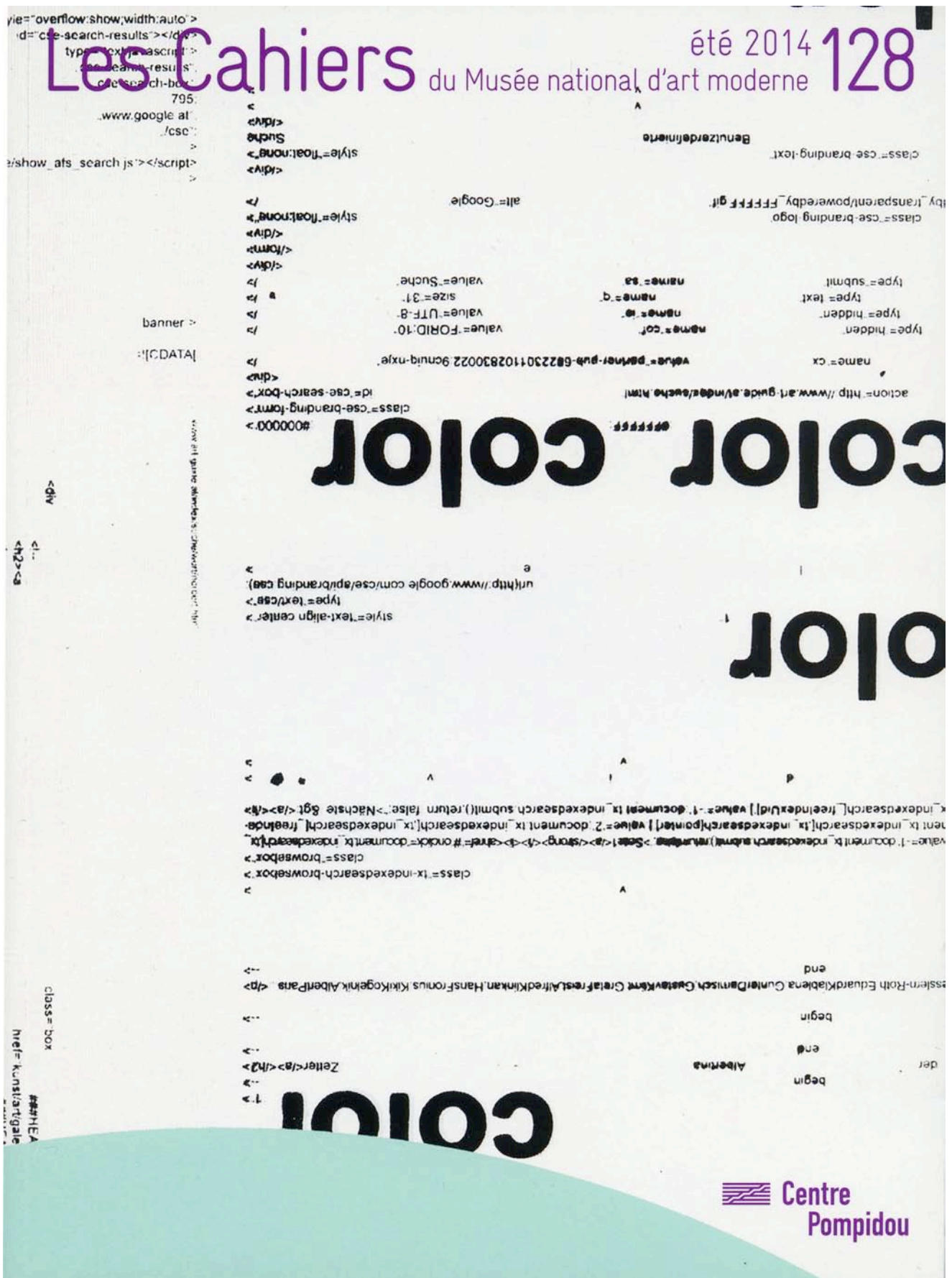


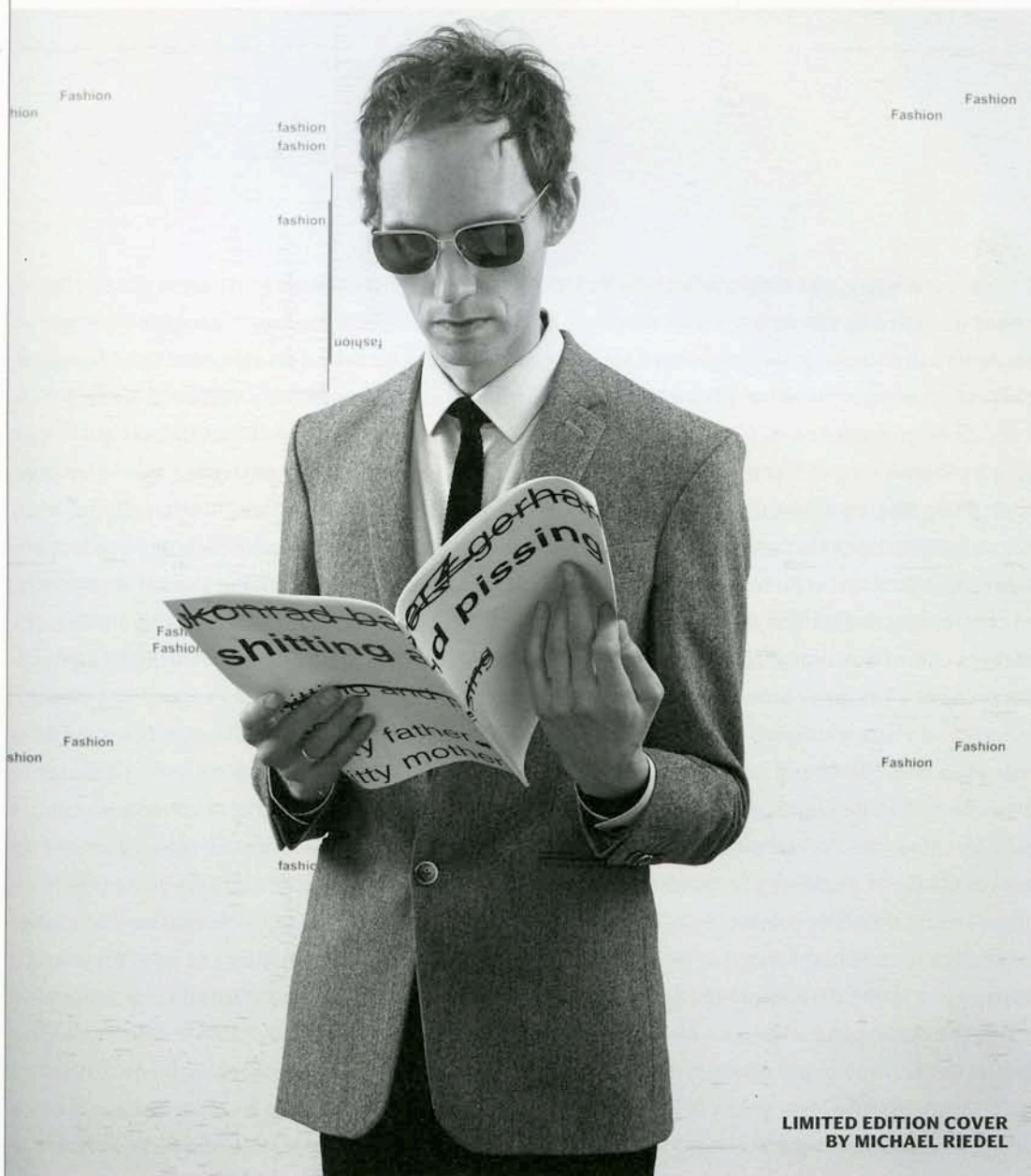


# Wallpaper\*

MARCH 2014

\*THE STUFF THAT REFINES YOU

UK £4.99  
US \$10.00  
AUS \$11.00  
CAN \$10.00  
DKK 80.00  
F € 9.00  
D € 11.00  
NL € 9.00  
I € 9.50  
J ¥ 1780  
SCP \$18.20  
E € 9.00  
SEK 80.00  
CHF 16.00  
AED 46.00



LIMITED EDITION COVER  
BY MICHAEL RIEDEL

Michael Riedel lisant sa publication *Shitting and Pissing* (2000), couverture de *Wallpaper*, 2014 (édition limitée)

À dr. et pages suivantes : *Poster (Kunste zur Text)*, 2012, 118,8 x 84. Double page suivante photo Marton Perlaki

Kunste zur Text

Kunste

zur Text

Text

Kunstur

te zur Text

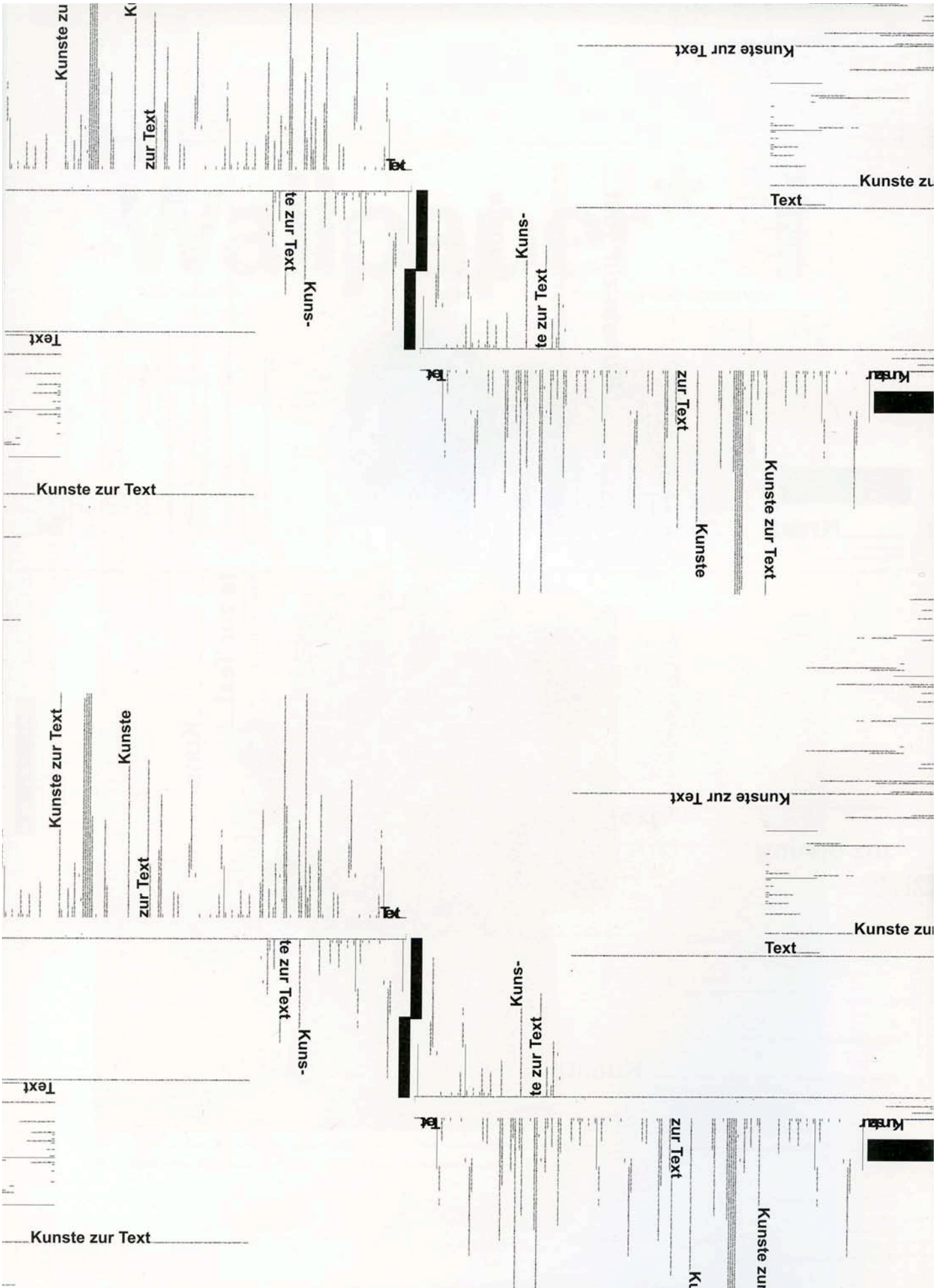
Kuns-

Text

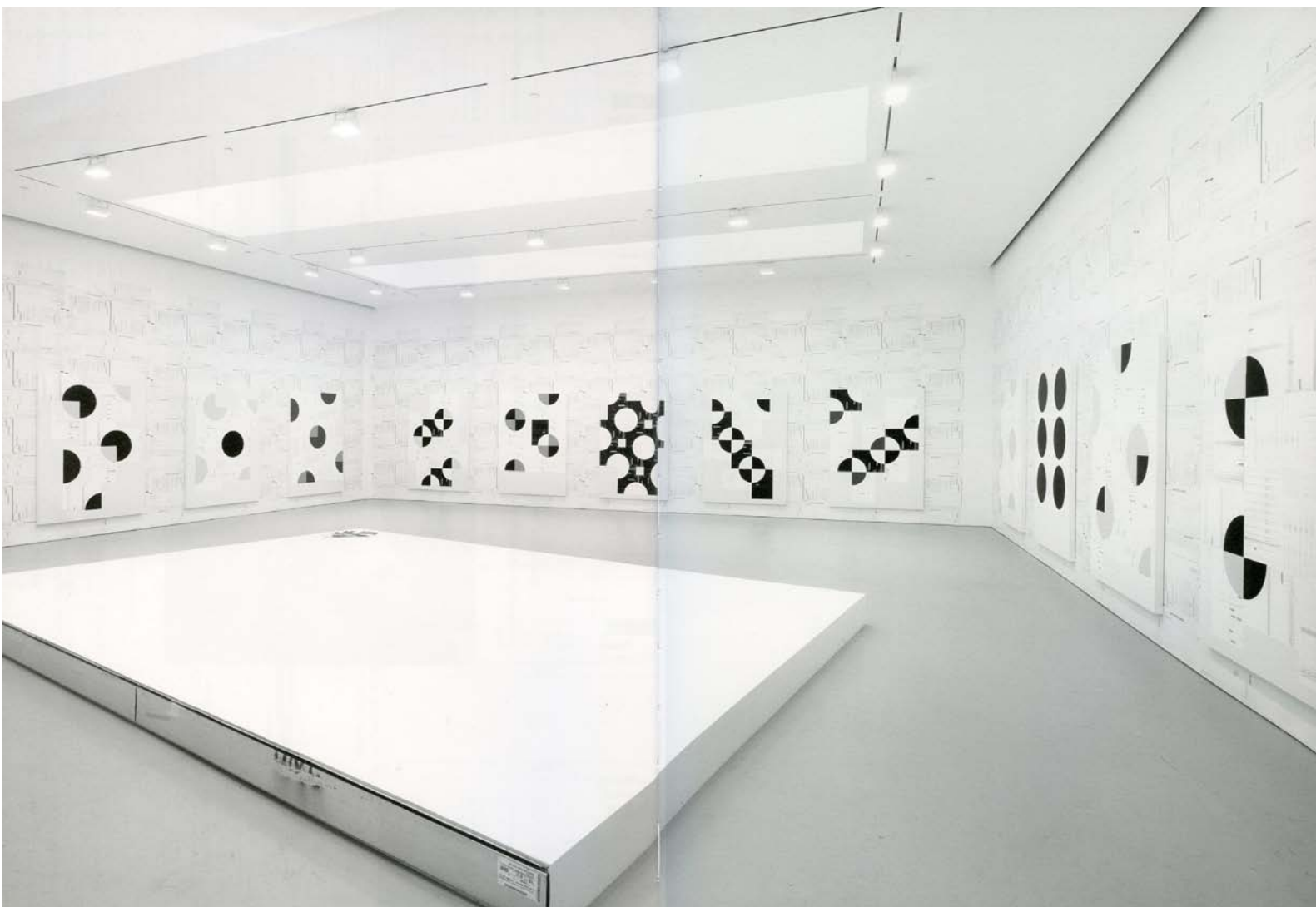
Kunste zur

Kunste zur Text

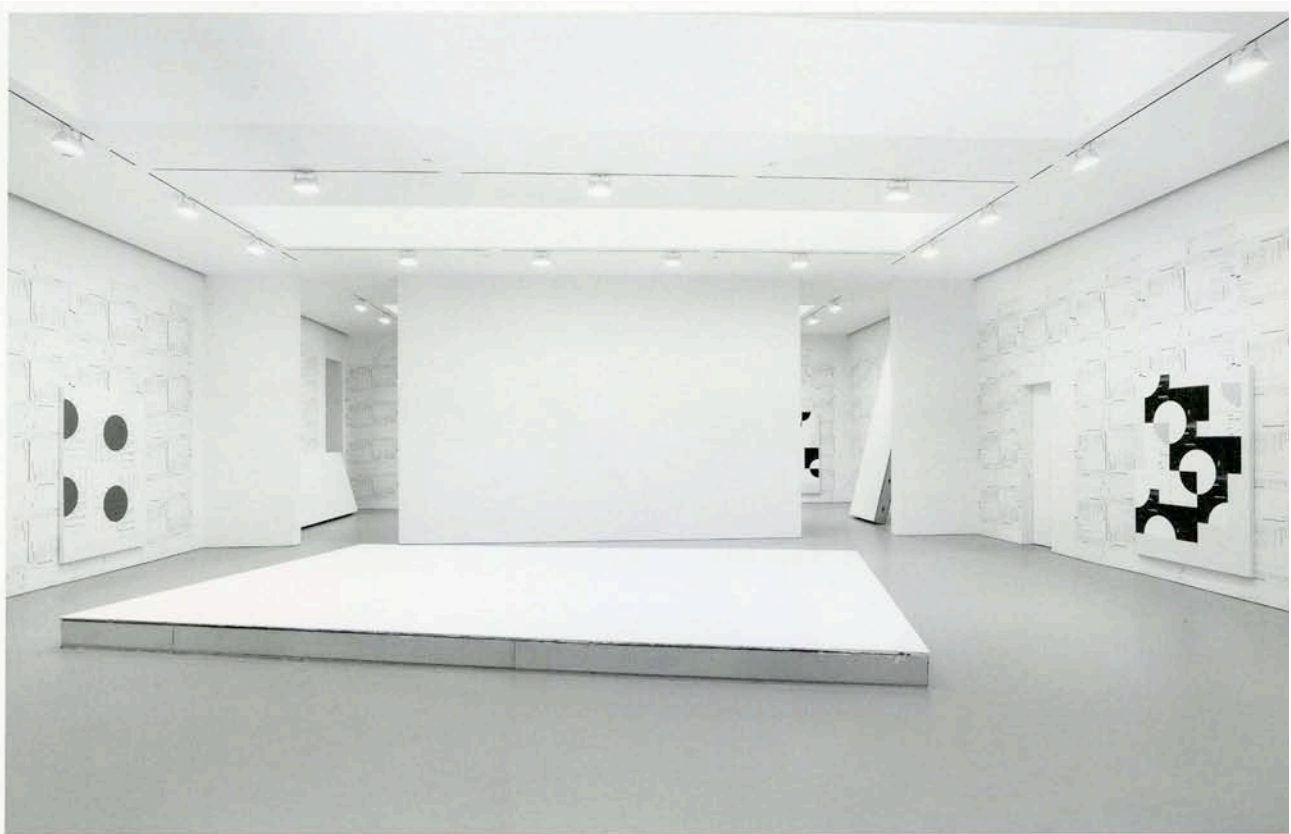












Ci-dessus, à droite et double page précédente : vues de l'exposition de Michael Riedel « The quick brown fox jumps over the lazy dog », New York, David Zwirner Gallery, 2011, affiches sérigraphiées sur toile de lin, affiches, murs de la galerie reconstruits

Double page suivante : pages extraites de *Perlstein*, photo Marton Perlaki. Michael Riedel, *Perlstein*, 2011, 26,6 x 26,6, 322 pages, ISBN 978-3-86560-975-5





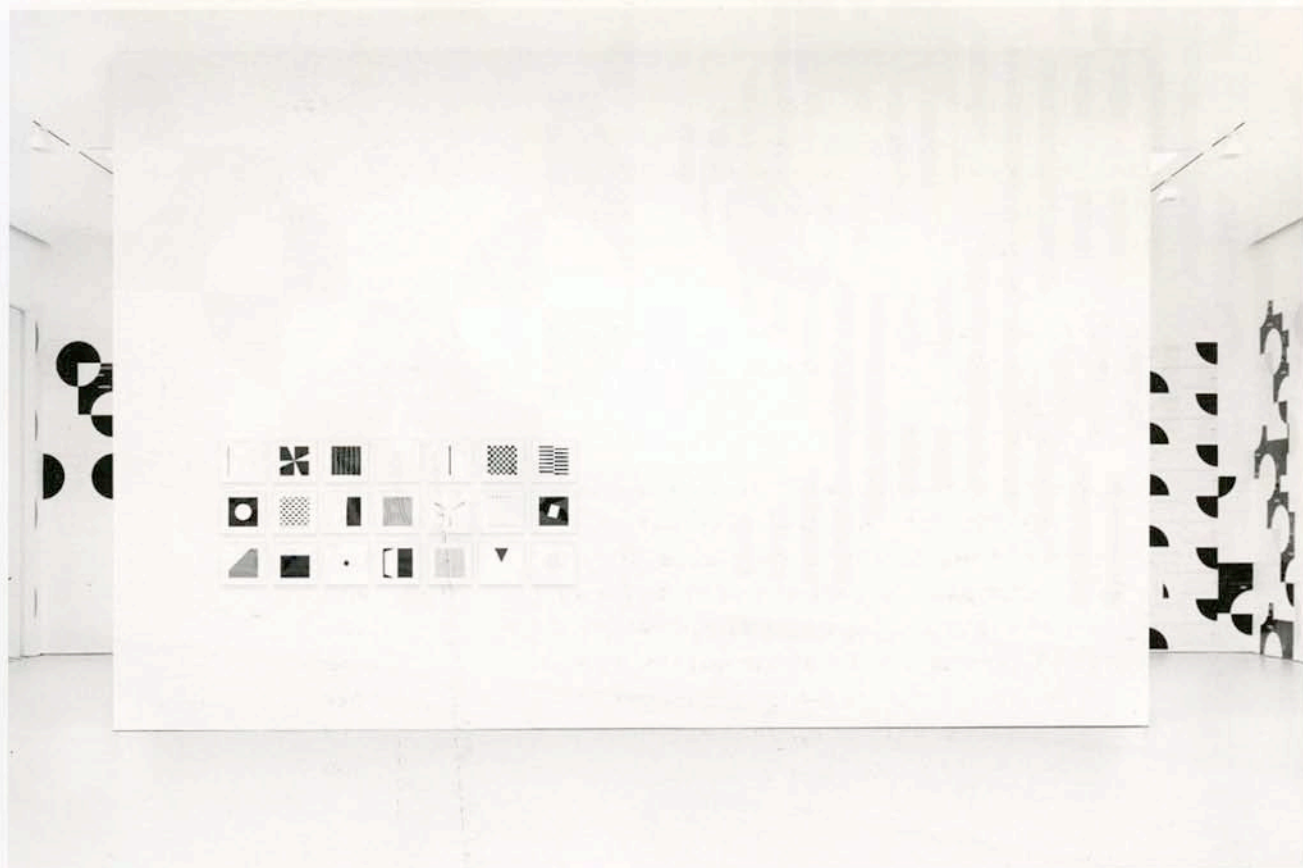




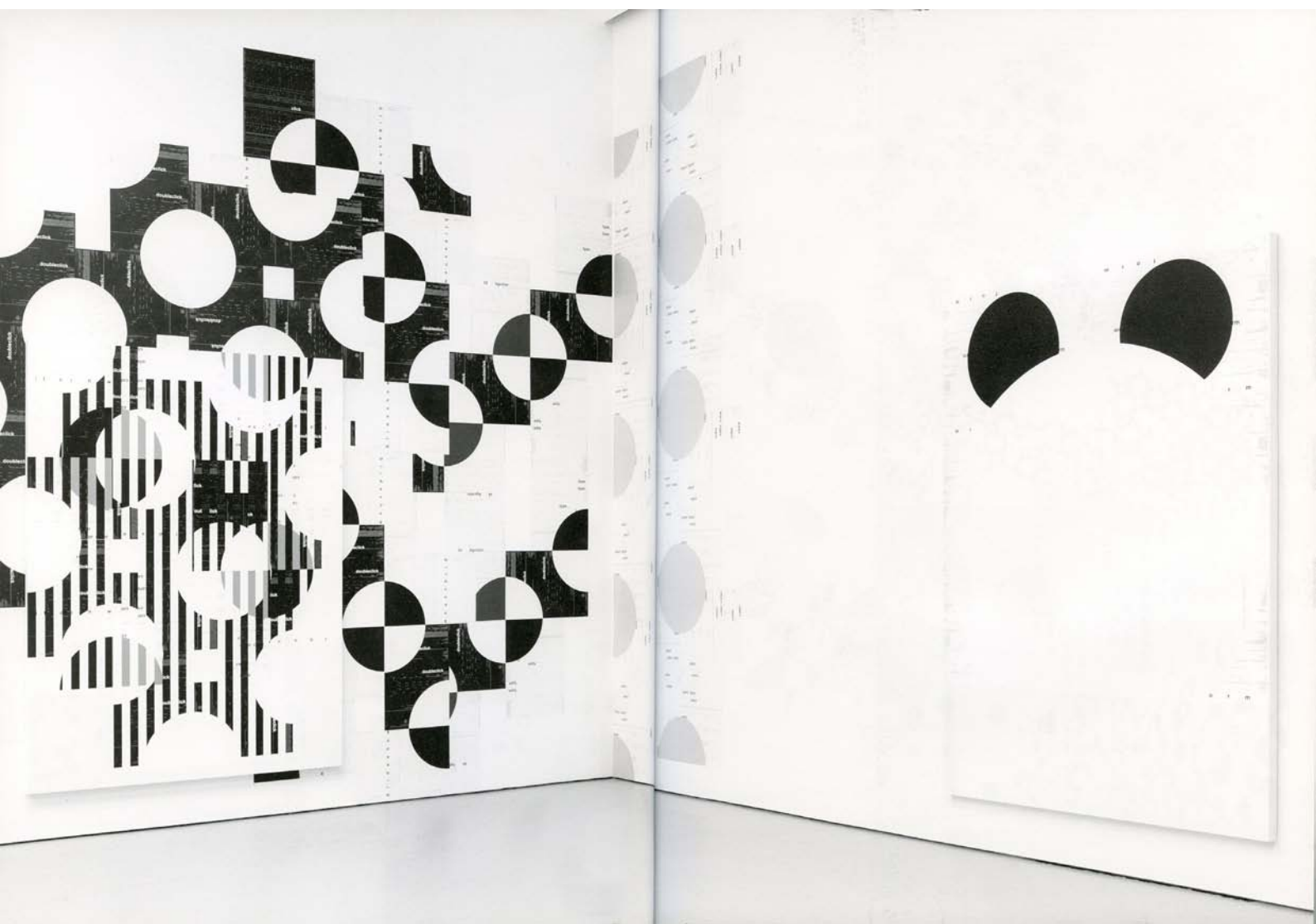


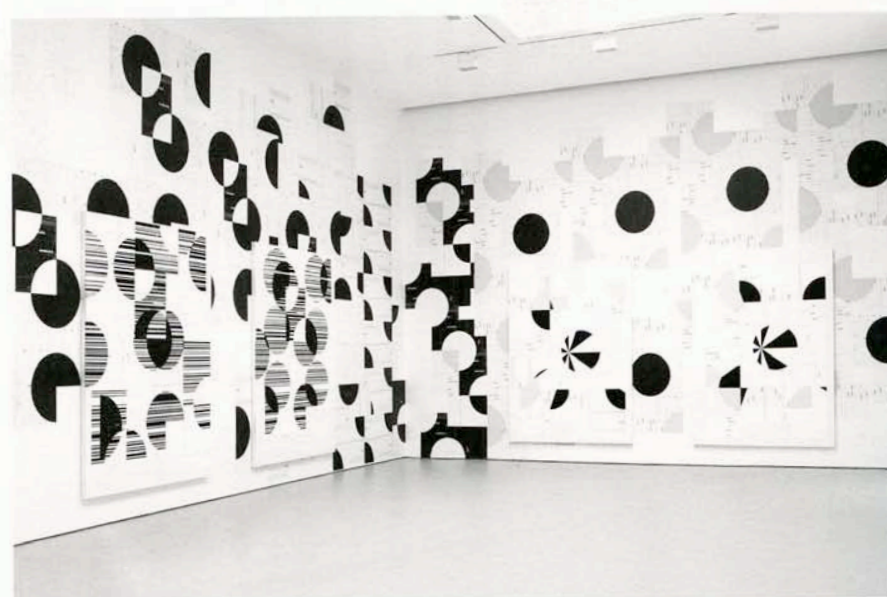
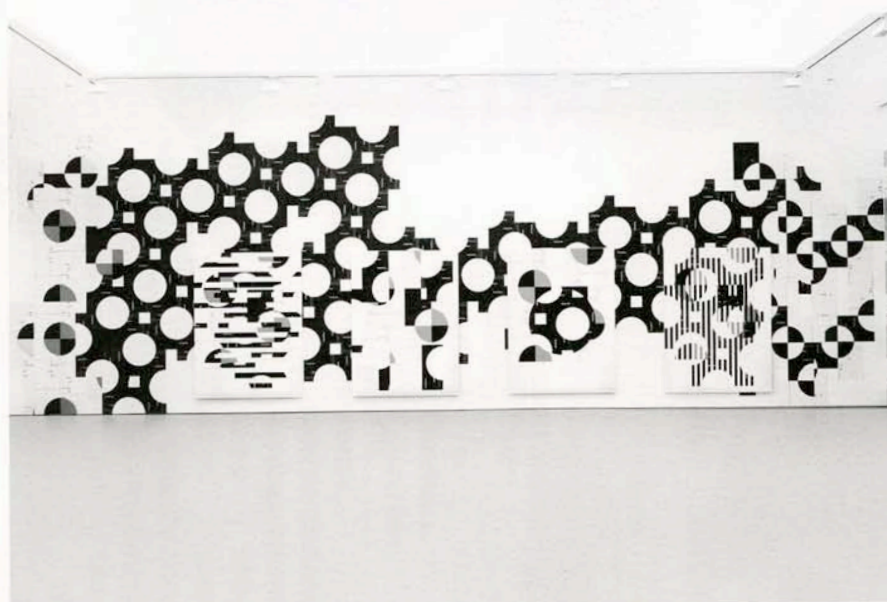
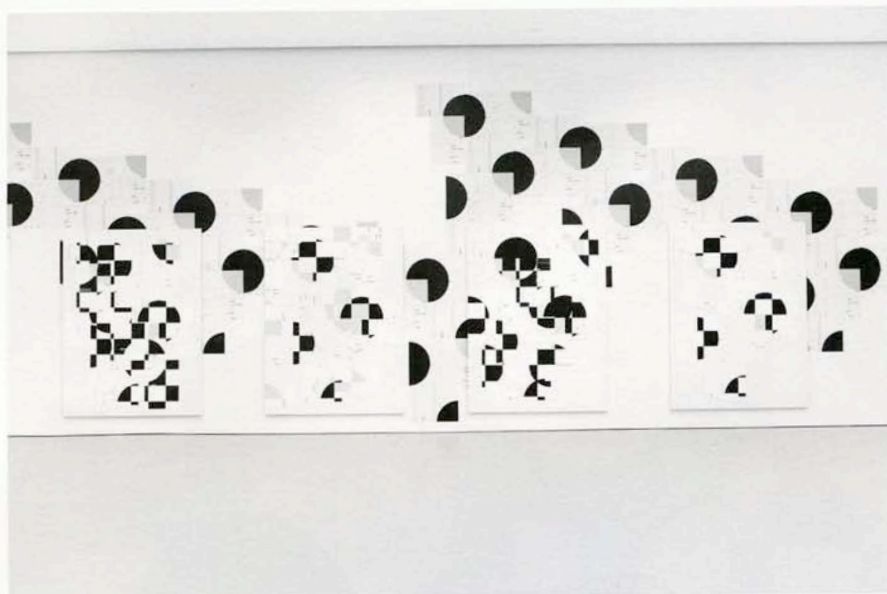
Vues de l'exposition de Michael Riedel, «PowerPoint», New York, David Zwirner Gallery, 2013, affiches sérigraphiées sur toile de lin

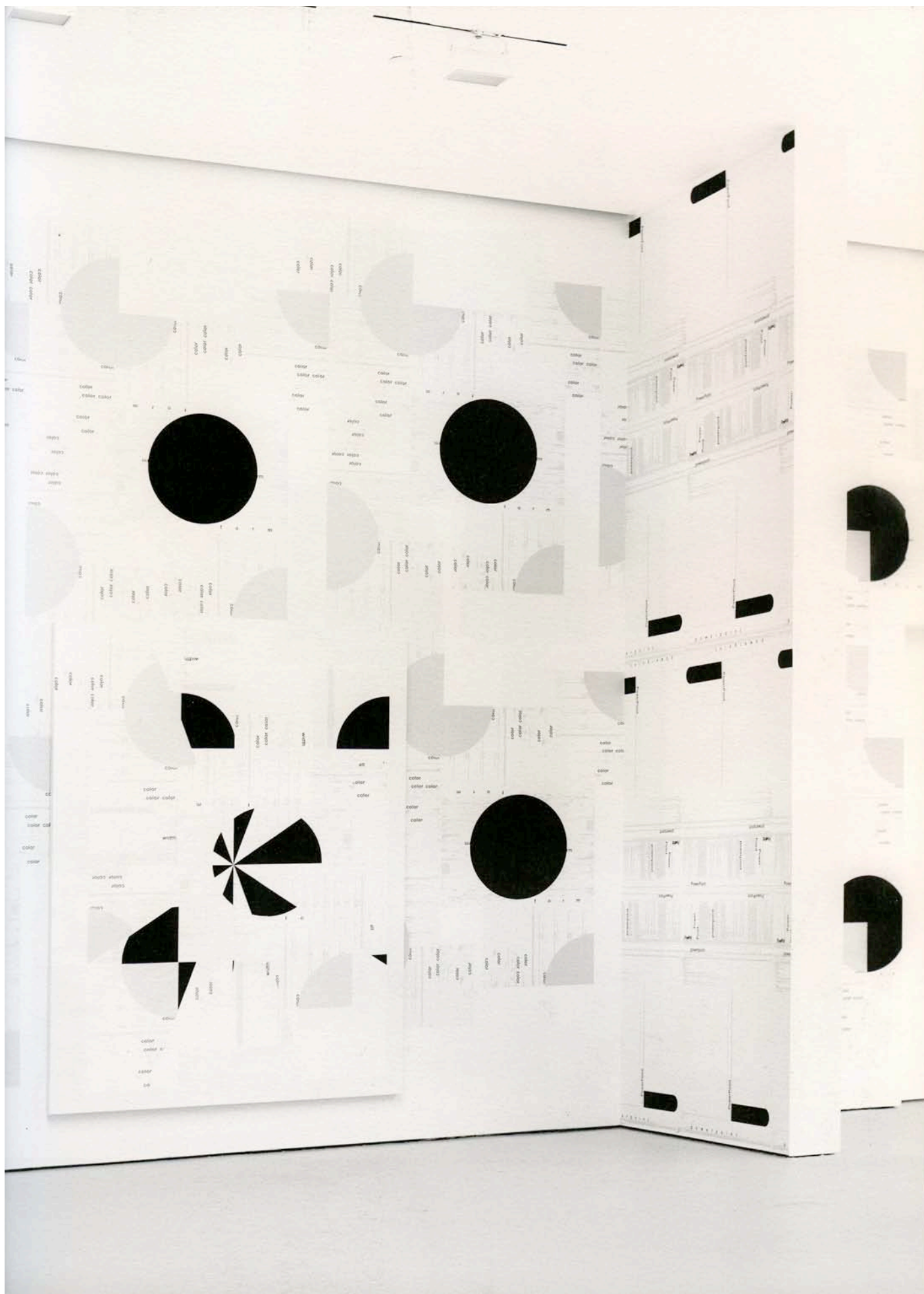
Ci-dessous : 21 cartons d'invitation avec différentes captures d'écran de transitions dans PowerPoint, 21 x 21 chaque, impressions Offset, cd (chanson «PowerPoint» par les WoogRiots)



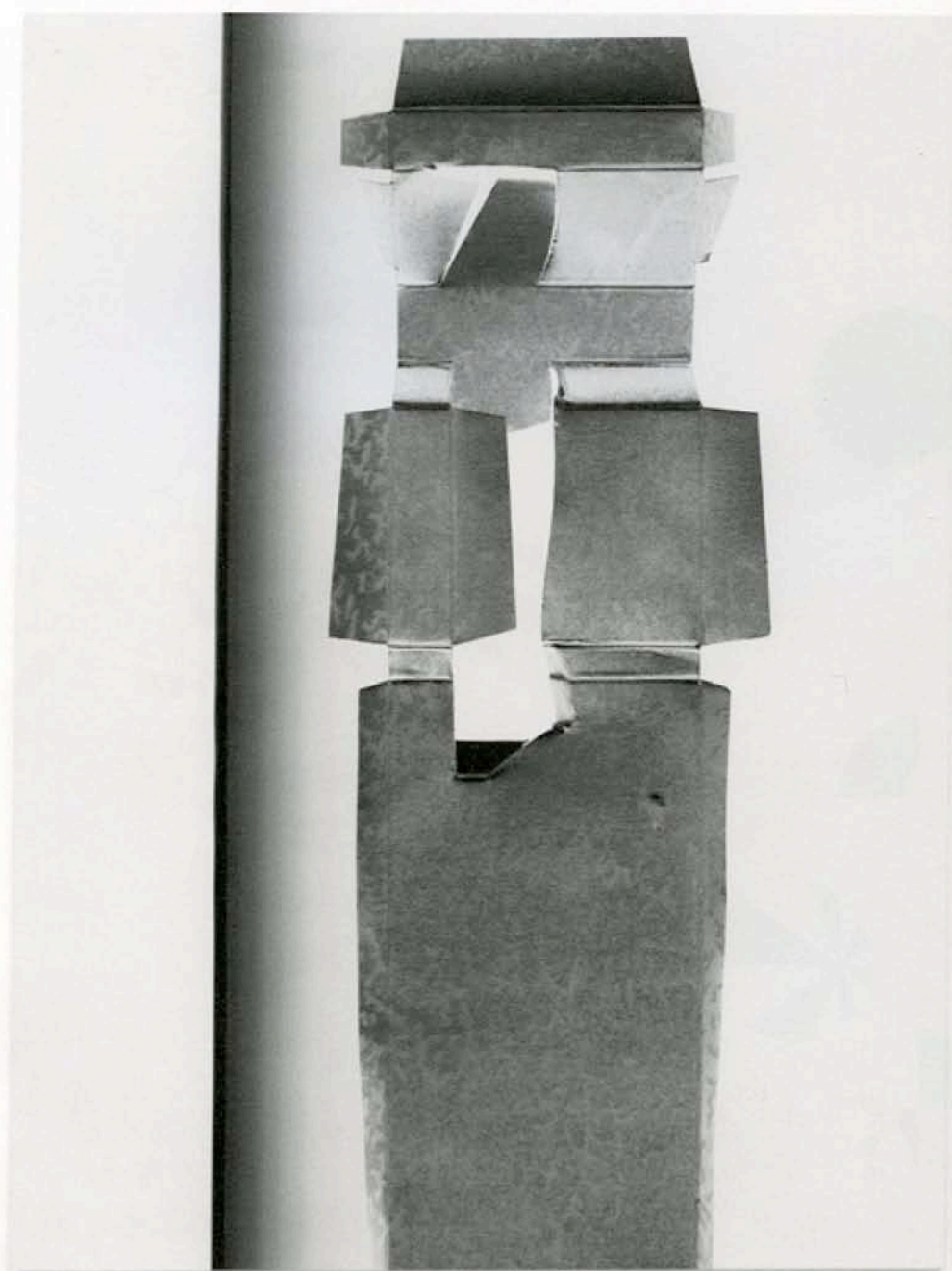




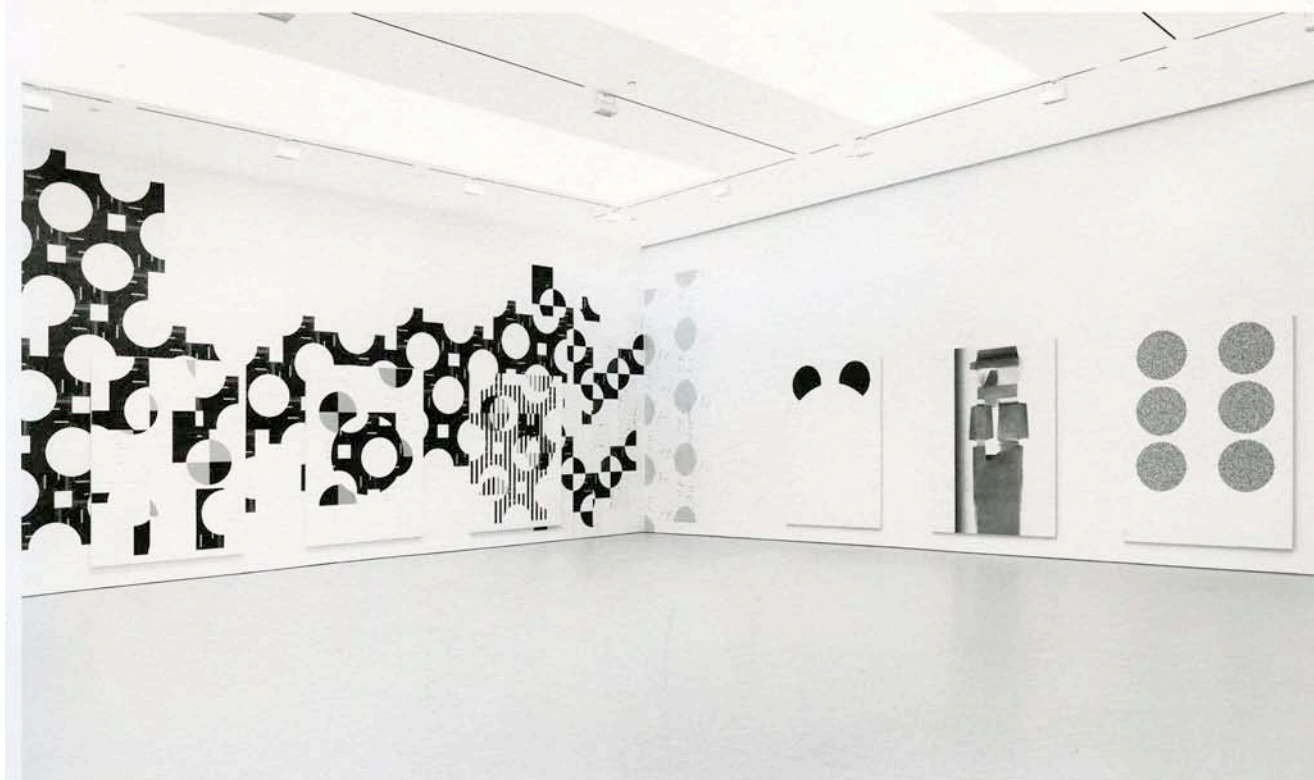








Pages précédentes et ci-dessous : vues de l'exposition de Michael Riedel, « PowerPoint », New York, David Zwirner Gallery, 2013, affiches sérigraphiées sur toile de lin  
À g. : Michael Riedel, *Untitled (chocolate packaging)*, 2013, 170 x 230, impression numérique sur toile de lin



# Les Cahiers

du Musée national d'art moderne

été 2014 128

## color

Michael Riedel

André Gervais Marcel Duchamp imprécis et maghané

Nicolas Liucci-Goutnikov Jeff Koons : une histoire de goût

Pauline Mari Déjà vu et métancolie. Les visions en noir de Nicolas Moulin

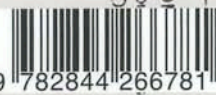
Bettina Bauer ~~Le monument est mort : vive le monument~~  
Les lieux de mémoire de l'art contemporain

Notes de lecture par Judith Souriau, Fabien Faure, David M. Lemaire,  
Peter Kropmanns, Rosella Froissart, Julie Jones



Centre  
Pompidou

ISBN  
978-2-84426-678-1  
ISSN 0181-1525-18  
23 € (prix France)



9 782844 266781