

MICHELE CIACCIOFERA

Presentation

Born in 1969 in Sardegna. Lives and works in Paris.

Michele Ciacciofera works from several mediums, from painting to sculpture, including ceramic works and assemblages; through drawing and sound. In an anthropological approach, he explores various themes related to his native lands, Sardinia and Sicily, in the Mediterranean context. Collective memory, revisited myths and contemporary political reality mingle in works marked by a sensitivity to matter and an acute awareness of current issues related to the reconfiguration of social-economic balances.

Michele Ciacciofera's work has been exhibited at 57th International Art Biennial, Viva Arte Viva (Venice), Documenta 14 (Athens/Kassel), Museo MAN (Nuoro), CAFA Museum (Beijing), Summerhall (Edinburgh), Palazzo Montalto (Siracusa), Fondazione Sambuca (Palermo), White Box (New York), Light of Creativity Miami Beach (Miami), IMMA Museum (Dublin).

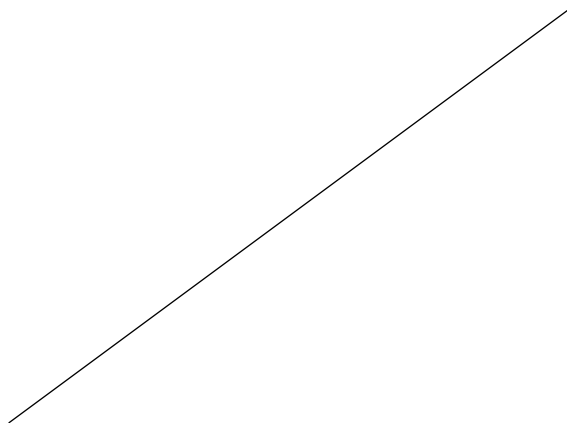
He was awarded the Civitella Ranieri NYC Foundation Visual Arts Fellowship for 2015-16.

Né en 1969 en Sardaigne. Vit et travaille à Paris.

Michele Ciacciofera travaille à partir de plusieurs médiums, de la peinture à la sculpture, en passant par la céramique et les assemblages, le dessin et le son. Dans une approche anthropologique, il explore différents thèmes liés à ses terres natales, la Sardaigne et la Sicile, à travers le prisme de la Méditerranée. Mémoire collective, mythes revisités et réalité politique contemporaine se mêlent dans des œuvres marquées par une sensibilité à la matière et une conscience aiguë des enjeux actuels liés à la reconfiguration des équilibres socio-économiques.

Les œuvres de Michele Ciacciofera ont été exposées à la 57^e Biennale internationale d'art, Viva Arte Viva (Venise), Documenta 14 (Athènes/Kassel), Museo MAN (Nuoro), CAFA Museum (Pékin), Summerhall (Édimbourg), Palazzo Montalto (Siracuse), Fondazione Sambuca (Palerme), White Box (New York), Light of Creativity Miami Beach (Miami), IMMA Museum (Dublin).

Il a reçu la Civitella Ranieri NYC Foundation Visual Arts Fellowship pour 2015-16.



MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



57th Venice Biennial, *Viva Arte Viva*, 2017



MICHELE CIACCIOFERA

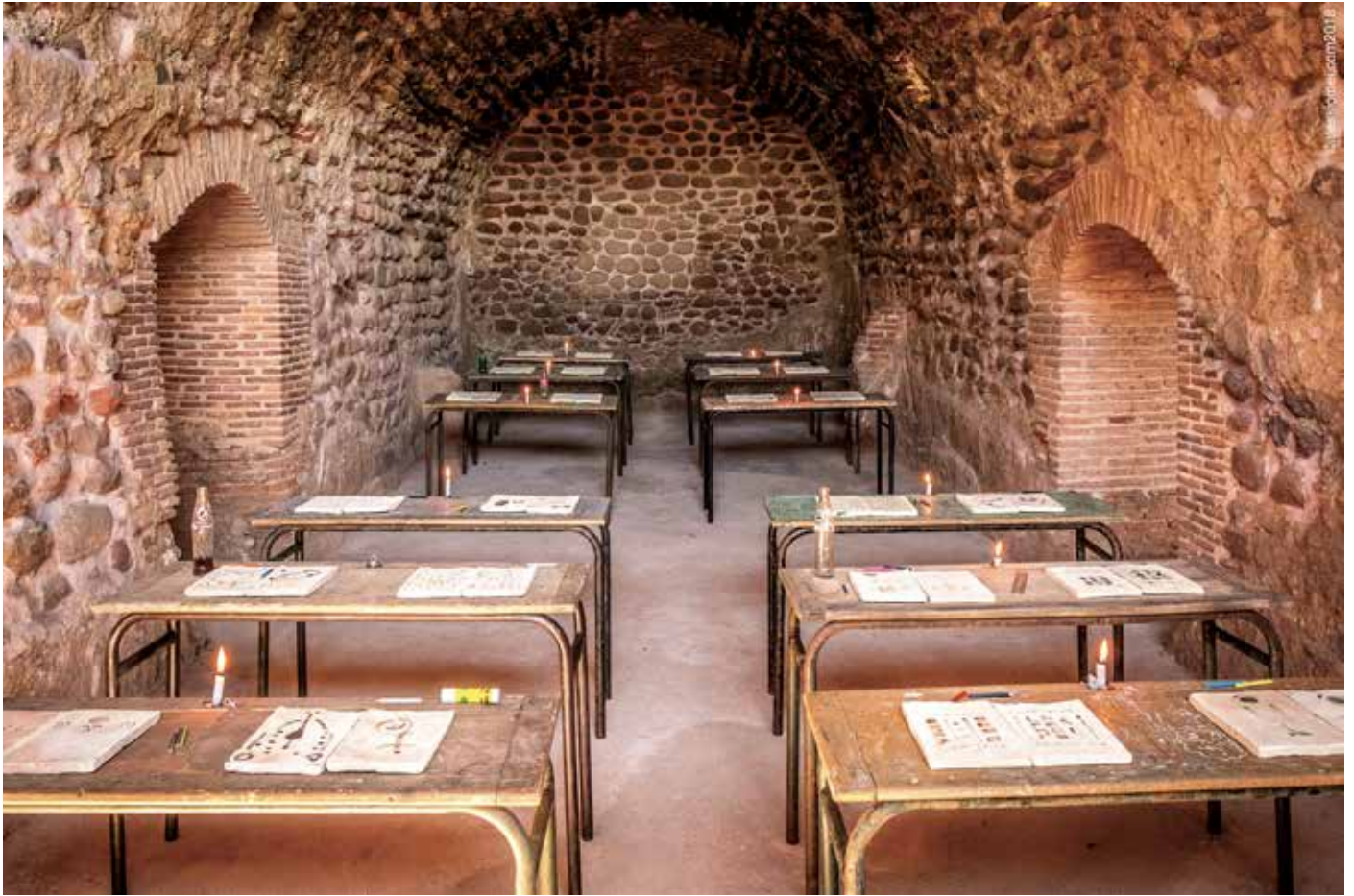
EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



57th Venice Biennial, *Viva Arte Viva*, 2017

MICHELE CIACCIOFERA

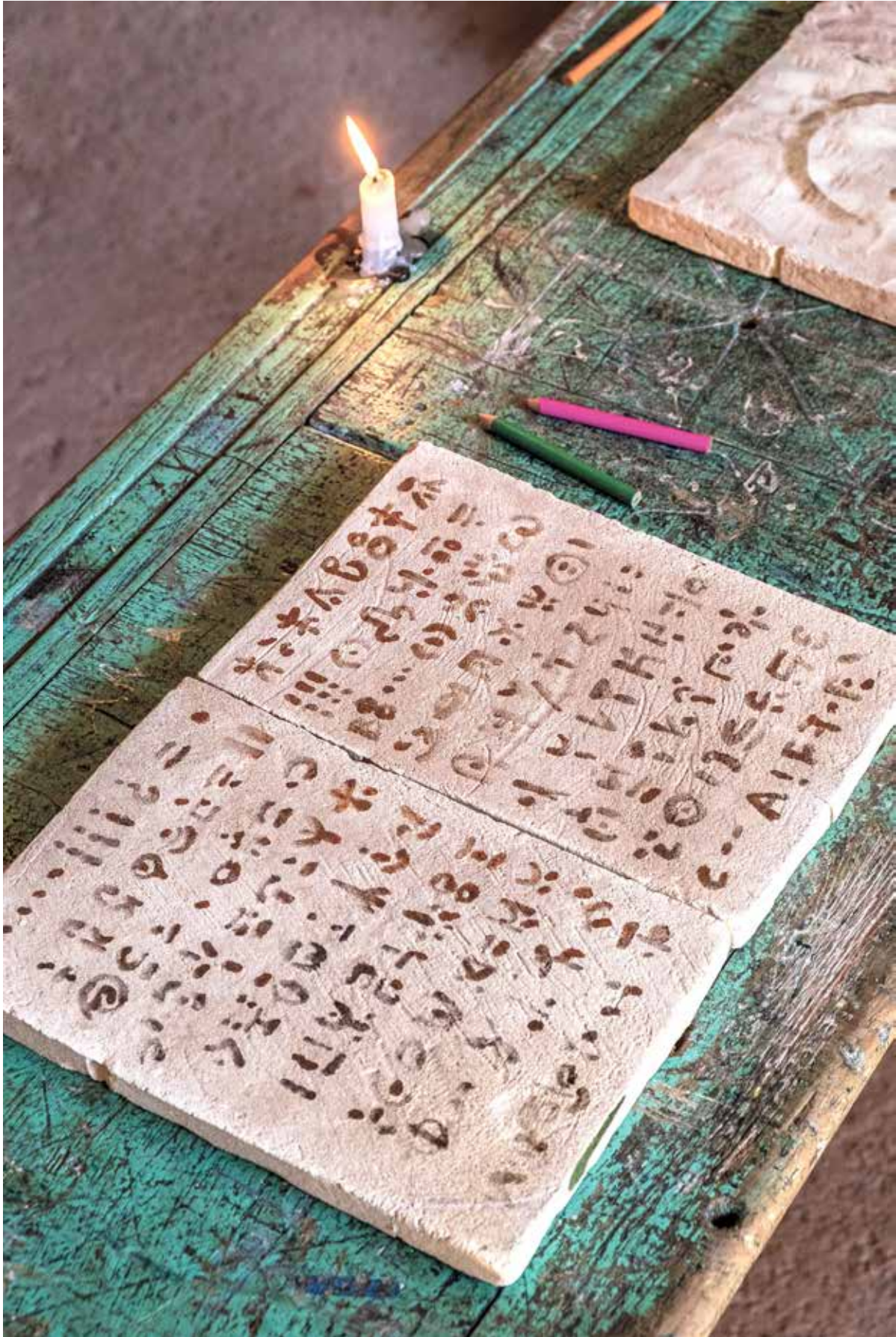
EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Aghmat archaeological site/Voice Gallery, *Through*, Marrakech, 2018

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Aghmat archaeological site/Voice Gallery, *Through*, Marrakech, 2018

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Marc Straus Gallery, *Suture*, New York, 2018

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



A journey through non-Euclidean space, 2016

terracotta, glazed ceramic, concrete, acrylic, wax, seed, metal found fragment, modelin material

terre cuite, céramique émaillée, béton, acrylique, cire, graines, fragments métalliques, matériau de modelage

130 x 100 cm (51,1 x 39,3 in.)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Arte Castasegna, Switzerland, 2018



MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Arte Castasegna, Switzerland, 2018

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Abracadabra, 2018

pencil, watercolor on paper

crayon, aquarelle sur papier

30 x 21 cm (11.8 x 8.2 in.)

MICHELE CIACCIOFERA

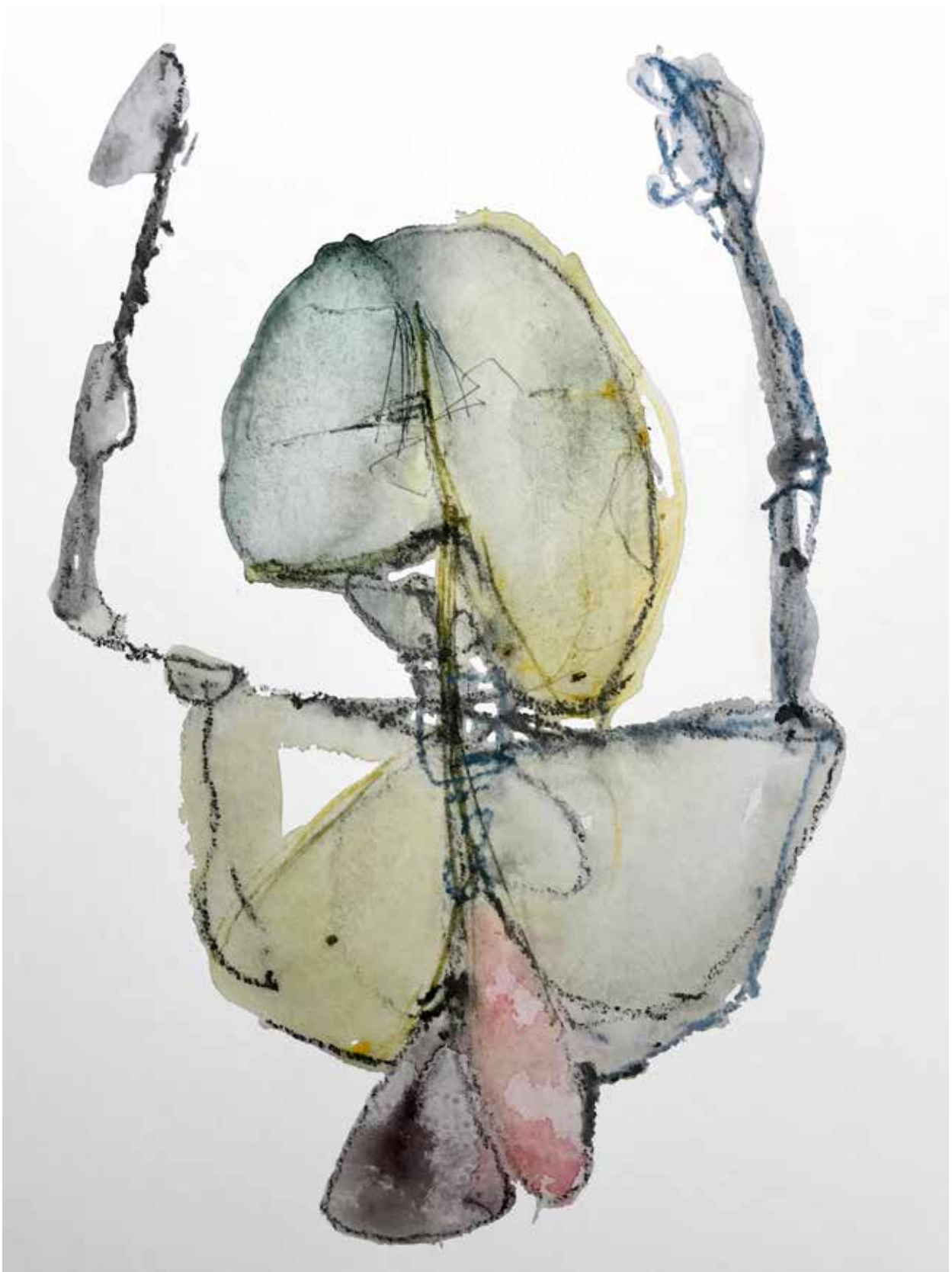
EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Dancing to her own beat, 2018
pencil, watercolor on paper
crayon, aquarelle sur papier
32 x 24 cm (12.5 x 9.44 in.)

MICHELE CIACCIOFERA

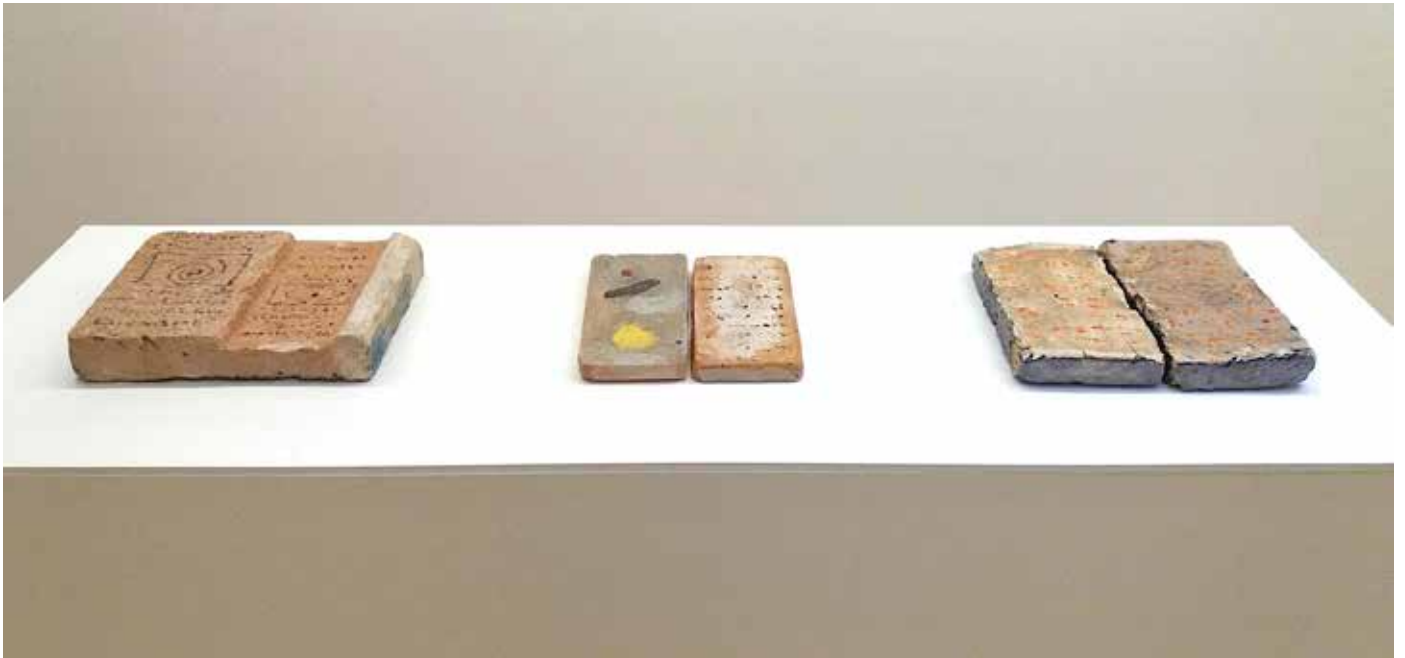
EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Dancing to her own beat, 2018
pencil, watercolor on paper
crayon, aquarelle sur papier
32 x 24 cm (12.5 x 9.44 in.)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Lasting stories, 2014
glazed ceramic
céramique émaillée
variable dimensions
dimensions variables



MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Human organicity, 2016

polystyrene, magnets, papier-mâché, gouache, dry flowers, old stone Buddha
polystyrène, aimants, papier mâché, gouache, fleurs sèches, vieux Bouddha en pierre

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Original larder, 2016

wood, papier-mâché, dry biox, acrylic, fossil, polystyrene

bois, papier mâché, biox sec, acrylique, fossile, polystyrène, polystyrène

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



The disobedience of gravity, 2017
wood, glazed ceramic, gouache,
pastel, papier-mâché
bois, céramique émaillée, gouache
pastel, papier-mâché



MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Almost entirely lost, 2017
pencil, watercolor on paper
crayon, aquarelle sur papier
31,9 x 23,9 cm (12.5 x 9.4 in.)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



MICHELE CIACCIOFERA

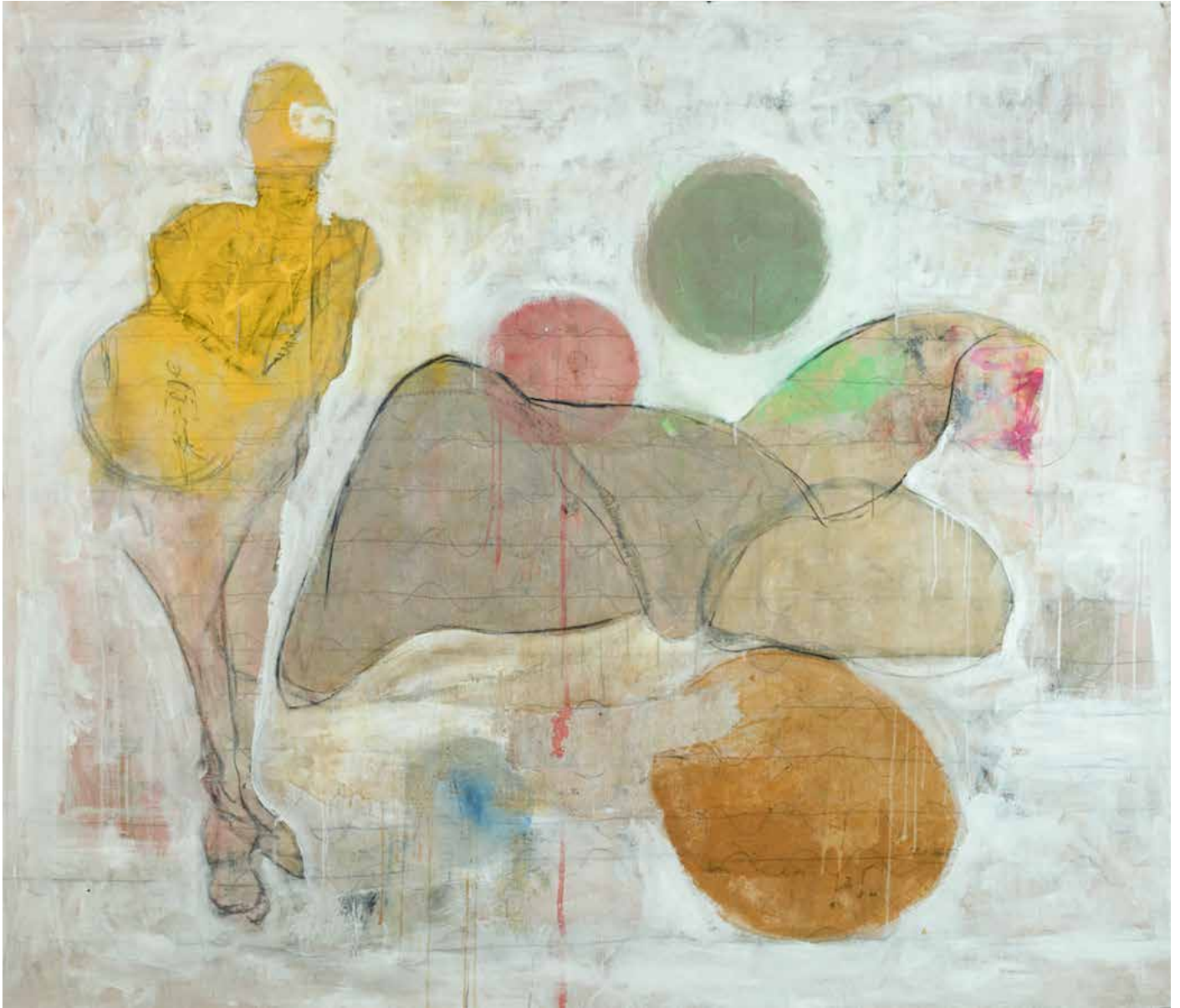
EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Senesi Contemporanea, *Fragments of Nature and other stories*, London, 2017

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Enchanted Nature, Revisited, 2015

acrylic, charcoal, chalk, pigment on bed sheet

acrylique, fusain, craie, pigment sur drap de lit

229 x 260 cm (90,1 x 102,3 in.)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Supercycle, 2015

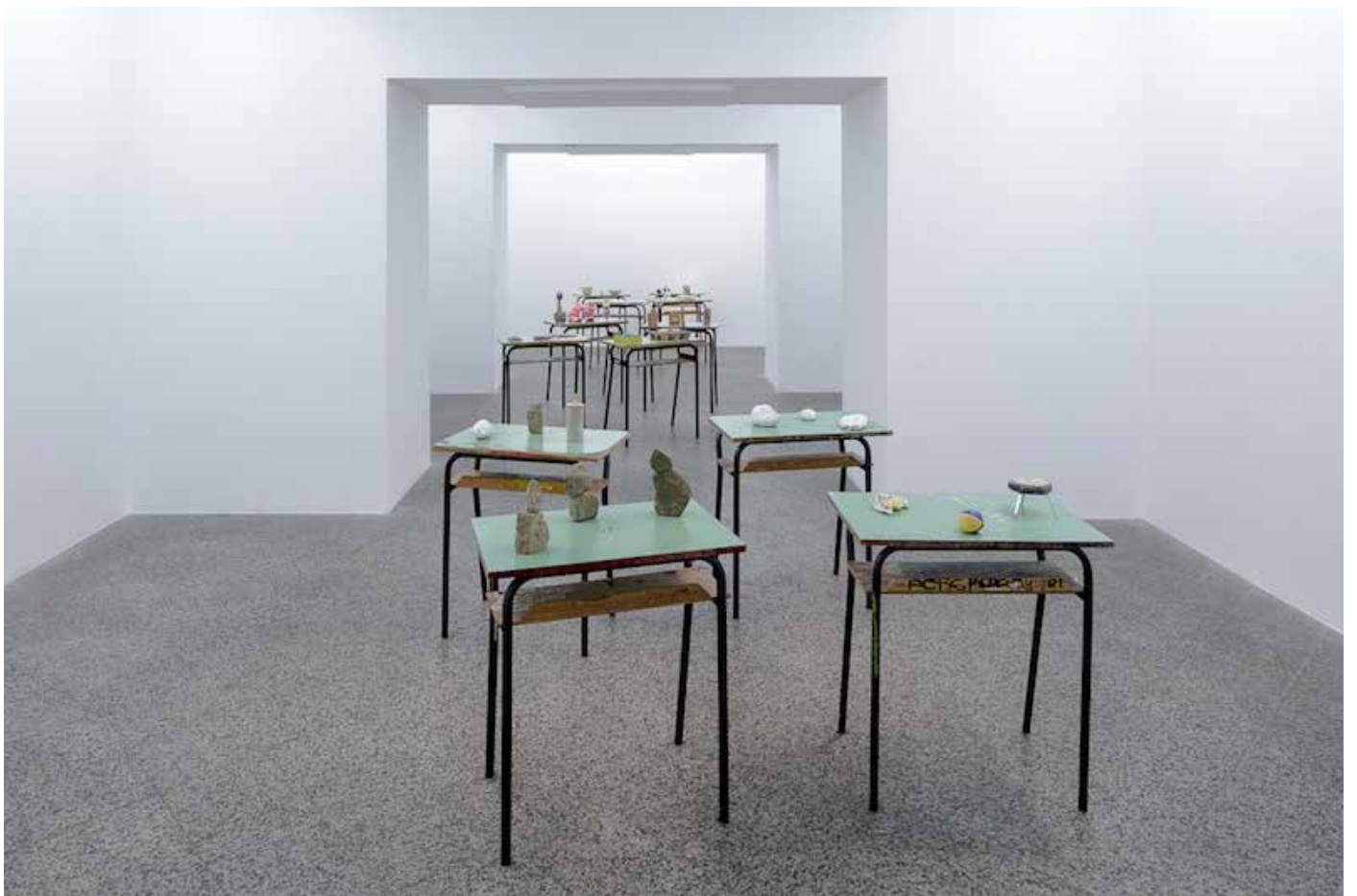
formica board, acrylic, plaster, starfish (*astropecten vappa*)

carton formica, acrylique, plâtre, étoile de mer (*astropecten vappa*)

79 x 79 cm (31,1 x 31,1 in.)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Museo MAN, *Emisferi Sud*, Nuoro, 2017

MICHELE CIACCIOFERA

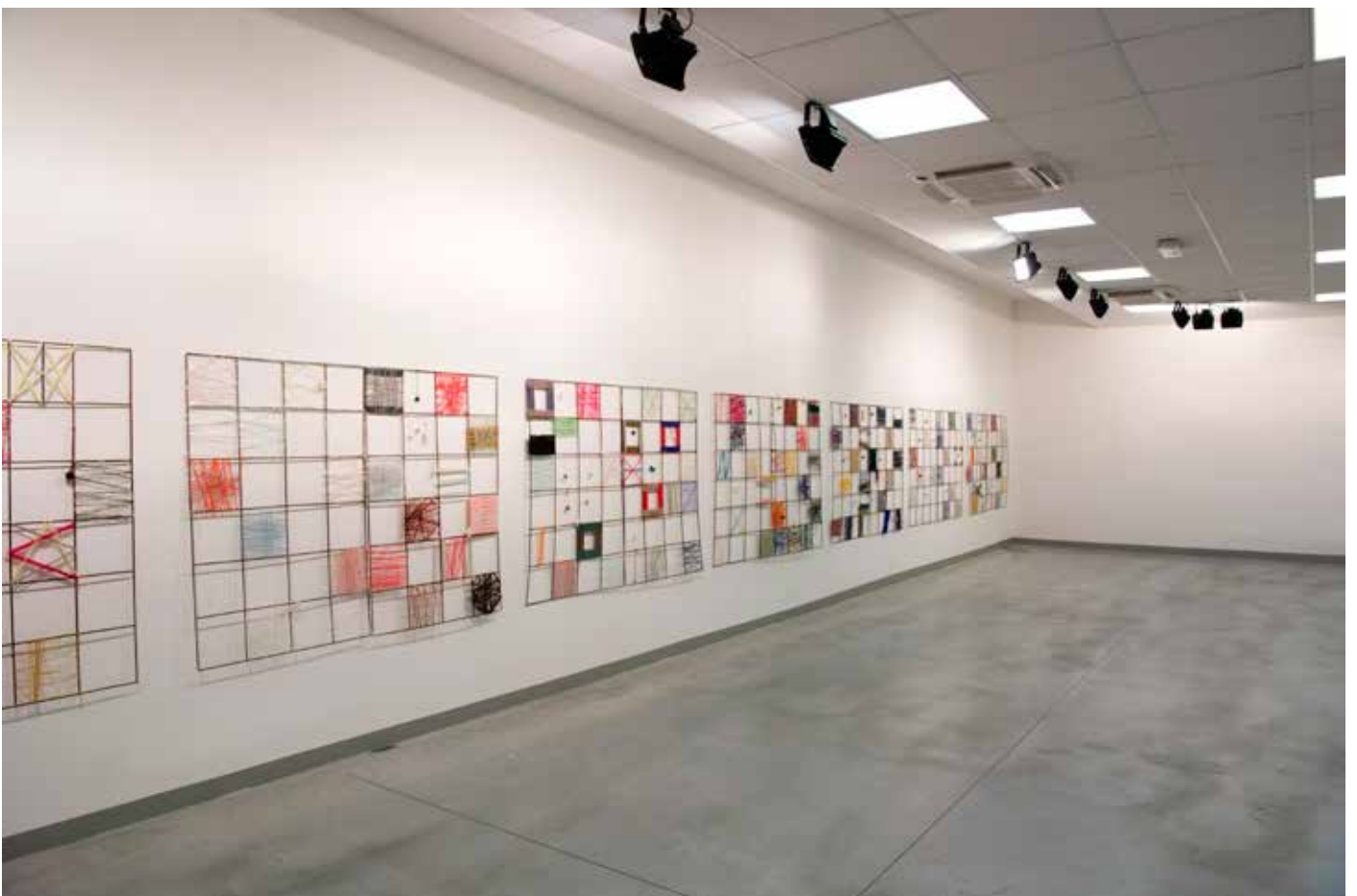
EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Museo MAN, *Emisferi Sud*, Nuoro,, 2017

MICHELE CIACCIOFERA

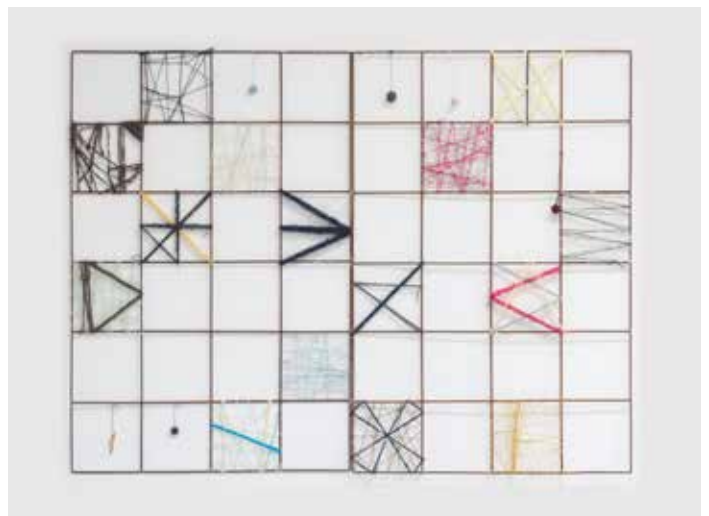
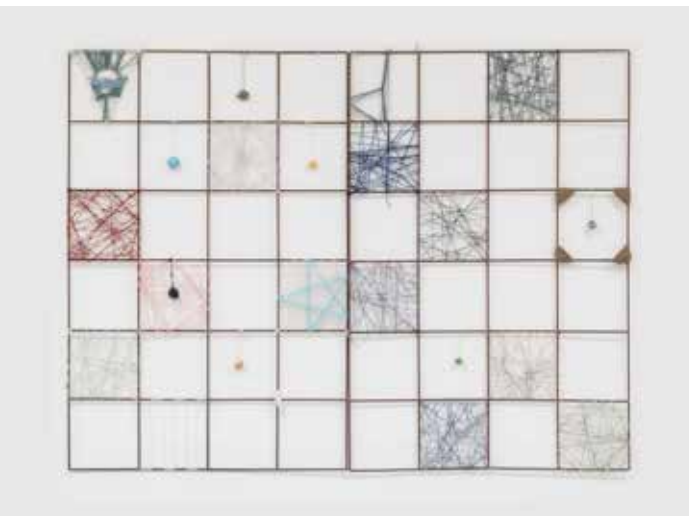
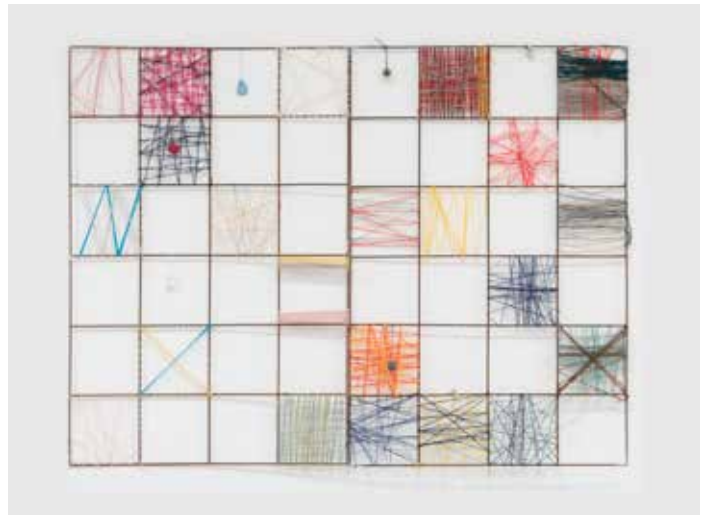
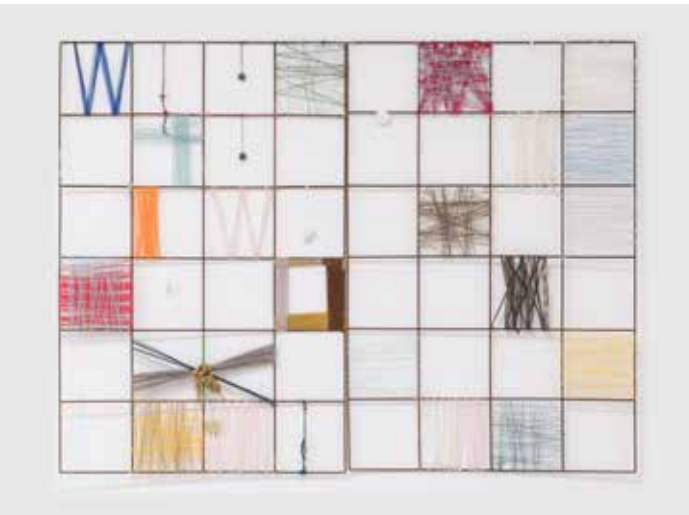
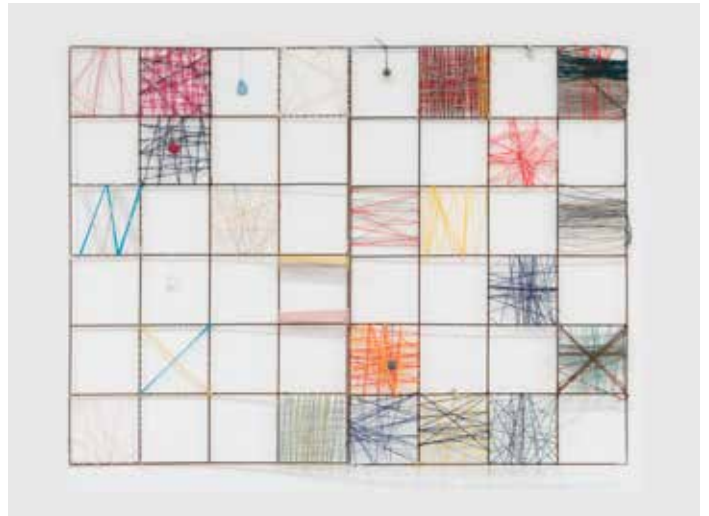
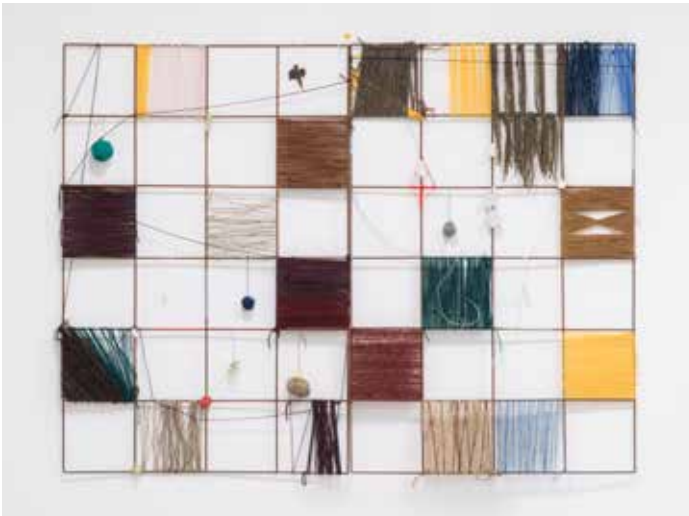
EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Dynamo Camp Museum, *Soul Mountain*, Dunkerque, 2017

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Dynamo Camp Museum, *Soul Mountain*, Dunkerque, France, 2017
Janas Code, 2017, installation detail

The density of the transparent wind, produced for Documenta in Kassel at the invitation of Adam Szymczyk and Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, consists of a 40-minute sound piece broadcast from 16 April to 17 September on Documenta 14 Radio Kassel during the six months of the exhibition, as well as on the 9 associated radio networks (Greece, Colombia, Cameroon, Brasil, US, Lebanon, Indonesia and Germany). This work refers to the universe of Mediterranean crossings through the activity of fishermen, their relationship with nature, technocratic laws and obviously their daily spirit of solidarity in relation to migratory flows while envisaging a new utopian vision as the only viable alternative for the present and future world.



L'oeuvre *The density of the transparent wind*, réalisée pour la Documenta de Kassel à l'invitation d'Adam Szymczyk et de Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, consiste en une pièce sonore de 40 minutes diffusée à partir du 16 avril jusqu'au 17 septembre sur Documenta 14 Radio Kassel pendant les six mois de l'exposition, ainsi que sur les 9 radio networks associés (Grèce, Colombie, Cameroun, Brésil, US, Liban, Indonésie et Allemagne). Cette œuvre renvoie à l'univers des traversées de la Méditerranée par l'activité des pêcheurs, leur rapport avec la nature, les lois technocratiques et bien évidemment leur quotidien esprit solidaire par rapport aux flux migratoires tout en envisageant une nouvelle vision utopique comme seule alternative viable pour le monde actuel et futur.



MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Palazzo Chiesa, *Enchanted Nature, Revisited*, Milano, 2016

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Enchanted Nature, Revisited, 2015

glazed ceramic, fabric

céramique émaillée, tissu

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



La Dolce Vita, 2015
glazed ceramic, marble
céramique émaillée, marbre

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Sensitive encounter, 2017
pencil, watercolor on paper
crayon, aquarelle sur papier
29,5 x 21 cm (11.6 x 8.2 in)

MICHELE CIACCIOFERA

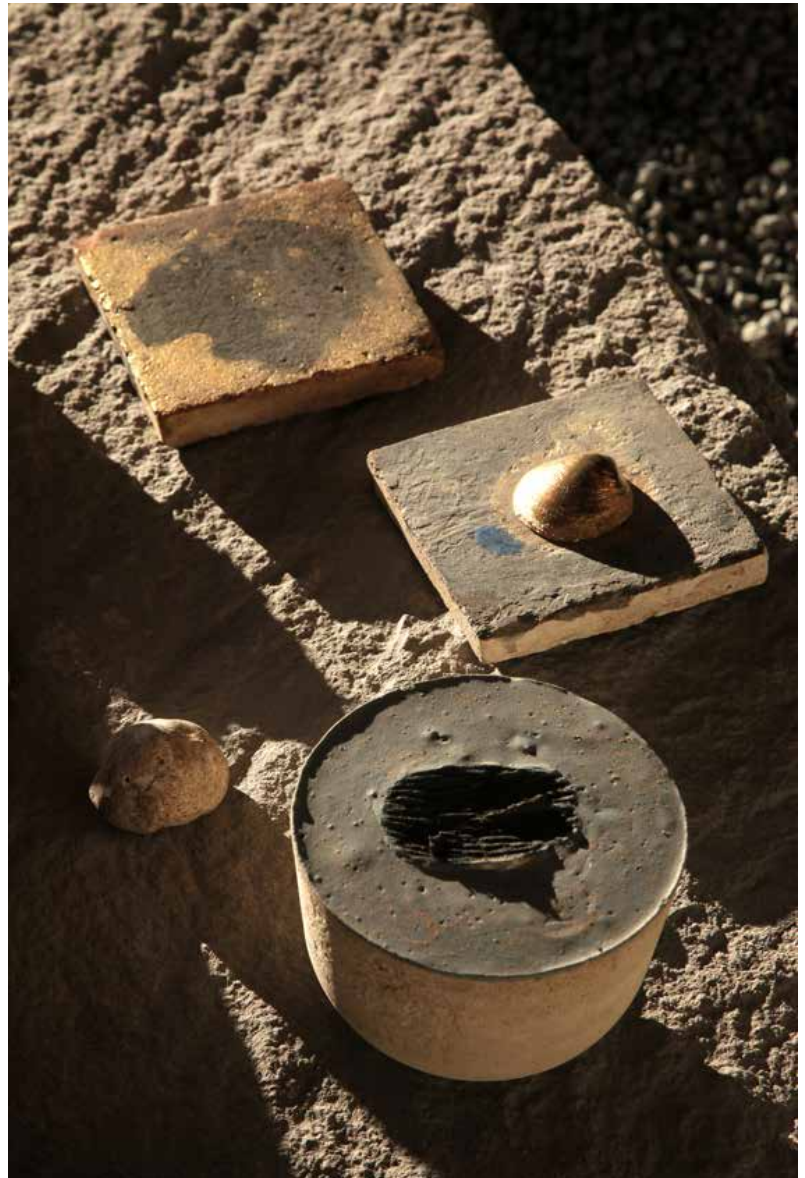
EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



La Borne/ENSA, *Dionysus Kit*, Bourges, 2015

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



La Borne/ENSA, *Dionysus Kit*, Bourges, 2015
Installation detail

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



CAFA Museum, *Enchanted Nature, Revisited*, Beijing, 2016

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Email boxes from a Dreaming Garden, 2016

wood, gouache, crude clay, metal, plastic, modeling material, glass bottle

bois, gouache, argile brute, métal, plastique, plastique, matériau de modelage, bouteille en verre

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Email boxes from a Dreaming Garden, 2016

wood, gouache, crude clay, metal, plastic, modeling material, glass bottle

bois, gouache, argile brute, métal, plastique, plastique, matériau de modelage, bouteille en verre

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Galleria Carta Bianca Catania, *Odio gli indifferenti*, Catania, 2015

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



A tale from Sicily, 2015

artichoke, natural resin, clay

artichaut, résine naturelle, argile

33 x 13 x 13 cm (12,9 x 5,1 x 5,1 cm)

collection privée / private collection

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Galleria Carta Bianca Catania, *Odio gli indifferenti*, Catania, 2015



MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Ulysses, 2015

various recycled materials, gauze, fabric, jute, plaster, seashells, clay, polystyrene
various recycled materials, gauze, fabric, jute, plaster, seashells, clay, polystyrene
25 x 165 x 48 cm (9,8 x 64,9 x 18,8 in)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Agenda Rossa, 2014

wood, wax, agenda

bois, cire, agenda

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Dancing Satyr, 2015

various recycled materials, gauze, fabric, plaster, seashells, clay, polystyrene
divers matériaux recyclés, gaze, tissu, plâtre, coquillages, argile, polystyrène,
polystyrène

25 x 165 x 48 cm (9,8 x 64,9 x 18,8 in)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Crowds and Power, 2013, detail 2 of the drawing installation
Summerhall, *Hate the indifferent*, Edinburgh, Scotland, 2014

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Goldscape, 2014, installation, Summerhall Edinburgh,
Norwegian moss, gilded stone



MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Summerhall, *Hate the indifferent*, Edinburgh, 2014

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



The Chimerical Museum of shifting shapes, 2016

various recycled material, gauze, plaster, seed, glazed ceramic

divers matériaux recyclés, gaze, plâtre, graines, céramique émaillée

55 x 52 x 50 cm (21,6 x 20,4 x 19,6 in.)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



The difficulty of being, 2015
graphite, acrylic on canvas
graphite, acrylique sur toile
81 x 70 cm (31,8 x 27,5 in.)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



He loves fairy tales and nature walks, 2012

pencil, watercolor on paper

crayon, aquarelle sur papier

32 x 24 cm (12.5 x 9.4 in)

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY **PRESS**

SELECTED PRESS

IN SCENA AL MAN DI NUORO: LA COLLEZIONE CERNUSCHI GHIRINGHELLI E LE INSTALLAZIONI DI CIACCIOFERA

 DAVIDE MARIANI × 5 GENNAIO 2018



NUORO | MAN – MUSEO D'ARTE PROVINCIA DI NUORO | FINO AL 25 FEBBRAIO 2018

di **DAVIDE MARIANI**

In corso al **MAN di Nuoro** gli ultimi due progetti espositivi sotto la guida di **Lorenzo Giusti**, recentemente nominato direttore della **GAMEC di Bergamo**. Le rassegne, inaugurate lo scorso 1 dicembre, comprendo una selezione di opere tratte dalla **Collezione Maria Cernuschi Ghiringhelli**, custodita oggi al **Museo di Villa Croce di Genova**, e una serie di installazioni di **Michele Ciacciofera**, di cui una realizzata appositamente per il museo nuorese.

La mostra *Una visione astratta. Opere dalla Collezione Maria Cernuschi Ghiringhelli* riunisce un'interessante selezione di opere appartenute a **Maria Cernuschi Ghiringhelli**, figura unica nel panorama dell'arte italiana tra le due guerre, considerata la "musa astratta" di Carlo Belli e Osvaldo Licini. A cura di **Ilaria Bonacossa** e **Francesca Serrati**, l'esposizione, partendo da alcune opere chiave dell'astrattismo italiano degli anni Trenta, passando per le ricerche **percettiviste** e **preconcettuali** degli anni Sessanta, fino all'**arte Optical** e la **Nuova Pittura** degli anni Settanta e Ottanta, ripercorre la storia della collezione, dialogando con alcuni dei principali movimenti artistici e autori del Novecento italiano.

La rassegna ha il merito di mettere in luce la capacità di **Maria Cernuschi Ghiringhelli** di cogliere gli elementi di novità nella produzione artistica del suo tempo, una lungimiranza nelle scelte, come ci ricordano le date (tutte precoci), di alcuni importanti lavori di **Piero Manzoni**, **Bonalumi**, **Fontana**, **Licini** e **Munari**. E così che, percorrendo i due piani del museo, si ha la sensazione di ritrovarsi all'interno di una storia privata, specchio di scelte, pulsioni e sentimenti personali della sua artefice, la quale è stata più volte considerata una sorta di **Peggy Guggenheim italiana**, capace di intrattenere solidi rapporti con gli artisti, poiché ciò che più le interessava era «Seguire e se possibile incoraggiare, gli sviluppi di un tipo di ricerca artistica» in cui lei fortemente credeva.

Dislocata tra la project room e il primo piano del museo è allestita invece la mostra **Emisferi Sud** di **Michele Ciacciofera** (Nuoro, 1966) a cura di **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung**.

Sardo di origine, l'artista vive e lavora a Parigi dove porta avanti da diversi anni la sua ricerca secondo un approccio antropologico. Nell'ultimo anno il lavoro di Ciacciofera è stato oggetto di particolare interesse per via della sua partecipazione alla **57. Biennale di Venezia** e a **DOCUMENTA 14**, tenutasi quest'anno tra Kassel e Atene.

La mostra al MAN di Nuoro si presenta come la sintesi dei due progetti espositivi: **Janas Code** e **The Density of the Transparent Wind**.

Nel primo troviamo quello che l'artista ritiene essere un punto di incontro tra la dimensione arcaica e quella contemporanea della **Sardegna**, tramite la sua personale reinterpretazione delle **Domus de Janas**, grotte di epoca neolitica, mentre nel secondo viene evidenziata la **natura solidale** che caratterizza l'attività dei pescatori in **Sicilia**, altro luogo simbolo nella geografia personale di Ciacciofera.

A chiudere il percorso un **terzo intervento**, questa volta pensato appositamente per lo spazio verticale che attraverso le scale separa i piani del museo. Si tratta di **Life Swing**, un'altalena nel cui dondolo è poggiato il libro **"La questione sarda"** di **Antonio Gramsci**. Il suo lento ondeggiare vuole rappresentare una metafora dell'oscillazione nel tempo e nello spazio del pensiero umano, secondo «Un gioco magico che contempla, come si legge nel testo di presentazione, il rapporto tra la vita e la morte, tra l'origine e il futuro».



Flash Art

Michele Ciacciofera
Flash Art
Août 2016
by Micaela Deiana

Michele Ciacciofera

MAN / Nuoro



07 — micheleciacciofera.com

Michele Ciacciofera
Veduta della mostra
"Emisferi Sud" presso
MAN, Nuoro (2017)
Courtesy MAN, Nuoro
Fotografia di Confinivisivi

Nella mostra "Emisferi Sud" a cura di Bonaventure Soh Bejeng Ndikung si fondono, in un unico sguardo aperto sul Mediterraneo, *Janas Code* (2016-17) e *The Density of the Transparent Win* (2016-17) i due progetti con cui Michele Ciacciofera ha partecipato rispettivamente alla 57a Biennale di Venezia e a Documenta 14 di Kassel e Atene.

In *Janas Code* l'artista guarda alla Sardegna, fornendo un'interpretazione affascinata del mito arcaico che avvolge questa terra. Ciacciofera compone un dialogo fra memoria e leggende, attraverso piccole sculture polimeriche che accostano legno, ceramica, cera e tessuto. Quella che a Venezia era una ricca raccolta tassonomica, qui diviene sedimentazione e i singoli oggetti acquistano essenzialità e valore simbolico.

The Density ci porta dall'entroterra della Sardegna al mare siciliano, per restituirci la vita quotidiana dei pescatori. Nell'esplorazione della pianura liquida del Mediterraneo, celebra la stretta convivenza a cui i naviganti sono costretti dal lavoro e richiama la più controversa relazione fra abitanti e attraversatori del mare nostrum. A erigersi da contraltare visivo sono alcune forme in terra cruda, parte di un'installazione inedita che formalizza la sonorità effimera del primo lavoro. Gli emisferi sud si incontrano così nella ruvidità della terra, in un complesso scultoreo che sembra dichiarare un'archeologia (e un'identità) condivisa.

In occasione della mostra al MAN la narrazione si arricchisce di *Life Swing* (2017), una piccola e precaria altalena colorata che oscilla al centro delle scale del museo, su cui poggia un libro dedicato alla cosiddetta questione sarda, riflessione di Antonio Gramsci sui colonialismi interni italiani.

Si tratta di un intervento che ben sintetizza le coordinate dell'universo di Ciacciofera, un terreno di indagine dai toni lirici e lievemente nostalgici, in cui le riflessioni di carattere sociale originano dalla ferma ricerca di una narrazione condivisa oltre le costruzioni politiche, di un'essenzialità a-storica, collante di un sentimento collettivo.

Micaela Deiana

V. Der Pavillon der Traditionen

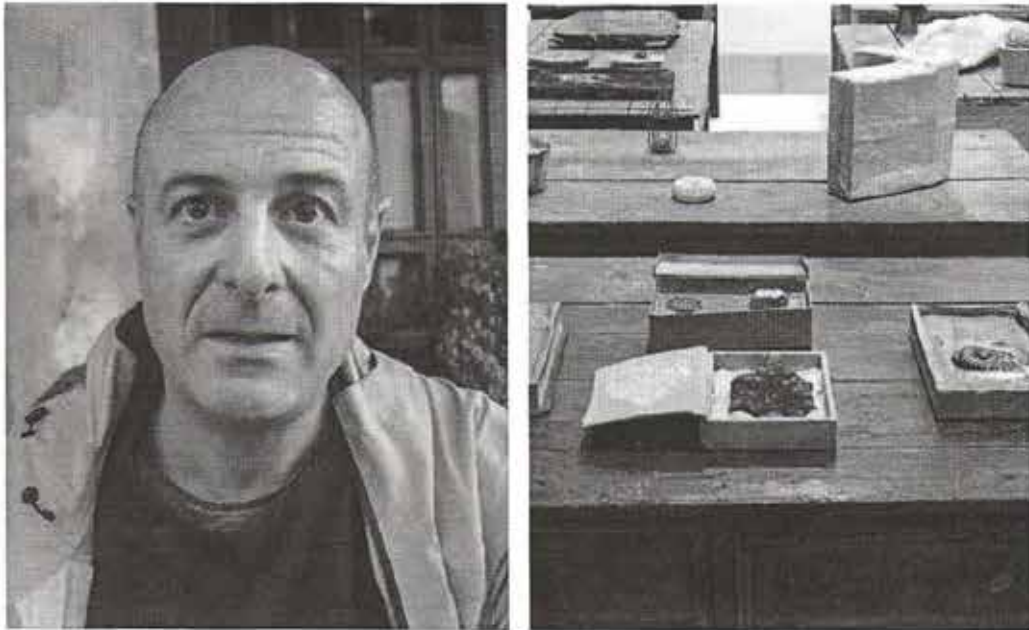
PAVILION OF TRADITIONS

Traditionen, die zunächst im 18. Jahrhundert von der Aufklärung und schließlich von der säkularen Moderne verstoßen wurden, sind in den letzten Jahren in Form von Fundamentalismus und Konservatismus zurückgekehrt. Christine Macel betont, dass zwar auch die Kunst sich, vielleicht als Zeichen unsicherer Zeiten, in einem Wunsch nach Neuerfindung und Wiedergeburt, in historische Referenzen gestürzt habe. Hierbei soll aber im Pavillon der Traditionen nicht Ablehnung und Nostalgie für das vermeintlich bessere Damals ausgestrahlt werden. Stattdessen nutzte die Kunst den Dialog zwischen Alt und Neu, um durch ihn hindurch die Verhältnisse der heutigen Gesellschaft zu betrachten.

Leonor Antunes (geb. 1972 in Portugal, lebt in Berlin) ... *then we raised the terrain so that i could see you*, 2017
Mixed Media Installation, 900 x 300 x 2400 cm

MICHELE CIACCIOFERA

EXHIBITIONS / ARTWORKS BIOGRAPHY PRESS



Michele Ciacciofera (geb. 1969 in Italien, lebt in Paris) *Janas Code*, Installation, Mixed Media





Giocare con i fossili sul filo della memoria

Enchanted Nature, Revisited è un progetto che mette insieme creazione e archiviazione muovendo da sculture e disegni, attraverso forme astrattamente derivanti da quelle naturali, per giungere sino all'uso di fossili (trilobiti, ammoniti) provenienti da mari scomparsi o trasformati geologicamente. Interagisco, così, con il tempo e con l'idea della dissoluzione di elementi fisici come punto di partenza per generare qualcosa di nuovo che torna in modo circolare all'origine del tutto, cercando di congiungere due estremi: memoria e immagine archetipica con la contemporaneità. L'esito finale sono insieme installativi che uniscono opere



prodotte con l'uso di differenti media (pittura, disegno, ceramica, cemento, cera etc.) con oggetti che colleziono, fossili ed elementi della natura, prospettando una sorta di simbologia del divenire della materia e, al contempo, escursioni temporali tramite archetipi che giungono a forme in cui riconosco il segno del presente (a sinistra: *Round and round, all is turning*, 2015). In questo processo mi ricollego alle riflessioni filosofiche di Wolfgang Pauli, uno dei padri della fisica quantistica, sulla rilettura del *Mysterium Cosmographicum* di Keplero, ma anche alle approfondite considerazioni sul nesso tra archetipi e psiche, frutto della corrispondenza tra lo stesso Pauli e Carl Jung. L'abitudine di collezionare oggetti diviene così una ragnatela che si intreccia con il mio lavoro d'artista: depositi di storie, amuleti di un mondo parallelo che mi consentono di manipolare il rapporto con il tempo collegandosi inevitabilmente, come in un gioco, alle mie creazioni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cultura & SPETTACOLI

LA NUOVA SARDEGNA MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE 2016 | 33

e-mail: cultura@lanuovasardegna.it

Il fascino dell'ancestrale
La lezione di Sciola, Maria Lai, Giovanni Sulas e dei libri di Grazia Deledda e Salvatore Cambosu

di Paolo Curreli
SASSARI

Michele Ciacciofera, (nato a Nuoro nel '69, da padre siciliano e madre, Grazia Cambosu, nuorese) è una delle più interessanti personalità dell'arte contemporanea. In questi giorni è in Sardegna per una ricerca legata ai suoi lavori. Vive a Parigi e recentemente è stato ospite della fondazione americana Civitella Ranieri, un castello in Umbria che apre le porte alle residenze di artisti. Qui è stato impegnato nella realizzazione delle opere che presenterà in diverse esposizioni nel mondo. Nella sua arte, fatta di installazioni, oggetti, sculture ma anche di moderne videoproiezioni l'arcaico ha un ruolo di rilievo («ancestrale e misterioso» lo ha definito l'artista).

Il tempo, l'arcaico, la memoria, sembra qualcosa che si deposita sull'arte che propone, in fondo temi comuni anche a Maria Lai o Pinuccio Sciola?

«La nostra identità è la storia delle generazioni che ci hanno preceduto, scritta dal sistema di segni concreti e immaginari che la rappresentano. Ammiro molto l'opera di questi due grandi artisti sardi che ho avuto l'onore di conoscere. Una delle cose che mi ha colpito in giro per il mondo è che questa attenzione verso qualcosa di profondo ed eterno è comune a molti artisti che provengono da culture che non hanno ancora perso il legame col senso della natura e dell'universo. Penso al brasiliano Ernesto Neto che da anni lavora sulla cultura sciamanica dell'amazonia o ad artisti messicani come Gabriel Orozco. Una forte tendenza nell'arte contemporanea. Da questo punto di vista la Sardegna è come un scrigno prezioso dove le ere, geologiche ed umane, si sono stratificate. Ho tenuto un discorso sul mio lavoro a Civitella accompagnandolo con immagini della Sardegna: la sua storia, la sua cultura e il patrimonio storico. Ha suscitato un interesse incredibile e tutt'ora continuo a ricevere domande da tutto il mondo».

Un tempo che si allontana da una linea cronologica moderna, impegnata a costruire un futuro che serva solo a seppellire il passato?

«Un'evoluzione che trova solo in sé stessa le ragioni e la giustificazione del proprio divenire rompe un equilibrio tra l'uomo e l'universo vivente. Cerco un tempo riservato al suo essere "momento non privilegiato" di altri momenti eguali di un tutto. Per i greci, gli eoni, le età del mondo, si susseguivano ciclicamente e ciò costituiva il principio alla base dell'armonia totale, che permetteva di attualizzare una

ARTE



Le opere-collezione di Michele Ciacciofera, in alto una sua "Casa"



CHI È

Personalità di primo piano tra scultura, pittura e teatro

Michele Ciacciofera, vive e lavora a Parigi. La sua ricerca si estende a tematiche di contenuto politico, antropologico e filosofico in relazione tra l'arcaico e il contemporaneo attraverso l'esplorazione ed il ruolo degli archetipi nel pensiero dell'uomo di oggi. Il suo lavoro spazia dall'arte contemporanea, attraverso vari media, al teatro per cui ha firmato importanti scenografie fino alla collaborazione con architetti. Ha esposto in importanti mostre a livello internazionale tra cui la 54ma Biennale di Venezia e tra le più recenti "What We Call Love: From Surrealism to Now" (Irish Museum of Modern Art, Dublin), "Nel Mezzo del Mezzo" grande mostra sulla scena mediterranea contemporanea, progetto di cui è stato anche ideatore e promotore (Museo Rissò, Palermo), "J'ai rêvé les gott's de la brique pilée" esposizione tutt'ora in corso (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges - La Box). Tra le mostre personali più recenti da segnalare "Enchanted Nature Revisited" (CAFA Art Museum, Pechino), "I hate the Indifferent" (Summerhall, Edimburgo). Quest'ultima mostra, proposta anche in Italia, è stata recensita tra le 100 più interessanti al mondo dalla celebre rivista ArtForum per l'anno in cui si svolge. È attualmente in scena in vari teatri italiani ed europei la tragedia "Dionysus", per la regia di Daniele Salvo, di cui ha disegnato le scenografie. È stato recentemente nominato Visual Art Fellow dalla prestigiosa Fondazione americana Civitella Ranieri.

Michele Ciacciofera Alla ricerca dell'arcaico che sopravvive nell'oggi

Nato a Nuoro, vive a Parigi ed espone nel mondo da Pechino a Venezia
«Le mie origini giocano un ruolo fondamentale in quello che faccio»

dimensione di eternità primitiva, secondo un ordine che sfugge spesso alle capacità di pensiero dell'uomo contemporaneo».

Come si traduce nella sua produzione?

«Tempo fa lavorando a sculture e disegni, progetti per delle installazioni, a delle forme che derivano in maniera astratta da quelle naturali ho prodotto immagini ed oggetti che richiamavano dei fossili (trilobiti, ricci marini...), tutti provenienti da mari scomparsi ma trasformati geologicamente. Ho cominciato a riflettere su una nuova ricerca concettuale in cui la dissoluzione di un elemento fisico era punto di partenza per generare qualcosa di nuovo che tornava in modo circolare all'origine di tutto. Sono disegni, pitture e sculture ma soprattutto insieme, installazioni in cui i miei lavori in materiali diversi (cera-

mica, cemento, cera...) interagiscono con, ad esempio, oggetti che colleziono o luoghi che non smetto di esplorare prospettando una sorta di simbiologia del divenire della materia».

Appare come una raccolta molto poetica e intensa, da cosa è guidata?

«Dall'abitudine di collezio-

nare oggetti, che è per me una sorta di mosaico con cui ho creato una ragnatela che si intreccia con il mio lavoro. Questi oggetti - ceramiche mediterranee di varie provenienze, pietre, fossili, fotografie, libri - hanno attirato anche una mia visione della vita e del cosmo. Dei veri e propri archivi, delle tessere che mi hanno

consentito di creare un orizzonte in cui mi riconosco, nella solitudine del lavoro in studio in una bolla protettiva. Sono frammenti di storia, da qui il rapporto con il tempo che ho sempre desiderato di poter manipolare. Infatti è proprio il loro rapporto con il tempo che li definisce come depositi di storie, amuleti magici di un mondo parallelo su cui la traccia dell'uomo o della storia del cosmo hanno formulato un messaggio per il futuro».

Quanto incide in questa raccolta/universo la Sardegna?

«La mia origine in questa prospettiva non solo si inserisce ma gioca un ruolo fondamentale e necessario. Andai via dalla Sardegna da bambino con la mia famiglia, pur non avendo mai interrotto il legame fisico con l'isola, fatto di viaggi e vacanze. Mia madre mi trasmise un amore profon-

do, ma non nostalgico, per la terra dove sono nato, nutrendolo con letture e storie che nel mio immaginario infantile suonavano come racconti magici. Le fonti erano spesso la Deledda, Satta, Miele Amaro di Salvatore Cambosu, che trovavano poi un confronto reale nel corso dei periodi che almeo due volte all'anno trascorrevano in Sardegna. Ciò fino all'età di 18 anni, quando tornai a Nuoro per giocare a basket e per iniziare l'impegno artistico con colui che divenne poi il mio amico più caro: Giovanni Antonio Sulas».

Un'esperienza formativa? «Fu un periodo di ricerche, di impegno tecnico, di asseverazione di qualcosa che si era stratificato durante tutta la mia infanzia in modo fantastico. Durò qualche anno, continuai poi la mia attività artistica nuovamente in Sicilia, negli Stati Uniti ed infine a Parigi dove ormai vivo da parecchi anni. Questo allontanamento dall'isola mi ha dato la possibilità di mettere a confronto - viaggiando molto - la precedente esperienza con scenari estremamente diversi tra loro. Avendo inoltre contemporaneamente approfondito gli studi di sociologia, antropologia e filosofia ho potuto collegare esperienze tanto diverse in un unico percorso espressivo».



Michele Ciacciofera nel suo studio di Parigi

“ Cerco un tempo dove il futuro non seppellisce il passato, attraverso oggetti raccolti e creati che appartengono a oceani scomparsi: un universo mistico e parallelo

“ La Sardegna è uno scrigno che raccoglie tante ere geologiche e umane, mi interessa per questo motivo, come incuriosisce chiunque entri in contatto con la sua storia millenaria



Instead of Seeing with “Eyes”, Reading with Minds: “Michaele Ciacciofera: Enchanted Nature, Revisited” Exhibiting at CAFAM

by SUE WANG on Aug 8, 2016 - 9:00 pm

No Comments

July 26, 2016, Italian artist Michele Ciacciofera who lives and works in France brought his solo exhibition to the Art Museum of the Central Academy of Fine Arts, the exhibition is the artist's first solo exhibition in China, with Prof. Wang Chunchen, head of the Department of Curatorial Research of the Art Museum at China's Central Academy of Fine Arts(Abbr. CAFAM) serving as the curator.

Michaele Ciacciofera was born in Nuoro, Sardinia, Italy, and he studied at Palermo, the capital of Sicily. In his view, his family came from two areas: his father is a Sicilian, while his mother is a Sardinian, he expressed that, “the cultures of these two islands are completely different. I have been subject to the influences from two completely different regions in the same country.”

Moreover, Michaele came into contact with art from the age of four as he was born in an aristocratic family of culture: the renowned writer Grazia Deledda who won the Nobel Prize in 1926 was his distantly related grandmother, and his great-uncle Salvatore Combusu is also a famous writer. “My educational background is political science, mainly sociology and anthropology. Since I was eighteen or nineteen years old, I have felt that I have a strong link with writers and anthropologists, this sense of connection is much stronger than other artists in my field,” Michaele said.



It was between this teaching background and cultural heritage, that the volumes of the artist Michaele Ciacciofera's works lie, they are often small, seemingly ordinary and simple, yet filled with a sense of life, "The work created by Mikkeller Ciacciofera is a study on the world's natural poetics, full of connotations and they are meaningful," the curator Wang Chunchen commented.

The artist's creations constantly cover a variety of mediums, from installation, sculpture, to painting, drawing on paper, for this exhibition, he has specially created a sound / video installation. The exhibition includes large paintings, manuscripts, hand-carved items, ceramics, as well as sculpture assembled by mud, cement and mixed components found randomly. A part of these materials come from different places the artist has lived and worked, and some have come from the artist's collection of so-called ready-made items.

These installations are the creations that the artist took as a visual system to explore the book *The Interpretation of Nature and the Psyche* jointly published by the Austria doctor, Nobel Laureate Wolfgang Pauli and the Swiss psychiatrist Carl Gustav Jung in 1952 with reflections of Pauli on Kepler's *Mysterium Cosmographicum*. In this way, the artists hopes that he could reconnect with Italian intellectual Antonio Gramsci's theory he proposed on the "indifference" in the early twentieth century, through the selection of the works on display, he tries to inspire a repetitive dialogue with the audience, to share with the audience an emotional journey, jointly thinking of the space of our society full of art which has played a catalytic role. So it is not a simple exhibit we are discussing, but a rethinking of shared "revisiting" and structural features.

The connotation of politics and anthropology brought by these concepts, are featured in the artist's choice of materials, these materials include cardboard, foam, clay, mud, and other materials from nature or are recycled. These materials are further expressed in the form of aesthetic ideas from figurative to abstract, from abstract to figurative, it's an aesthetic thinking without any clear boundaries.

The exhibition title "Enchanted Nature, Revisited" was inspired by the artist's sketchbooks, he recorded his thoughts in it, including his relationship with the world, and his re-imagining of nature and the environment. For the natural world, the artist always conveys a sense of uncertainty and vulnerability, but also his deep love. He also stressed the important role of memory in his life and research.

"What happens when we do not have eyes to see art?" Curator Wang Chunchen said, "because we believe in the behavior of 'seeing', many things were started that easily draw conclusions and judgments were issued on the world through quick glances, especially in the world of arts, "seeing" is often viewed as the first principle, for eyes are the essence of art. Hence, the effect of the mind is greatly reduced and weakened. "in Wang Chunchen's opinion, Michele Ciacciofera is an explorer who use subjects to think about the ultimate problem, who does not conduct a visual beautification, "what he brought us, is instead of seeing, reading with the mind."

It is worth mentioning that the work for this exhibition by the artist was created in the studio of the Central Academy of Fine Arts in 25 days, "in these 25 days I worked 20 hours a day, and I hope to bring a direct and practical experience towards China in my creations, presented to the Chinese audience for best results," Michaele said.

It is reported that the exhibition will remain on view till September 11.

Text by Lin Jiabin and photo by Hu Sichen/CAFA ART INFO

Translated and edited by Sue/CAFA ART INFO



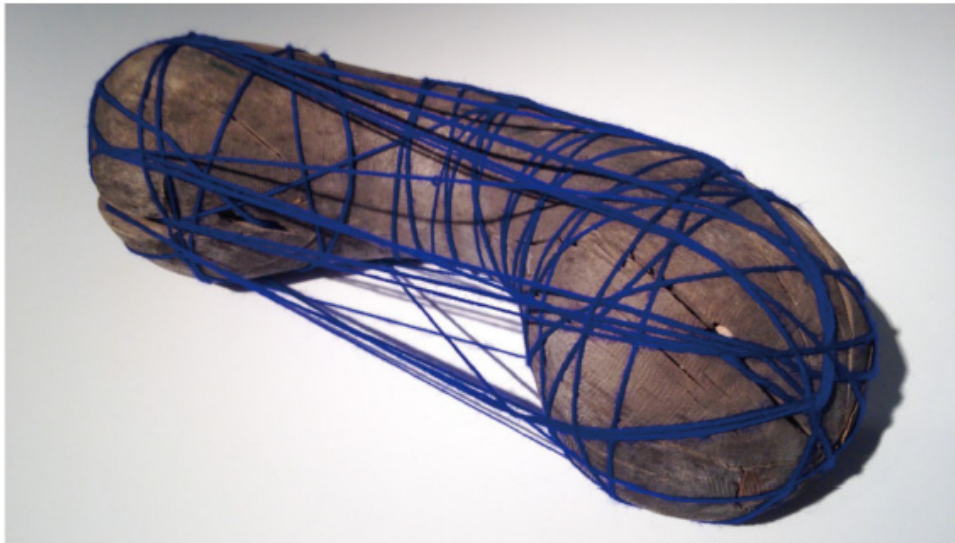
米凯拉·乔亚乔费拉 (Michele Ciacciofera) 作品

米凯拉·乔亚乔费拉

艺术之上，存在之中

文 / 陈子焱

米凯拉·乔亚乔费拉创作涉及绘画、雕塑、装置等多种媒介，多年来，他致力于研究风景以及人类对于风景的改造，同时亦进行人类肖像的研究以寻找不同的模型，作品一直关注存在主义，通过集中或附加的政治及社会议题展现复杂的、高度象征主义的视觉语言。



米凯拉·乔亚乔费拉 (Michele Ciacciofera) 作品

2016年7月26日，旅法意大利艺术家米凯拉·乔亚乔费拉 (Michele Ciacciofera) 中国大陆首次个展“重游自然之魂 (Enchanted Nature Revisited)”在中央美术学院美术馆四层展厅开幕。米凯拉·乔亚乔费拉 (Michele Ciacciofera) 1969年出生于意大利，求学于西西里首府巴勒莫，现工作生活于法国巴黎。展览共展出了艺术家创作的40多件绘画、装置、雕塑以及影像作品，而这些作品中90%都是他在短短的三周时间内、在央美临时工作室中特意为本次个展创作的。

在米凯拉为展览准备的三周时间内，我们拜访了这位艺术家三次。他和我们聊自己的创作、对哲学的思考、对自然与人类社会的理解，以及对食物的态度。他带着我们参观他简单而凌乱的工作室，和我们交流正在进行与即将进行的工作，以及对展览的种种想法。为了展览，米凯拉平均每天需要工作20多个小时，盛夏的北京，炎热而干燥，工作室中没有冷气，甚至连风扇也没有，但每次拜访，都见不到他一点点的抱怨与倦怠，一谈起自己的创作、聊到对艺术的理解、哲学、

社会学，米凯拉常常两眼放光，毫无保留地与我们分享作品创作的想法，有着与年龄不太相符的热情与纯粹。

作为艺术家，米凯拉是典型的工作狂，对艺术有着近乎偏执的坚持与热情。早在意大利学习政治学，研究人类学、哲学、心理学、以及自然科学理论，让他的艺术创作有着明确的方向，也赋予其作品更为深刻的精神内涵。“观看”这一动作，并不能满足米凯拉的作品对于观者的“要求”，观看之外，“体验与感受”是一种“必要行为”，透过作品，看到作品背后的精神，并被触动，产生或温和或激烈的感受，在欣赏他的作品中尤为重要。米凯拉和很多艺术家一样，有收藏的嗜好，古生物化石、陶瓷物件、动物标本都是他钟爱的收藏物件，而这些物件在很多时候也成了他创作的起点：将古生物化石再创造，使其与其他物件结合，成为能承载历史记忆、能讲述故事的装置作品；以收藏的物件为灵感，创造一些奇怪又美妙、原本并不存在形状、物体，成为雕塑作品；而他的绘画，一方面可以是最终作品，一方面也是创作过程中不断实验、不断修正的手段。通过绘画，他可以实践自己的想

法，并在此过程中不断完善这些想法，创作的过程更像是一次追求完美的旅程。

在谈到对艺术的理解时，米凯拉可以跟我们聊上三天三夜，但他所古之中透露出这样一个核心信息：艺术是人感知自然、观察社会、产生情感共鸣、以及讨论各种议题的有力武器。艺术当然要带给人关于美的体验，引导人去审美。但如果艺术如果仅止于此，其价值必将大打折扣，艺术应该是交流的方式，它应该反映人最真挚的情感，建立人与人之间或简单或复杂的联系，而这一切，才是艺术最奇妙之处。

此次在央美的展览，米凯拉则意图呈现关于我们如何感知现实与自然的一种无限的、多面的理解。“理解与感知自然和现实，没有一种方式是确定的，或是他对取决于条件的。通过展览，我期望能激发一种与观众之间的反复对话，与观众分享一次情感的旅程，共同思考在我们这个充满艺术的社会空间中，什么起着催化的作用。”

借着展览，我们也有幸与米凯拉一同进行了深入交流，讨论了诸多展览之外的话题，以下为采访实录。



“重游自然之魂 (Enchanted Nature Revisited)” 展览现场

Q= 空角兽
A= Michele Ciacciofera

Q: 你出生在意大利的文人家庭，但从小似乎并没有意愿打算要做个艺术家，后来怎么就走上了职业艺术家这条道路？你的家庭对于你成为职业艺术家有什么影响？

A: 我 1969 年出生于意大利的 Sardinia 岛，随后跟着家人一起搬到了地中海旁更大的一个岛 (Palermo 岛) 上，在那里长大。Sardinia 和 Palermo 两个区域都有着悠久的历史 and 深厚的艺术积累，环境很好，也有很多传统。这种文化熏陶对于我后来进入艺术圈有着至关重要的影响。我的家庭以及成长的大环境在我整个人生中也有着非常重要的作用。

我从 4 岁开始画画，童年也常常靠画画来打发时间和表达自我。早年我很喜欢运动，还是半职业篮球运动员，但在 20 岁的时候出了点事故，不能再继续打球了，而这也成为了我人生一个重要的转折点。也多亏了那次事故，我很快便决定要开始做艺术。那时候，艺术于我而言，已经成为了了一种不可抑制的冲动。后来在意大利，我又念了政治学的学位，主攻社会学、人类学、心理学方向的研究。在那期间，我重新回到 Sardinia

生活，开始跟着艺术家、建筑师 Sulas 学习艺术创作。

跟着 Sulas，我从使用绘画研究建筑与设计开始，之后也用不同的材料，木头啦、土啊之类的材料进行了很多的尝试。再后来，我完全不再接一些设计或者建筑项目了，开始独立创作，我认为做艺术也应该像搞运动一样，自由自在。

在独立创作的时间里，我也尝试了很多类型的创作，绘画、室内设计、剧院舞台设计等等。对于我来说，将所学所经历的一切，与艺术实践相结合，让我获益良多，特别不错。

Q: 政治学、人类学、心理学等等知识的积累对你的创作具体来说又有哪些影响？是这些知识成就了你的艺术吗？

A: 我刚刚提到过了，我的这些教育背景给我创造了很大的机遇。

Sulas 曾对我说，去美术学院艺术等同于自杀。所以，听他的话，我更喜欢自己，或者和他一起研究些东西，而不是上一些太学术的课。这也和我真正感兴趣的东西，比如地理学、人类学、历史、政治、社会学、哲学等等学科密切相关。我把所有的这一切，再加上我个人生活经历，全部融入艺术创作。而这其中，个人经历与体验是

我创作最重要的灵感来源。我觉得，创造力是需要知识来持续滋养的，艺术是一种交流形式，它反映人的情绪、建立人与世界的种种联系，与一切真实的东西、人最真挚的内在产生共鸣，即便艺术之中也充满了种种矛盾。

Q: 你如何定义你的艺术？

A: 我不知道，我不喜欢给艺术分类。我的创作包含了绘画、素描、雕塑、装置、陶瓷艺术、影像、舞台设计、食物、写作，这之间没有任何分界线。非得加个标签的话，就叫流动性艺术好了。

Q: 你的装置作品中，常常会用到很多远古时代留下来的物件，化石，陶瓷之类的，为什么会选择这些物件？

A: 我最近就做了些用上了陶瓷的装置，这些陶瓷跟三叶虫化石有些像。我的收藏中有一些三叶虫化石，一种有三条肢体的动物化石。收集这些化石只是一种爱好，在我看来，它们自然天成，但目前的科学还无法解释关于三叶虫的一切情况，这使得它们神秘而迷人。这让我想到了沃夫冈·帕利 (量子物理学之父，诺贝尔获得者) (Wolfgang Pauli)，他在与瑞士精神学家荣格

的讨论中曾提到，科学发展和理论在某种程度上无法进一步解释历史。鲍利对事物未来走向的看法与荣格的观点很一致，尤其是对于人类历史记忆的看法。我肯定他们的观点是正确的。我最近也做了一件陶瓷作品，有点像树干，长着长长的像电线一样的树枝。我在为作品做准备时，偶然在网上看到了一个形状跟这差不多的化石，这枚化石有 4.5 亿年的历史。

把这些物件综合在一起，收藏的这些东西也成為了作品的一部分。我收藏化石、昆虫，尤其是蝴蝶、书、古瓷器等等，这都是本身就已存在的完整的物件，为我的创作提供了起点。另一方面，这些物件都是承载着记忆的档案资料，也能启发我创造新的完全不存在的形状。把东西 / 物件摧毁、把原有秩序打乱，再重建新的秩序对于我来说也非常有意思，新建的顺序是一种“思维的秩序”。在我看来，它们与语言、地球、宇宙密切相关。

Q: 金粉呢？你很多作品中也会使用金粉为材料，它对你而言有什么特殊意义？

A: 在我看来，在作品中使用金粉像是一种仪式，这种仪式会为作品注入精神性的、永恒的意义。旅行的时候，我会去找各种各样的金子和金粉，不管去哪儿，我一定会看看。从人类有艺术的概念开始，“金”就连接着不同的文化与文明，它本身承载着很多的意义，更多的时候代表的是对完美、对美的一种追求。我认为这种意义是很神圣的。而且，在地中海文化、地中海沿岸各种艺术形式之中，金子也使用广泛，所以用金粉进行创作也是我对地中海文化的一种探索。

Q: 你的作品跨越了很多媒介，媒介在你的作品中是否也很重要？作品创作有没有比较统一、核心的灵感来源呢？

A: 不同媒介的使用（不同表达方式的采用）算是我作品的特点吧，无论是做绘画、雕塑、摄影、装置，还是影像、声音等作品，都像是一个整体性项目的不同分支，每一个分支都可以不断地被修改，发生变化，我把这种整体性的项目叫做“交互项目”。

而我创作的灵感，则来源于记忆、感觉，通

过科技、重组再创造、展示作品，甚至是表演艺术，我不停地寻找这些记忆与感觉，无论是私人的、亲密的记忆和感觉，还是很多人能共享、共通的记忆与感觉。

Q: 那在央美美术馆的展览，有什么核心的概念想要呈现给观众？

A: 央美的这个展览起源于这样一个想法：人们对感知现实与自然的方式有着无穷无尽的多面的认识。而在认识的过程中呢，我们似乎没得选择，必须要接受很多的理解要么必须有某种确定性，或者其成立是存在某种前提条件的。这个展览，我想与 19-20 世纪意大利的政治学家安东尼奥·葛兰西关于“冷漠”的观点联系起来，通过展出的作品，我试图激发与观众之间的交流，并与他们分享我在创作过程中所经历的种种情绪，并把这些作品看成是有艺术存在的社会空间的催化剂。所以，展览并不只是简单的展览，而是一种可以共享的反复观察、反复思考的过程。

整个展览由一个影像装置作品开始，随后是抽象绘画、组合式装置、陶瓷作品、收集的物件（化石）、然后是雕塑、及生活中随处可见的一些物件。展览中的每一件作品都只是一个集合的一部分，提供某一特殊的体验。

Q: 不同媒介的作品都提供什么样特别的体验呢？你期待观众会有什么样的体验？

A: 政治性、以及人类学的含义并不仅仅存在于我意在表达的内容之中，也与作品中选择的材料息息相关，尤其是雕塑作品，与具象和抽象绘画作品的美学表达相联系，这之间并没有界限。

抽象绘画带有一种脆弱性，却能提供进入一种个人化、富有私密性语言环境的入口。使用传统、或者非传统带有意义的人类学意义的材料，根据某个特定地方、或空间而专门创作的雕塑与装置作品能强烈地唤起某种回忆，我自己呢，就会感觉到家族的历史。

抛光的瓷器作品、粗糙的陶土、陶瓦与化石、石膏雕塑、有蝴蝶标本和化石的小型装置作品，抽象或是写实的绘画作品，有涂抹、擦拭痕迹的水彩作品，以及那些面过了的作品（为了让刻画主体不那么明确的凸显出来，而是显示一种含蓄

的理想形象）。这些都是建立在绘画、解构绘画的、显得十分偏执的过程中而创作出来的，我一步步，做了很多标记、修改符号，使一切作品都服从于我企图实现的记忆，并在重复出现的、与过去的意象、变形的意象相关的各种形式、标记、象征之中予以表达，与此同时，我也注意保留我原本的身份特征，允许不完美、各种至关重要的创造性的错误。作品中所呈现的人类的脆弱与无力会邀请观者，使他们有共鸣、并引发思考，在此过程中甚至寻找、并找到、重构他们的身份。



米凯拉·乔亚乔费拉 (Michele Ciacciofera) 作品



7. Michele Ciacciofera, Untitled, 2014, ceramic, 8^{1/2} x 5 1/2 x 3 1/8. From the series «Odio l'indifferenza» (I Hate Indifference), 2013-14.

7

MICHELE CIACCIOFERA (MOVIMENTO ORTIGIA ARTE, PALAZZO MONTALTO, SYRACUSE, ITALY; CURATED BY MARCELLA DAMIGELLA AND ORNELLA FAZZINA) Ceramics, found stones, bricks, and old painted tiles placed on weathered tables in a room of a fourteenth-century palace were put in dialogue with several ink drawings on gilded cardboard—which evinced a delicate sensibility at once archaic and contemporary. A little gem.