

# PUBLICATION

52 minutes

*The following text is a recording of the talk "8 Kunst & Publikation" by Michael Riedel, which was held from 2009 to 2011 at various venues.*

Translation: Lisa Voigt (Tobias Ettlin)

I am going to talk about my **publication**s from '97 to 2010 the talk will last forty-five minutes I will be showing about three hundred seventy images sixty of which are black one of my

first **publication**s in 1997 was a paper bag on which I had written my name I did this for a talk I held at the Städelsschule while I was in college the talk was about possibilities Entdecke die Möglichkeiten [discover the possibilities] was an Ikea slogan or also Das Leben ist voller Möglichkeiten – Audi [life is full of possibilities] and Nichts ist unmöglich – Toyota [nothing is impossible] and increasingly it was about possibility itself and existence failing because of the possibility to exist or at least that's what it said in the talk <sup>(p. 243)</sup> and the talk ended with me putting on this paper bag and saying I'm Michael Riedel a label is always something added on from the outside and in this case it's me on the outside labeling myself in other words I'm not just the artist making art but also the artist watching himself making art and understanding this process as art this also shifts the position of the viewer who is now forced to watch the artist watching himself making things in the talk this is a slide from the talk there was this diagram on art history I had found in a book it shows art movements from 1800 to the present the present in this case being 1980 and 1995 I continued the writing of art history by copying the diagram to A4 and then A5 format and inserted it back into art history that way on the one hand it was a statement that art history was repeating itself in 1995 and was at the same time really happening somehow but as a result 1995 is also being repeated within this repetition and so forth which sets off a perpetual motion that was an application for a scholarship during my time at the Städel for which we were asked to submit original works and mine was a large sheet of paper and a white wooden piece on the left is the jury that awarded the scholarship needless to say I didn't get this scholarship but what I achieved was to undermine the evaluation of art or the assessment of art because if there had been an evaluation it would have had to happen based on the art itself as an entry into that form that's a poster for a filmed film from 99 The Velvet Years my first book a Warhol book by Stephen Shore parts of which I had traced and in reference to the original I called it created and not-created drawings so yeah at the end of college I wanted to create a journal that could have been each and every journal and the first step was to pick a paper format and that format was an average of all the journals that I had access to at the time art journals that is there were several conceptual designs of front pages but at the same time each journal came out with a white border an empty space there is in fact a journal which was actually made and that's this Artforum with the white empty space at the top it's a completely traced Artforum issue in black and white in a modified format which is how it entered the collection of the MoMA in New York and is now on display there in 1997 I

# PUBLICATION

52 minutes

*Le texte suivant est un enregistrement de la conférence intitulée „8 Kunst & Publikation“ de Michael Riedel, qui s'est déroulée à plusieurs reprises entre 2009 et 2011 dans différents espaces.*

Traduction: Aline Sazerac

je vais vous parler de mes **publication**s des années 97 à 2010 la conférence dure quarante-cinq minutes c'est-à-dire que je vais vous montrer environ trois-cent soixante-dix images

dont soixante sont noires une de mes premières **publi-cation**s en 1997 était un chapeau en papier sur lequel

j'avais écrit mon nom ce travail a pris forme dans le cadre d'un exposé que j'ai tenu à la Städelsschule pendant mes études dans cet exposé il était question de possibilités découvre les possibilités disait Ikea à l'époque ou bien la vie regorge de possibilités chez Audi et rien n'est impossible chez Toyota et on s'est de plus en plus concentré sur la possibilité du moi et de l'existence qui échoue dans sa possibilité d'exister ou du moins tel était le contexte à l'époque de l'exposé <sup>(p. 243)</sup> et l'exposé prend fin quand je mets cette pochette sur ma tête et dis je suis Michael Riedel l'étiquetage est toujours un processus venant de l'extérieur et dans ce cas précis c'est moi qui me trouve à l'extérieur et qui m'étiquette moi-même autrement dit je ne suis plus un artiste qui pratique l'art mais bien plus un artiste qui examine sa propre démarche lors de sa création artistique et qui entend cela comme de l'art et en cela même la position de l'observateur change il est alors témoin de la façon dont l'artiste contemple son approche alors même qu'il est en train de créer sur l'exposé c'est une diapo dans l'exposé il y avait ce schéma de l'histoire de l'art que j'avais trouvé dans un livre ce sont les mouvements artistiques depuis 1800 jusqu'à nos jours nos jours signifiait alors à ce moment-là l'année 1980 et en 1995 j'ai poursuivi ce mouvement artistique en copiant ce schéma sur un format A4 et ensuite A5 et en le ré-incorporant ainsi à l'histoire de l'art c'est d'une part une affirmation qu'en 1995 l'histoire de l'art se renouvelle et que simultanément en quelque sorte elle se déroule mais dans tout ça il y a le fait que dans ce renouvellement l'année 1995 se répète encore et encore et c'est l'amorce d'un mouvement qui n'a pas de fin et ainsi 1995 devient tangible ça c'était une candidature également lors de mon passage à la Städel à savoir une candidature pour une bourse où l'on était prié de remettre les originaux de ses travaux et mon projet se composait donc d'un grand bout de papier et d'une barre blanche à gauche le jury qui devait décider à qui reviendrait la bourse je n'ai bien sûr pas obtenu cette bourse mais ce que j'ai réussi à faire c'était de contourner le jugement de l'art ou l'évaluation de l'art car si évaluation il y avait eu elle aurait dû avoir lieu d'un point de vue artistique sous la forme d'une inscription sur ce formulaire ceci est un poster pour un film filmé 99 The Velvet Years mon premier ouvrage un livre de Stephen Shore sur Warhol que j'avais calqué en partie et avec la couverture pour modèle je pouvais parler de dessins faits et non faits oui à la fin de mes études je souhaitais réaliser une revue qui aurait pu être n'importe quel magazine ou plutôt chaque magazine et la premi-



started writing from audio recordings<sup>2</sup> (p. 244) this is an audio tape with the product name Reference Maxima II usually the writing requires a perspective or an angle from which the author views a situation and I found this choice of perspective quite arbitrary but since I had no desire to perform the dance of perspectives my solution was to work with a microphone so that there isn't really any perspective from which to report because the microphone is a blind part of the situation the first texts were ninety minutes or forty-five minutes long with a Mini Disc<sup>3</sup> (p. 245) in long play mode 148 minutes of text were possible and in LP4 mode even 320 minutes or less depending on how powerful the battery was those are devices that can make recordings of up to 3000 minutes or more the texts weren't intended to be literature in the conventional sense and were generally perceived as superfluous they were more the material with which to overwrite existing literature to modify it randomly in a way it didn't matter how and the question was how do you write by overwriting something shitting and pissing can hardly be called a creative act it's form that answers a need but has no intention behind it so one of my first texts was called Shitting and Pissing not because I came up with it but there is a kind of poem by Konrad Bayer and Gerhard Rühm from 1958 and four of us memorized it and the recording of how we memorized it was the new text with which I could overwrite the original the text is not new but its state is do you become a pop writer if you overwrite pop literature good question the text was created it's the recording of a reading by Benjamin von Stuckrad-Barre in Frankfurt in 2000 and based on this recording we edited and republished his book Blackbox we left out parts of the text that he hadn't read and added text that wasn't in the book including our recordings on the way to and from the reading that's the cover of the original book the title is embossed which meant that we were able to create a new cover by making a rubbing of the title like people used to do with coins crossing off the title and making it visible at the same time as a crossed off title that is that was the poster because we repeated the reading at the Oskar-von-Miller Strasse 16 in Frankfurt we were doing the reading listening to the recording over headphones and acting as loudspeakers only we could hear the original reading and were speaking simultaneously but could only reproduce fragments and the intended punch lines that Stuckrad-Barre had in his reading were our entire event it was like an endless joke but you could only guess that it must have been funny at the time the term Secession originally stood for the separation or segregation of a group of artists from the established artistic community in 2001 this was my first gallery show with Achim Lengerer titled Christopher Wool and it consisted of a text which was the recording of a public guided tour of Christopher Wool's exhibition at the Secession which was taking place at the same time the formats of the text wallpaper corresponded to the format of Wool's paintings and the space between them in that exhibition which is why some pictures had to be stuck in the corners of the gallery in the background you can see a flag that's the Secession flag which we reconstructed haphazardly a wind-design if you will the eight pictures were sold

ère chose à faire était de déterminer un format sur lequel cela peut se faire et ce format s'agence comme la moyenne de tous les magazines qui se tiennent à ma disposition que je possédais à l'époque précisément des revues artistiques il y a eu plusieurs ébauches de couvertures et en même temps pour chacun des magazines je me suis retrouvé avec une bordure blanche un espace vide de fait il existe un carnet qui a réellement été produit il s'agit de cet Artforum avec la surface blanche sur le bord supérieur ceci est un numéro du Artforum copié de bout en bout en noir et blanc sur un format modifié c'est comme ça que cet ouvrage a été placé dans la collection du MoMA à New York et c'est ainsi qu'on peut le voir là-bas en 1997 j'ai commencé à écrire à partir d'enregistrements sonores<sup>2</sup> (p. 244) voici une cassette audio qui a pour code produit Reference Maxima II en règle générale écrire implique le choix d'un certain point de vue duquel donc de quel angle on considère les choses et ce choix de perspective était tout de même très aléatoire à mon goût et comme je ne voulais pas non plus m'amuser à énumérer toutes les perspectives possibles la solution pour moi a été de travailler avec un microphone de sorte que la communication se fasse sans perspective aucune car le microphone même aveugle est partie prenante de la situation les premiers textes faisaient quatre-vingt dix minutes ou quarante-cinq minutes avec le Mini Disc<sup>3</sup> (p. 245) en mode Long Play on pouvait aller jusqu'à 148 minutes et même jusqu'à 320 minutes en mode LP4 ou moins selon la puissance de la batterie et voilà les appareils utilisés aujourd'hui pour la prise de son ils peuvent enregistrer jusqu'à 3000 minutes ou plus les textes n'ont pas été pensés comme littérature au sens propre du terme et en règle générale ont été perçus comme superflus les textes étaient bien plus le matériau à partir duquel écrire par-dessus la littérature existante la modifier à souhait d'une manière ou d'une autre peu importe et la question de comment écrit-on l'étiquetage Chier et Pisser est une conception qui répond certes à un besoin mais que l'on peut tout de même définir comme non intentionnelle c'était donc le titre de l'un de mes premiers textes chier et pisser et ce non pas parce que je l'avais inventé mais il existe en quelque sorte un poème de Konrad Bayer et Gerhard Rühm qui date de 1958 et à quatre on l'a appris par cœur et l'enregistrement de notre récitation a donné naissance au nouveau texte avec lequel nous avons pu réécrire l'original le texte n'est pas nouveau mais c'est sa présentation qui est nouvelle devient-on journaliste pop lorsque l'on écrit par-dessus des compositions pop bonne question le texte est né il s'agit d'un enregistrement d'une lecture de Benjamin von Stuckrad-Barre à Francfort en l'an 2000 et à partir de cet enregistrement nous avons corrigé son livre Blackbox et l'avons publié à nouveau en fait nous avons barré des passages du texte qui n'avaient pas été lus et ajouté des textes qui ne se trouvaient pas non plus dans le texte y compris Hinweg und Heimweg c'est le titre de l'oeuvre originale le titre est estampé de telle sorte que nous avons pu faire une nouvelle couverture en faisant comme autrefois en frottant le relief des pièces de monnaie on a griffonné le titre et ce faisant on l'a rendu visible justement en tant que titre raturé ça c'était l'affiche parce que nous avons nous-mêmes à nouveau tenu cette lecture nouvellement



as 17 booklets plus the flag my second exhibition at the gallery was two years later an inversion of the first show I started with the left-over material from the flag which I hadn't thrown away ah this might be because there should be a video at this point should we skip the video or watch it in Quick Time  
in Quick Time

all this took place in 2001 in Frankfurt and here we're entering the gallery of Michael Neff and the exhibition is by Jeppe Hein titled Moving Walls two walls which when entering the gallery started to move back and forth left and right forwards and backwards that's the sculpture on display and with Achim we're entering the White Cube under these white cartons that's the gallery owner the result of that story was that when Michael Neff found out who had been under the cartons he asked to see the video we used this personal invitation as an opportunity to re-design the gallery's invitation cards and invite the public to a video screening which caused an argument about who could invite people to the gallery and who couldn't 2006 five years later the cartons and video were officially exhibited here yes Oskar-von-Miller Strasse 16 was or yes was a house that I rented in 2000 with Dennis Loesch and that was where we founded the exhibition space Oskar-von-Miller Strasse 16 which became known as you could say as a recorder of the city's cultural life record-label-playback we played back recordings of events that were happening somewhere else in their original form the recordings were of exhibitions lectures concerts bar visits entire club nights in the Clubbed Club<sup>4</sup> (p. 246) series there was also the Filmed Film<sup>5</sup> (p. 251) series that showed films recorded at the cinema for the flyers we would often rely on existing flyers and print over them to modify them in contrast to the cultural efforts that were taking place somewhere else to formulate a kind of natural state yeah as a reaction to the staged events this was the non-staged version which differed from the original events randomly as these events were only supposed to be understood as a variation of the original we used the black square the logo of the Oskar-von-Miller Strasse 16 because it was best suited for overprinting using a photocopier the years 2000 to 2003 are

documented in the **publication** Oskar the cover is from the book A a Novel by Andy Warhol in a new edition from '98 and we added the missing letters to turn it into Oskar the first 260 pages are the recording of the anecdote conference where for two days 7 people told each other all the stories they could remember from the 3 years at Oskar-von-Miller Strasse 16 there is an index of names<sup>6</sup> (p. 251) which lists about 1,100 persons with numerous photos and additional texts that gives an account of each event in a sense Jim Iserman was one of the first was the first event and at the same time a statement about all future events Jim Iserman had a show at the Portikus which was only a few meters from the Oskar-von-Miller Strasse 16 he used silver foil on the walls and after the exhibition was over the foil was thrown away we got it from the garbage containers and re-installed it and replaced the original white floor stickers with white balloons as we hadn't been able to find them in the garbage and there were the club events that I've mentioned before which

arrangée au Oskar-von-Miller Strasse 16 à Francfort la lecture s'est déroulée comme ça on entendait l'enregistrement dans nos casques et on fonctionnait comme un haut parleur il n'y avait que nous qui pouvions entendre la lecture initiale et on a alors parlé en simultanée ou ça présentait beaucoup de lacunes les chutes prévues que lui c'est-à-dire Stuckrad-Barre avait placées dans sa lecture chez nous elles étaient la manifestation toute entière était une plaisanterie sans fin enfin on ne pouvait pas vraiment rire on pouvait seulement deviner que cela avait dû être drôle à un moment donné à l'origine quand on parlait du concept de Sécession on désignait la séparation ou isolation d'un groupe d'artistes de la communauté artistique établie ça c'était en 2001 avec Achim Lengerer ma première galerie l'exposition était intitulée Christopher Wool voilà à quoi ressemblait l'exposition le texte c'était l'enregistrement d'une visite guidée publique axée sur la Sécession à travers l'exposition de Christopher Wool qui avait lieu en même temps le format des textes sur tentures est conforme au format des peintures de Wool et l'espacement correspond à celui de son exposition le résultat étant que dans la galerie certains cadres ont dû être consignés dans le coin à l'arrière plan on reconnaît le drapeau c'est le drapeau sécessionniste que nous avons reconstitué selon les caprices de la nature pour ainsi dire un design éolien les huit images ont été vendues en tant que 17 carnets drapeau inclus deux ans plus tard j'exposais à la galerie pour la deuxième fois une inversion de la première exposition je suis parti de ce qui restait du drapeau que je n'avais pas jeté à l'époque ah oui c'est peut-être parce que à cet endroit en fait il devait y avoir une vidéo on passe la vidéo ou on la regarde avec Quick Time  
avec Quick Time

l'événement a eu lieu en 2001 à Francfort et là on arrive à la galerie de Michael Neff et l'exposition dans la galerie est celle de Jeppe Hein intitulée Moving Walls deux murs qui quand on entre dans la galerie commencent à se déplacer ça et là de gauche à droite en avant et en arrière ça c'est la sculpture exposée et avec Achim Lengerer nous entrons dans le White Cube sous ces cartons blancs voilà le galeriste et la suite de cette histoire c'est que Michael Neff a découvert qui se trouvait sous les cartons et a fixé un rendez-vous avec nous afin de regarder la vidéo nous avons profité de cette invitation personnelle pour reconfigurer le carton d'invitation de la galerie et lancer des invitations pour une présentation vidéo publique ce qui a conduit à un débat qui a le droit et qui n'a pas le droit de lancer des invitations en 2006 c'est-à-dire cinq ans plus tard les cartons et la vidéo ont finalement été exposés officiellement ici oui Oskar-von-Miller Strasse 16 était ou euh si était une maison que j'ai louée avec Dennis Loesch en l'an 2000 et c'est là que nous avons fondé la salle d'exposition Oskar-von-Miller Strasse 16 qui est devenue connue pour on pourrait dire pour son rôle d'enregistreur de l'offre culturelle enregistrer-coller l'étiquette-passer la cassette! on a passé ici des enregistrements qui avaient eu lieu ailleurs pour de vrai des retransmissions d'expositions de lectures de concerts de soirées au bar des nuits entières en boîte dans la série Clubbed Club<sup>4</sup> (p. 246) il y a eu aussi la série Filmed Film<sup>5</sup> (p. 251) on y passait des films filmés au



repeated whole club nights sculpture plus soundtrack chronologically defined that is there was the happening with Gert and Georg two actors who we hired to be Gilbert and George doubles standing five meters from them on the evening of the opening at the Portikus yes the filmed films which is by now an archive of over ninety films there is also a trailer for the Filmed-Film archive which randomly plays the 16 hours in 7 minutes In-Concerts re-created concerts this one was Legendary Orgasm with Television Personalities and ninety pages in the book were left blank because we needed the book to fit the original width of the spine in 2004 Oskar-von-Miller Strasse 16 was invited to participate at the Frieze Art Fair in London which is how we got access to the pdf files of the catalogue we printed over them and released that as a fake Frieze Art Fair catalogue in black and white it's actually the English reader to the Oskar book the catalogue contains images of the Oskar-von-Miller Strasse 16 which was re-built to scale for the exhibit Kontext Form Troja at the Secession in Vienna and in which we displayed all other exhibits in the form of life-sized black and white prints in 2006 the Oskar-von-Miller Strasse 16 was demolished <sup>(p. 255)</sup> we recreated the entire building and its form its shapeless form from pieces of fabric sewn together and put it over all the stands at the Fine Art Fair in Frankfurt oh just a moment that was too fast the fabric is now owned by an architect who uses it as a bedroom in 2003 I started using the budget for invitations to publish and distribute additional texts and photos this is a text that shows a fictional book reading of the Oskar book the second poster announces an event on February 30 a fictional date this was in 2004 at the Kunstverein Hamburg fake youth the German Film Museum screened the Filmed Films the texts are transcripts of recordings the titles are words from the text but not necessarily related to the content we came up with the layout because a lot of text often they're only excerpts from the text and lots of images had to fit into a small space in 2004 the second booklet after Shitting and Pissing was published titled Johnson Robert it should have really been Robert Johnson but since the recording was transcribed backwards the title makes sense and the recording was made at the doors of the Robert-Johnson a night club in Offenbach the catalogue was published at the same time as my NOSNHO -..... exhibition curiously parts of ROBERT-JOHNSON can be read standing on your head as the club was rebuilt upside down and featured club nights where the music was played backwards these images are shown facing the wrong way even though in this case right and wrong are of course ambiguous because either the room is facing the right way or the people are wrong or the people are facing the right way in the wrong room then I started the installation series One and Three Chairs which was based on a misunderstanding of the title of a piece by Joseph Kosuth he had made a series of works called One and Three Chairs and the misunderstanding was to turn one and three chairs into four chairs with people sitting on each chair who give a voice to the art by describing the scene around them the piece babbling so to speak the installation itself also uses the structure of that Kosuth piece namely the photograph the chair and the text

cinéma pour les flyers on s'est souvent servi de flyers existants et on a utilisé la technique de la surimpression afin d'établir une altération et à l'inverse de la pression culturelle exercée un peu partout qui voulait qu'on se tourne vers une forme d'état naturel oui en tant que riposte aux manifestations surfaites nous avons créé ici dans une déviation aléatoire par rapport à l'original un espace de non-fait donc des manifestations qui avaient pour seul objet d'être interprétées comme le décalage avec leur modèle le carré noir le logo du Oskar-von-Miller Strasse 16 il découle du fait que lors de la surimpression à la photocopieuse (Kopierer) c'était la meilleure option les années 2000 à 2003 sont relatées dans

**publication** Oskar la couverture est dérivée de l'ouvrage A novel d'Andy Warhol dans la réédition de 98 et nous l'avons élargie en ajoutant les lettres manquantes pour en faire Oskar les 260 premières pages sont l'enregistrement de la conférence des anecdotes à laquelle 7 personnes ont pris part sur une durée de 2 jours durant lesquels elles ont raconté toutes les histoires dont elles se souvenaient au cours des 3 années passées rue Oskar-von-Miller avec ça il y a un registre de personnes <sup>(p. 251)</sup> qui dresse la liste d'environ 1100 personnes avec maintes photos et dans lequel on trouve d'autres textes qui dans un certain sens restituent chaque manifestation Jim Iserman a été l'une des premières a été la première manifestation et par là même ça a été une déclaration de tout ce qui allait suivre Jim Iserman exposait au Portikus qui se trouvait à quelques mètres seulement du Oskar-von-Miller Strasse 16 et il y avait du papier aluminium aux murs à la fin de l'exposition ce papier alu a été jeté et nous l'avons repêché dans les ordures et réinstallé comme nous n'avons pas retrouvé la bande adhésive pour le sol blanche parmi les détritres nous l'avons remplacée par des ballons gonflables blancs il y avait donc les soi-disantes soirées Club où des nuits entières en boîte étaient rediffusées sculpture et bande son donc synchronisées il y a eu l'action avec Gert et Georg deux comédiens engagés comme doublures de Gilbert et George à cinq mètres de ces derniers lors de leur vernissage au Portikus oui les films filmés entre-temps une archive de plus de quatre-vingt-dix films il y a aussi une bande-annonce pour l'archive des Films Filmés elle passe les 16 heures de film automatiquement en 7 minutes In-Concerts des concerts après-coup celui-ci c'était Legendary Orgasm avec Television Personalities et quatre-vingt-dix pages du livre sont restées vides car nous en avions besoin pour atteindre l'épaisseur souhaitée de la tranche ensuite en 2004 nous avons été invités à prendre part à la Frieze Art Fair à Londres en tant que projet et par ce biais nous avons accès à toutes les données PDF du catalogue et nous avons surimprimé ces données et en avons fait un faux catalogue en noir et blanc c'est d'ailleurs la partie en anglais Reader de l'ouvrage Oskar dans ce dans le catalogue se trouvent également des reproductions du Oskar-von-Miller Strasse 16 qui a été reconstitué à l'échelle un dans le cadre de l'exposition Kontext Form Troja à la Sécession viennoise et dans laquelle on pouvait voir chacune des manifestations sous forme d'imprimés en grandeur nature en noir et blanc en 2006 le Oskar-von-Miller Strasse 16 a été



this was an installation at the Kunsthalle Bern in 2006 the first one was in 2005 at the Biennial in Moscow that's the corresponding poster and text and a third one took place for the Frieze Art Fair <sup>(p. 255)</sup> in London the descriptions there were a little different because we weren't sitting in an empty museum space but in Regents Park two months before the tent of the art fair was put up so we're describing the trees and birds around us and people

running in the park the third **publication** in the transcript series was called Neo and was done for my exhibition at David Zwirner Gallery in New York in 2005 this is the invitation a shifted invitation from a previous exhibition by Neo Rauch and the graphic design or rather the layout was taken from the guest book of the Rauch exhibition which had been two months earlier the only thing that was added was this fine print there the text is the recording of when they were dismantling the Rauch exhibition my exhibition consisted of individual panels with black and white prints based on the photographs the gallery had taken of the Rauch exhibition when they're arranged the panels show the Rauch exhibition at to scale size but the arrangement can be true to the original or not originally I had planned to show all possible variations of arranging them but with 16 panels they would have had to be re-hung every few minutes just to show half of all possible variations I also used the foreword to the Neo Rauch catalogue and reproduced it in alphabetical order in my catalogue which changed the original title Painters Germans and other Renegades to And Germans other Painters Renegades okay so more posters were made for several different shows this was the poster shortly before the demolition of the Oskar-von-Miller Strasse 16 in Frankfurt which was then moved to Berlin in 2007 Tirla is the name of a collector who financed a

**publication** which was then named after him I changed the format from the A4 format of the transcript series to

one that can basically be recognized as art **publication** format namely that of the American art magazine Artforum and in this first issue yeah the first few pages are copied ads from Artforum to ensure that it is put together with the art magazines in the bookstore and to avoid it instantly being labeled as the book of an artist the first issue is a collection of my earlier transcribed audio recordings printed in full length this recording was one of the first recordings it was made in a photo booth where you can take passport pictures and at some point those booths always start talking to you and if you're not happy with the picture you can retake it and I pressed the retake button so many times until the machine decided that the photo was good enough and this resulted in the text Three Wishes Three Wishes is a text that is the recording of the transcription of a text which was then transcribed again Robert Johnson is the text I've mentioned before but done in the usual fashion Roberto Ohrt is the description of a living room that we did sat on his green couch Neil Young was a text that was made during a Neil Young concert though we weren't allowed to take in the microphone the recorder and had to leave it at the door so that the recording took place in

démoli <sup>(p. 255)</sup> nous avons fait raccommoder avec une étoffe en grandeur nature l'immeuble entier ainsi que cette forme ou plutôt cette forme informe en fin de compte et nous l'avons drapée autour de la charpente du stand d'exposition de la Fine Art Fair de Francfort ah non attendez j'ai parlé trop vite l'étoffe appartient maintenant à un architecte qui l'utilise sous cette forme comme chambre à coucher alors en 2003 j'ai commencé à utiliser le budget des cartons d'invitation pour publier d'autres textes et d'autres photographies et les envoyer voici un texte qui reproduit une présentation fictive de l'ouvrage Oskar le deuxième poster annonce une manifestation pour le trente février une date qui n'existe même pas c'était en 2004 ici au Kunstverein d'Hambourg la fausse jeunesse le Musée Allemand du Film a diffusé les films filmés les textes sont des transcriptions d'enregistrements les titres sont des mots qui se trouvent dans le texte mais qui ne sont pas forcément liés par le sens avec le texte la mise en page s'est décidée par le fait qu'il fallait caser beaucoup de texte souvent il s'agissait juste d'extraits du texte original ainsi que de nombreuses images et ce sur une surface restreinte le deuxième cahier est sorti dans la série Transcriptions en 2004 après Chier et Pisser avec comme titre Johnson Robert en fait il aurait dû s'appeler Robert Johnson mais puisque l'enregistrement a été tapé à l'envers le titre fait sens et la situation d'enregistrement est l'entrée et par la même occasion la sortie du Robert-Johnson une boîte à Offenbach le catalogue est paru lors de mon exposition NOSNHO.-..... curieusement certains passages de ROBERT-JOHNSON peuvent aussi être lus la tête à l'envers pour l'exposition la boîte a été reconstruite à l'envers et on y tenait des soirées où la musique était diffusée en lecture arrière là les photos sont dans le mauvais sens quoique cette notion de bon et de mauvais est ambiguë car soit la salle est dans le bon sens ou les gens sont dans le mauvais sens soit les gens sont dans le bon sens dans la mauvaise salle après c'était le début de la série One and Three Chairs des installations parties d'un malentendu sur le titre d'une oeuvre de Joseph Kosuth il a créé une série de travaux intitulée One and Three Chairs et le malentendu réside dans le fait d'en faire quatre chaises et sur ces quatre chaises sont assises quatre personnes qui donnent une voix à l'oeuvre d'art et qui décrivent la pièce autour d'eux allez-y papotez l'installation elle-même ressemblait à ceci elle reflète aussi la structure de l'oeuvre de Kosuth par la photo la chaise et le texte c'était une installation à la Kunsthalle de Berne en 2006 la première avait été exposée à la Biennale de Moscou en 2005 voilà le poster qui va avec accompagné du texte et une troisième exposition s'est déroulée dans le cadre du salon Frieze à l'occasion de la foire Frieze <sup>(p. 255)</sup> à Londres l'histoire est légèrement différente puisque nous n'étions plus assis dans une salle de musée vide mais au Regent's Park deux mois avant la construction du chapiteau d'exposition et que nous parlions des arbres des joggeurs et des

oiseaux la troisième **publication** de la série Transcriptions s'appelle Neo et date de mon exposition à David Zwirner à New York en 2005 voilà le carton d'invitation un carton d'invitation différé d'une exposition passée de Neo Rauch et la



the room where they check your cameras and weapons and you can pick them up again later Michael is a text which couldn't be fully transcribed because the batteries ran out Michael Krebber is a talk on dandyism which I repeated incorrectly and inaccurately and the magazine itself was presented as Art Statement at Art Basel 2006 the installation consisted of wallpaper showing an exhibition stand at Art Cologne 1995 if I remember correctly it showed three empty shelves by Heimo Zobernig and in front of the shelves there was a reconstruction of the only furniture or the only object in the image that wasn't intended to be art which was the art dealer's table with two chairs and the Tirala magazines these are more posters from the reopening of the Oskar-von-Miller Strasse 16 in Berlin <sup>(p. 262)</sup> and already now posters that comment on existing posters yeah in 2007 I accepted a friend's invitation to show my art at a car dealership where we got to overwrite one hundred Saab catalogues the text we used was Stop Making Sense <sup>(p. 268)</sup> by Marcel Bugiel on the on my role as the author the setting at the car dealership was quite particular as there was already an exhibition going on showing a large number of cars and my only option was to use it as a background I took the entire setting to the Frieze Art in London where a car served as backdrop for a section on the left here of a discarded sculpture of mine by chance there happened to be a car another car by Richard Prince at the fair and then of course an article All This Art Is Driving Me Crazy which by mistake labeled the Saab as the sculpture which would be sold at a lower price than that of the new car there is also a version with a motorcycle one day I received this brochure from my gallery in New York this was the cover it looked a lot like what I imagine an exhibition of mine could look like and so I sent David three proposals for changing the David Zwirner in the gallery logo this was the first the second and the third one the ideas are based on a black piece of cloth which hangs on the wall and well can be turned around this is a poster for the upcoming exhibition in Italy in Turin at the Artissima fair that's the official program in which I doubled all the i's and then tripled them <sup>(p. 269)</sup> and that's what the stand itself looked like the two pieces of cloth are Four Proposals for changing ZZI and Four Proposals for changing JO this was a group exhibition Records Played Backwards at the Modern Institute in Glasgow in 2008 I suggested I could change the Modern in the gallery logo as well but when no one took my idea seriously I thought it might be the perfect reason to print them on canvas so I used the black cloth pieces as a template for the prints what's interesting about the ideas to change modern is that I didn't stop after four ideas but then went and cut my ideas in cloth again which set off a process that showed that while it was about updating the term Modern <sup>(p. 270)</sup> the emphasis was in fact on permanent change meaning reproduction not as a product but as a process which defines itself through the distance to the starting point which constantly expresses the distance to the starting point in 2007 I called a printing press in London and asked if they could separate the current Frieze issue during the print run that means arrange the CMYK the CMYK print in four booklets and it turned out to be relatively easy and looked surprisingly good so each booklet was

trame pour le graphisme donc la mise en page je l'ai tirée du livre d'or de l'exposition de Rauch qui avait eu lieu là-bas deux mois plus tôt accompagné seulement d'un petit texte en petits caractères le texte est l'enregistrement du démontage de l'exposition de Rauch mon exposition consistait en des panneaux isolés sur lesquels sont apposés des imprimés en noir et blanc mon point de départ a été les photographies que la galerie avait prises de l'exposition de Rauch mis ensemble les panneaux reproduisent l'exposition de Rauch en grandeur nature cependant cette composition peut être juste comme elle peut être fausse à l'origine j'avais prévu de montrer toutes les variations possibles mais avec 16 panneaux par exemple et sur les quatre semaines il aurait fallu les changer de place toutes les minutes pour montrer au moins la moitié de toutes les possibilités j'ai aussi utilisé la préface du catalogue de Neo Rauch pour la retranscrire dans mon catalogue par ordre alphabétique oui toujours production de posters lors des différentes expositions voilà le poster peu avant la démolition du Oskar-von-Miller Strasse 16 à Francfort qui a ensuite déménagé à Berlin Tirala c'est le nom d'un collectionneur

qui finance cette **publication** qui du coup porte son nom j'ai transformé le format du format A4 de la série Transcriptions en un format qui convient pour une revue artistique à savoir le magazine d'art américain Artforum et dans ce premier numéro dès les premières pages se trouvent des publicités copiées de Artforum justement pour être répertorié au même endroit que les revues artistiques et non pas être automatiquement classifié en tant que livre d'artiste pour ce qui est du contenu j'ai rassemblé dans cette première revue les prises de son de mes débuts et les ai imprimées en entier si vous voulez renouveler l'expérience l'une des premières prises de son qui a vu le jour avait pour théâtre une cabine photo où on peut faire des photos de passeport et à un moment donné ces cabines eh bien elles ont commencé à prendre la parole et quand on n'était pas satisfait de la photo on avait l'option de dire oui faisons un autre essai et j'ai alors appuyé de nouveau sur le bouton jusqu'à ce que la machine décide finalement que cette photo c'est la bonne et c'est le texte qui en s'en est déchargé Trois vœux Trois vœux est un texte qui reprend la transcription elle-même et la transcrit Robert Johnson c'est comme ça que le texte s'appelle en écriture adéquate Roberto Ohrt est la description de son salon vu depuis son canapé vert et Neil Young a donné naissance à un texte un texte a pris forme pendant un concert de Neil Young à vrai dire on a dû céder le micro l'appareil de prise de son à l'entrée si bien que l'enregistrement s'est fait à l'endroit où les caméras et les armes étaient confisqués et on pouvait retourner les récupérer par la suite Michael est un texte qui n'a pas pu être finalisé pour cause de batterie à plat Michael Krebber est un cours sur le dandysme que j'ai répété avec des imperfections et de manière inexacte et le magazine-même a été présenté comme Art Statement à Art Basel en 2006 l'installation est constituée du papier peint d'un stand d'exposition à la foire Art Cologne en 1995 si je me souviens bien avec trois étagères vides de Heimo Zobernig et devant une réplique du seul mobilier ou du seul objet de cette reprodu-



in only one color and there was lots of white space and the full text was only printed in the black version now there are several

**publication** is that I've duplicated in this way there are some on display in the window and here on the table are also is the latest issue of a French art magazine called Zéro Deux yeah continuing with the posters this poster repeats the previous one as there were obviously several versions of this photograph from different perspectives and in 2008 I had the opportunity to produce a catalogue for my show at the Kunstraum Innsbruck and here I assembled all posters that had been sent out all over the world as invitations as well as other material that had never been made into posters all in the space of 5 meters 60 centimeters by 4 meters the catalogue's name is Gedruckte und nicht gedruckte Poster 2003 bis 2008 [Printed and Unprinted Posters 2003 to 2008]<sup>13</sup> (p. 271) and the space was divided up between two books which are on display here I didn't mean for the posters

to be art I made them for invitations or **publication** space after making the two books we had forty-two print sheets which had come out of the production process and in random layout reproduced all the posters again these are double-page spreads from the books these are the print sheets this is the poster on which I announced that the S in my name was an invention<sup>14</sup> (p. 279) and had been sold to a friend who is now using

it in her name yeah and this is the current **publication** apart from the catalogue which is now at the Kunstverein Hamburg Meckert in the second issue of the Artforum series Meckert again the name of a collector published four new texts well the title consists is the modified letters of the Artforum logo I could only use the letters in a\_r\_t\_f\_o\_r\_u\_m because I didn't have the typeset and in 2005 there was an article by Daniel Birnbaum about me in Artforum and the difference between us is that while his work tries to make things visible my intention was to produce a text that makes things invisible you could call it blind text and the issue contained four texts Catherine Tuesday Fiontan<sup>15</sup> (p. 279) and Mieke and all are recorded phone calls made while setting up my exhibitions that was the show at the Glucksmann Gallery in Cork Ireland and the phone calls describe what the caller sees a visualization by phone if you will many calls were recorded on answering machines until the tape was full sometimes multiple times if the machine allowed it Tuesday was the same procedure during the exhibition my second exhibition at David Zwirner in New York Fiontan was made during the Stutter exhibition at the Tate Modern in London and finally the fourth text Mieke is also a series of phone calls at a place where I didn't actually have a show namely in the storage room at Art Basel it mentions the fact that I don't have a show there and what else is on display until the point when Mieke mentions that there is a computer in her lap with a voice recognition software and the program is writing down what she is saying so you have this moment where the text perpetuates itself because she's talking the computer is writing and then she begins to read what the computer wrote which creates an infinite loop of misunderstandings

tion qui n'était pas censé être artistique c'est-à-dire la table du galeriste avec les deux chaises et justement le magazine Tirala d'autres posters à l'occasion de la réouverture de Oskar-von-Miller Strasse 16 à Berlin<sup>9</sup> (p. 262) et voilà déjà des posters qui commentent des posters existants alors en 2007 j'ai accepté l'invitation d'un ami qui m'a supplié d'exposer dans une concession automobile pour cela nous avions la possibilité de surimprimer cent catalogues Saab le texte là est de Marcel Bugiel Stop Making Sense<sup>10</sup> (p. 268) sur mon rôle en tant qu'auteur la mise en scène à la concession était singulière car il s'y tenait déjà une exposition c'était en fait une exposition avec quantité de véhicules et ma seule alternative était de placer quelque chose devant cet arrière-plan et ensuite j'ai totalement transposé cette disposition vers la Foire Frieze Art à Londres où la voiture a fait office d'arrière-plan afin de montrer ici à gauche une portion de sculpture reconfigurée par mes soins à cette foire se trouvait par hasard encore une voiture une autre voiture de Richard Prince et ensuite bien entendu un article All this art is driving me crazy dans lequel la Saab avait été appréhendée par erreur comme sculpture pour la somme indiquée sous le prix réel de la voiture neuve il existe également une version avec une moto un jour j'ai obtenu ce livret d'information de ma galerie à New York voilà l'enveloppe l'ensemble ressemblait tout à fait à l'idée que je me serais fait d'une exposition de moi et j'ai renvoyé à David trois Propositions pour la Modification de David Zwirner avec le logo de la galerie ça c'était la première la deuxième et la troisième les Propositions se basent sur une étoffe noire accrochée au mur et peut bien sûr être tournée il y a encore d'autres Propositions pour la Modification voilà un poster pour l'exposition actuelle en Italie à Turin au salon Artissima c'est la brochure explicative dans laquelle j'ai doublé puis triplé<sup>11</sup> (p. 269) tous les Is le stand lui-même était comme ça les deux morceaux d'étoffe sont Quatre Propositions pour la Modification de ZZI et Quatre Propositions pour la Modification de JO c'était en 2008 The Modern Institute à Glasgow l'exposition de groupe Records played backwards là aussi j'ai proposé de modifier le Modern du logo de la galerie mais puisque personne n'a pris mes Propositions au sérieux je me suis dit que c'était peut-être la meilleure raison pour les imprimer sur toile et je me suis servi des pièces d'étoffe comme d'un patron pour confectionner ces imprimés le caractère distinctif des Propositions pour la Modification de Modern est que les choses n'en sont pas restées aux quatre Propositions au contraire j'ai ensuite redécoupé mes Propositions dans le tissu et ainsi un mouvement est mis en branle par lequel il devient évident qu'il s'agit d'une actualisation constante du concept de Modern<sup>12</sup> (p. 270) l'accent étant placé bien plus sur la modification continuelle donc la reproduction conçue non plus en tant que produit mais comme procédé qui établit une distance par rapport au point de départ en 2007 j'ai appelé une imprimerie à Londres et je leur ai demandé s'il était possible de séparer les planches de l'édition Frieze au cours de l'impression c'est-à-dire de répartir CMJN le procédé d'imprimerie CMJN en quatre cahiers et ça s'est passé relativement simplement et j'étais agréablement surpris par le rendu et il y a donc eu des cahiers avec une couleur uniquement



the last pages on the last pages no one speaks anymore but the program only plays out sounds and noises of the Art Basel<sup>16(p. 292)</sup> and that is the four texts make up about half of the book the other half consists of print-outs of internet sites with images of other art works of mine

the texts from the voice recognition program

oh now the program's crashed but we were almost through I'm sorry

were those last texts from the voice recognition program

no those were print outs from internet sites well only the text yeah I think well I think there were five more slides well if there are any questions you can ask them now and I'll try to reopen it well yeah I can say something about this image that's Daniel Baumann and me even though I'm actually outside the picture on the left this is our joint inaugural speech as the new director of the Frankfurt Kunstverein<sup>17(p. 294)</sup> an event that's usually announced as a

conversation among artists but we used it to present the idea of a re-orientation of the Kunstverein as an institution the Meckert audio book for which the texts had been brought in alphabetical order new posters are made to announce each new book like that one that's the poster for the book launch at Walther König book shop in Berlin plus the shop window and this was at New Jersey<sup>18(p. 297)</sup> in Basel and the more material you collect the more time it takes to organize it there are numerous websites that mention my work such as the MoMA website here and I've started to collect those texts by copying them using the select-all function and pasting it into the text box in InDesign so that then I can distribute them again as posters<sup>19(p. 300)</sup> there is this

other function in InDesign that no one uses but me it seems it's called grouped style for all lines and several posters have been created using that function when put together they become this type of poster paintings that's a view of the exhibition The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog currently showing at the Kunstverein Hamburg and that's the catalogue a collection of 10 booklets because there are also 10 paintings on display plus the postcard as long as □

et beaucoup de blanc et donc le texte en entier ne se trouvait que dans la version de couleur noire entretemps j'ai appliqué ce pro-

cédé à diverses autres **publication**s certaines d'entre elles sont en vitrine et ici aussi sur la table il reste quelques il y a un authentique magazine d'art français Zéro Deux alors continuons avec les posters quoique celui-ci répète encore le précédent car naturellement les photos ont fait l'objet de prises de vues ultérieures avec des perspectives différentes et enfin en 2008 j'ai eu l'opportunité de créer un catalogue pour mon exposition dans la salle d'exposition à Innsbruck et là j'ai regroupé tous les posters qui avaient été envoyés dans le monde entier comme invitations et j'y ai ajouté d'autres sources qui n'avaient jamais encore été présentées sous forme de poster et j'ai placé le tout sur cette surface l'original fait cinq mètres soixante par quatre mètres le catalogue est intitulé Posters publiés et non publiés 2003 à 2008<sup>13(p. 271)</sup> et la surface totale est découpée en deux livres qui sont également visibles là devant les Posters je ne les avais pas pensés en tant qu'art mais plutôt comme invitations ou surface

de **publication** la production de ces deux livres a donné des feuilles d'impression quarante trois feuilles qui affichent à nouveau tous les Posters avec une mise en page au hasard et là voilà toujours les doubles pages des livres et voici les feuilles d'impression c'est le Poster dans lequel j'annonce que le S dans mon nom a été inventé<sup>14(p. 279)</sup> et entretemps vendu à une amie qui l'utilise dans son nom à elle oui et donc

cette la **publication** en elle-même en dehors du cata-

logue en ce moment au Kunstverein Meckert la deuxième **pu-**  
**blication** de la série Artforum encore une fois le nom d'un collectionneur Meckert divulgue quatre nouveaux textes alors le titre c'est la ce sont les lettres du Artforum modifiées évidemment ainsi je ne dispose que de ces lettres a r t f o r u m car je n'en ai pas la composition et en 2005 il y avait un article sur moi rédigé par Daniel Birnbaum dans le Artforum et à l'inverse de sa production qui s'applique à mettre les choses en évidence mon souhait était plutôt une sorte de production de textes qui rend les choses invisibles un texte aveugle en quelque sorte et dedans sont publiés quatre textes Catherine Tuesday Fiontan<sup>15(p. 279)</sup> et Mieke tous les textes sont des communications téléphoniques conduites lors du montage de mes expositions ça c'était l'exposition à la galerie Glucksman à Cork en Irlande et les conversations téléphoniques se déroulent de cette façon la personne au téléphone décrit ce qui se passe sous ses yeux au fond il s'agit d'une visualisation par téléphone en outre beaucoup d'entretiens ont été conduits avec des répondants jusqu'à la limite de leur capacité d'enregistrement et accessoirement même plusieurs fois dans le cas où un nouvel enregistrement était possible Tuesday c'est le même processus pendant l'exposition ma deuxième exposition chez David Zwirner à New York Fiontan a été produit pendant l'exposition Stutter à la Tate Modern à Londres et enfin le quatrième texte Mieke encore une série de communications téléphoniques mais dans un endroit où je n'exposais



pas du tout à savoir un entrepôt à Art Basel et il y est décrit que je n'ai donc pas d'exposition et décrit tout de même en gros ce qu'on y voit jusqu'au moment où Mieke parle du fait qu'elle a un ordinateur sur les genoux avec un logiciel de reconnaissance vocale et ce logiciel de reconnaissance vocale écrit ce qu'elle est en train de dire et alors on glisse vers ce moment où le texte se poursuit de lui-même car elle parle l'ordinateur écrit et elle commence à lire à haute voix ce que l'ordinateur a écrit et à vrai dire c'est une boucle interminable de malentendus qui est ainsi produite sur les dernières pages en fait personne ne parle plus au lieu de cela le logiciel ne transpose plus que des sons et des bruits parasites de Art Basel <sup>16</sup> (p. 292) et voilà les quatre textes font à peu près la moitié du livre l'autre moitié ce sont des impressions de pages internet avec en plus des adaptations que j'en ai faites ici encore les feuilles d'impression les textes avec le logiciel de reconnaissance vocale

ah et maintenant le logiciel a planté c'était quand même relativement

pardon

est-ce que les derniers textes étaient avec un logiciel de reconnaissance vocale

non ce sont des impressions de pages internet c'est-à-dire le texte uniquement oui je crois eh bien il manque cinq diapositives je pense alors s'il y a des questions est-ce qu'on peut déjà passer aux questions et je l'ouvre à nouveau alors oui voici à propos de cette adaptation je voudrais juste ajouter que c'est Daniel Baumann et moi quoique je suis sur la gauche hors du cadre de la photo c'était en 2008 notre discours d'investiture commun en tant que nouveau Directeur du Kunstverein de Francfort <sup>17</sup> (p. 294) une manifestation normalement annoncée comme entretien avec l'artiste mais nous l'avons utilisée pour présenter une réorientation de l'Institution du Kunstverein chaque livre donne lieu à de nouveaux posters qui l'annoncent comme ici c'est le poster pour le lancement du livre de Walther König à Berlin avec vitrine et ça au New Jersey <sup>18</sup> (p. 297) à Bâle et plus on accumule plus il faut de temps pour achever le travail les pages internet abondent où l'on trouve des références à ces œuvres comme ici la page du MoMA et j'ai commencé à collectionner ces textes en marquant en copiant le texte du site web avec la fonction Select-All et en le glissant ensuite dans une boîte de dialogue sur InDesign afin de le diffuser en format poster <sup>19</sup> (p. 300) sur InDesign il y a aussi cette

touche que personne n'utilise mis à part moi il faut croire justifier toutes les lignes voilà plusieurs posters qui ont pris forme de la sorte et agencés ensemble on obtient alors ces Posters sur Toile ça une vue de l'exposition The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog qui se trouve actuellement au Kunstverein d'Hambourg et ça le catalogue une collection de 10 carnets correspondant aux 10 peintures exposées avec carte postale voilà □