

## ABIGAIL DEVILLE

### *INVISIBLE MEN: BEYOND THE VEIL*

24.10 – 23.11.2013

1<sup>ST</sup>  
FLOOR

Galerie Michel Rein is proud to present *Invisible Men: Beyond the Veil* the first solo show of Abigail DeVille (b.1981, New York) in France.

Abigail DeVille's work is comprised of archaeological constructs imbued with cultural and historical cues, referencing canonical sculptures from recent art history, contemporary social issues, and the movement of solar bodies. Her dark sculptural installations are steeped in destruction and decay, acting as reflections on social and cultural oppression, racial identity, and discrimination in American history.

Abigail DeVille is concerned with narratives of displacement and marginalization, and through her sprawling installations and sculptures, she gives pronounced physical presence to "invisible people" within the privileged space of institutions. The notion of invisibility as a social condition has held much significance, particularly for black artists working after the release of Ralph Ellison's seminal text *Invisible Man* in 1952. Ellison's novel posits race, black-ness in particular, as analogous to invisibility. Similarly, the writings of theorist Michele Faith Wallace, and sociologist W.E.B. Du Bois's notion of "double consciousness," engage the idea of erasure and conflicted identities. Abigail DeVille's socially engaged practice speaks to Ellison's original concept, and by extension interrogates poverty, disenfranchisement and homelessness, other means by which people and histories are marginalized and left unseen.



*Invisible Men: Beyond the Veil*, 2012, accumulated debris, family heirlooms, plastic tarps, TV, Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre Palazzo Contarini Polignac, 55<sup>th</sup> Venice Biennial, 2013

In the gallery setting, installation creates a new space to consider what an art institution represents within a culture—a space symbolic of economic and intellectual privilege or a potential site for resistance through visual production. Artists who have been directly influential to DeVille's practice, such as Edward Kienholz (1927–1994), David Hammons (b. 1943) and Ilya Kabakov (b. 1933), and those with whom her work has formal resonance, such as Arman (1928–2005) and Thomas Hirschhorn (b. 1957), have employed installation as a form of institutional critique. For DeVille, installation becomes a vehicle to move outside museum walls and discuss matters of personal significance—her own narrative and those narratives that have become casualties of circumstance. At times, she has referred to the framework of her installations as "black holes . . . containers laden with forgotten information —the absence of light, power, knowledge, and the harbinger of historical inaccuracies."

For the exhibition at the gallery Michel Rein, Abigail DeVille will realize a site-specific project with new works from the ongoing series *Invisible Men: Beyond the Veil* that documents an American family's history through discarded and reclaimed objects, paintings and collages.

Abigail DeVille received her MFA from Yale University in 2011 and her BFA from the Fashion Institute of Technology in 2007. DeVille has exhibited a growing constellation of site-specific installations in the United States and Europe. Her most recent exhibitions include *Bronx Calling* at The Bronx Museum of the Arts (2013) / *Future Generation Art Prize* at Venice, The 55th Venice Biennale (2013) / *XXXXXXX*, at Iceberg Projects, Chicago (2013) / *Fore* at The Studio Museum Harlem, New York (2012) / *Future Generation Art Prize* Exhibition at the Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine (2012) / *If I don't think I'm sinking, look what a hole I'm in*, Night Gallery, Los Angeles, CA (2012) / *First Among Equals* at the ICA, Philadelphia, PA (2012) / *The Ungovernables* at the New Museum, NY (2012) / *Bosch Young Talent Show* at the Stedelijk Museum, s-Hertogenbosch, Netherlands (2011). Her work has been written about in *New York Magazine*, *The New York Times*, *Artforum.com*, *Time Out New York*, *CAPITAL*, *Philadelphia Weekly*, *Interview*, *Black Book*, *Nylon*, *Art News* and *Paper Magazine*.

Saâdane Afif, Maria Thereza Alves, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Didier Faustino, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Yuri Leiderman, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Michael Riedel, Franck Scurti, Allan Sekula, Raphaël Zarka

## ABIGAIL DEVILLE

### *INVISIBLE MEN: BEYOND THE VEIL*

24.10 – 23.11.2013

1<sup>ST</sup>  
FLOOR

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter *Invisible Men: Beyond the Veil* la première exposition personnelle en France d'Abigail DeVille, née en 1981 à New York.

Les œuvres d'Abigail DeVille sont des constructions archéologiques empreintes de repères culturels et historiques qui renvoient aux sculptures canoniques de l'histoire de l'art récente, aux questions sociales contemporaines et au mouvement des corps célestes. Ses installations sculpturales se nourrissent de désintégration et de décadence, reflet de l'oppression sociale et culturelle, de l'identité raciale et de la discrimination dans l'histoire de l'Amérique.

Abigail DeVille s'intéresse aux récits de déclassement et de marginalisation. A travers ses installations et ses sculptures tentaculaires, elle offre une incarnation aux personnes « invisibles » dans l'espace privilégié des institutions. La

notion d'invisibilité comme condition sociale a une grande importance, plus particulièrement pour les artistes noirs après la publication en 1952 du texte de Ralph Ellison "Invisible Man". Le roman d'Ellison associait en particulier la race noire à l'idée d'invisibilité. De même, les écrits de la théoricienne Michele Faith Wallace et les notions du sociologue W.E.B. Du Bois sur la « double conscience » ont introduit l'idée d'effacement et d'identités en conflit. La pratique socialement engagée d'Abigail DeVille répond au concept original d'Ellison et par extension, interroge la pauvreté, la privation de droits civiques et l'absence de domicile, toutes ces causes qui marginalisent et effacent les gens et les histoires.

Dans le contexte de la galerie, l'installation crée un nouvel espace qui permet d'observer ce que l'institution artistique représente au sein d'une culture : un espace symbolique de privilège économique et intellectuel ou, grâce à la production artistique, un lieu potentiel de résistance. Les artistes qui ont directement influencé le travail d'Abigail, Edward Kienholz (1927-1994), David Hammons (né en 1943) et Ilya Kabakov (né en 1933) et ceux dont elle se sent formellement proche, tels Arman (1928-2005) et Thomas Hirschhorn (né en 1957), ont utilisé l'installation comme forme de critique institutionnelle. Pour Abigail DeVille, l'installation devient le moyen de déplacer hors des murs du musée pour interroger les sujets importants à ses yeux : sa propre histoire et celles de toutes les victimes des mêmes circonstances. À certains moments, elle a même évoqué le cadre de ses installations comme étant des "trous noirs... des conteneurs remplis d'informations perdues - l'absence de lumière, de pouvoir, de connaissance et le signe annonciateur d'erreurs historiques."

Pour cette exposition, Abigail DeVille réalise un projet in situ composé d'œuvres inédites de la série *Invisible Men : Beyond the Veil*. Cette série retrace l'histoire d'une famille américaine à travers des objets récupérés, peintures et collages.

Abigail DeVille a reçu le MFA de l'Université de Yale en 2011 et le BFA de la Fashion Institute of Technology en 2007. Elle a présenté de nombreuses installations in situ aux États-Unis et en Europe.

Ses plus récentes expositions sont : Bronx Calling au Bronx Museum of the Arts (2013) / Future Generation Art Prize à Venise, 55e Biennale de Venise (2013) / XXXXXXX, au Iceberg Projects, Chicago (2013) / Fore au Studio Museum Harlem, New York (2012) / Future Generation Art Prize Exhibition au Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine (2012) / If I don't think I'm sinking, look what a hole I'm in, Night Gallery, Los Angeles, CA (2012) / First Among Equals au ICA, Philadelphia, PA (2012) / The Ungovernables au New Museum, NY (2012) / Bosch Young Talent Show au Stedelijk Museum, s-Hertogenbosch, Netherlands (2011).

Les œuvres d'Abigail DeVille ont été citées dans de nombreux articles : New York Magazine, New York Times, Artforum.com, Time Out New York, CAPITAL, Philadelphia Weekly, Interview, Black Book, Nylon, Art Nouvelles et Paper Magazine.



*Invisible Men: Beyond the Veil*, 2012, débris accumulés, objets de famille, bâches en plastique, télévision, Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre Palazzo Contarini Polignac, 55<sup>e</sup> Biennale de Venise, 2013