

ALTER EGO

**Jordi Colomer, Stefan Nikolaev, Anne-Marie Schneider,
Franck Scurti, Marinella Senatore, Lucy Skaer,
Alina Szapocznikow, Agnès Thurnauer**

27.01 - 16.03.2024



Alter Ego, Michel Rein, Paris, France, 2024

**BECAUSE OF
SADNESS
THERE IS
DANCE**



Alter Ego, Michel Rein, Paris, France, 2024

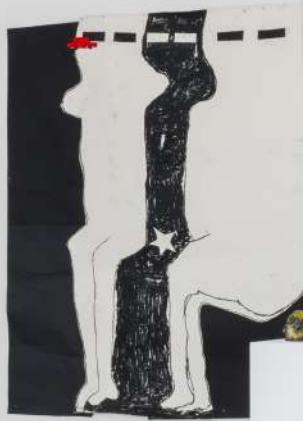


Alter Ego, Michel Rein, Paris, France, 2024

COPENHAGEN
SYMPHONY
FACE · IS A ·
SMALL RIOT



Alter Ego, Michel Rein, Paris, France, 2024



Alter Ego, Michel Rein, Paris, France, 2024



Alter Ego, Michel Rein, Paris, France, 2024



Alter Ego, Michel Rein, Paris, France, 2024

JORDI COLOMER

Pozo Almonte, 2008

33 tirages Lightjet sur papier argentique, cadres bois, verres

33 Lightjet prints on silver paper, wooden frames, glasses

42 x 62 x 4 cm (chaque) / 1.54 x 24.41 x 1.57 in. (each)

Edition 5 + 1 AP, ed 1/6

signed on the back

COLO08049

→ Inquire

Collection :

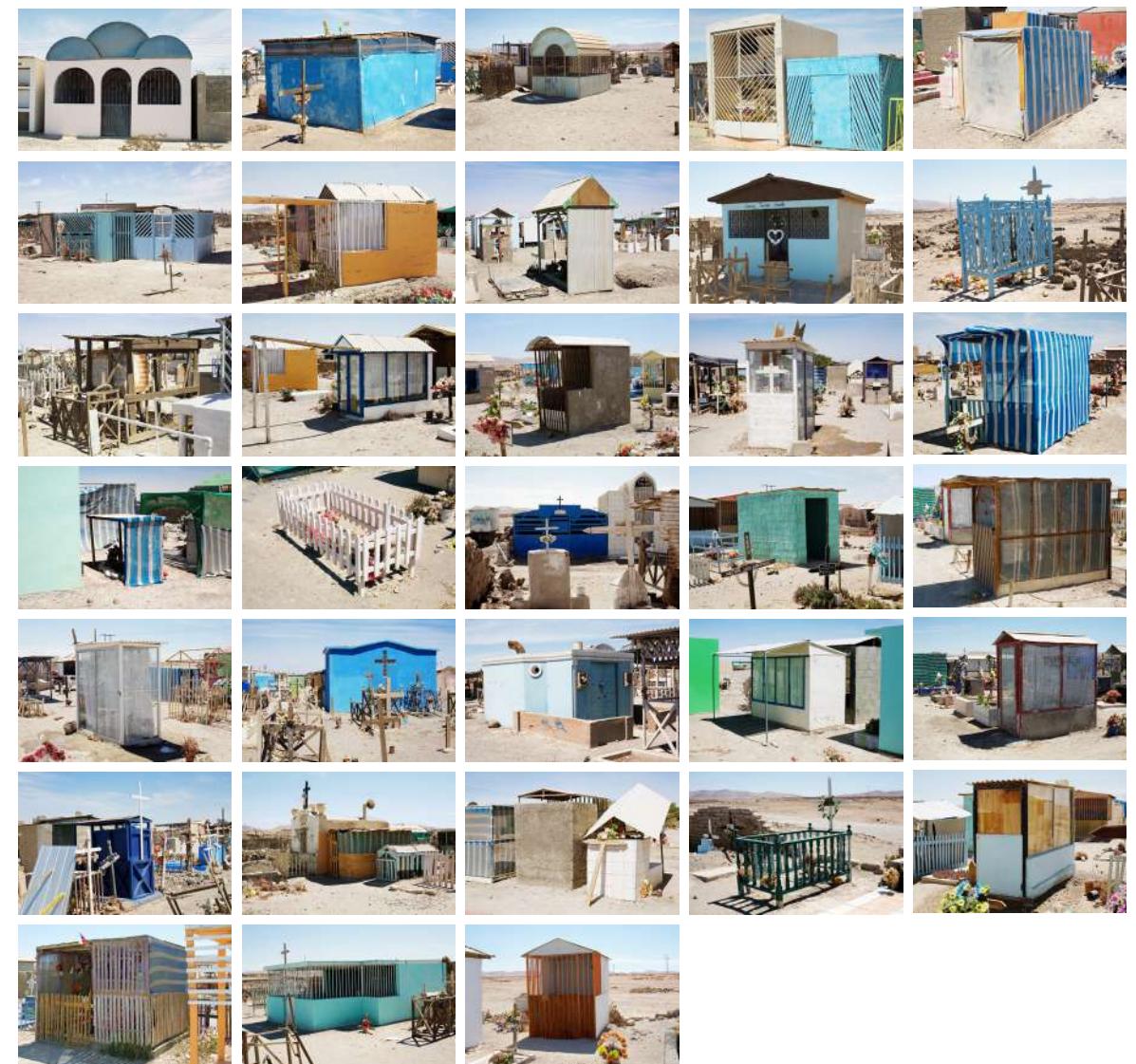
- ed 3/6 : Inelcom, Madrid, Spain

Exhibitions :

- *Fuegogratis*, Jeu de Paume, Paris, France, 2008
- *Ambition d'Art*, IAC, Villeurbanne, France, 2008
- *Fuegogratis*, Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain, 2009
- *Fuegogratis*, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, Mexico, 2009
- *The garden of forking paths*, Akbank Sanat, Istanbul, Turkey, 2010
- *Colección Inelcom*, Madrid, Spain 2016
- *Colección Inelcom*, Pinta, Miami, USA, 2018
- *Strade*, Palazzina dei Giardini, FMAV, Modena, Italy, 2022

Publications :

- *Jordi Colomer: STRADE*, FMAV, Modena, Italy, 2022, p. 66-69
- *Jordi Colomer: 010 Únete, JoinUs!*, 57 Venice Biennale, Spnaish Pavillon, Italy, 2017, 246-247
- *Jordi Colomer: Fuego Gratis*, Le point du jour & Jeu de Paume, France, 2009, p. 246-253





Photographic series made around a spontaneous settlement; that of *Pozo Almonte*, in the Atacama Desert, Chile. The development of the saltpeter industry at the end of the 19th century motivated the birth of informal cities to house the masses of workers coming from all over the world. The closure of the mines left behind a series of ghost towns, except for *Pozo Almonte*, with its large cemetery. The systematic framing of the images emphasizes the typology and singularity of each building, seen as a testimony of a culture that habitually visits its dead, thus evoking the often unburied victims of the military dictatorship. The images reflect an individual appropriation of formal norms that translate the imprint of anonymous lives in history.

Série photographique réalisée autour d'un habitat spontané, celui de *Pozo Almonte*, dans le désert d'Atacama, au Chili. Le développement de l'industrie du salpêtre à la fin du XIX^e siècle a donné naissance à des villes informelles pour loger les masses de travailleurs venus du monde entier. La fermeture des mines a laissé derrière elle une série de villes fantômes, à l'exception de *Pozo Almonte*, avec son grand cimetière. Le cadrage systématique des images met l'accent sur la typologie et l'unicité de chaque bâtiment, considéré comme le témoignage d'une culture qui visite habituellement ses morts, évoquant ainsi les victimes de la dictature militaire souvent non enterrées. Les images reflètent une appropriation individuelle des normes formelles qui traduisent l'empreinte de vies anonymes sur l'histoire.



Jordi Colomer, Jeu de Paume, Paris, France, 2008



b. 1962 in Barcelona, lives and works in Barcelona (Spain).

Jordi Colomer is a sculptor and a filmmaker. He is part of this generation of artists who renewed the visual and plastic arts in Spain at the end of the 90's. He is known for his contributions in the field of video installation where architecture and the city appear as a fictional backdrop in which he questions the influence of urbanism on human behavior.

Jordi Colomer's work has been exhibited at Spanish Pavillion at the 57th Venice Biennial in 2017, Jeu de Paume (Paris), Unit Foundation for Contemporary Art (London), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Centre Geoges-Pompidou (Paris), MOCA (Hiroshima), Heritage Square Museum (Los Angeles), Bronx Museum for the Arts (New York), MACBA (Barcelona), Museo Wilfredo Lam (Havana), Singapore Art Museum (Singapore), Fondation Maeght (Saint-Paul de Vence), Argos Center for Art&Media (Brussels), BOZAR (Brussels), Laboratorio Arte Alameda (Mexico), Kölnischer Kunstverein (Köln), Villa Arson (Nice), CCE (Montevideo), Herzliya Museum (Tel Aviv), Matadero Museum (Madrid), FRAC Basse-Normandie (Caen), IAC (Villeurbanne), Fundació Suñol (Barcelona), RAKE visningsrom (Trondheim).

In 2024, Jordi Colomer will have a retrospective exhibition at MACBA in Barcelona and a solo show at FRAC Corse.

His work is part of prestigious collections as Centre Georges-Pompidou (Paris), Joost Vanhaerents art Collection (Brussels), Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Fundacio Caixa de Pensions (Barcelona), MUSAC - Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León (León), Fundación Suñol (Barcelona), MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig (Wien), Musée des Arts Contemporains - Grand-Hornu (Hornu), Fonds National d'Art Contemporain (La Défense), among others.

Né en 1962, vit et travaille à Barcelone (Espagne).

Jordi Colomer est sculpteur et cinéaste. Il fait partie de cette génération d'artistes qui a renouvelé les arts visuels et plastiques en Espagne à la fin des années 90. Il est connu pour ses contributions dans le domaine de l'installation vidéo où l'architecture et la ville apparaissent comme une toile de fond fictive dans laquelle il questionne l'influence de l'urbanisme sur le comportement humain.

Les œuvres de Jordi Colomer ont été exposées au Pavillon espagnol de la 57e Biennale de Venise en 2017, au Jeu de Paume (Paris), à l'Unit Foundation for Contemporary Art (Londres), au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), au Centre Geoges-Pompidou (Paris), au MOCA (Hiroshima), au Heritage Square Museum (Los Angeles), au Bronx Museum for the Arts (New York), au MACBA (Barcelone), au Museo Wilfredo Lam (La Havane), Singapore Art Museum (Singapour), Fondation Maeght (Saint-Paul de Vence), Argos Center for Art&Media (Bruxelles), BOZAR (Bruxelles), Laboratorio Arte Alameda (Mexique), Kölnischer Kunstverein (Cologne), Villa Arson (Nice), CCE (Montevideo), Herzliya Museum (Tel Aviv), Matadero Museum (Madrid), FRAC Basse-Normandie (Caen), IAC (Villeurbanne), Fundació Suñol (Barcelone), RAKE visningsrom (Trondheim).

En 2024, Jordi Colomer bénéficiera d'une exposition rétrospective au MACBA à Barcelonne ainsi qu'une exposition personnelle au FRAC Corse.

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses telles que le Centre Georges-Pompidou (Paris), la Joost Vanhaerents art Collection (Bruxelles), le Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Fundacio Caixa de Pensions (Barcelone), MUSAC - Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León (León), Fundación Suñol (Barcelona), MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig (Wien), Musée des Arts Contemporains - Grand-Hornu (Hornu), Fonds National d'Art Contemporain (La Défense), entre autres.

STEFAN NIKOLAEV

Ricchi e Poveri - Irony Masks, 2018

ironcast, gold leaf

fonte de fer, feuille d'or

50 x 40 x 15 cm / 19.69 x 15.75 x 5.91 in

Edition 8 + 2 AP, ed 4/8

NIKO19120

→ Inquire

Collections :

- ed 1/8 private collection, Sofia
- ed 3/8 private collection, Brussels
- AP1 private collection, Sofia

Exhibition :

- Stefan Nikolaev: *Here You Come Again*, Emergent, Veurne, Belgium, 2022
- Stefan Nikolaev: *Rien ne va plus*, Michel Rein, Paris, France, 2018
- Stefan Nikolaev: *Be Yourself No Matter What They Say*, SARIEV Contemporary, Plovdiv, Bulgaria





b. 1970 in Sofia (Bulgaria). Lives and works between Paris (France) and Sofia (Bulgaria).

Stefan Nikolaev's work revolves very clearly around the multiple transformations and blends between what we know about everyday objects and the way the artist encourages us to reconsider them when we think about the new form and vision he invests them with. The apparent surface of his works conceals a developing narrative, bringing into play the artist's complex relationships with life and death, time and space, consumption and products of vital necessity. This story unfolds its fluid course over more than fifteen years of active presence on the international art scene.

Stefan Nikolaev's typical treatment of form and ideas could be described as characteristic of design, but of a design in the wrong direction: there is too much to read in his works, too much to associate and meditate upon in their presence to be understood in a purely functional mode. This is probably what David Hockney referred to in his famous statement: «Art should transport you, which design does not do, unless of course it is the design of a bus. »

Stefan Nikolaev represented Bulgaria at the 52nd Venice Biennale. He was the founder and co-head of the Parisian space Glassbox created in 1997. He received the UNESCO Prize for the Art at the 4th Cetinje Biennial.

His works have been exhibited in 7th Biennale de Lyon, National Gallery / The Palace with Fondation d'entreprise Ricard (Sofia), 4th Gwangju Biennale, ARC Project (Sofia), Parker's International Art Market (New York), CCA - Centre for Contemporary Arts (Glasgow), Palais de Tokyo (Paris), Sofia Arsenal - Museum for Contemporary Art, Zwemmer Art (London), Antrepo 4 (Istanbul), National Museum of Contemporary Art (Athens), Fondation Cartier pour l'art Contemporain (Paris), The State Central Museum of Contemporary History of Russia (Moscow), Château d'Asnières, BF15 (Lyon), Fondation d'entreprise Ricard (Paris), CCCOD (Tours).

Né en 1970 à Sofia (Bulgarie). Vit et travaille entre Paris (France) et Sofia (Bulgarie).

L'œuvre de Stefan Nikolaev tourne très clairement autour des multiples transformations et métissages entre ce que nous savons des objets du quotidien et la façon dont l'artiste nous incite à les reconstruire lorsque nous réfléchissons à la forme et la vision nouvelles dont il les investit. La surface apparente de ses œuvres recèle un récit en développement, mettant en jeu les relations complexes qu'entretient l'artiste avec la vie et la mort, le temps et l'espace, la consommation et les produits de nécessité vitale. Cette histoire déroule son cours fluide au long de plus de quinze ans de présence active sur la scène artistique internationale.

Le traitement typique de la forme et des idées par Stefan Nikolaev pourrait être décrit comme caractéristique du design, mais d'un design détourné: il y a trop à lire dans ses œuvres, trop à associer et à méditer en leur présence pour qu'on puisse les appréhender dans un mode purement fonctionnel. C'est probablement ce à quoi David Hockney faisait référence dans sa célèbre déclaration: « L'art doit vous transporter, ce que le design ne fait pas, sauf bien sûr si c'est le design d'un bus. »

Stefan Nikolaev a représenté la Bulgarie à la 52e Biennale de Venise. Il a été le fondateur et le codirecteur de l'espace parisien Glassbox créé en 1997. Il a reçu le prix UNESCO pour l'art à la 4e Biennale de Cetinje.

Ses œuvres ont été exposées à la 7e Biennale de Lyon, National Gallery/The Palace avec la Fondation d'entreprise Ricard (Sofia), 4e Biennale de Gwangju, ARC Project (Sofia), Parker's International Art Market (New York), CCA - Centre for Contemporary Arts (Glasgow), Palais de Tokyo (Paris), Sofia Arsenal - Musée d'art contemporain, Zwemmer Art (Londres), Antrepo 4 (Istanbul), National Museum of Contemporary Art (Athènes), Fondation Cartier pour l'art Contemporain (Paris), The State Central Museum of Contemporary History of Russia (Moscou), Château d'Asnières, BF15 (Lyon), Fondation d'entreprise Ricard (Paris), CCCOD (Tours).



ANNE-MARIE SCHNEIDER

Tête bassin, 2023

raku

raku

11 x 27 x 27 cm / 4.33 x 10.63 x 10.63 in

unique artwork

SCHN23674

→ Inquire







ANNE-MARIE SCHNEIDER
Sans titre, 2023
oil pastel and collage on paper
pastel gras et collage sur papier
163 x 131 cm / 64.17 x 51.57 in
unique artwork signed on the back
SCHN23681

→ Inquire

ANNE-MARIE SCHNEIDER

Tête, 2023

raku

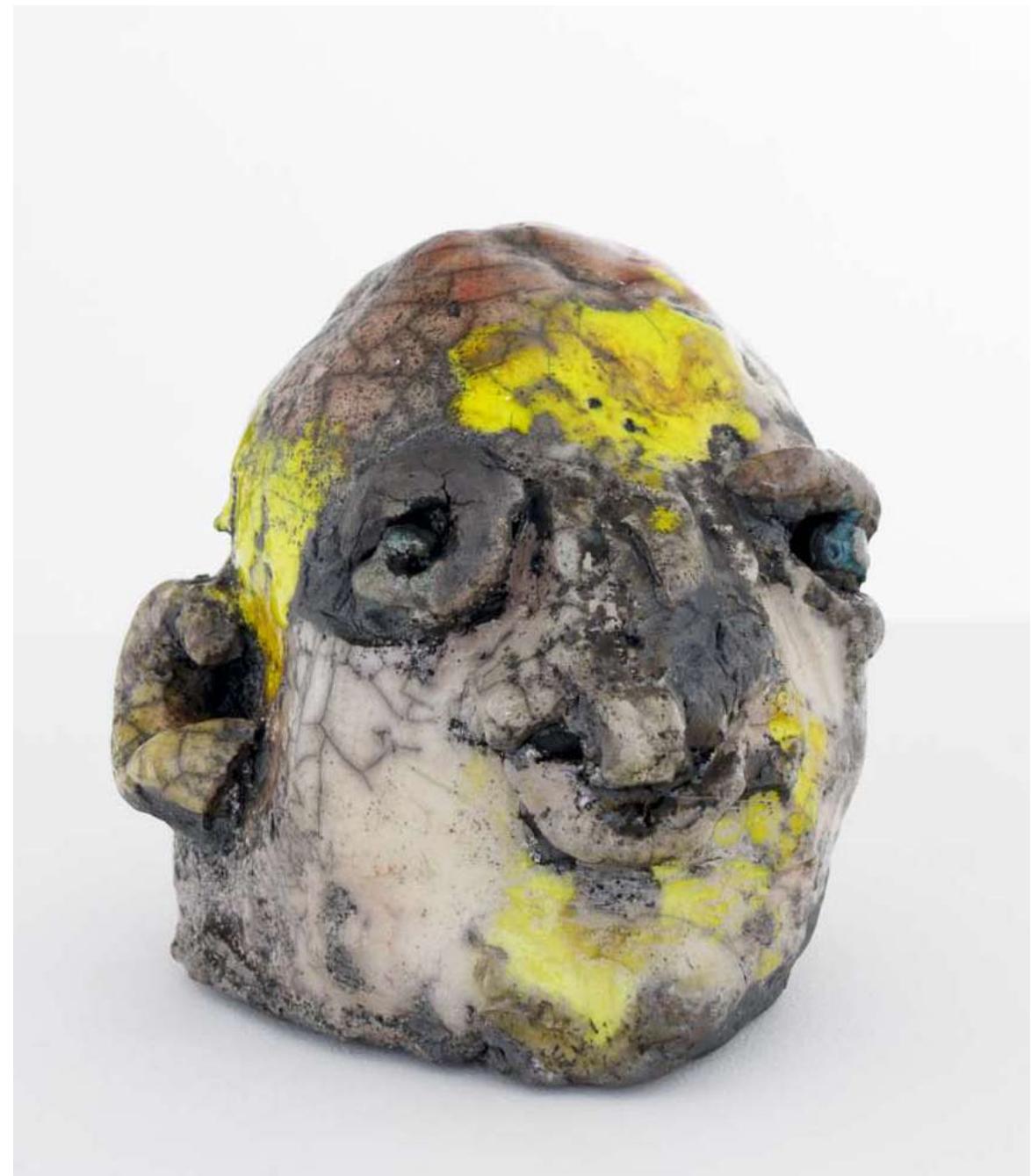
raku

10 x 12 x 9 cm / 3.94 x 4.72 x 9 in

unique artwork

SCHN23668

→ Inquire





ANNE-MARIE SCHNEIDER

Sans titre (couple), 2023

raku, pigments, enamel
raku, pigments, émaille

18 x 12 x 3,5 cm / 7.09 x 4.72 x 1.18 in
unique artwork

SCHN23553

→ Inquire



b. 1962 in Chauny. Lives and works in Paris (France).

Drawing is her medium of predilection and becomes a form of daily writing, a diary. Her works oscillate between dream and reality, reminiscences and fantasies, through a rich iconographic repertory of figures, animals and objects of which roles, statuses and codes are disrupted.

Schneider first gained international repute primarily for her endearing, pared-down drawings that have the immediacy of strip cartoons. Schneider's work is at once tragic and absurd, lending it a profound psychological impact. Her intimate, articulate drawings read like diary entries. In Schneider's work, the personal and the political go hand in hand. The drawings comment on everyday experiences, literature, political events and media images. Her rapid sketches testify to a fascination with commonplace situations. With a gentle mockery, she challenges conventions and expectations, and by doing so creates space for the imagination and for the aypical individual. A selection of her drawings was presented in Documenta X in Kassel (1993), followed by solo presentations in 2003 and 2008 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Anne-Marie Schneider's works have been exhibited in Documenta X (Kassel), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, la Monnaie de Paris, National Museum of Women in the Arts (Washington), Centre Georges-Pompidou (Paris), BPS22 - Collections de la Province du Hainaut (Charleroi), The Morgan Library & Museum (New York), MRAC Occitanie (Sérignan), 35th Bienal de Sao Paulo, The Drawing Center (New York), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Tapei), Fundació Juan Mirò (Barcelona), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jerusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

In 2017, Anne-Marie Schneider had two major retrospectives at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) and the Museum of Contemporary Arts - Grand-Hornu (Boussu). In 2021 she received the Confirmation Prize in Painting from the Simone and Cino Del Duca Foundation and the Institut de France

Her work is part of prestigious collections as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Georges-Pompidou (Paris), the Museum of Contemporary Arts - Grand-Hornu (Boussu), Yale University Art Gallery (New Haven), Guerlain Collection (Paris), Antoine de Galbert - Maison Rouge Foundation (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), among others.

Née en 1962 à Chauny. Vit et travaille à Paris (France).

Le dessin est son médium de préférence et devient une forme d'écriture quotidienne, un journal intime. Ses œuvres oscillent entre rêve et réalité, réminiscences et fantasmes, à travers un riche répertoire iconographique de personnages, d'animaux et d'objets dont les rôles, les statuts et les codes sont bouleversés.

Schneider a acquis une renommée internationale principalement pour ses dessins attachants et dépouillés qui ont l'immédiateté des bandes dessinées. L'œuvre de Schneider est à la fois tragique et absurde, ce qui lui confère un profond impact psychologique. Ses dessins intimes et articulés se lisent comme des extraits de journaux intimes. Dans l'œuvre de Schneider, le personnel et le politique vont de pair. Les dessins commentent les expériences quotidiennes, la littérature, les événements politiques et les images des médias. Ses croquis rapides témoignent d'une fascination pour les situations banales. Avec une douce dérision, elle défie les conventions et les attentes et, en faisant, crée un espace pour l'imagination et l'individu atypique. Une sélection de ses dessins a été présentée à la Documenta X de Kassel (1993), suivie de présentations individuelles en 2003 et 2008 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Les œuvres d'Anne-Marie Schneider ont été exposées à la Documenta X (Kassel), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à la Monnaie de Paris, au National Museum of Women in the Arts (Washington), au Centre Georges-Pompidou (Paris), au BPS22 - Collections de la Province du Hainaut (Charleroi), à The Morgan Library & Museum (New York), MRAC Occitanie (Sérignan), 35e Bienal de Sao Paulo, au Drawing Center (New York), au National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Tapei), Fundació Juan Mirò (Barcelone), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jérusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

En 2017, Anne-Marie Schneider a bénéficié de deux rétrospectives majeures au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) et au Musée d'art contemporain - Grand-Hornu (Boussu). En 2021 elle reçoit le Prix de confirmation en peinture de la Fondation Simone et Cino Del Duca et l'Institut de France

Son travail fait partie de collections prestigieuses comme le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Georges-Pompidou (Paris), le Musée des Arts Contemporains - Grand-Hornu (Boussu), la Yale University Art Gallery (New Haven), la Collection Guerlain (Paris), Antoine de Galbert - Fondation Maison Rouge (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), entre autres.

FRANCK SCURTI

White Memory, 2007

thermoformed mask, plastic, aluminium
masque thermoformé, plastique, aluminium
61 x 45 cm / 24.02 x 17.72 in
Edition 3 + 2 AP, ed 2/3
signed and dated on the back
SCUR07077

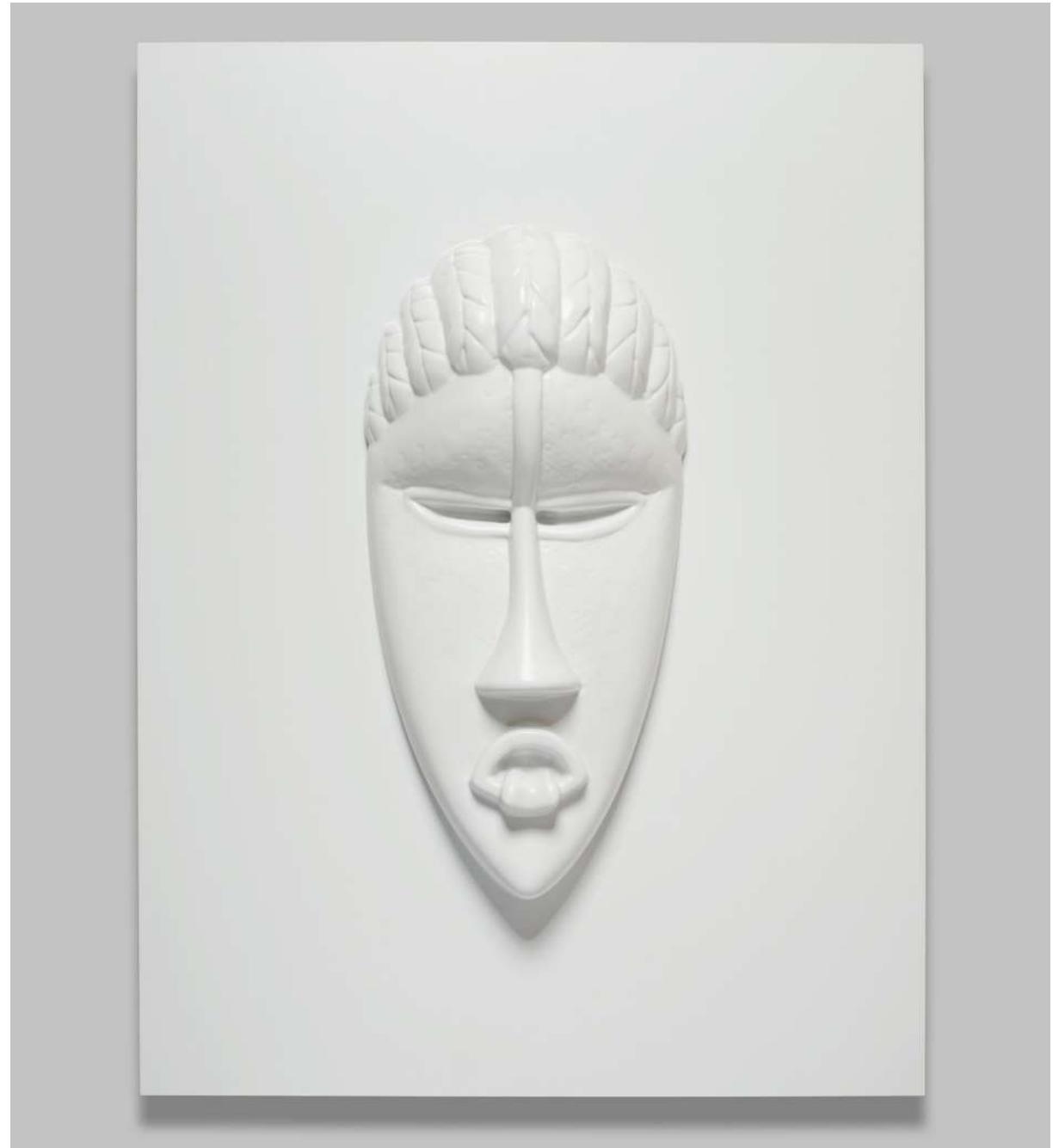
→ Inquire

Exhibitions :

- *Ex Africa*, cur. Philippe Dagen, Musée du Quai Branly, Paris, France, 2021
- 2nd Moscou biennale, Russia, 2007

Publications :

- *Ex Africa*, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Editions Gallimard, 2021, p.144-147
- Franck Scurti, co-edition Flammarion - Centre National d'Art Plastiques, 2019, p. 134-135
- *Franck Scurti : Home-Street Museum*, Les presses du réel, 2010, p. 300-303





FRANCK SCURTI

White Memory, 2007

thermoformed mask, plastic, aluminium

masque thermoformé, plastique, aluminium

61 x 45 cm / 24.02 x 17.72 in

Edition 3 + 2 AP, ed 2/3

signed and dated on the back

SCUR07072

→ Inquire

Exhibitions :

- *Ex Africa*, cur. Philippe Dagen, Musée du Quai Branly, Paris, France, 2021
- 2nd Moscou biennale, Russia, 2007

Publications :

- *Ex Africa*, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Editions Gallimard, 2021, p.144-147
- Franck Scurti, co-edition Flammarion - Centre National d'Art Plastiques, France, 2019, p. 134-135
- *Franck Scurti : Home-Street Museum*, Les presses du réel, 2010, p. 300-303

FRANCK SCURTI

White Memory, 2007

thermoformed mask, plastic, aluminium

masque thermoformé, plastique, aluminium

61 x 45 cm / 24.02 x 17.72 in

Edition 3 + 2 AP, ed 3/3

signed and dated on the back

SCUR07068

→ Inquire

Collections :

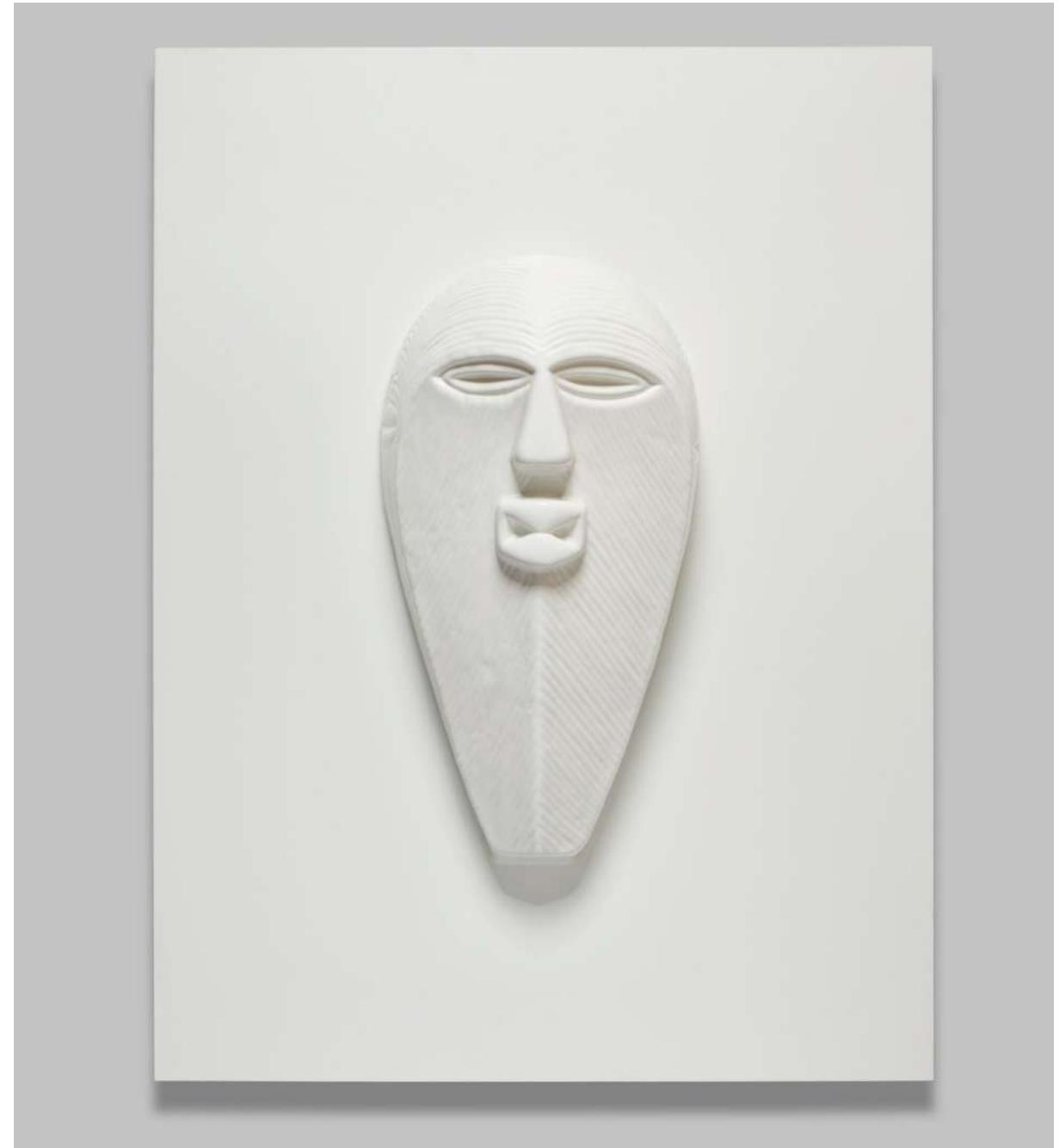
- ed 1/3 Private collection USA
- ed 2/3 Conseil général de la Seine Saint Denis

Exhibitions :

- *Ex Africa*, cur. Philippe Dagen, Musée du Quai Branly, Paris, France, 2021
- 2nd Moscou biennale, Russia, 2007

Publications :

- *Ex Africa*, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Editions Gallimard, 2021, p.144-147
- Franck Scurti, co-edition Flammarion - Centre National d'Art Plastiques, France, 2019, p. 134-135
- *Franck Scurti : Home-Street Museum*, Les presses du réel, 2010, p. 300-303





FRANCK SCURTI

White Memory, 2007

thermoformed mask, plastic, aluminium

masque thermoformé, plastique, aluminium

61 x 45 cm / 24.02 x 17.72 in

Edition 3 + 2 AP, ed 3/3

signed and dated on the back

SCUR07066

→ Inquire

Collections :

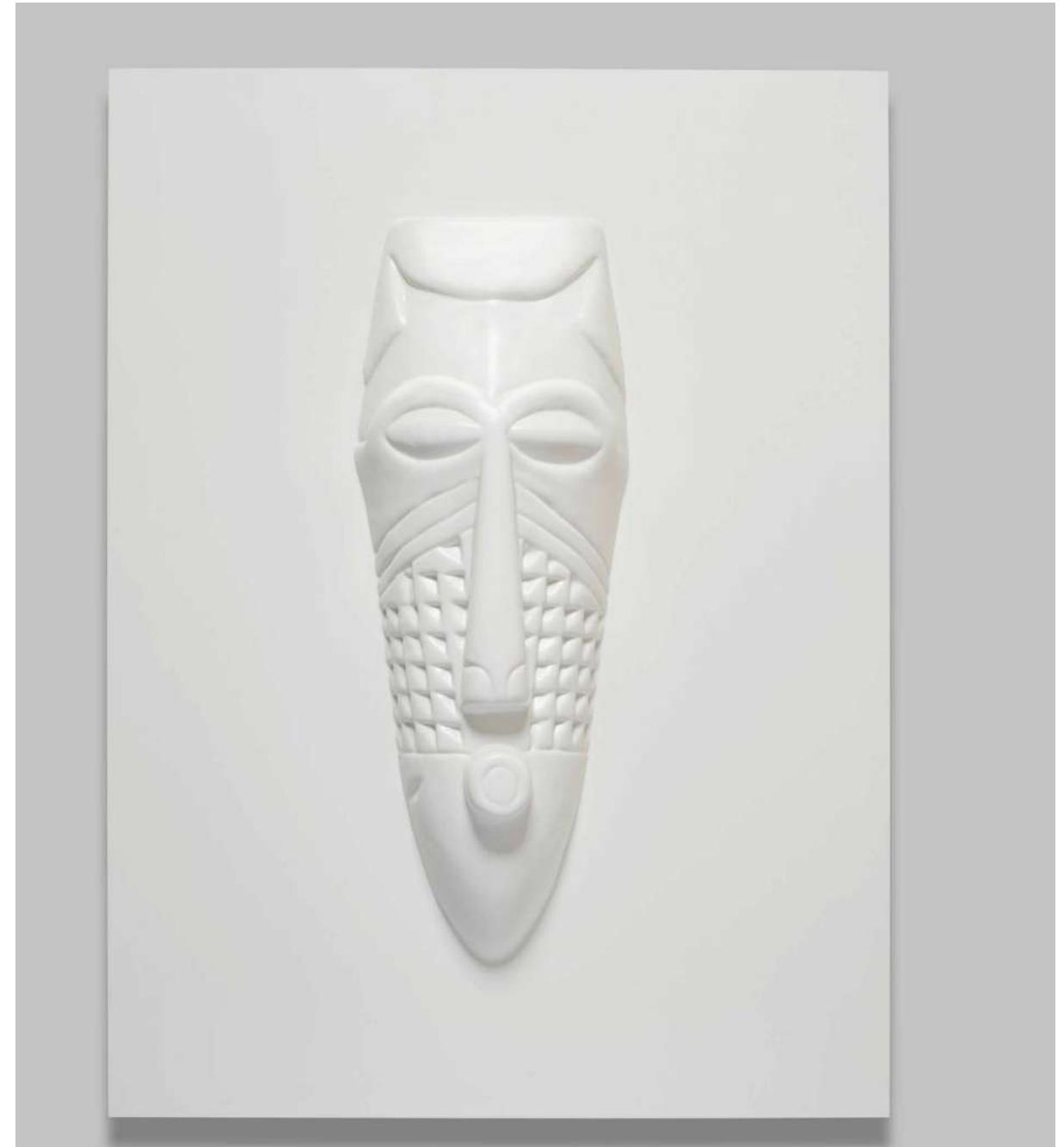
- ed 1/3 Private collection USA
- ed 2/3 Conseil général de la Seine Saint Denis

Exhibitions :

- *Ex Africa*, cur. Philippe Dagen, Musée du Quai Branly, Paris, France, 2021
- 2nd Moscou biennale, Russia, 2007

Publications :

- *Ex Africa*, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Editions Gallimard, 2021, p.144-147
- Franck Scurti, co-edition Flammarion - Centre National d'Art Plastiques, France, 2019, p. 134-135
- *Franck Scurti : Home-Street Museum*, Les presses du réel, 2010, p. 300-303



FRANCK SCURTI

White Memory, 2007

thermoformed mask, plastic, aluminium
masque thermoformé, plastique, aluminium

61 x 45 cm / 24.02 x 17.72 in

Edition 3 + 2 AP, ed 1/3

signed and dated on the back

SCUR07065

→ Inquire

Exhibitions :

- *Ex Africa*, cur. Philippe Dagen, Musée du Quai Branly, Paris, France, 2021
- 2nd Moscou biennale, Russia, 2007

Publications :

- *Ex Africa*, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Editions Gallimard, 2021, p.144-147
- Franck Scurti, co-edition Flammarion - Centre National d'Art Plastiques, France, 2019, p. 134-135
- *Franck Scurti : Home-Street Museum*, Les presses du réel, 2010, p. 300-303



Through their manufacturing process, the thermoformed African masks of White Memory, 2007 become the archetype of an acculturation that seems to me to be suffering from amnesia today. The masks are white because of the choice of plastic material; I have left them in a sheet form because the manufacturing process imposes this template for moulding. It is by questioning the iconography, materials and traditional processes of sculptural production that we can challenge the credibility of its ideological status as an art object today.

—Franck Scurti

Par leur procédé de fabrication, les masques africains thermoformés de White Memory, 2007 deviennent l'archétype d'une acculturation qui me semble aujourd'hui frappée d'amnésie. Les masques sont blancs car la matière plastique choisie est ainsi ; je les ai laissés en plaque car le procédé de fabrication impose ce gabarit qui permet le moulage. C'est en questionnant l'iconographie, les matériaux et les procédés traditionnels de production sculpturale que l'on peut remettre en question la crédibilité de son statut idéologique en tant qu'objet d'art aujourd'hui..

—Franck Scurti



Ex Africa (cur. Philippe Dagen), Musée du Quai Branly, Paris, France, 2021

FRANCK SCURTI



If we could find him a fatherhood, Franck Scurti would claim to follow conceptual art as well as Fluxus's poetry, which taught him « to watch objects, to analyse them, to lose them in themselves, and then to reappraise them ». His work, inspired by everyday reality and international news, makes good use of the shapes produced by the consumption and urban civilization world.

Disconcerting by its diversity as well as by a seemingly lack of stylistic unity (from scribbles to customized vehicle via knocked-up objects and video, Scurti explores almost all of art media), his work is a self-placing into situation between reality and its representations, relating to aesthetical, historical or economical stakes, but also to things and events. So many world elements that determine individuals daily life, at the same time as they offer the possibility to imagine one's life as an artwork (if only, by example, by crossing the unpredictable inherited from Dada or Fluxus with productivity rules or the modernist grid) : a liberating perspective of improvisation that does not ignore the various models that reference it and give it a cultural basis.

Franck Scurti's work has been exhibited at Musée d'art Contemporain (Moscow), Centre Pompidou Malaga, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Palais de Tokyo (Paris), CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gent), Power station of art (PSA) collection de la fondation Cartier (Shanghai), MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain (Geneva), Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace (London), Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, Musée Picasso (Valauris), Magasin CNAC (Grenoble), Vitrines Hermes (Tokyo), Centre National de la Photographie (Paris), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), BPS22 (Charleroi), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), Kunsthaus Baselland (Muttenz), Centre Georges Pompidou (Paris), Bloomberg Space (London), MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Museum of Contemporary Art (Bucharest), CCCOD - Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours) etc.

His work is a part of prestigious collections such as Centre Georges-Pompidou (Paris), FNAC - Fond National d'Art Contemporain (Paris), Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Collection Guerlain, Collection Agnes B, IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), MAC - Musée d'Art Contemporain (Marseille), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), CNAP (Paris), BPS22 (Charleroi), FRAC (Alsace, Aquitaine, Corse, Artothèque du Limousin, Midi-Pyrénées, Normandie, Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes) among others.

MICHEL REIN PARIS

Si l'on pouvait lui dégager une paternité, Franck Scurti (né à Lyon en 1965, vit et travaille à Paris) se réclamerait de Picabia, Raymond Hains, Marcel Broodthaers, Jacques Tati ou Francis Ponge, qui lui a « appris à regarder les objets, à les analyser, à les perdre en eux-mêmes, puis à les réévaluer ». Son travail, inspiré de la réalité quotidienne et de l'actualité internationale, tire parti des formes produites par l'univers de la consommation et de la civilisation urbaine.

Déconcertant autant par sa diversité (du gribouillis au véhicule customisé, en passant par l'objet bricolé ou la vidéo, Scurti n'ignore pratiquement aucun médium en usage dans l'art) que par une apparente absence d'unité stylistique, son œuvre est une entreprise de mise en situation de soi (Patrick Javault), entre le réel et ses représentations, par rapport à des enjeux esthétiques, historiques ou économiques mais aussi par rapport aux choses et aux événements. Autant d'éléments du monde qui déterminent le quotidien de l'individu, en même temps qu'ils offrent la possibilité d'imaginer sa vie comme œuvre d'art (ne serait-ce, par exemple, qu'en croisant l'aléatoire hérité de Dada ou de Fluxus avec les règles de la productivité ou la grille moderniste) : une perspective libératrice d'improvisation qui n'ignore pas les différents modèles qui la référencient et qui lui donnent une assise culturelle.

Les œuvres de Franck Scurti ont été exposées au Centre Georges Pompidou (Paris), Musée d'art contemporain (Moscou), Centre Pompidou Malaga, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Palais de Tokyo (Paris), CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gand), Power station of art (PSA) collection de la fondation Cartier (Shanghai), MAMCO (Genève), Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace (Londres), Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, Musée Picasso (Valauris), Magasin CNAC (Grenoble), Vitrines Hermes (Tokyo), Centre National de la Photographie (Paris), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), BPS22 (Charleroi), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), Kunsthaus Baselland (Muttenz), Bloomberg Space (Londres), MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Museum of Contemporary Art (Bucarest), CCCOD - Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours) etc.

Son travail est présent dans de prestigieuses collections : Centre Georges-Pompidou (Paris), FNAC - Fond National d'Art Contemporain (Paris), Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Collection Guerlain, Collection Agnes B, IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), MAC - Musée d'Art Contemporain (Marseille), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), CNAP (Paris), BPS22 (Charleroi), FRAC (Alsace, Aquitaine, Corse, Artothèque du Limousin, Midi-Pyrénées, Normandie, Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes) etc.

MARINELLA SENATORE

I contain multitudes, 2023

collage on Fine Art Print wooden frame, antireflective glass
collage sur papier Fine Art, cadre bois, verre anti reflets

70 x 50 cm / 27.56 x 19.69 in

unique artwork

SENA23002

→ Inquire





MARINELLA SENATORE

I contain multitudes, 2023

collage on Fine Art Print wooden frame, antireflective glass
collage sur papier Fine Art, cadre bois, verre anti reflets

70 x 50 cm / 27.56 x 19.69 in

unique artwork

SENA23001

→ Inquire

MARINELLA SENATORE

I contain multitudes, 2023

collage on Fine Art Print wooden frame, antireflective glass

collage sur papier Fine Art, cadre bois, verre anti reflets

50 x 70 cm / 19.69 x 27.56 in

unique artwork

SENA23003

→ Inquire





MARINELLA SENATORE

The School of Narrative Dance, Copenhagen, 2017

1 element recto verso, felt on velvet

1 élément recto-verso, feutrine sur velours

154 x 72 cm / 60.63 x 28.35 in

Unique artwork

SENA23045

→ Inquire

Exhibition :

- *Conversation piece/part V, Fondazione Memmo, Rome, 2018*



b. 1977 in Italy. Lives and works between London and Rome.

Trained in music, fine arts and film, her practice is characterized by public participation, initiating a dialogue between history, culture and social structures. Rethinking the role of the artist as author and the public as recipient, Senatore's work merges forms of protest, learning theatre, oral histories, vernacular forms, protest dance and music, public ceremonies, civil rituals and mass events, reflecting on the political nature of collective formations and their impact on the social history of places and communities.

Her work has been exhibited widely throughout Italy and abroad, including: Bienal of Sao Paulo ; Manifesta 12; Centre Pompidou; Kunsthaus Zurich; MAXXI Museum; Castello di Rivoli; Palais de Tokyo; Schirn Kunsthalle; Museum of Contemporary Art of Chicago; High Line, NY; Berlinische Galerie; Kunsthalle Sankt Gallen; Faena Art Forum; Bozar, BXL; Queens Museum; Petach Tikva Museum; Villa Stuck Munich; Museum der Moderne Salzburg; Hayward Gallery; Sandretto Re Rebaudengo Foundation; Serpentine Gallery; CCA Tel Aviv; Madre Museum; Musée d'art contemporain de Montréal; ICA, Richmond; BAK Utrecht; Centro de Arte Dos de Mayo; Palazzo Grassi; Museum Boijmans Van Beuningen; Moderna Museet, Stockholm; UABB Bi Shenzhen; Biennale de Lyon; Thessaloniki Biennale; Liverpool Biennale; Athens Biennale; Havana Biennale; Göteborg Biennial; Bienal de Cuenca; 54th Venice Biennale «ILLUMinations».

Senatore is the winner of the 4th and 7th editions of Italian Council; The Evelyn Award at York Museum, UK and the Art Grant from The Foundation of Arts and Music for Dresden, Germany in 2017; The MAXXI Prize and AMACI (Association of Italian Museums of Contemporary Art) Prize in 2014; Castello di Rivoli Fellowship in 2013; The American Academy in Rome Fellowship; Gotham Prize and 23rd M.Bellisario Prize in 2012; The New York Prize and Terna Prize in 2010; The Dena Foundation Fellowship in 2009.

In addition to teaching at various universities, the artist regularly lectures at international institutions such as Goldsmiths, London; ICA-Institute of Contemporary Arts, London; Foundation d'Entreprise Ricard, Paris; NYU, Berlin; Guggenheim, NYC; Academy of Fine Art, Naples; ERG, Brussels; University of Madrid; University of Granada; University of Turin; Beursschouwbug, Brussels; Academy of Fine Arts, Mechelen; New Academy of Fine Arts, Milan; IUAV, Venice; Hochschule für Gestaltung, Frankfurt am Main.

Née en Italie en 1977. Vit et travaille entre Londres et Rome.

Formée en musique, beaux-arts et cinéma, sa pratique se caractérise par la participation du public, initiant un dialogue entre Histoire, culture et constructions sociales. Repensant le rôle de l'artiste comme auteur et du public comme récepteur, le travail de Senatore fusionne formes de protestations, théâtre d'apprentissage, histoires orales, formes vernaculaires, danses et musiques de protestation, cérémonies publiques, rituels civils et événements de masse, réfléchissant à la nature politique des formations collectives et à leur impact sur l'Histoire sociale des lieux et des communautés.

Son travail a été largement exposé en Italie et à l'étranger, notamment : Biennale de Sao Paulo ; Manifesta 12; Centre Pompidou; Kunsthaus Zurich; MAXXI, Rome; Castello di Rivoli; Palais de Tokyo; Schirn Kunsthalle; Musée d'art contemporain de Chicago; High Line, NY; Berlinische Galerie; Kunsthalle Sankt Gallen; Faena Art Forum; Bozar, BXL; Queens Museum; Petach Tikva Museum; Villa Stuck Munich; Musée d'Art Moderne Salzbourg; Hayward Gallery; Sandretto Re Rebaudengo Foundation; Serpentine Gallery; CCA Tel Aviv; Musée Madre, Naples; Musée d'art contemporain de Montréal; ICA, Richmond; BAK Utrecht; Centre d'art Dos de Mayo; Palazzo Grassi; Musée Boijmans Van Beuningen; Musée d'art moderne de Stockholm; UABB Bi Shenzhen; Biennale de Lyon; Biennale de Thessaloniki; Biennale de Liverpool; Athens Biennale; Havana Biennale; Göteborg Biennial; Bienal de Cuenca; 54th Venice Biennale «ILLUMinations».

Senatore est la gagnante de la 4ème et la 7ème édition du Conseil Italien; The Evelyn Award au York Museum, UK et la bourse d'art de la Foundation of Arts and Music for Dresden, Germany en 2017; Prix MAXXI et prix AMACI (Association of Italian Museums of Contemporary Art) en 2014; Castello di Rivoli Fellowship in 2013; The American Academy in Rome Fellowship; Prix Gotham and 23^{ème} prix M.Bellisario en 2012; The New York Prize and Terna Prize en 2010; The Dena Foundation Fellowship in 2009.

En plus d'enseigner dans divers universités, l'artiste donne régulièrement des conférences dans des institutions internationnales telles que Goldsmiths, London; ICA-Institute of Contemporary Arts, London; Fondation d'Entreprise Ricard, Paris; NYU, Berlin; Guggenheim, NYC; Académie des Beaux-Arts, Naples; ERG, Brussels; Université de Madrid; Université de Grenade; Université de Turin; Beursschouwbug, Brussels; Académie des Beaux-Arts, Mechelen; New Academy of Fine Arts, Milan; IUAV, Venice; Hochschule für Gestaltung, Frankfurt am Main.

LUCY SKAER

Pietà, 2018

tin-glazed earthenware and paper
faïence émaillée et papier

29,5 x 122,5 x 90,6 cm

11.42 x 48.03 x 35.43 in

unique artwork

SKAE24001

→ Inquire

Exhibitions :

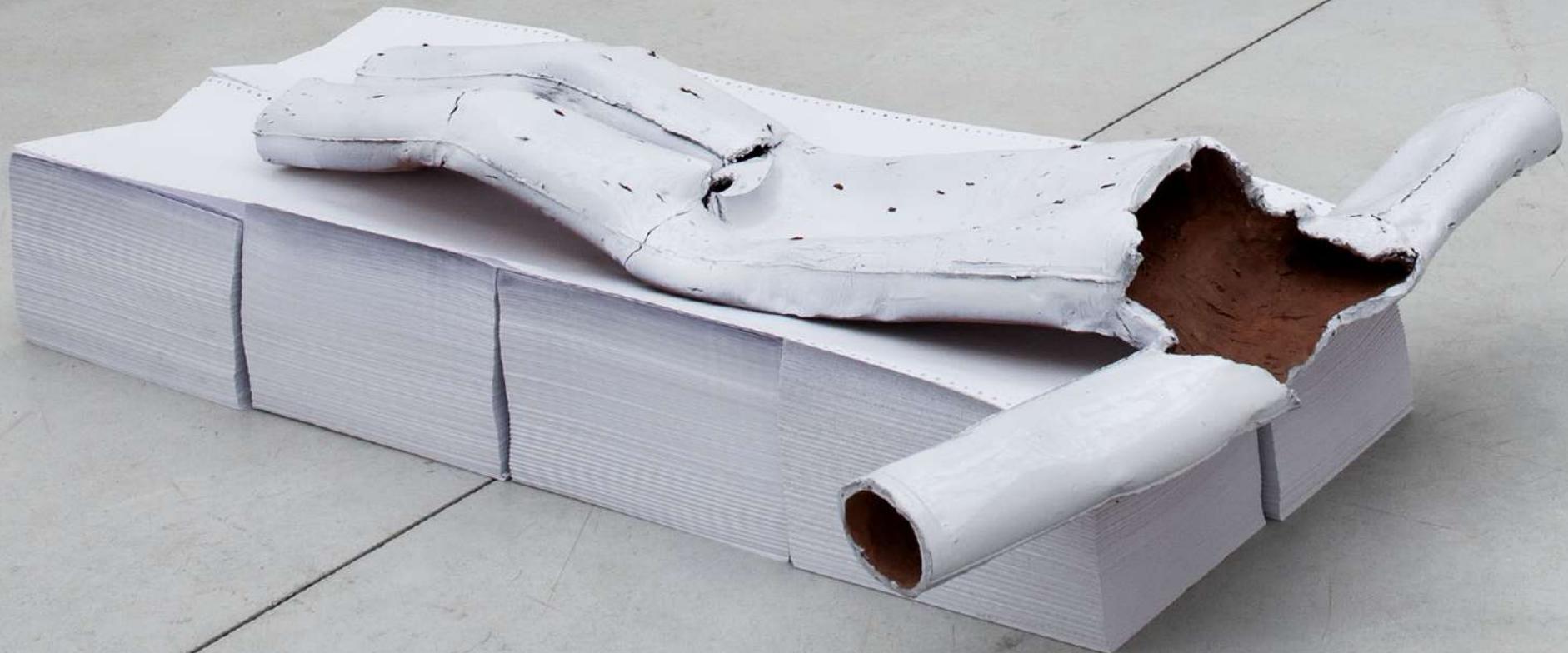
- Lucy Skaer - *In Situ : a changing installation*, Peter Freeman, Inc, New York, USA, 2021
- Lucy Skaer - *57th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh USA, 2019
- Lucy Skaer - *Day Divider*, Meessen de Clercq, Brussels Belgium, 2018





Lucy Skaer's series of Pietà ceramics were created as part of her inclusion in the 57th Edition of the Carnegie International. As her works were selected for a room positioned between contemporary, Medieval, and Impressionist galleries, Skaer responded with a series that bridged historical periods, craft traditions, and material responses. A large printed frieze combined black and white figurative details from a Vuillard painting with patterns from Hogarth Press covers.

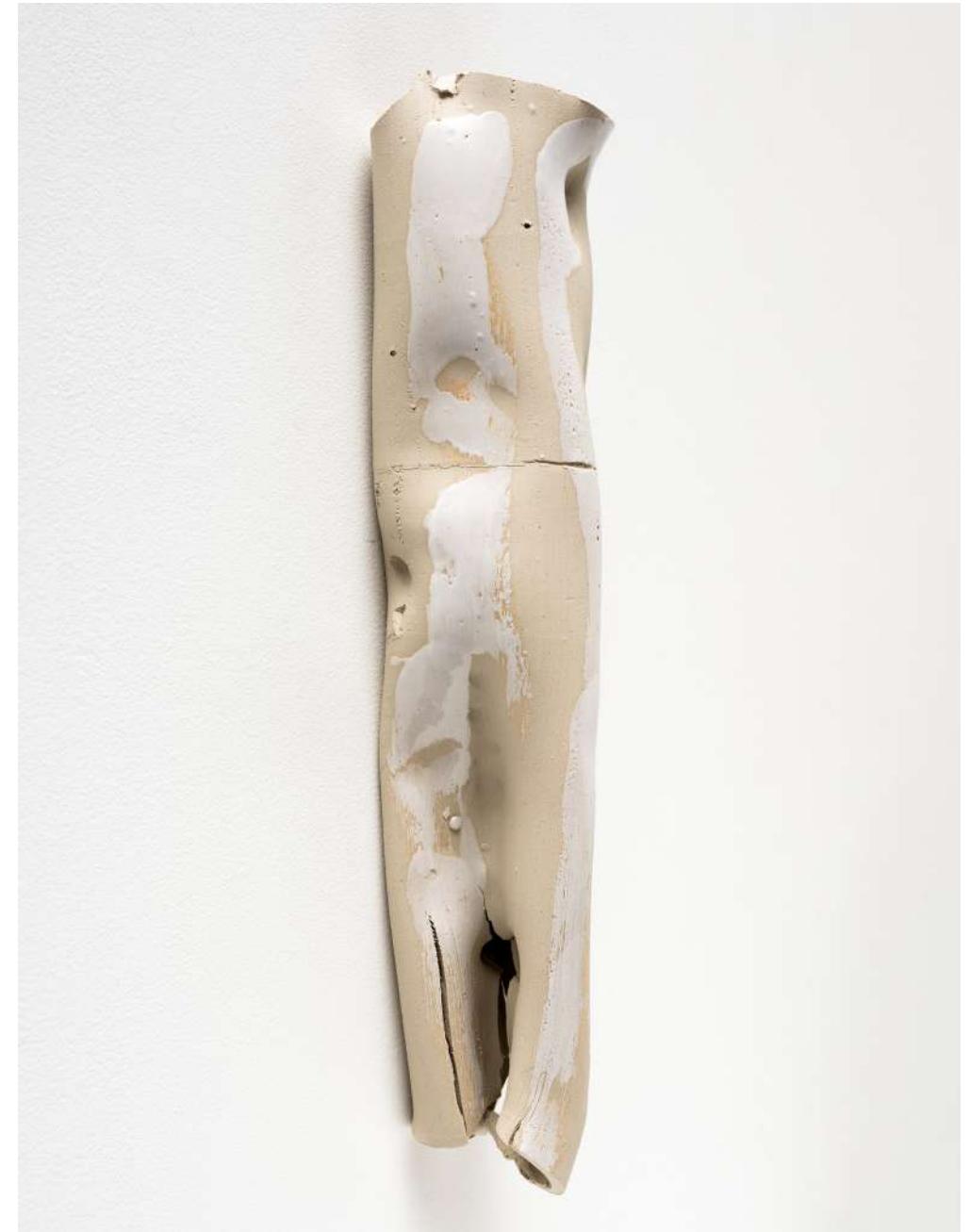
La série de céramiques Pietà de Lucy Skaer a été créée dans le cadre de sa participation à la 57e édition du Carnegie International. Ses œuvres ayant été sélectionnées pour une salle située entre les galeries contemporaine, médiévale et impressionniste, Skaer a réagi en créant une série qui fait le lien entre les périodes historiques, les traditions artisanales et les réponses matérielles. Une grande frise imprimée combinait des détails figuratifs en noir et blanc tirés d'une peinture de Vuillard avec des motifs provenant de couvertures de la Hogarth Press.



Lucy Skaer - 57th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA, 2019

LUCY SKAER
Kiln Sleeper, 2023
glazed ceramic
céramique émaillée
54,8 x 14,5 x 10,2 cm
21.26 x 5.51 x 3.94 in
unique artwork
SKAE24001

→ Inquire





LUCY SKAER
Kiln Sleeper, 2023
glazed ceramic
céramique émaillée
62,4 x 16,4 x 9,6 cm
24.41 x 6.3 x 3.54 in
unique artwork
SKAE24001

→ Inquire



b. 1975 in Cambridge, lives and works in Scotland (UK).

Lucy Skaer's multimedia practice is equal parts material and conceptual, drawing from a background of socially engaged and Environmental Art. Skaer works in sculpture, film, and printmaking, and exhibits artworks of various media alongside each other in complex installations. Often engaging collaboratively with her contemporaries or in concert with her predecessors, she examines the history of objects, events, and historical works of art, and how their meanings change over time.

Her recent solo exhibitions include: Day Division, GRIMM, London (UK); Rural Works, GRIMM, Amsterdam (NL); Forest on Fire, Bloomberg SPACE, London (UK); Future Sun, S.M.A.K., Ghent (BE); Day Divider, Meessen De Clerq, Brussels (BE); Heavy Weather, with works by Carol Rhodes & Hanneline Visnes, GRIMM, Amsterdam (NL); The Green Man, Talbot Rice Gallery, Edinburgh (UK); Sentiment, Peter Freeman Inc., New York, NY (US); Available Fonts, Kunsthalle, Salzburg (AT); La Chasse, Kunstverein, Salzburg (AT); Available Fonts, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (DE); Una Casa Más Pequeña (The Smaller House), Museo Tamayo, Mexico City (MX); La Chasse, Musée, Régional d'Art Contemporain, Serignan (FR); Past Shows, GRIMM, Amsterdam (NL); Leonora, Sidney Cooper Gallery, Canterbury (UK); One Remove, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (NL); Sticks & Stones, Murray Guy, New York, NY (US); and Random House, Peter Freeman, New York, NY (US).

Lucy Skaer's work is included in the collections of Centre Georges Pompidou, Paris (FR); Centre national des arts plastiques, Paris (FR); THE EKARD COLLECTION; FRAC, Marseille (FR); Glasgow Women's Library, Glasgow (UK); Government Art Collection, British Consulate General, New York (US); Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sérignan (FR); Museum of Modern Art, New York, NY (US); S.M.A.K., Ghent (BE); Tate, London (UK); The Arts Council Collection, London (UK); The Metropolitan Museum of Art, New York, NY (US); UBS Art Collection, Zürich (CH) and many private collections.

Née en 1975 à Cambridge, vit et travaille en Écosse (UK).

La pratique multimédia de Lucy Skaer est à la fois matérielle et conceptuelle, et s'appuie sur une expérience d'engagement social et d'art environnemental. Skaer travaille la sculpture, le film et la gravure, et expose des œuvres d'art de différents médias les unes à côté des autres dans des installations complexes. S'engageant souvent en collaboration avec ses contemporains ou de concert avec ses prédecesseurs, elle examine l'histoire des objets, des événements et des œuvres d'art historiques, ainsi que la manière dont leur signification évolue au fil du temps.

Elle a récemment exposé en solo : Day Division, GRIMM, Londres (UK) ; Rural Works, GRIMM, Amsterdam (NL) ; Forest on Fire, Bloomberg SPACE, Londres (UK) ; Future Sun, S.M.A.K., Gand (BE) ; Day Divider, Meessen De Clerq, Bruxelles (BE) ; Heavy Weather, avec des œuvres de Carol Rhodes et Hanneline Visnes, GRIMM, Amsterdam (NL) ; The Green Man, Talbot Rice Gallery, Edinburgh (UK) ; Sentiment, Peter Freeman Inc, New York, NY (US) ; Available Fonts, Kunsthalle, Salzburg (AT) ; La Chasse, Kunstverein, Salzburg (AT) ; Available Fonts, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (DE) ; Una Casa Más Pequeña (The Smaller House), Museo Tamayo, Mexico City (MX) ; La Chasse, Musée, Régional d'Art Contemporain, Serignan (FR) ; Past Shows, GRIMM, Amsterdam (NL) ; Leonora, Sidney Cooper Gallery, Canterbury (UK) ; One Remove, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (NL) ; Sticks & Stones, Murray Guy, New York, NY (US) ; et Random House, Peter Freeman, New York, NY (US).

Les œuvres de Lucy Skaer font partie des collections du Centre Georges Pompidou, Paris (FR) ; Centre national des arts plastiques, Paris (FR) ; THE EKARD COLLECTION ; FRAC, Marseille (FR) ; Glasgow Women's Library, Glasgow (UK) ; Government Art Collection, British Consulate General, New York (US) ; Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sérignan (FR) ; Museum of Modern Art, New York, NY (US) ; S.M.A.K., Gand (BE) ; Tate, Londres (UK) ; The Arts Council Collection, Londres (UK) ; The Metropolitan Museum of Art, New York, NY (US) ; UBS Art Collection, Zürich (CH) et de nombreuses collections privées.

ALINA SZAPOCZNIKOW*Autoportret II*, 1966-2012

bronze sculpture

sculpture en bronze

20,5 x 26 x 11 cm (chaque) / 7.87 x 10.24 x 4.33 in. (each)

edition 7 + 2 AP, AP 1, numbered AP I on the hand

SZAP24001

→ Inquire

Exhibitions :

- *Alina*, Regional Museum of the Kalisz Lund, Poland, 2023
- *Créatrices, l'émancipation par l'art*, Musée des Beaux-Arts de Rennes, France, 2019
- *Alina Szapocznikow: Human Landscapes*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany, 2018
- *Dreamers Awake*, White Cube Bermondsey, London, United-Kingdom, 2017
- *Alina Szapocznikow: From Drawing into Sculpture*, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris, France, 2013
- *Alina Szapocznikow / Body Trac*, Tel Aviv Museum of Art, Israel, 2014
- *The Night of the Great Season*, La Kunsthalle Mulhouse / La Fonderie, France, 2014
- *Alina Szapocznikow 1926-1973*, Konsthall, Lund, SE, 1977
- *Alina Szapocznikow 1926-1973*, Salon BWA, Poznan, PL, 1976
- *Alina Szapocznikow 1926-1973*, The Palace of Fine Arts and Pryzmat Gallery, Krakow, PL, 1976
- *Alina Szapocznikow 1926-1973*, Salon BWA, Bydgoszcz, PL, 1976
- *Alina Szapocznikow 1926-1973*, Muzeum Sztuki in Lodz, Lodz, PL, 1975
- *Alina Szapocznikow 1926-1973*, National Museum in Warsaw, Warsaw, PL, 1975
- *Ni fleurs, ni Couronnes*, Philippe Demay Gallery, Paris, FR, 1975



Bibliography :

- *Alina*, MOZK, Kalisz, p. 12, 2023
- *To Exalt the Ephemeral: Alina Szapocznikow, 1962-1972*, Hauser & Wirth Publishers, Zurich, p. 60, 61, 2019
- *Créatrices, l'émancipation par l'art*, Éditions Ouest-France, Rennes, p. 72, n°37, 2019
- *Human Landscapes*, Verlag der Buchhandlung Walther Konig, Cologne, p. 106, 2018
- *Alina Szapocznikow Body/Traces*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, p. 58, 2014
- *Alina Szapocznikow : from drawing into sculpture*, éditions Dilecta / Centre Pompidou, Paris, p. 96-97, 2013
- *Alina Szapocznikow : Sculpture Undone, 1955-1972»*, WIELS Contemporary Art Center ans Mercatorfonds, Brussels, p. 202-203, 2011
- *Alina Szapocznikow : Sculpture Undone, 1955-1972*, MoMA, Mercatorfonds, New York, Brussels, p. 202-203, 2011
- *Katalog rzezb - Aliny Szapocznikow*, National Museum in Krakow, Krakow, p. 140, n°323, 2001



"I am convinced that all of the manifestations of the ephemeral, the human body is the most vulnerable – the only source of joy, all suffering, and all truth."

—Alina Szapocznikow

Crowned by three, roughly modelled wings which open to reveal a fragment of a face, lips curled in an enigmatic smile, the long curve of its neck replaced by the splayed toes and exaggerated arch of a lifted left foot, Autoportret II is a strange and seductive work by pioneering Polish artist Alina Szapocznikow, a fascinating double self-portrait which places her firmly in the lineage of women working within Surrealism's visual language. This exceptional and historical work from 1966 was casted in 2012.

«Je suis convaincue que parmi toutes les manifestations de l'éphémère, le corps humain est le plus vulnérable, la seule source de joie, de souffrance et de vérité».

—Alina Szapocznikow

Couronné par trois ailes grossièrement modelées qui s'ouvrent pour révéler un fragment de visage, les lèvres retroussées dans un sourire énigmatique, la longue courbe de son cou remplacée par des orteils écartés et la voûte exagérée d'un pied gauche soulevé, Autoportrait II est une œuvre étrange et séduisante de l'artiste polonaise pionnière Alina Szapocznikow, un double autoportrait fascinant qui la place fermement dans la lignée des femmes travaillant dans le langage visuel du surréalisme. Cette oeuvre exceptionnelle de 1966 a été tirée en 2012.





b. 1926 in Kalisz (Poland), died 1973 in Passy (France).

Alina Szapocznikow invites us to reflect on the relationship between an artist's work and the environment in which it was produced, its history, and raises fundamental questions about the work of memory - and on memory - that is involved in any creative process. The question of art as imprint and 'aftereffect' (aesthetic, physical and psychological), as well as the cathartic potential of the work, are at the heart of his experiments in the visual arts. The work on the body thus becomes the theatre for a violent confrontation between self and self, but also, more broadly, the arena where history and petty history clash.

In 1998, on the occasion of the 25th anniversary of his death, and thanks to the perseverance of his son Piotr Stanislawski and Anda Rottenberg (an influential Polish art historian and critic who runs the Zacheta Gallery in Warsaw), a monographic exhibition and a tour were organised, enabling the artist's work to be rediscovered. Many Polish museums then acquired his works.

In 2012 and 2013, Szapocznikow's work was on all fronts: a retrospective entitled «Alina Szapocznikow: Sculpture Undone» was organised at MoMa in New York, in partnership with the Wiel's art centre in Brussels and the Hammer Museum in Los Angeles; the Centre Georges Pompidou devoted a major retrospective to her entitled «Alina Szapocznikow: du dessin à la sculpture»; and finally, her works created a stir at the FIAC, where the artist was represented by the Loevenbruck gallery, which made a major contribution to her (re-)exposure. It is perhaps no coincidence that the exhibition the gallery presented at the end of 2013 was entitled «Œuvres lumineuses».

Indeed, while Szapocznikow's aesthetic experiments were part of the intense period of artistic creativity after the Second World War and were ahead of their time - in many ways foreshadowing the innovations of future artists (Land Art artists, but also artists such as Peter Buggenhout and Magdalena Abakanowicz) - they simultaneously engaged in work on memory, a work on memory, which set her apart from her contemporaries.

Née en 1926 à Kalisz (Pologne), décédée en 1973 à Passy (France).

Alina Szapocznikow nous invite à réfléchir à la relation entre l'œuvre d'un artiste et son environnement de production, son histoire, et soulève des questions fondamentales quant au travail de la mémoire – et sur la mémoire – qu'engage tout processus de création. La question de l'art en tant qu'empreinte et que 'séquelle' (aussi bien esthétique, physique et psychologique), ainsi que le potentiel cathartique de l'œuvre, sont au cœur de ses expérimentations plastiques. Le travail sur le corps devient ainsi le théâtre d'une confrontation violente entre soi et soi mais aussi, plus largement, l'arène où s'affrontent la grande histoire et la petite histoire.

En 1998, à l'occasion du 25ème anniversaire de sa mort et grâce à la persévérance de son fils Piotr Stanislawski, d'Anda Rottenberg (historienne et critique d'art polonaise influente qui dirige la Galerie Zacheta à Varsovie) qu'une exposition monographique et une tournée furent organisées, qui permirent de redécouvrir le travail de l'artiste. De nombreux musées polonais acquirent alors ses œuvres.

En 2012 et en 2013, l'œuvre de Szapocznikow était sur tous les fronts : une rétrospective intitulée « Alina Szapocznikow : Sculpture Undone » fut organisée au MoMa de New York, en partenariat avec le centre d'art bruxellois Wiel's et le Hammer Museum de Los Angeles ; le centre Georges Pompidou lui consacra une importante rétrospective intitulée « Alina Szapocznikow : du dessin à la sculpture » ; enfin, ses œuvres créèrent l'événement à la FIAC, où l'artiste était représentée par la galerie Loevenbruck, qui a largement contribué à sa (re-) mise en lumière. Ce n'est d'ailleurs peut-être pas un hasard si l'exposition que la galerie présenta à la fin de l'année 2013 s'intitulait « Œuvres lumineuses ».

En effet, si les expérimentations esthétiques de Szapocznikow s'inscrivirent dans l'intense période de créativité artistique de l'après-seconde guerre mondiale et étaient en avance sur leur époque – préfigurant à maints égards les innovations de futurs artistes (les artistes du Land Art mais également des artistes comme Peter Buggenhout ou Magdalena Abakanowicz) – elles engagèrent simultanément un travail sur la mémoire, un travail de mémoire, qui la distinguaient de ses contemporains.

AGNES THURNAUER

Position #4, 2008

enamelled terracotta

terre cuite émaillée

29 x 50 x 25 cm / 11.42 x 19.69 x 9.84 in

unique artwork

THUR20268

→ Inquire

Exhibition :

- *Land and language*, Fondation Thalie, Brussels, Belgium, 2020

Publication :

- *Agnès Thurnauer : Now*, Monografik, 2009, p.153-154





AGNES THURNAUER

Sans titre #2, 2009

bronze

bronze

25 x 55 x 25 cm / 9.84 x 21.65 x 9.84 in
Edition 8 + 2 AP, ed 1/8

THUR19022

→ Inquire

Exhibition :

- *Land and language*, Fondation Thalie, Brussels, Belgium, 2020

AGNES THURNAUER
Baby Big-Big #6, 2023
acrylic on canvas mounted on canvas
acrylique sur toile marouflée sur toile
25 x 30 cm / 9.45 x 11.81 in
unique artwork

THUR23389

→ Inquire

Publications :

- *Agnès Thurnauer*, JRP editions,
2023, p.61





Franco-swiss artist, b. 1962. Lives and works in Paris (France)

Through her paintings, sculptures, and installations Agnès Thurnauer focuses her practice around language. Thus, writing is often present in her pictorial praxis leading the viewer to emancipate endlessly of his own reading. This plastic quality of language can be experienced with her three dimensions sculptures made of casts of letters on different scales letting the gaze and the body involved. For Agnès Thurnauer, the relation with artworks induces reciprocity. If artworks reads the world, it is up to everyone to make our own reading. This shared language is at the core of our society and gives art a powerful poetic and political function.

Agnès Thurnauer's work has been exhibited at the Musée Matisse (Nice) ; LAM (Villeneuve d'Ascq) ; Musée d'art moderne de Fontevraud ; Centre Pompidou (Paris) ; Angers Museum of Fine Arts ; Unterlinden Museum (Colmar) and at the Château de Montsoreau-Collection Philippe Méaille, among many other venues.

She has also shown her work in Belgium at the SMAK (Ghent) ; in the United States at the Seattle Art Museum and the Edgewood Gallery (Yale) ; in Brazil at the CCBB (Rio) and in many biennials and art centers: the Lyon Biennale ; the Cambridge Biennial ; the Kunsthalle Bratislava ; and the Yermilov Center Kharkiev.

In 2020, Agnès Thurnauer set up a permanent work, the Matrices Chromatiques, at the Musée de l'Orangerie. In September 2021, she has installed a major public commission from the French Ministry of Culture in Ivry-sur-Seine.

In 2022, she had 4 monographic exhibitions, including the Lam museum in Villeneuve d'Ascq and the Matisse museum in Nice.

A new monographic book will be published by JRP Ringer with essays from Cécile Debray, Dean Daderko and Elisabeth Lebovici.

Agnès Thurnauer works regularly with writers, philosophers and poets for publications and artist's books (Michèle Cohen-Halimi, Tiphaine Samoyault, Rod Mengham, Anne Portugal, Francis Cohen...)

Her works joined many private and public collections as Centre Georges-Pompidou ; Musée de l'Armée ; Musée National de l'histoire de l'immigration ; Musée des Beaux-arts de Nantes ; Musée des Beaux-arts d'Angers ; Musée d'Unterlinden ; Fonds d'art contemporain - Paris Collections ; FRAC (Bretagne, Auvergne, Île de France).

Artiste franco-suisse. Née en 1962. Vit et travaille à Paris (France)

Au travers de ses peintures sculptures et installations, Agnès Thurnauer traite de la question du langage. Dans sa pratique picturale l'écriture est souvent intégrée au tableau et même lorsqu'elle ne l'est pas la force allusive qui se dégage du sujet place le spectateur dans l'histoire de l'art comme dans l'émancipation toujours renouvelée de sa propre lecture. Cette plasticité du langage s'expérimente en trois dimensions avec ses sculptures composées de moules de lettres à différentes échelles permettant l'investissement du regard et du corps. Pour Agnès Thurnauer le rapport à l'œuvre induit toujours une forme de réciprocité. Si l'œuvre lit le monde, à chacun de nous d'en faire notre propre lecture. Ce langage en partage est au cœur de la société et donne à l'art une puissante fonction poétique et politique.

Le travail d'Agnès Thurnauer a été exposé au Musée Matisse à Nice, au LAM à Villeneuve d'Ascq, au Musée d'art moderne de Fontevraud, au Centre Pompidou, au Musée des beaux-arts d'Angers, au Musée Unterlinden à Colmar, au Château de Montsoreau-Collection Philippe Méaille et bien d'autres.

Elle a également montré son travail en Belgique au SMAK de Gand, aux USA au Seattle Art Museum et à la Edgewood Gallery de Yale, au Brésil au CCBB de Rio et dans de nombreuses biennales et centres d'art : Biennale de Lyon, Biennale de Cambridge, Kunsthalle Bratislava, Yermilov Center Kharkiev.

En 2020, Agnès Thurnauer a installé une œuvre pérenne, les Matrices Chromatiques, au Musée de l'Orangerie. En septembre 2021, elle a installé une importante commande publique du Ministère de la Culture dans l'espace public à Ivry-sur-Seine.

En 2022, elle a bénéficié de 4 expositions personnelles notamment au musée du LAM à Villeneuve d'Ascq et au Musée Matisse à Nice.

Une nouvelle monographie sera publiée par JRP Ringer avec des essais de Cécile Debray, Dean Daderko et Elisabeth Lebovici.

Agnès Thurnauer collabore régulièrement avec des écrivains, philosophes et poètes pour des publications et des livres d'artistes (Michèle Cohen-Halimi, Tiphaine Samoyault, Rod Mengham, Anne Portugal, Francis Cohen...)

Ses œuvres sont dans de nombreuses collections privées et publiques Centre Georges-Pompidou ; Musée de l'Armée ; Musée National de l'histoire de l'immigration ; Musée des Beaux-arts de Nantes ; Musée des Beaux-arts d'Angers ; Musée d'Unterlinden ; Fonds d'art contemporain - Paris Collections ; FRAC (Bretagne, Auvergne, Île de France).



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm