

MICHEL REIN PARIS

A.K. BURNS
Sunset at Scum Pond

01.12.2023 - 13.01.2024

On hands and buckets, 2022

powder-coated steel rebar, concrete, Plasti Dip, electrical insulation sleeve, rubber gloves, urethane resin, fiberglass, used bucket, rag
 barres d'armature en acier recouvertes de poudre, béton, Plasti Dip, manchon d'isolation électrique, gants en caoutchouc, résine uréthane, fibre de verre, seau usage, chiffon

103 x 117 x 40 cm (40.55 x 46 x 15.75 in.)

unique artwork

BURN23140

→ [Inquire](#)

A series of works that the artist refers to a "depleted figures" each figure is formed from knotted or bent steel rebar and remesh that appear like loose line drawing in space. Both materials (remesh and rebar) are used on an industrial scale to reinforce concrete. Each figure includes only the extremities—hands and feet—rendered either literally in concrete or more abstractly through cast and ready-made household objects. As figures they lack a wholeness or true body, only the skeletal understructure remains. These works are semi-autobiographical narratives of access and ability that represent impossible conditions—particularly for woman and the working poor—that make labor (as in, birth and child care) and labor (as in, the work force) an endless cycle of exhaustion and debt.

Une série d'œuvres que l'artiste qualifie de "figures épuisées". Chaque figure est formée de barres d'armature en acier nouées ou pliées et de remesh qui apparaissent comme des dessins à la ligne claire dans l'espace. Ces deux matériaux (remesh et rebar) sont utilisés à l'échelle industrielle pour renforcer le béton. Chaque figure ne comprend que les extrémités - les mains et les pieds - rendues littéralement dans le béton ou plus abstraitement par des objets domestiques moulés et prêts à l'emploi. En tant que figures, elles n'ont pas d'intégrité ou de corps véritable, seule la structure squelettique subsiste. Ces œuvres sont des récits semi-autobiographiques d'accès et de capacité qui représentent des conditions impossibles - en particulier pour les femmes et les travailleurs pauvres - qui font du travail (comme la naissance et les soins aux enfants) et du travail (comme la force de travail) un cycle sans fin d'épuisement et d'endettement.





Adaptive Walker (medical waste), 2022

powder-coated steel rebar, concrete, sock, cast urethane resin, syringes, medical waste

barres d'armature en acier recouvertes de poudre, béton, chaussette, résine d'uréthane coulée, seringues, déchets médicaux

133 x 118 x 27 cm (52.36 x 46.46 x 10.6 in.)

unique artwork

BURN23141

→ [Inquire](#)





Night Shift, 2022

concrete, steel rebar and steel remesh, nylon cord, titanium lure leader, speed bag, powder coating

béton, barres d'armature en acier et treillis en acier, corde en nylon, leurre en titane, sac de transport, revêtement en poudre

205 x 106 x 70 cm (80.71 x 41.73 x 27.56 in.)

unique artwork

BURN23142

→ [Inquire](#)





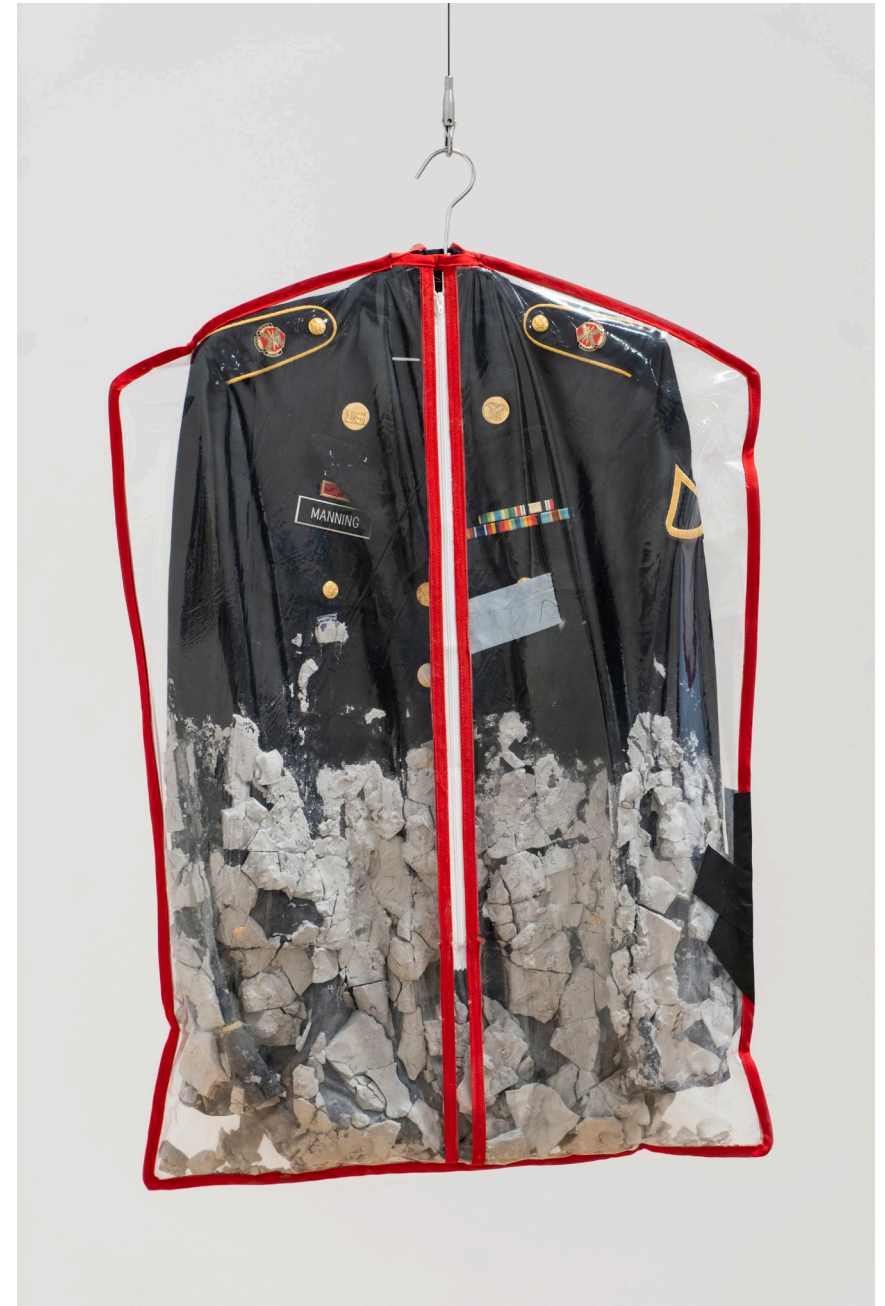
The Leak, 2023

replica of Chelsea Manning's military jacket, concrete, garment bag, metal hanger
réplique de la veste militaire de Chelsea Manning, béton, sac à vêtements, cintre en métal
157.5 x 61 x 45.7 cm (62 x 24 x 18 in.)
unique artwork
BURN23139

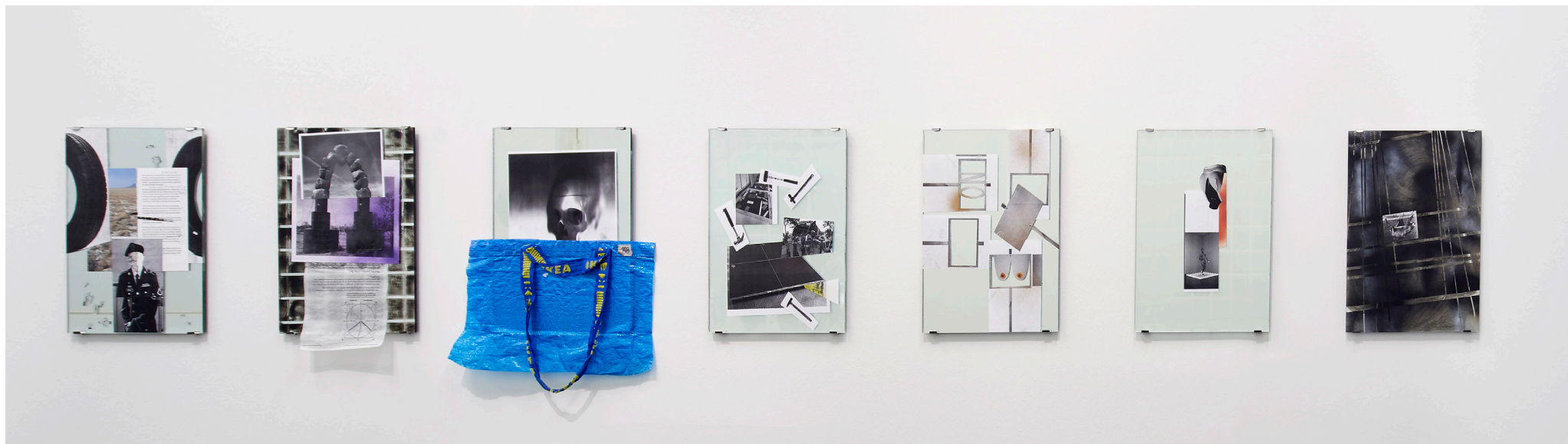
→ [Inquire](#)

In 2010, while working in Iraq, army intelligence analyst Chelsea Manning provided military and diplomatic records about the wars in Iraq and Afghanistan to WikiLeaks, which became the most significant leak of classified records in U.S. history. Manning was convicted in 2013 for charges including espionage, and soon after announced that she was a transgender woman. *The Leak* is a sculptural tomb for Manning's military jacket as an emblematic prop that symbolically references leaks of information and what the artist terms "leaky bodies," such as trans and non-binary bodies that defy traditional categorization. The jacket is both a prop and persona that appears in all four video works from the *Negative Space* cycle.

En 2010, alors qu'elle travaillait en Irak, Chelsea Manning, analyste du renseignement de l'armée, a fourni à WikiLeaks des documents militaires et diplomatiques sur la guerre en Irak et en Afghanistan, ce qui a donné lieu à la plus importante fuite de documents classifiés de l'histoire des États-Unis. Manning a été condamnée en 2013 pour espionnage et a annoncé peu après qu'elle était une femme transgenre. *The Leak* est une tombe sculpturale pour la veste militaire de Manning, un accessoire emblématique qui fait symboliquement référence aux fuites d'informations et à ce que l'artiste appelle les "corps fuyants", tels que les corps trans et non-binaires qui défient les catégorisations traditionnelles. La veste est à la fois un accessoire et un personnage qui apparaît dans les quatre œuvres vidéo du cycle *Negative Space*.







MIRROR COLLAGE (Leave No Trace series), 2019

7 elements: mixed media on mirror

7 éléments : technique mixte sur miroir

43,2 x 35,6 cm (17 x 14 in.) each

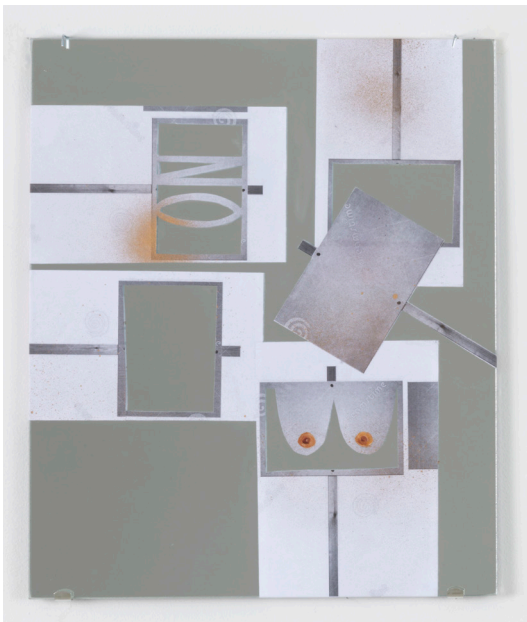
unique artwork

BURN20113

→ [Inquire](#)

A series of collage works that correspond to the four video installations that make up the *Negative Space* tetralogy. Presented in groups of seven, the collages represent the research informing various scenes depicted in the videos, with elements of print and digital sources providing an “associative atlas” that symbolically maps each work. These collages are constructed on mirrors so that the ‘negative space’ in the collaged compositions becomes an active surface that reflects and shifts with viewers gaze.

Une série de collages correspondant aux quatre installations vidéo qui composent la tétralogie *Negative Space*. Présentés par groupes de sept, les collages représentent les recherches qui sous-tendent les différentes scènes décrites dans les vidéos, avec des éléments de sources imprimées et numériques fournissant un "atlas associatif" qui cartographie symboliquement chaque œuvre. Ces collages sont réalisés sur des miroirs, de sorte que l' "espace négatif" des compositions collées devient une surface active qui se reflète et se déplace en fonction du regard du spectateur.





MIRROR COLLAGE (for A Smeary Spot), 2019

7 elements: mixed media on mirror

7 éléments : technique mixte sur miroir

43,2 x 35,6 cm (17 x 14 in.) each

unique artwork

BURN20114

→ [Inquire](#)





MIRROR COLLAGE (Living Room series), 2019

7 elements: mixed media on mirror

7 éléments : technique mixte sur miroir

43,2 x 35,6 cm (17 x 14 in.) each

unique artwork

BURN20115

→ [Inquire](#)



MIRROR COLLAGE (What is Perverse is Liquid), 2022

7 elements: mixed media on mirror

7 éléments : technique mixte sur miroir

43,2 x 35,6 cm (17 x 14 in.) each

unique artwork

BURN23138

→ [Inquire](#)

Split Tongue, 2023

rouched industrial black tarp, zipper

bâche industrielle noire, zipper

225 x 95 x 20 cm (88.58 x 37.4 x 7.87 in.)

unique artwork

BURN23143

[→ Inquire](#)

A new series of works made from industrial black tarps, a woven plastic sheet typically used as a provisional protective surface, have been transformed through a tailoring process called rouching. A ruche is typically used to create ruffled layers of fabric in garment construction. *Split Tongues* (2023) evoke the lapel of a tuxedo or dress shirt that are partially bound and separated along a central zipper. The work is materially industrial or functional yet formally decorative or excessive. An object that holds binary qualities, such as the masculine and feminine, in one gesture. Hung on the wall and appearing like architectural scaled tongues, the works also reference a larger shift towards polarizing speech and opinions that create widening cultural and political divisions.

Une nouvelle série d'œuvres réalisées à partir de bâches noires industrielles, une feuille de plastique tissée généralement utilisée comme surface de protection provisoire, a été transformée grâce à un processus de couture appelé "rouching". Le rouching est généralement utilisé pour créer des couches de tissu froncées dans la fabrication de vêtements. *Split Tongue* (2023) évoque le revers d'un smoking ou d'une chemise qui sont partiellement liés et séparés le long d'une fermeture éclair centrale. L'œuvre est matériellement industrielle ou fonctionnelle, mais formellement décorative ou excessive. Un objet qui renferme des qualités binaires, telles que le masculin et le féminin, en un seul geste. Accrochées au mur et apparaissant comme des langues à l'échelle architecturale, les œuvres font également référence à une évolution plus large vers des discours et des opinions polarisants qui créent des divisions culturelles et politiques de plus en plus marquées.





Split Tongue, 2023
rouched industrial black tarp, zipper
bâche industrielle noire, zipper
250 x 90 x 20 cm (98.43 x 35.43 x 7.87 in.)
unique artwork
BURN23144

→ [Inquire](#)





EN -

Michel Rein is pleased to present *Sunset at Scum Pond*, A.K. Burns' 4th solo exhibition at the gallery. The exhibition showcases a selection of recent works from sculptures to wall works, and collages. Many of these works have recently been shown in Burns' solo exhibition *Of space we are...* at the Wexner Center for the Arts, Columbus, OH, a survey exhibition that spanned more than a decade of the artist's practice. A version of this exhibition will travel to the Henry Art Museum, Seattle, WA in fall of 2024.

Sunset at Scum Pond is experienced in the haze of the waning sun as the threshold of night lingers. The ponds reflective surface is muddled by the craggy and vital matter that collects on its placid surface. Under the darkening sky the waters absorb the last flickers of light into the murky void.

In *Sunset at Scum Pond*, the central works on display are a series of collages composed on the surface of mirrors that are presented in groups of seven. Each group corresponds to one of four video installations that make up the *Negative Space* tetralogy— *A Smeary Spot* (2015), *Living Room* (2017), *Leave No Trace* (2019), and *What is Perverse is Liquid* (2023)—an epic science fiction work that explores political potential of the void. The collages incorporate visual research informing various scenes depicted in the videos, with elements of print and digital sources providing an “associative atlas” that symbolically maps each work.

Also on view are Burns' newest works—*Split Tongue* (2023)—a pair of mural sculptures made from industrial black tarps transformed through a tailoring technique called ‘rouching’ that evoke the ruffled layers of a dress shirt. Formally, the works hold binary qualities—masculine and feminine—in one gesture that is split open along a central zipper. Appearing like giant bifurcated tongues they reference a larger shift towards polarizing speech that has created widening cultural and political divisions.

The Leak (2023) is a sculptural tomb for Chelsea Manning's military jacket. Chelsea Manning, an army intelligence analyst, leaked the largest trove of classified records in U.S. history. Manning was convicted in 2013 for charges including espionage, and soon after announced that she was a transgender woman. The jacket served as a prop or emblematic protagonist that appears in all four video works in the *Negative Space* cycle. The work symbolically references leaks or things that exceed strictures of containment, be it information or as the artist terms “leaky bodies,” such as trans and non-binary bodies that defy traditional categorization.

On hands and buckets, *Adaptive walker (medical boot)*, and *Night Shift*, (all 2022) are part of a larger series of sculptures that the artist refers to as “depleted figures.” Each figure is formed from knotted or bent steel rebar and remesh that appear like loose line drawing in space. Both materials (remesh and rebar) are used on an industrial scale to reinforce concrete. Each figure includes only the extremities—hands and feet—rendered either literally in concrete or more abstractly through cast and ready-made household objects. As figures they lack a wholeness or true body, only the skeletal understructure remains.

FR -

Michel Rein a le plaisir de présenter *Sunset at Scum Pond*, la quatrième exposition personnelle d'A.K. Burns à la galerie. L'exposition présente une sélection d'œuvres récentes, allant de sculptures à des œuvres murales, en passant par des collages. Un grand nombre de ces œuvres ont récemment été présentées dans l'exposition personnelle de Burns, *Of space we are...*, au Wexner Center for the Arts, à Columbus (OH), une exposition qui couvre plus d'une décennie de la pratique de l'artiste. Une version de cette exposition sera présentée au Henry Art Museum, Seattle, WA, à l'automne 2024.

« *Sunset at Scum Pond* est vécue dans la brume du soleil déclinant alors que le seuil de la nuit s'attarde. La surface réfléchissante de l'étang est brouillée par la matière craquelée et vitale qui s'accumule sur sa surface placide. Sous le ciel qui s'assombrit, les eaux absorbent les dernières lueurs de la lumière dans le vide obscur. »

Dans *Sunset at Scum Pond*, est présentée une série de collages composés sur la surface des miroirs et présentés par groupes de sept. Chaque groupe correspond à l'une des quatre installations vidéo qui composent la tétralogie *Negative Space* - *A Smeary Spot* (2015), *Living Room* (2017), *Leave No Trace* (2019) et *What is Perverse is Liquid* (2023) - une œuvre de science-fiction épique qui explore le potentiel politique du vide. Les collages intègrent des recherches visuelles sur les différentes scènes représentées dans les vidéos, avec des éléments de sources imprimées et numériques fournissant un « atlas associatif » qui cartographie symboliquement chaque œuvre.

Split Tongues, 2023, une paire de sculptures murales réalisées à partir de bâches industrielles noires transformées par une technique de tailleur appelée «rouching» qui évoque les couches froncées d'une chemise. Les œuvres présentent des qualités binaires - masculines et féminines - dans un geste qui s'ouvre le long d'une fermeture éclair centrale. Apparaissant comme des langues géantes divergeantes, elles font référence à une évolution plus large vers un discours polarisant qui a créé des divisions culturelles et politiques de plus en plus importantes.

The Leak, 2023 est un tombeau sculptural pour la veste militaire de Chelsea Manning. Chelsea Manning, une analyste du renseignement de l'armée, a divulgué le plus grand nombre de documents classifiés de l'histoire des États-Unis. Manning a été condamnée en 2013 pour espionnage et a annoncé peu après qu'elle était une femme transgenre. La veste a servi d'accessoire ou de protagoniste emblématique qui apparaît dans les quatre œuvres vidéo du cycle *Negative Space*. L'œuvre fait symboliquement référence aux fuites ou aux choses qui dépassent les règles de confinement, qu'il s'agisse d'informations ou, comme le dit l'artiste, de «corps qui fuient», tels que les corps trans et non-binaires qui défient les catégorisations traditionnelles.

On hands and buckets, *Adaptive walker (medical boot)*, et *Night Shift*, toutes de 2022, font partie d'une série plus large de sculptures que l'artiste appelle «figures épuisées». Chaque figure est formée de fers à béton noués ou pliés et de remesh (treillis) qui apparaissent comme des dessins à la ligne claire dans l'espace. Ces deux matériaux (remesh et rebar) sont utilisés à l'échelle industrielle pour armer le béton. Chaque figure ne comprend que les extrémités - les mains et les pieds - rendues littéralement dans le béton ou plus abstraitement par des objets domestiques moulés et prêts à l'emploi. En tant que figures, elles n'ont pas d'intégrité ou de corps véritable, seule la structure squelettique subsiste.

Editor(s): Karen Kelly and Barbara Schroeder
Co-published with Dancing Foxes Press and The Wexner

Author(s): Mel Y. Chen, CA Conrad, Aruna D'Souza, Megan Hicks and Simone White, and a four-part conversation between Burns and curator Karen Archey.

Price: 32 €

Pages: 168

Deploying science fiction, material feminism, ecoanarchism, queer theory, and technoscience, artist A.K. Burns critically explores the fraught relationships between humanity and nature in an epic multimedia work *Negative Space* (2015–23). This four-part nonlinear allegory provokes questions about marginalized bodies, resources, environmental fragility, and technology. First developed as a series of video installations, the four nonlinear episodes of *Negative Space* are united in this publication, which-through imagery, research, commissioned critical and creative writings-probe preconceptions of space and to imagine new relationships to the spaces we occupy and the meaning of our bodies in these spaces. Set in a speculative present, the premise of the *Negative Space* tetralogy is to envision a new materialist cosmology wherein hierarchical relations permute. Within *Negative Space*, there is a conceptual proposal, to perceive and act from an inverted position: As a formal term in art, negative space denotes the matter between and around the subject, a definable or known entity that is the focus of attention. Open to shifting possibilities, negative space is instead a compositional gap, emerging from a “subordinate” position, that holds potential for alternative forms of agency.

Déployant la science-fiction, le féminisme matériel, l'éco-anarchisme, la théorie queer et la technoscience, l'artiste A.K. Burns explore de manière critique les relations tendues entre l'humanité et la nature dans une œuvre multimédia épique *Negative Space* (2015-23). Cette allégorie non linéaire en quatre parties suscite des questions sur les corps marginalisés, les ressources, la fragilité de l'environnement et la technologie. D'abord développés comme une série d'installations vidéo, les quatre épisodes non linéaires de *Negative Space* sont réunis dans cette publication, qui - à travers l'imagerie, la recherche, les écrits critiques et créatifs commandés - sonde les préconceptions de l'espace et pour imaginer de nouvelles relations avec les espaces que nous occupons et la signification de nos corps dans ces espaces. Située dans un présent spéculatif, la tétralogie *Negative Space* a pour principe d'envisager une nouvelle cosmologie matérialiste dans laquelle les relations hiérarchiques sont permutées. Dans *Negative Space*, il y a une proposition conceptuelle qui consiste à percevoir et à agir à partir d'une position inversée : En tant que terme formel dans l'art, l'espace négatif désigne la matière entre et autour du sujet, une entité définissable ou connue qui est au centre de l'attention. Ouvert à des possibilités changeantes, l'espace négatif est au contraire un vide compositionnel, émergeant d'une position "subordonnée", qui recèle un potentiel pour des formes alternatives d'action.



A.K. Burns: *Negative Space*, ed. Karen Kelly and Barbara Schroeder, 2023



b. 1975 in Capitola, lives and works in Brooklyn.

A.K. Burns' interdisciplinary practice explores the body as a contentious domain where social, political, and material forces collide. Engaging deeply with questions of materiality and (re)production, Burns examines how the «deployment of power» is connected to the body, its functions, physiological processes, sensations, and pleasures.

For Burns, the body is not an object with inherent boundaries and properties but multifaceted and porous, permeating and penetrated by its surroundings. These inquiries take shape as visually seductive and socially critical videos, sculptures, writing, sound, drawings, and collages.

A.K. Burns' work has been exhibited at Palais de Tokyo (Paris) ; Julia Stoschek Collection (Düsseldorf/Berlin) ; New Museum (New York) ; Tate Modern (London) ; MoMA - Museum of Modern Art (New York) ; Sculpture Center (New York) ; The Whitney Museum of American Art (New York) ; MET - The Metropolitan Museum of Art (New York) ; MMK - Museum für Moderne Kunst (Frankfurt am Main) ; SOMArts (San Francisco) ; ICA - Institute of Contemporary Art (Philadelphia) ; Leslie-Lhman Museum of Gay and Lesbian Art (New York) ; KADIST (San Francisco) ; Los Angeles County Museum of Art ; Harvard Art Museums (Cambridge) ; Portland Institute for Contemporary Art ; Human Resources (Los Angeles) ; The LGBT Community Center (New York).

Burns is currently following a residency program at the American Academy in Berlin. They received in 2021 the Guggenheim Fellow in Fine Arts and Art Awards Purchase Program from the American Academy of Arts and Letters, in 2018 the New York Foundation for the Arts - NYSCA/ NYFA Artist Fellowship, in 2016-17 the Radcliffe Fellow at Harvard University and a recipient of a 2015 Creative Capital Foundation Visual Arts Award.

Their work is part of prestigious collections as Guggenheim Museum (New York) ; American Academy of Arts and Letters (New York) ; Whitney Museum of American Art (New York) ; LACMA - Los Angeles County Museum of Art ; Kadist Foundation (San Francisco) ; MoMA (New York) ; FRAC (Pays De La Loire, Île-de-France, Le Plateau).

Née en 1975, vit et travaille à New York (Etats-Unis).

La pratique interdisciplinaire d'A.K. Burns explore le corps comme un domaine litigieux où les forces sociales, politiques et matérielles entrent en conflit. S'engageant profondément dans les questions de matérialité et de (re)production, Burns examine comment le «déploiement du pouvoir» est lié au corps, ses fonctions, ses processus physiologiques, ses sensations et ses plaisirs.

Pour Burns, le corps n'est pas un objet avec des limites et des propriétés inhérentes, mais il est multiforme et poreux, perméable et pénétré par son environnement. Ces enquêtes prennent la forme de vidéos, de sculptures, d'écrits, de sons, de dessins et de collages visuellement séduisants et socialement critiques.

Les œuvres d'A.K. Burns ont été exposées au Palais de Tokyo (Paris) ; Julia Stoschek Collection (Düsseldorf/Berlin) ; New Museum (New York) ; Tate Modern (Londres) ; MoMA (New York) ; Sculpture Center (New York) ; Whitney Museum of American Art (New York), MET (New York) ; MMK (Frankfurt am Main) ; SOMArts (San Francisco) ; ICA (Philadelphie) ; Leslie-Lhman Museum of Gay and Lesbian Art (New York) ; KADIST (San Francisco) ; Los Angeles County Museum of Art ; Harvard Art Museums (Cambridge) ; Portland Institute for Contemporary Art ; Human Resources (Los Angeles) ; LGBT Community Center (New York).

Burns suit actuellement un programme de résidence à l'American Academy de Berlin et a reçu en 2021 la bourse du Guggenheim dans la catégorie «Fine Arts» et le prix de l'American Academy of Arts and Letters dans la catégorie «Art Awards Purchase Program», en 2018 la bourse de la New York Foundation for the Arts - NYSCA/NYFA, en 2016-17 le Radcliffe Fellow à l'Université d'Harvard et le prix Creative Capital Foundation Visual Arts Award en 2015.

Son travail fait partie de nombreuses collections comme le Guggenheim Museum (New York) ; American Academy of Arts and Letters (New York) ; Whitney Museum of American Art (New York) ; LACMA (Los Angeles) ; Kadist Foundation (San Francisco) ; Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection ; MoMA (New York) ; Film & Video Archive - MoMA (New York) ; Los Angeles County Museum of Art ; Museum of Modern Art Library (New York) ; FRAC - Pays De La Loire (Carquefou).



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm