

MICHEL REIN PARIS

A.K. BURNS
BURNOUT

21.05 - 21.07.2022



Anger Management, 2021

glass, silver nitrate, sand, copper mesh, hanging support created by the artist
verre, nitrate d'argent, sable, cuivre maillé, dispositif d'accrochage conçu par l'artiste
50,17 x 40 x 3,81 cm (19.75 x 15.75 x 1.5 in.)
unique artwork
BURN21122

13 000€ incl. taxes

→ inquire at galerie@michelrein.com





The Surprise, 2021

glass, silver nitrate, copper mesh, carbon, hanging support created by the artist
verre, nitrate d'argent, cuivre maillé, carbone, dispositif d'accrochage conçu
par l'artiste

50,17 x 40 x 2,54 cm (19.75 x 15.75 x 1 in.)

unique artwork

BURN21121

13 000€ incl. taxes

→ inquire at galerie@michelrein.com





Under Pressure, 2021

glass, silver nitrate, rock, hanging support created by the artist

verre, nitrate d'argent, roche, dispositif d'accrochage conçu par l'artiste

50,17 x 40,40 x 8,26 cm (19.75 x 15.91 x 3.25 in.)

unique artwork

BURN21124

13 000 incl. taxes

→ inquire at galerie@michelrein.com









Michel Rein is pleased to present A.K. Burns' 3rd solo exhibition after *Glober Soot, Medium Rare* (2020) and *Any Means* (2017).

Hand-ladled glass, mirrored with silver nitrate is embedded with various materials and burn-outs that disturb the ability of the mirror to reflect the outside world.

Instead they reflect an interior cosmos. Working with molten glass these mirrored reliefs are created through the interaction between materials that combust (such as leather gloves, old jeans, rope, pine cones, and paper bags) leaving an imprint in the surface of the glass. While other materials are used because they tolerate the extreme heat (such as copper, rocks and sand). These works emerged as compositions of distress, where the process of their making puts immense pressure on the combined materials, which at times, results in fractures within the glass. The works are repaired, sometimes to emphasize these stresses, as seen in works like *Broken Window Theory*, 2021.

The silver-nitrate, a material traditionally applied to smooth thin sheets of glass to create mirrors, has been applied partially or entirely across the rear surface of these works in order to play with the material and metaphorical qualities of mirrors. The artist explores the duelling concepts of self-reflection and narcissism —one ideally more self-aware than the other. These human impulses are systemically reinforced through new technologies like social media. Platforms of expression that increase in value through the proliferation of imagining your self, your experiences and your opinion. The combination of material disturbances, imprints and various orifices create a visual field that oscillates between being read as faces or as punctuation. Both of which are tools of expression, either in language or in the body. But these mirrors are actively working against 'you,' against self-reflection and narcissism as it is a challenge to see a reflection through to the obscuring material compositions.

The title *BURN OUT* implies a dual meaning – not only the imprint left from the volatile material interactions that create these works, but also a psychological state of being that many currently feel. The 'burn out' from the constant barrage of contentious politics, ecological demise, economic collapse and a lingering pandemic. A state of being that feels deflated and is the result of an overwhelming sense of volatility. These works thereby perform as psycho-social portraits of our current state of affairs.

A.K. Burns
May 2022

Michel Rein est heureux de présenter la 3ème exposition personnelle d'A.K. Burns après *Glober Soot, Medium Rare* (2020) et *Any Means* (2017).

Les verres coulés à la main, les miroirs en nitrate d'argent sont incrustés de divers matériaux et brûlures qui perturbent la capacité des miroirs à refléter le monde extérieur.

Au lieu de cela, ils reflètent un cosmos intérieur. Travaillés avec du verre fondu, ces reliefs-miroirs sont créés par l'interaction entre des matériaux combustibles (comme des gants de cuir, de vieux jeans, de la corde, des pommes de pin et des sacs en papier) qui laissent une empreinte à la surface du verre. D'autres matériaux sont utilisés pour leur résistance à la chaleur extrême (comme le cuivre, les pierres et le sable). Ces œuvres sont apparues comme des compositions de détresse, où le processus de fabrication exerce une pression immense sur les matériaux combinés, ce qui entraîne parfois des fractures dans le verre. Ces œuvres sont réparées, parfois pour accentuer ces tensions, comme on le voit dans des œuvres telles que *Broken Window Theory*, 2021.

Le nitrate d'argent, un matériau habituellement appliqué sur de fines feuilles de verre lisses pour créer des miroirs, a été appliqué partiellement ou entièrement sur la surface arrière de ces œuvres afin de jouer avec les qualités matérielles et métaphoriques des miroirs. L'artiste explore les concepts contradictoires d'autoréflexion et de narcissisme - l'un étant idéalement plus conscient de lui-même que l'autre. Ces pulsions humaines sont systématiquement renforcées par les nouvelles technologies comme les réseaux sociaux. Des plateformes d'expression qui dont la valeur augmente par la prolifération de l'imagination de soi, des expériences et des opinions. La conjonction de perturbations matérielles, des empreintes et des différents orifices crée un champ visuel qui oscille entre des visages, ou des ponctuations. Tous deux sont des outils d'expression, que ce soit dans le langage ou dans le corps. Mais ces miroirs travaillent activement contre "vous", contre l'autoréflexion et le narcissisme, puisque c'est un défi de voir un reflet à travers les compositions matérielles obscurcissantes.

Le titre *BURN OUT* implique une double signification - non seulement l'empreinte laissée par les interactions matérielles volatiles qui créent ces œuvres, mais aussi un état psychologique que beaucoup ressentent actuellement. Le burn out du barrage constant de la politique controversée, de la dégradation écologique, de l'effondrement économique et d'une pandémie persistante. Un étant abattu, découragé, le résultat d'un sentiment écrasant de volatilité. Ces œuvres sont donc des portraits psychosociaux de notre situation actuelle.

A.K. Burns
Mai 2022



- ▷ portfolio
- ▷ CV
- ▷ about

Born in 1975 in Capitola (USA). Lives and works in Brooklyn (USA).

A.K. Burns' interdisciplinary practice explores the body as a contentious domain where social, political, and material forces collide. Engaging deeply with questions of materiality and (re)production, Burns examines how the «deployment of power» is connected to the body, its functions, physiological processes, sensations, and pleasures.

For Burns, the body is not an object with inherent boundaries and properties but multifaceted and porous, permeating and penetrated by its surroundings. These inquiries take shape as visually seductive and socially critical videos, sculptures, writing, sound, drawings, and collages.

A.K. Burns' work has been exhibited at Palais de Tokyo (Paris) ; Julia Stoschek Collection (Düsseldorf/Berlin) ; New Museum (New York) ; Tate Modern (London) ; MOMA - Museum of Modern Art (New York) ; Sculpture Center (New York) ; Whitney Museum of American Art (New York) ; MET - Metropolitan Museum of Art (New York) ; MMK - Museum für Moderne Kunst (Frankfurt am Main) ; SOMArts (San Francisco) ; ICA - Institute of Contemporary Art (Philadelphia) ; Lismore Castle Arts (Waterford) ; Leslie-Lhman Museum of Gay and Lesbian Art (New York) ; KADIST (San Francisco) ; Los Angeles County Museum of Art ; Harvard Art Museums (Cambridge) ; Portland Institute for Contemporary Art ; Human Resources (Los Angeles) ; LGBT Community Center (New York).

Burns received in 2021 the Guggenheim Fellow in Fine Arts and Art Awards Purchase Program from the American Academy of Arts and Letters, in 2018 the New York Foundation for the Arts - NYSCA/NYFA Artist Fellowship, in 2016-17 the Radcliffe Fellow at Harvard University and a recipient of a 2015 Creative Capital Foundation Visual Arts Award.

Her work is part of prestigious collections as Guggenheim Museum (New York) ; American Academy of Arts and Letters (New York) ; Whitney Museum of American Art (New York) ; LACMA - Los Angeles County Museum of Art ; Kadist Foundation (San Francisco) ; Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection - MoMA (New York) ; Film & Video Archive - MoMA (New York) ; Los Angeles County Museum of Art ; Museum of Modern Art Library (New York) ; FRAC - Pays De La Loire, FRAC Île-de-France, Le Plateau (Paris).

Né.e en 1975 à Capitola (Etats-Unis). Vit et travaille à New York (Etats-Unis).

La pratique interdisciplinaire d'A.K. Burns explore le corps comme un domaine litigieux où les forces sociales, politiques et matérielles entrent en conflit. S'engageant profondément dans les questions de matérialité et de (re)production, Burns examine comment le «déploiement du pouvoir» est lié au corps, ses fonctions, ses processus physiologiques, ses sensations et ses plaisirs.

Pour Burns, le corps n'est pas un objet avec des limites et des propriétés inhérentes, mais il est multiforme et poreux, perméable et pénétré par son environnement. Ces enquêtes prennent la forme de vidéos, de sculptures, d'écrits, de sons, de dessins et de collages visuellement séduisants et socialement critiques.

Les œuvres d'A.K. Burns ont été exposées au Palais de Tokyo (Paris) ; Julia Stoschek Collection (Düsseldorf/Berlin) ; New Museum (New York) ; Tate Modern (Londres) ; MOMA - Museum of Modern Art (New York) ; Sculpture Center (New York) ; Whitney Museum of American Art (New York) ; MET - Metropolitan Museum of Art (New York) ; MMK - Museum für Moderne Kunst (Frankfurt am Main), SOMArts (San Francisco) ; ICA - Institute of Contemporary Art (Philadelphie) ; Lismore Castle Arts (Waterford) ; Leslie-Lhman Museum of Gay and Lesbian Art (New York) ; KADIST (San Francisco) ; Los Angeles County Museum of Art ; Harvard Art Museums (Cambridge) ; Portland Institute for Contemporary Art ; Human Resources (Los Angeles) ; LGBT Community Center (New York).

A.K. Burns a reçu en 2021 la bourse du Guggenheim dans la catégorie «Fine Arts» et le prix de l'American Academy of Arts and Letters dans la catégorie «Art Awards Purchase Program», en 2018 la bourse de la New York Foundation for the Arts - NYSCA/NYFA, en 2016-17 le Radcliffe Fellow à l'Université d'Harvard et le prix Creative Capital Foundation Visual Arts Award en 2015.

Son travail est présent dans de nombreuses collections : le Guggenheim Museum (New York) ; American Academy of Arts and Letters (New York) ; Whitney Museum of American Art (New York) ; LACMA - Los Angeles County Museum of Art ; Kadist Foundation (San Francisco) ; Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection - MoMA (New York) ; Film & Video Archive - MoMA (New York) ; Los Angeles County Museum of Art ; Museum of Modern Art Library (New York) ; FRAC - Pays De La Loire.



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Wednesday > Saturday 10am - 6pm