

MICHAEL RIEDEL

Art Material

24.04 - 1.06.2019







***Ohne titel (Art Material)*, 2018**

impression jet d'encre sur toile

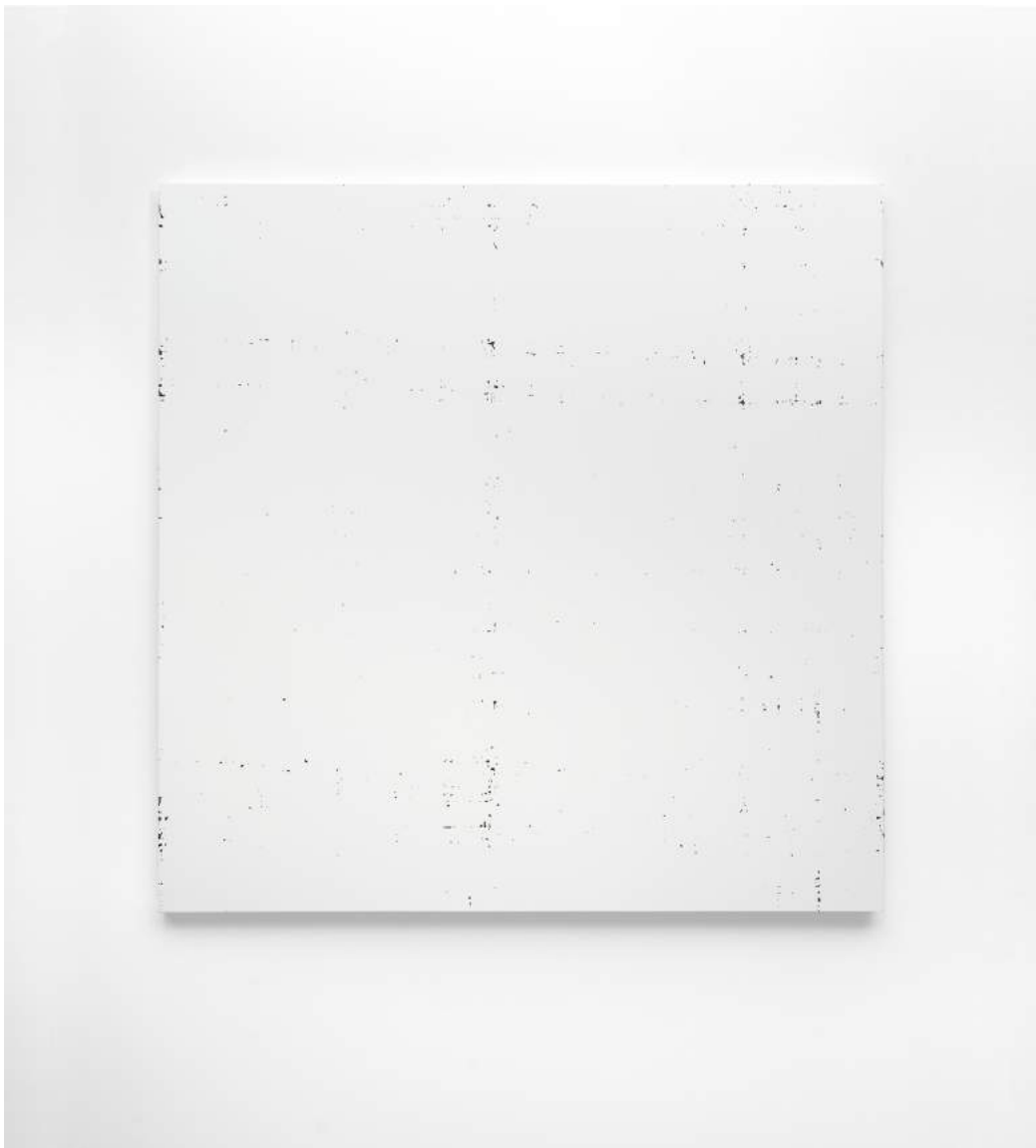
inkjet print on canvas

120 x 120 x 3 cm

47,24 x 47,24 x 1,18 in

œuvre unique

RIED19187



***Ohne titel (Art Material)*, 2019**

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

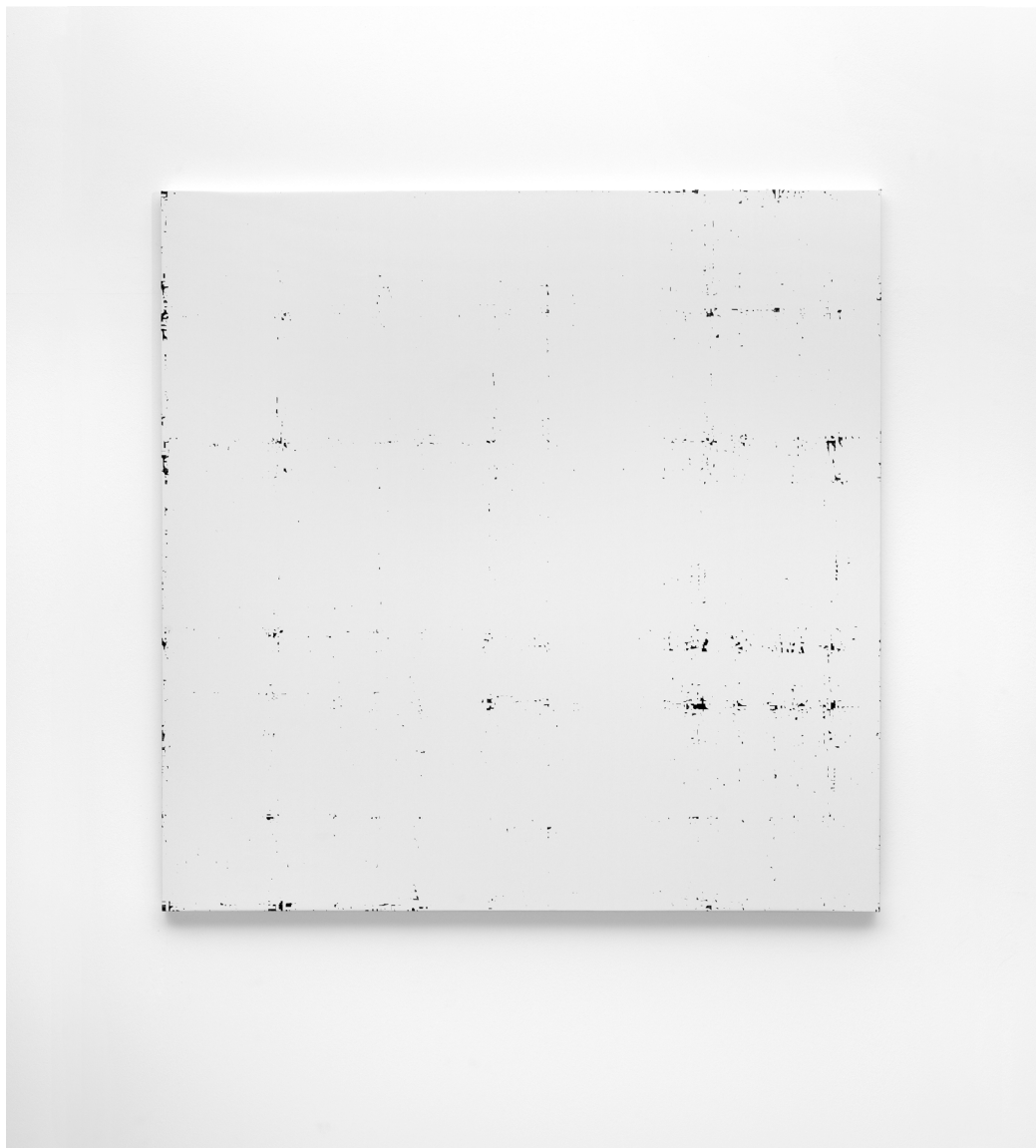
120 x 120 x 3 cm

47,24 x 47,24 x 1,18 in

œuvre unique

RIED19184





***Ohne titel (Art Material)*, 2019**

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

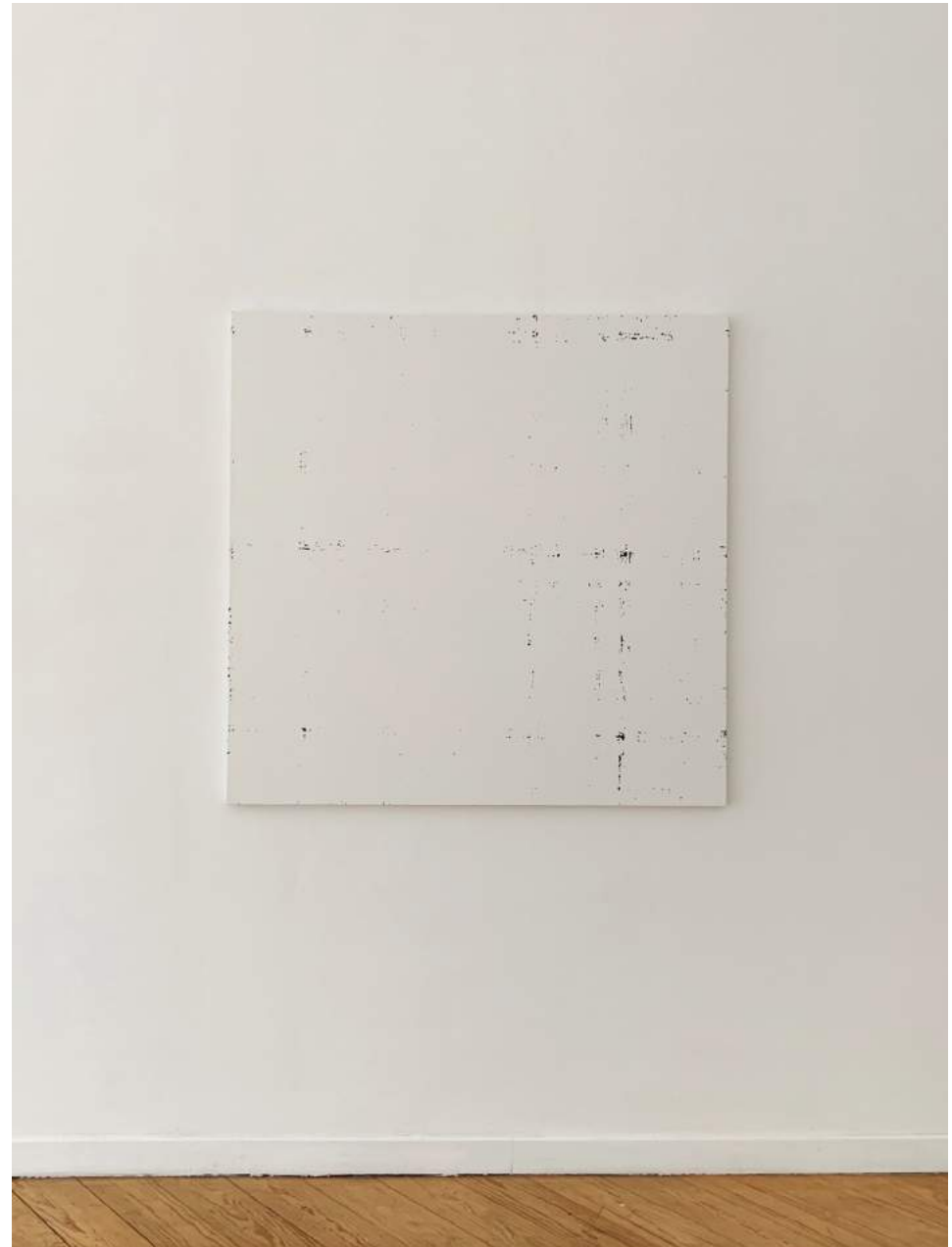
120 x 120 x 3 cm

47,24 x 47,24 x 1,18 in

œuvre unique

RIED19183







***Ohne titel (Art Material)*, 2019**

impression jet d'encre sur toile

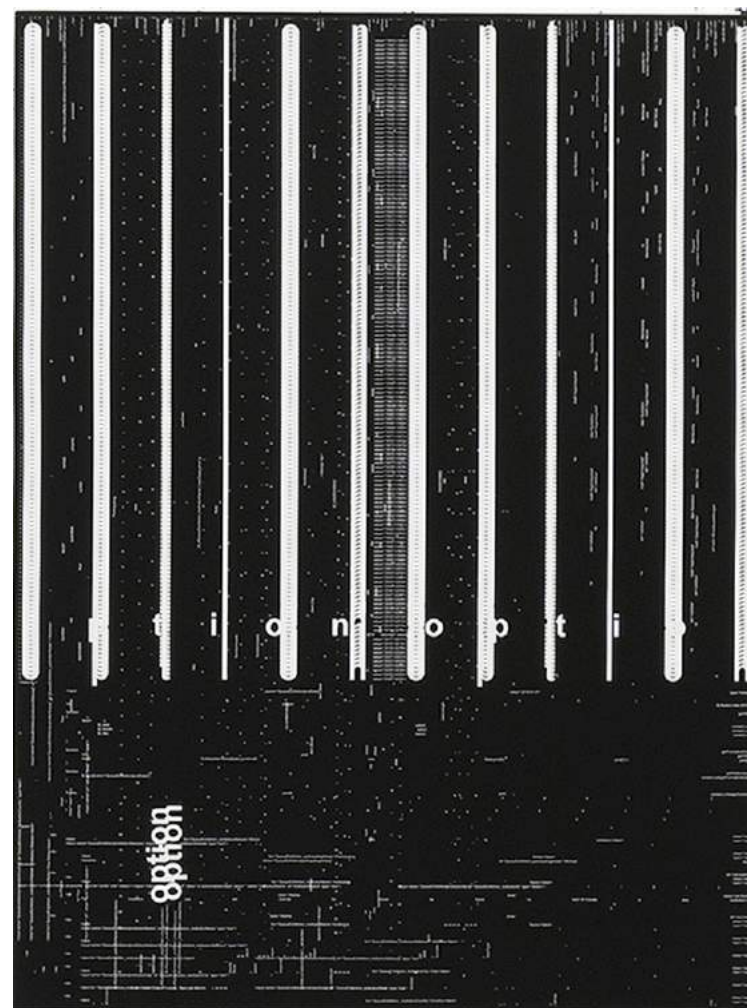
inkjet print on canvas

120 x 120 x 3 cm

47,24 x 47,24 x 1,18 in

œuvre unique

RIED19185



Untitled (Option, black 3), 2017

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

80 x 60 x 3 cm

31,5 x 23,62 x 1,18 in

œuvre unique

RIED18158



Untitled (Art Material 14), 2017

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

80 x 60 x 3 cm

31.5 x 23.62 x 1,18 in

œuvre unique

RIED17153

Michael Riedel

Art Material

24 avril - 1 juin 2019



Untitled (Art Material 14), 2017, impression jet d'encre sur toile, 80 x 60 x 3 cm

La galerie Michel Rein Bruxelles est heureuse de présenter la 6^{ème} exposition personnelle de Michael Riedel après *[FIACER]* (2018, Paris) ; *Record, label, play back' (malentendu, ignorance, doubles flous)* (Paris, 2015) ; *Michael Riedel* (Bruxelles, 2013) ; *Kunste zur text (Algorithmiques)*, (Paris, 2012) ; et *Michael Riedel* (Paris, 2010).

Michael Riedel est l'un des artistes incontournables de sa génération. Il a été mis à l'honneur dans deux expositions personnelles majeures à la Kunsthalle de Zürich (2017) et au Museum Angewandte Kunst de Francfort (2018). En 2018, le MNAM-Centre Georges-Pompidou a acquis un ensemble d'œuvres actuellement présenté au 4^{ème} étage du Musée.

Selon Riedel tous les textes qui décrivent du matériel artistique peuvent être utilisés comme matière première pour sa série *Art Material*, ce qu'il appelle « matériel artistique indéfini ». L'artiste utilise les informations en libre accès sur les sites internet des différents magasins de fournitures d'art qu'il sélectionne, décortique, recode et transpose sur ses toiles afin de créer une suite d'œuvres qui se répondent et s'élaborent à l'infini.

Au premier coup d'oeil ces œuvres quasi monochromes invitent le public à se rapprocher au plus près de la surface picturale afin de détailler et saisir toute la densité des informations présente sur la toile. L'acte de sélectionner des informations à partir de sources numériques repose sur une forme d'injonction faite à l'artiste, en assumant la place laissée à l'aléatoire grâce à la fonction «select all» du logiciel graphique avec lequel il travaille. Les zones de texte sélectionnées donnent naissance à un nouveau type de langage visuel et illustrent le processus de surcharge inhérent à son travail.

A travers sa série *Art Material*, Riedel crée un procédé continu d'élaboration de nouvelles formes donnant à voir comme résultat une série d'images possédant leur propre dynamique.

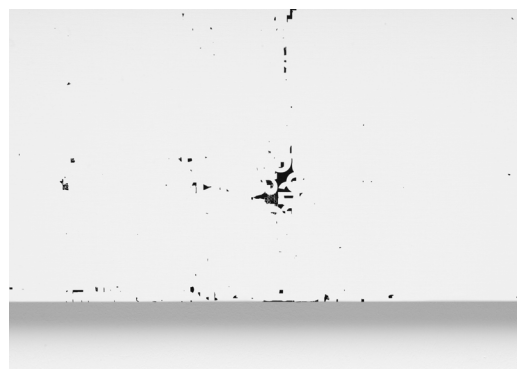
Michael Riedel né en 1972. Vit et travaille à Francfort (Allemagne).

Les travaux de Michael Riedel ont été exposés au MOMA (New York), Tate Modern (London), Kunsthalle (Zürich), Museum Angewandte Kunst (Francfort), Fondation d'entreprise Ricard (Paris), Palais de Tokyo (Paris), The Modern Institute (Glasgow), Städel Museum (Francfort), Kunsthau Bregenz (Bregenz), Museum der Moderne (Salzburg), Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (Turin), Judisches Museum Wien (Vienne), Cornell Fine Arts Museum, Rollins College (Winter Park), GAM (Turin), COCO - Contemporary Concerns (Vienne), Renaissance Society (Chicago), Villa Arson (Nice), the Secession (Vienne), Swiss Institute (New York), Le Box - Fonds M-ARCO (Marseille), 9^{ème} Lyon Biennale of Contemporary Art, First Moscow Biennale, Saarland Museum Modern Gallery (Saarbrücken).

Michael Riedel réalise en 2017 deux commandes publiques importantes, une œuvre pour le bâtiment du nouveau Cornell Tech-Bloomberg Center à New York ainsi que la façade et l'extérieur de la Moderne Galerie du Saarlandmuseum à Saarbrück. Pour cette réalisation il a reçu, avec l'agence d'architecture Kuehn Malvezzi, le Dam Preis 2019.

Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections telles que le MNAM-Centre Georges-Pompidou, (Paris) Fondation François Pinault (Venise), MoMA - The Museum of Modern Art (New York), Kunsthau Zurich, Museum Angewandte Kunst (Francfort), Yuz Fondation (Hong Kong), The Alford Collection of Contemporary Art at Rollins College, Cornell Fine Arts Museum (Winter Park) et bien d'autres.

Il est professeur de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig.



Ohne titel (Art Material), 2019, impression jet d'encre sur toile, 120 x 120 cm (détail)