

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

Abigail DeVille

Seeds of Empire

03.06 - 24.07.2021







Mad Lion, 2017-2018

mannequin, alarm clocks, glass bottles, wooden chair, plaster figures, wire, rope, clay mask, hubcap
mannequin, réveils, bouteilles en verre, chaise en bois, figurines en plâtre, fils de fer, corde, masque en terre cuite, enjoliveur

186 x 90 x 95 cm (73.23 x 35.43 x 37.4 in.)

unique artwork

DEVI21066

→ inquire





Moon Meditations for Martin II, 2017-2018

iron structure, silver forks, mannequin, glass, gas mask, stickers, cut papers
structure en fer, fourchettes en argent, mannequin, verre, masque à gaz, autocollants,
papiers découpés

sculpture: 86 x 50 x 52 cm (33.86 x 19.69 x 20.47 in.)

frame: 40 x 30 x 2 cm (15.75 x 11.81 x 0.79)

unique artwork

DEVI21070

→ inquire



ABIGAIL DEVILLE

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



Jeffersonian Vacuum, 2017-2018

vacuum cleaner, mannequin, rope, wood, plastic, cardboard rolls, paper prints
aspirateur, mannequin, cordes, bois, plastique, rouleaux en carton, impressions papier
137 x 60 x 50 cm (53.94 x 23.62 x 19.69 in.)

unique artwork

DEVI21065

→ inquire



Michel Rein Gallery is pleased to present Abigail DeVille's fourth solo exhibition, following *Invisible Men: Beyond the Veil* (2013), *America* (2015), and *Chaos or Community?* (2017, Brussels).

Abigail DeVille's work focuses on the cosmologies of marginalized people and places. Her works, installations and environments are marked by a multitude of historical and cultural references representing the complexity of racial identity in the United States. As witness to her time, Abigail DeVille is a bearer of stories through the bringing to light of testimonies, memories of survival: her own and those of all the unknown Americans who have been cast to the margins of misery and isolation.

Through her travels and encounters, Abigail DeVille collects, accumulates and gives life to our waste to deliver a scathing and uncompromising image of a society that refuses to face all forms of violence and discrimination that it engenders and perpetuates.

The exhibition presents the works that the artist realised during a residence of several months at the American Academy in Rome in 2017-2018. Mannequins, dressed with African masks, covered with wire, fragments of mirrors and waste, carry within them the images of great historical figures Malcolm X and Martin Luther King. Her sculptures, made up of series of objects fused together, immerse the viewer in a universe where oppression, discrimination and racial violence are exposed without concession for all to see.

Abigail DeVille pays homage to America and to those who created it - from pre-Columbian cultures to slaves of African origin, via French overseas colonies through to invisible minorities of today. And in order to build, one must destroy; recover and change abandoned objects surrounding us in order to see them in a new light.¹

¹ Daria de Beauvais, 2015

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter la quatrième exposition personnelle d'Abigail DeVille, après *Invisible Men: Beyond the Veil* (2013), *America* (2015), et *Chaos or Community?* (2017, Bruxelles).

L'ensemble du travail d'Abigail DeVille est centré sur les cosmologies de personnes et de lieux marginalisés. Ses œuvres, installations et environnements sont marquées par une multitude de références historiques et culturelles représentant la complexité de l'identité raciale des États-Unis. Témoin de son temps, Abigail DeVille est porteuse d'histoires à travers la mise en lumière de témoignages, de souvenirs de survie : les siens et ceux de tous les Américains inconnus qui ont été rejetés aux marges de la misère et de l'isolement.

Au gré de ses voyages et de ses rencontres Abigail DeVille collecte, accumule et redonne vie à nos déchets pour nous livrer une image cinglante et sans concession d'une société refusant de faire face toutes formes de violence et de discriminations qu'elle engendre et perpétue.

L'exposition présente les travaux que l'artiste a réalisés durant une résidence de plusieurs mois à l'Académie Américaine de Rome dont elle fut l'invitée en 2017-2018. Des mannequins, habillés de masques africains, recouverts de fils de fer, de fragments de miroirs et de déchets domestiques, portent en leur sein les images de grandes figures historiques comme Malcolm X et Martin Luther King. De ses multiples sculptures, constituées de séries d'objets fusionnés les uns aux autres, plonge le spectateur dans un univers où l'oppression, la discrimination et les violences raciales sont exposées sans concession à la vue de tous.

Abigail DeVille rend hommage à l'Amérique et à ceux qui l'ont faite – des cultures précolombiennes aux esclaves originaires d'Afrique, en passant par les colonies françaises outre-Atlantique jusqu'aux minorités invisibles d'aujourd'hui. Pour construire, il faut détruire ; récupérer et modifier les objets abandonnés qui nous entourent afin de les regarder d'un œil neuf.¹



Abigail DeVille b. 1981, lives and works in New York.

She's known for her site-specific installations and large-scale sculptures, including *Light of Freedom* (2020), commissioned by Madison Square Park Conservancy. A response to history and current events, *Light of Freedom* reflects the despair and the exultation in this turbulent period of pandemic and protest. With a timeworn bell—a herald of freedom—and the arms of mannequins, beseeching viewers, it references the Statue of Liberty's arm and torch that were exhibited in Madison Square Park from 1876 to 1882. *Light of Freedom* is on view at The Momentary, a satellite contemporary art space of Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, from March 25 - September 26, 2021, and at the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC., from October - April 2022.

Abigail DeVille's exhibitions include PICA, Portland, OR (2018); Whitney Museum of American Art, New York, NY (2017); ICA, Los Angeles, CA (2017). She has received the United States Artists Fellowship (2018), the Louis Comfort Tiffany Foundation Grant (2018), the Chuck Close/Henry W. and Marion T. Mitchell Rome Prize (2017-2018), an OBIE Award for Design (sets & costumes) for *Prophetika: An Oratorio* at LaMaMa (2015), the Creative Capital Visual Artist Award (2015), The Radcliffe Institute for Advanced Study Fellowship (2014-2015), a Rema Hort Mann Foundation Emerging Artist Grant (2014), and the Joan Mitchell Foundation Grant (2012). She has also been an Artist in Residence at the Robert Rauschenberg Foundation (2017) and the Studio Museum of Harlem (2013-2014). DeVille received a BFA from the Fashion Institute of Technology (2007) and an MFA from Yale University (2011).

Her work are included in prestigious collections such as the Pinault Collection (France), Memphis Brooks Museum of Art (MBMA), Kadist Art Foundation (San Francisco), Kaviar Factory (Henningsvaer), Bronx Museum of the Arts, Studio Museum (Harlem), Centre National des Arts Plastiques (Paris) among others. She teaches at the Maryland Institute College of Art (Baltimore), and is a visiting critic at the Yale School of Art (New Haven) and the Columbia University MFA program (New York).

Abigail DeVille née en 1981 à New York. Vit et travaille à New York.

DeVille est connue pour ses installations spécifiques in situ et ses sculptures à grande échelle, notamment *Light of Freedom* (2020), commandée par le Madison Square Park Conservancy. Une réponse à l'histoire et aux événements actuels, *Light of Freedom* reflète le désespoir et l'exultation dans cette période turbulente de pandémie et de protestation. Avec une cloche usée par le temps - un héraut de la liberté - et les bras de mannequins qui implorent les spectateurs, elle fait référence au bras et à la torche de la Statue de la Liberté qui ont été exposés au Madison Square Park de 1876 à 1882. *Light of Freedom* est présentée à The Momentary, un espace d'art contemporain satellite du Crystal Bridges Museum of American Art, à Bentonville, Arkansas, du 25 mars au 26 septembre 2021, et au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC, d'octobre à avril 2022.

Abigail DeVille a notamment exposé au PICA, Portland, OR (2018) ; au Whitney Museum of American Art, New York, NY (2017), à l'ICA, Los Angeles, CA (2017). Elle a reçu la bourse United States Artists (2018), la bourse de la Fondation Louis Comfort Tiffany (2018), le prix Chuck Close/Henry W. et Marion T. Mitchell Rome (2017-2018), OBIE Award pour la conception (décors et costumes) pour *Prophetika : Oratorio* at LaMaMa (2015), Creative Capital Visual Artist Award (2015), Radcliffe Institute for Advanced Study Fellowship (2014-2015), Rema Hort Mann Foundation Emerging Artist Grant (2014), et Joan Mitchell Foundation Grant (2012). Elle a également été en résidence à la Fondation Robert Rauschenberg (2017) et au Studio Museum d'Harlem (2013-2014). DeVille a obtenu un BFA du Fashion Institute of Technology (2007) et un MFA de l'université de Yale (2011).

Son travail fait partie de collections prestigieuses comme la Collection Pinault (France), Memphis Brooks Museum of Art (MBMA), Kadist Art Foundation (San Francisco), Kaviar Factory (Henningsvaer), Bronx Museum of the Arts (Bronx), Studio Museum (Harlem), Centre National des Arts Plastiques (Paris) entre autres. Elle enseigne au Maryland Institute College of Art (Baltimore), et est critique invitée à la Yale School of Art (New Haven) et au programme MFA de la Columbia University (New-York) et Columbia University MFA program (New-York).



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Wednesday > Saturday 10am - 6pm