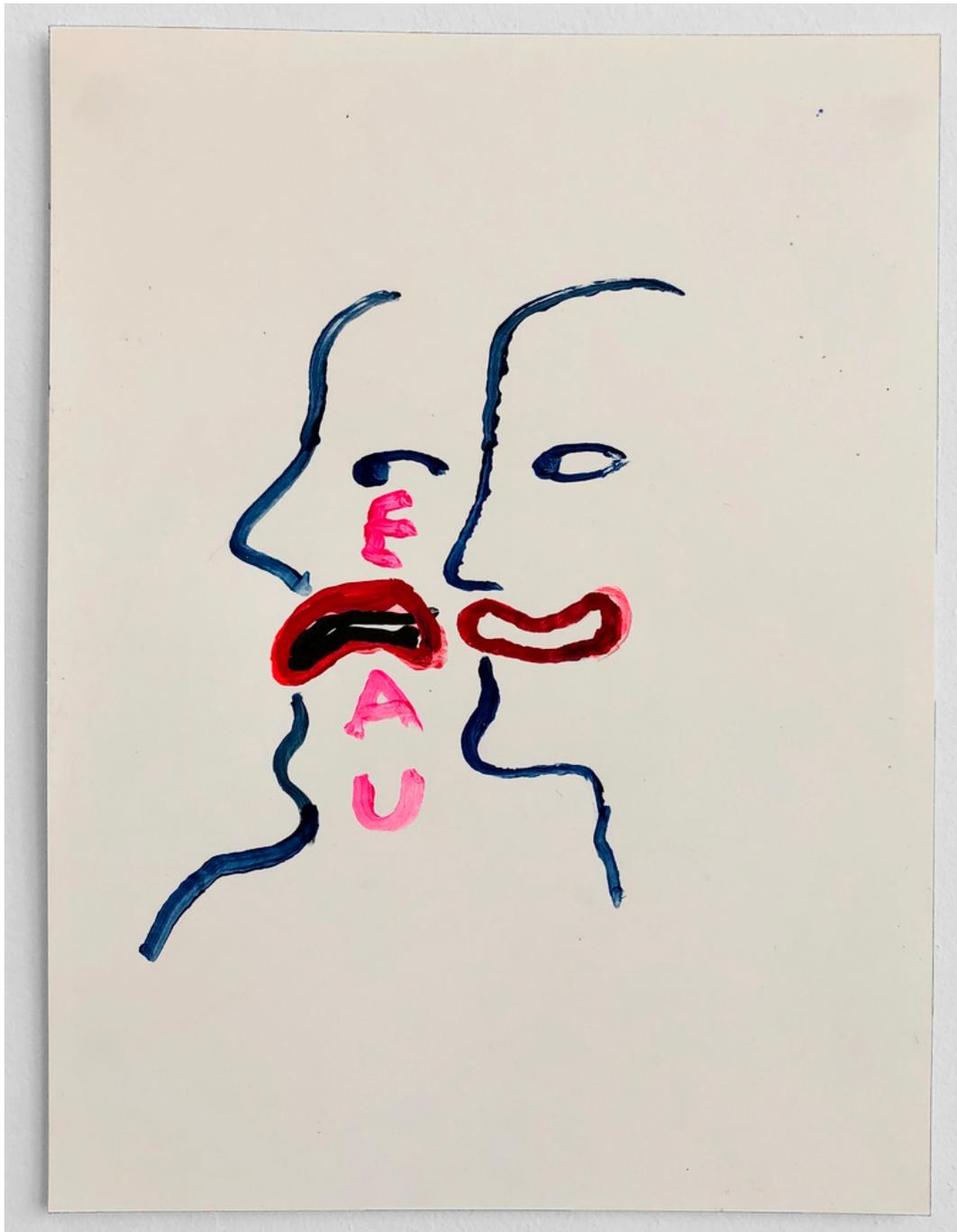
*Sanstire-Untitled(personnagepeintd'unetraite),2019*  
acrylic on paper  
acrylique sur papier  
36 x 51 cm (14.17 x 20.08 in.)  
unique artwork  
SCHN19074

→ inquire



*Sanstire-Untitled(rainbowandlyingpersonage),2019*  
acrylic on paper  
acrylique sur papier  
36 x 51 cm (14.17 x 20.08 in.)  
unique artwork  
SCHN20142

→ inquire



*Untitled - Sans titre (2 heads, water), 2020*

acrylic, pigments on paper

acrylique, pigments sur papier

41 x 31 cm (16.14 x 12.2 in.)

unique artwork

SCHN20201

→ inquire



*Untitled - Sans titre (eye, umbrella, sun), 2020*  
acrylic, pigments on paper  
acrylique, pigments sur papier  
30 x 30 cm (11.81 x 11.81 in.)  
unique artwork  
SCHN20205

→ inquire



*Untitled - Sans titre (kite in body)*, 2020  
acrylic, pigments on paper  
acrylique, pigments sur papier  
50 x 35 cm (19.69 x 13.78 in.)  
unique artwork  
SCHN20190

→ inquire



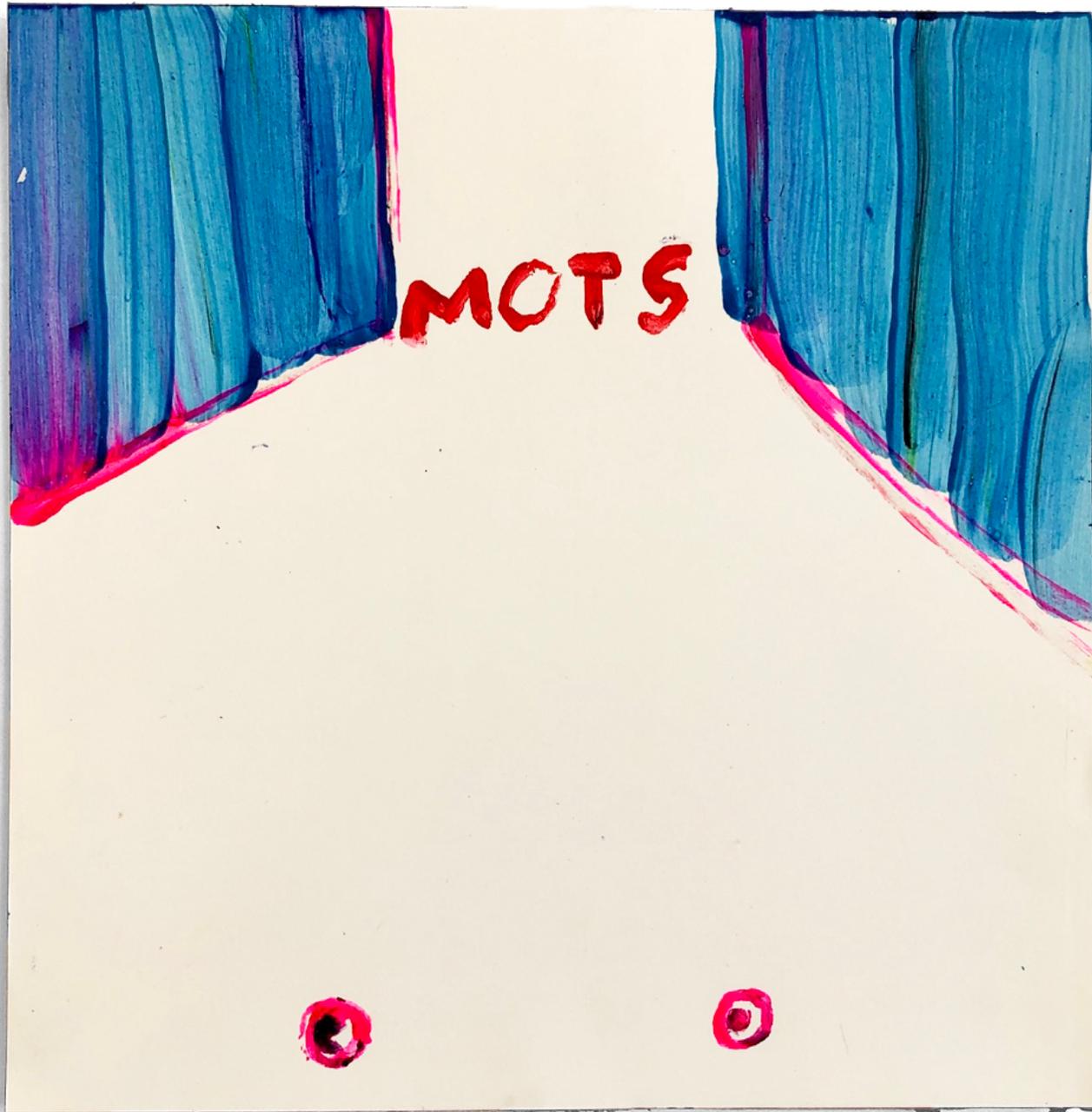
*Untitled - Sans titre (kite in body)*, 2020  
acrylic, pigments on paper  
acrylique, pigments sur papier  
51 x 36 cm (20.08 x 14.17 in.)  
unique artwork  
SCHN20191

→ inquire



*Untitled - Sans titre (legs and curtain), 2020*  
acrylic, pigments on paper  
acrylique, pigments sur papier  
51 x 36 cm (20.08 x 14.17 in.)  
unique artwork  
SCHN20193

→ inquire



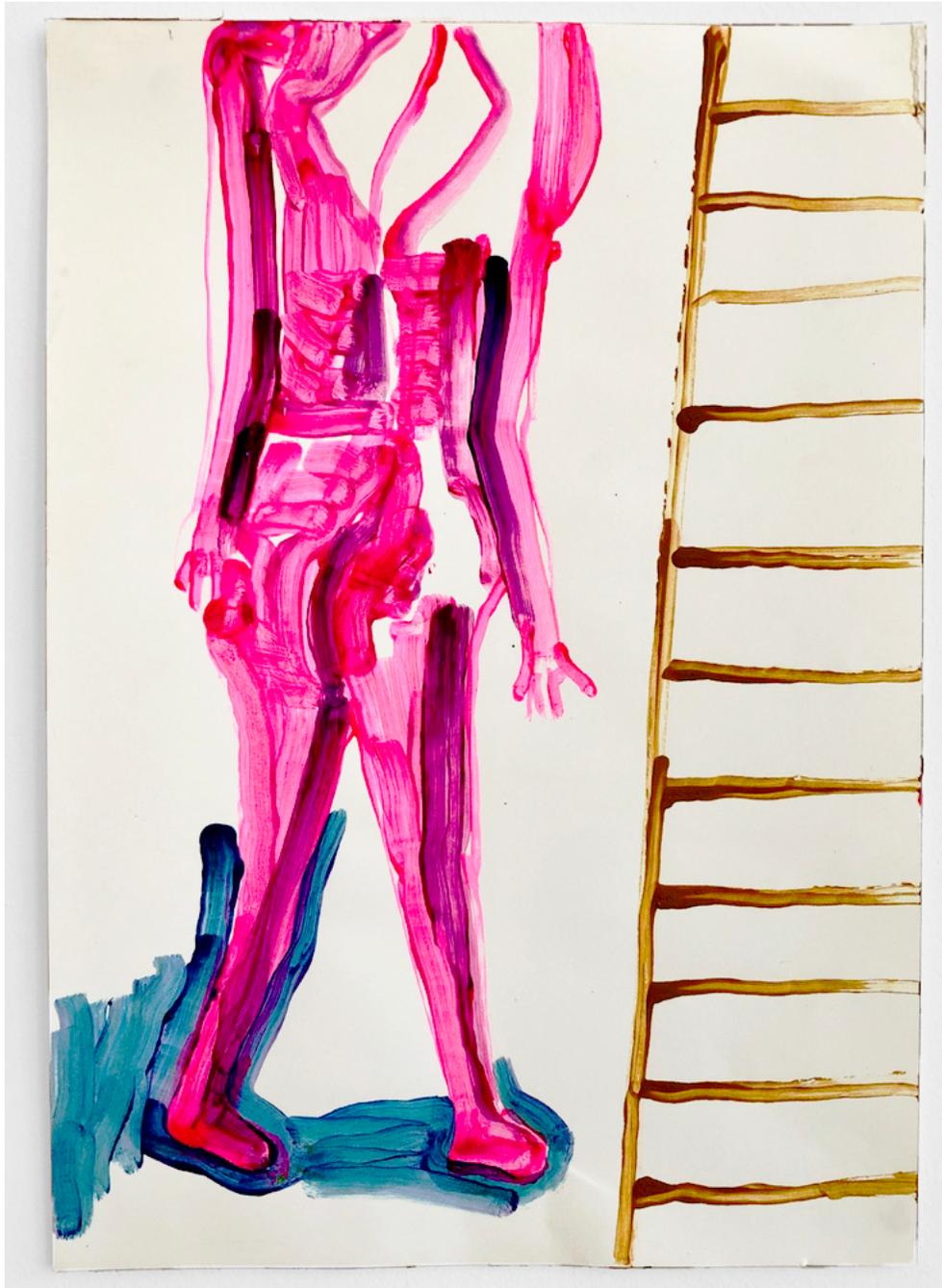
*Untitled - Sans titre (Mots), 2020*  
acrylic, pigments on paper  
acrylique, pigments sur papier  
30 x 30 cm (11.81 x 11.81 in.)  
unique artwork  
SCHN20207

→ inquire



*Untitled - Sans titre (neck and ladder), 2020*  
acrylic, pigments, pencil on paper  
acrylique, pigments, crayon sur papier  
41 x 31 cm (16.14 x 12.2 in.)  
unique artwork  
SCHN20204

→ inquire



*Untitled - Sans titre (personage and ladder), 2020*  
acrylic, pigments on paper  
acrylique, pigments sur papier  
51 x 36 cm (20.08 x 14.17 in.)  
unique artwork  
SCHN20192

→ inquire

# ANNE-MARIE SCHNEIDER

## *Rainbow*

03.09 – 31.10.2020

Depuis plus de trois décennies, Anne-Marie Schneider nous révèle un récit dense, sans cesse renouvelé, tracé au scalpel affirmant à nos yeux stupéfaits, tel un journal intime ouvert sans détours ni retenues, la diversité de ses impressions, la vivacité de ses ressentis, la douleur de ses idées dérangées dans la suite de ses dessins. Ceux-ci lui ont permis d'écrire qu'avec des mots afin de mieux faire percevoir par images successives sa mise en œuvre d'instantané essentiellement visuels, qui tous échappent aux normes préétablies de représentation ou figuration.

Le dessin, c'est le monde (...); c'est le monde auquel je suis confrontée; c'est aussi celui des autres.

Et en effet, chacun de ses dessins paraît sourdre de la profondeur de sa sensibilité, avec la puissance de jaillissement d'une source inépuisable, pour montrer, exprimer, déborder de perceptions et de sens inattendus et pourtant, à chaque fois, traçant avec une identique constance le signifié de chacune des figures qu'Anne-Marie Schneider affirme sur le papier. Sans cesse, elle y révèle la cohésion du tracé de chacune de ses œuvres, autant que la cohérence de leur diversité, l'efficacité immédiate de sa confrontation au monde, aux autres.

L'inquiétude qui nourrit ses œuvres est aiguë. Les corps s'y emplissent de larmes cernées de noir semblables à des briquettes, ou au contraire, vides et sans visages sont à peine esquissés par quelques traits de couleurs vives. Quelques aplats monochromes lui suffisent pour évoquer d'autres figures, telles ces automates eseuilés auxquels seules de grandes clés dorsales peuvent donner vie. De même, elle sculpte des silhouettes suspendues devant la blancheur du mur de simples avec quelques fils électriques.

La révélation de la souffrance de l'intime est à chaque fois douloureuse. Mais elle est également contenue, maîtrisée, silencieuse, généreuse par delà la justesse des traits, laissant percevoir le possible étonnement en l'espérance éventuelle d'un apaisement du monde. Alors, les images de quel que tourne-disques d'autant font résonner la musique des étoiles et l'imaginaire de la beauté mythologique vient transcender les corps et les figures grotesques.

FRAGILE INCASSABLE. Ces deux mots titrent le catalogue de son exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris en 2003, qui s'ouvre sur le portrait en pleine page d'Anne-Marie Schneider, immédiatement suivi de son texte introductif dont sont extraites ici les citations en italiques. Ce portrait est à l'image de ses mots. L'artiste nous regarde, droit dans nos yeux, précisément, profondément devant deux grands dessins de mains. Elle tient dans ses bras et ses doigts tendus quelques peluches informelles, aux longues pattes et queues, de couleurs uniformes. Son sourire semble s'estomper.

Ses mains sont grandes, telles celles d'une pianiste accomplie. Mais l'artiste, quoiqu'ayant pratiqué le violon avant sa formation en arts plastiques, ne joue pas d'un clavier bien tempéré. Elle a besoin de dessiner et de préciser les situations et les vécus qui traversent et nourrissent ses affects inlassablement, pour nous rendre compte de l'essentiel des questions, interrogations ou émotions qu'elle nous incite à partager, sans trêve ni répit pour interroger notre présence au monde.

Michel Baudson (a.i.c.a. – icom)  
mars 2020

Anne-Marie Schneider, née en 1962 à Chauny, France. Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles (sélection) :

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES - Centre d'Art, Le Point du Jour, Cherbourg, FR - Ritournelle, Musée des Arts Contemporains - Site du Grand-Hornu, BE - Beauty and the beast, LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, FR - Michel Rein, Bruxelles BE - Michel Rein, Paris FR - Galerie Konrad Fischer, Berlin, DE - Museum Het Domein, Sittard, NL - MAMVP - Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, FR - FRAC Picardie, Amiens, FR - Galerie Xavier Hufkens, Brussels, BE - Sint-Lukasgalerij, Bruxelles/Brussels, Galerie du Crous, École des Beaux-Arts, Paris, FR

Collections publiques :

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES - Musée des Arts Contemporains - Site du Grand-Hornu, BE - Collections de la Province du Hainaut, BE - MAMVP - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, FR - Centre Georges-Pompidou - Musée national d'Art Moderne, Paris, FR - CNAP - Centre national des arts plastiques, FR - FNAC Fonds National d'Art Contemporain, FR - FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, FR - FRAC Picardie, Amiens, FR - FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, FR - Museum Het Domein, Sittard, NL - Museum Overholland, Amsterdam, NL - Yale University Art Gallery, New Haven, US - The Morgan Library & Museum, New York, US

Pour toute information complémentaire, contacter Patrick Vanbellinghen :  
contact.brussels@michelrein.com