

MICHEL REIN Paris|Brussels

SILA CANDANSAYAR



Memoria di forma, Romero Paprocki, Milano, Italy, 2026



Memoria di forma, Romero Paprocki, Milano, Italy, 2026



Arcardia, Mennour Emergence #3, Mennour, Paris, France, 2026



Meaningful sacrifice 3, 2026

blown glass, hand-carved wood
verre soufflé, bois sculpté à la main
variable dimensions
unique artwork
CAND26015





Arcardia, Mennour Emergence #3, Mennour, Paris, France, 2026

Humongulusplex, 2026

charcoal, oil pastel, and dry pigments on cardboard mounted on a
wood panel, framed in enamelled wood
fusain, pastel à l'huile et pigments secs sur carton marouflé sur plaque
en bois, cadre en bois émaillé
65 x 50 x 1 cm
unique artwork
CAND26020



***Tetdecatrix*, 2026**

charcoal, oil pastel, and dry pigments on cardboard mounted
on a wood panel, framed in enamelled wood
fusain, pastel à l'huile et pigments secs sur carton marouflé sur
plaque en bois, cadre en bois émaillé

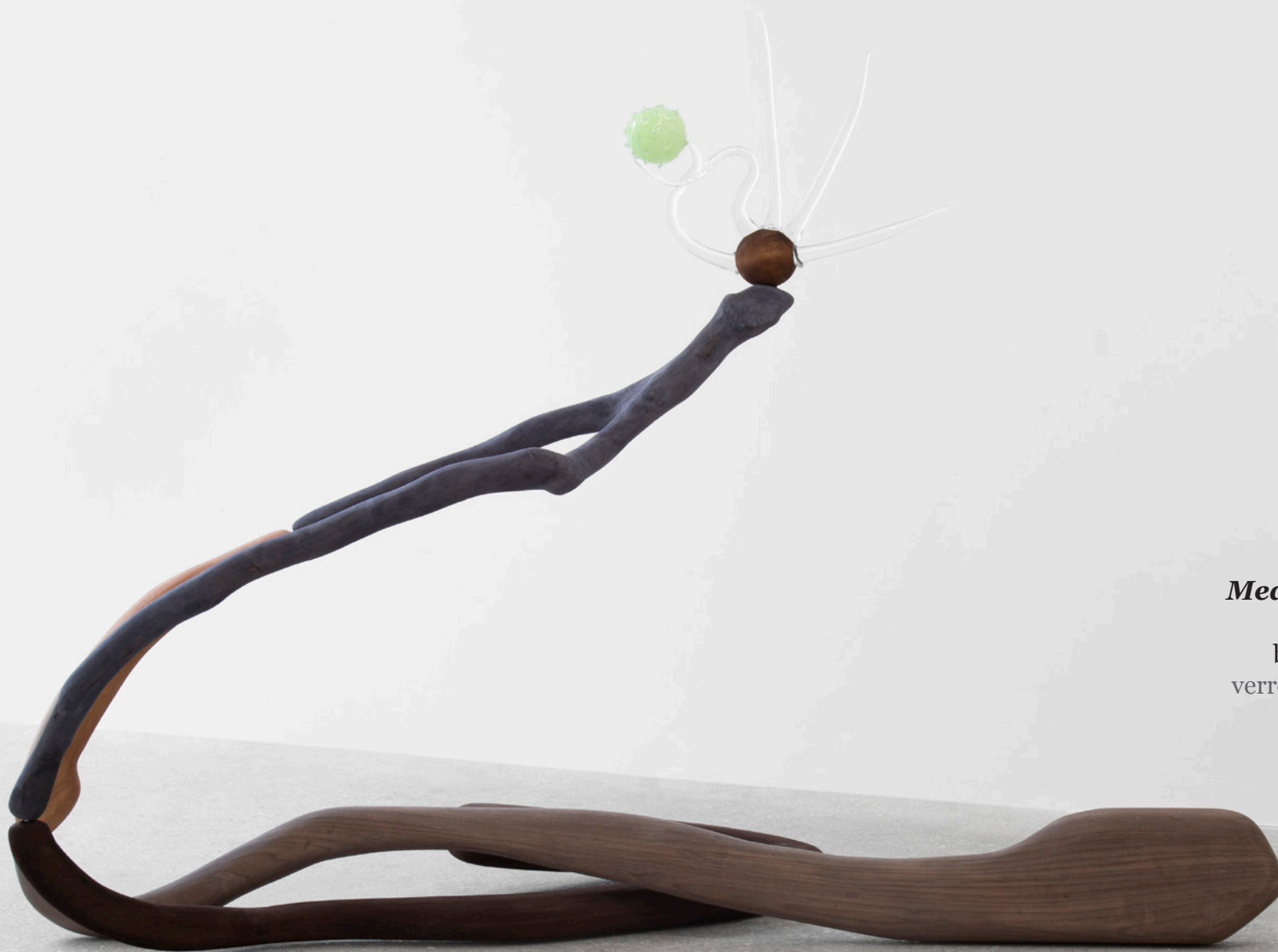
65 x 50 x 1 cm
unique artwork
CAND26019





SILA CANDANSAYAR

MICHEL REIN Paris|Brussels



Meaningful sacrifice 2, 2026

blown glass, hand-carved wood
verre soufflé, bois sculpté à la main
variable dimensions
unique artwork
CAND26014





I don't read the newspapers because they all have ugly print, 2026

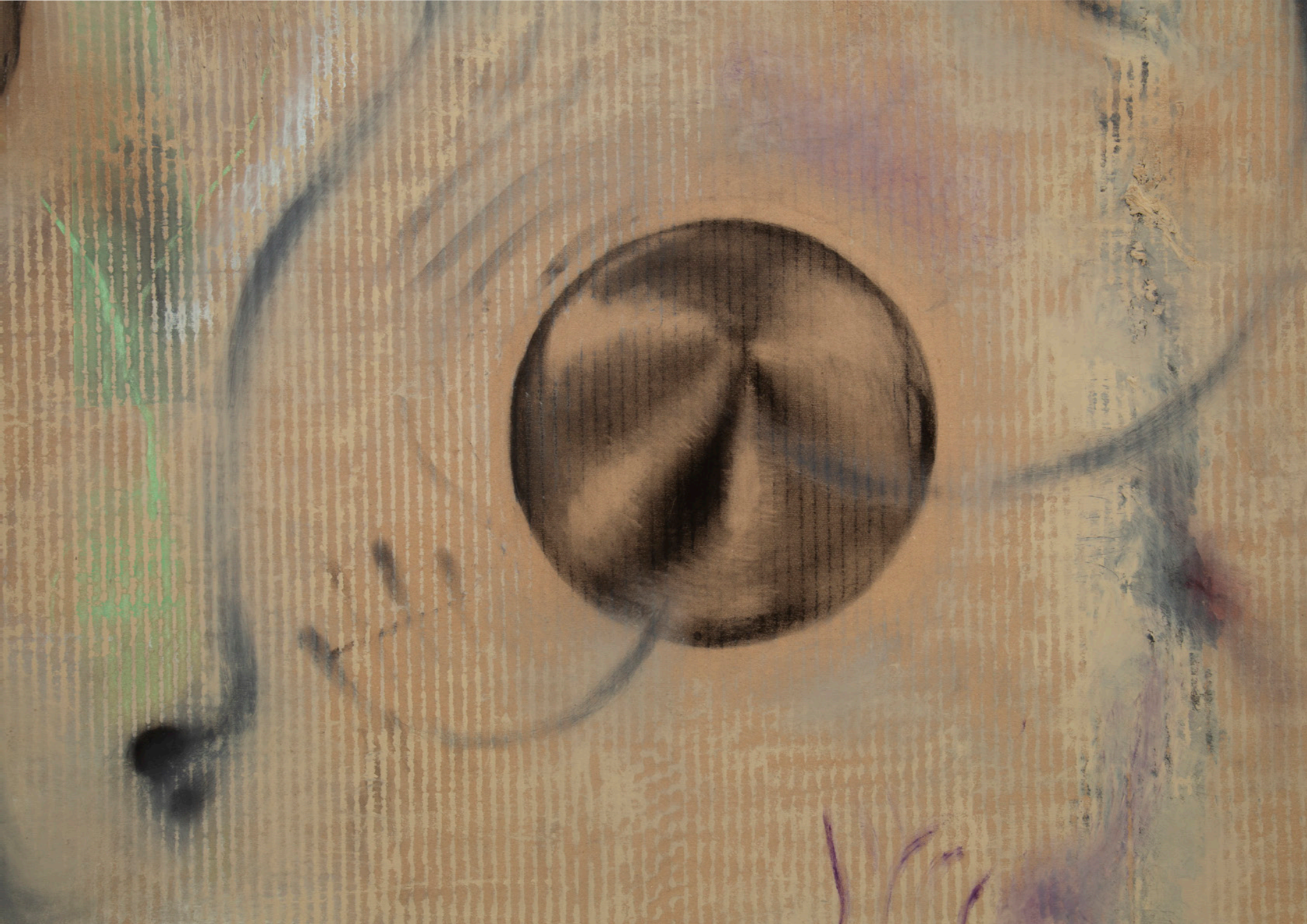
charcoal, oil pastel, and dry pigments on cardboard mounted on a wood panel, framed in enamelled wood

fusain, pastel à l'huile et pigments secs sur carton marouflé sur plaque en bois, cadre en bois émaillé

165 x 165 x 5 cm

unique artwork

CAND26023



SILA CANDANSAYAR



MICHEL REIN Paris|Brussels

Protect me from what I want 4, 2026

hand-carved wood, blown glass
bois taillé à la main, verre soufflé
170 x 30x 20 cm
unique artwork
CAND26004

Private collection, France



Sculptures, peintures, tapisseries... Art Paris 2026, les coups de cœur du *Figaro*

LA SÉLECTION DU FIGARO - Toujours des découvertes à faire dans cette 28^e édition, qui accueille jusqu'à dimanche au Grand Palais quelque 165 galeries françaises et internationales.

Sila Candansayar, le corps fragmenté chez Michel Rein

Sila Candansayar est née en 1997 à Ankara (Turquie), vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2025, elle est lauréate de la bourse Diptyque (2023) et du Mennour Emergency Prize (2026). Ses sculptures sont ancrées dans la mémoire du corps et prennent la forme de deux jambes ouvertes, reliées à leurs articulations par des sphères de verre soufflé coloré, l'ensemble étant maintenu sous un polyèdre blanc aux arêtes vives. L'association inattendue du bois sculpté et d'une géométrie synthétique crée un contraste : douceur contre rigidité, jeu contre effort, intuition contre précision. « *Une forme inaccessible pourrait bien être notre propre corps. Nous ne le percevons jamais que par fragments. C'est peut-être de là que vient mon intérêt pour les formes fluides, des formes qui ne sont rien d'autre que des gestes accomplis par le corps pour saisir son mouvement* », dit l'artiste en passe d'entrer dans la Galerie Michel Rein (*Protect me from what I want 4*, 2026, bois taillé à la main, verre soufflé, 170 x 30 x 20 cm, œuvre unique, 9000 €).



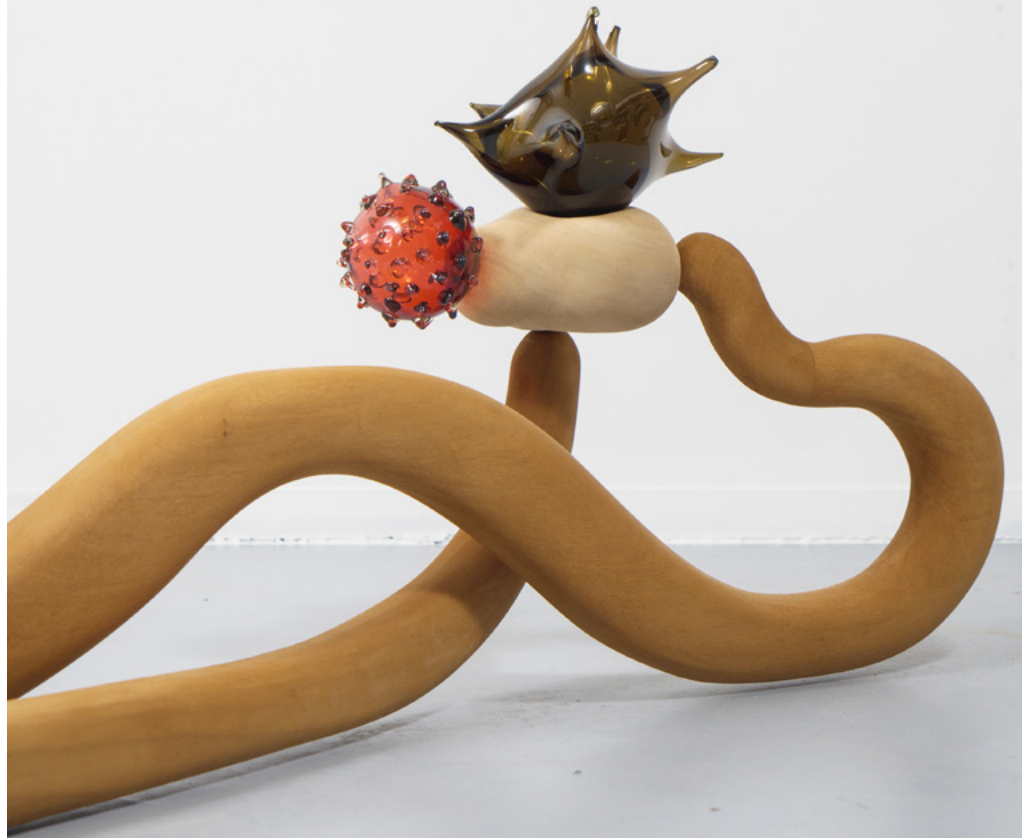
À voir chez Michel Rein, la jeune artiste Sila Candansayar et sa sculpture organique « *Protect me from what I want 4* », 2026, bois taillé à la main et verre soufflé (170 x 30 x 20 cm, œuvre unique, 9 000 €). © courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris/Brussels, photo Gregory Copitet



Artist's portrait in studio, Beaux-Arts de Paris, France, 2026



Colorless green ideas sleep furiously, Villa Magdalena at ARCO Madrid, Spain, 2026



SILA CANDANSAYAR

MICHEL REIN Paris|Brussels

Phantom of paradise, 2024

bronze
21 x 25 x 20 cm
unique artwork
CAND26005







SILA CANDANSAYAR

Rumpelstiltskin, 2024

oak and wood fibre PLA
chêne et PLA fibre de bois
80 x 10 x 35 cm
unique artwork
CAND26002

MICHEL REIN Paris|Brussels



Tout commence par un geste, un mouvement instinctif, une ligne qui cherche sa trajectoire. Chez Sila Candansayar, la forme n'est jamais donnée : elle advient. Elle émerge d'une impulsion, d'un engagement physique qui fait du corps non seulement un point de départ, mais un lieu d'ancrage. Ses œuvres ne relèvent pas d'un système de représentation mais d'un processus d'incorporation. Elles sont traversées, activées, habitées par le corps de l'artiste, engageant une pratique où faire revient à éprouver.

Chaque œuvre porte la trace de cet engagement corporel. Le geste y joue un rôle déterminant, non comme simple vecteur d'expression, mais comme opérateur. Il produit, révèle, altère. Sa douceur ou sa violence conditionne l'apparition ou l'effacement. Il devient ainsi l'enregistrement direct d'un état physique émotionnel ou mental.

De cette implication émerge un répertoire de formes : sphères, nœuds, excroissances, lignes sinueuses. Des fragments de corps apparaissent : une tête, un ventre, un cœur, une jambe, un membre. Le corps n'est jamais donné frontalement, mais il est partout. Les formes ne le représentent pas, elles en activent les intensités, comme si le corps restait à l'état de sensation.

La ligne joue un rôle structurant. Tracée en S et en C, héritière de certaines pratiques compositionnelles de la Renaissance, elle insuffle une dynamique interne. Chez Sila Candansayar elle devient un principe de circulation : elle traverse les matériaux, s'enroule, se tend, se suspend, se déploie. Elle est à la fois tension et relâchement. Dans l'espace, elle se propage comme une écriture qui aurait quitté la surface pour devenir volume.

La sphère, récurrente, constitue l'une des matrices du langage de l'artiste. Forme sans angle ni orientation donnée, elle engage une ontologie minimale de la forme : à la fois origine et potentiel, unité et transformation. Elle convoque des imaginaires multiples, de l'infiniment petit au cosmique. Elle peut évoquer une cellule, un organe ou un monde.

Les matériaux utilisés pour les œuvres sculpturales prolongent et intensifient cette expérience. Le verre, délicat et translucide, engage une relation immédiate au sensible et à l'intime. Sa transparence suggère une intériorité fragile et organique. Le bois introduit une densité plus ancrée, une présence terrestre. Travaillé, lissé et poli, il alterne surfaces arrondies et tensions linéaires, mêlant souplesse, sensualité et résistance.

Les surfaces picturales, travaillées par frottements, effacements et superpositions se déploient comme un champ d'apparition. Elles laissent émerger ce qui se fait et ce qui se défait, plutôt qu'une image stable, donnant une place importante au hasard, à l'accident, au jeu. Les matériaux utilisés (fusain, pastel à l'huile, pigments secs sur carton) participent de cette esthétique de la révélation : ce qui apparaît n'est pas toujours le résultat d'une intention, mais d'une attention portée à l'instant et à la matière.

Ainsi, chez Sila Candansayar, les formes s'inscrivent dans une continuité où le corps, le geste et la matière sont indissociables. Elles portent en elles la mémoire de leur apparition, comme si le mouvement qui les a fait naître continuait de les traverser. L'œuvre se déploie alors dans cet espace délicat où la forme tient autant de ce qu'elle est que de ce qui l'a produite."

Marilou Thirache



Tenders, Cabinet Studiolo, Milano, Italy, 2023



babygirl, 2023

glass, steel, resin, PU paint,
ceramic, false fur
verre, acier, résine, peinture PU,
céramique, fausse fourrure
41 x 60 x 60 cm
unique artwork
CAND26006





doll, 2023

steel, resin, PU paint, ceramic, wood shavings
acier, résine, peinture PU, céramique, sciure de bois

52 x 65 x 25 cm
unique artwork
CAND26007





Sila Candansayar est née en 1997 à Ankara en Turquie, elle vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury en 2025, elle est lauréate de la bourse Diptyque (2025) et du Mennour Emergency Prize (2026).

Déployant une pratique qui articule sculpture, installation et dessin, Sila Candansayar explore les relations complexes entre le corps, la matière et les structures géométriques. Nourrie par des références à l'anatomie et aux mathématiques, elle compose un vocabulaire formel singulier où le bois, le verre soufflé, la céramique et les technologies d'impression 3D dialoguent au sein de configurations hybrides. Ses œuvres interrogent les modalités de notre perception corporelle et proposent une expérience sensible de l'espace, située à la rencontre de l'organique et de l'artificiel.

À l'occasion de Contemporary Istanbul (24–27 septembre 2026), nous lui consacrerons une présentation personnelle en collaboration avec Villa Magdalena (Madrid / Saint-Sébastien).

Sa première exposition personnelle à la galerie est prévue au premier semestre 2027.

Son travail a notamment été présenté à ARCO Madrid par la galerie Villa Magdalena (2026), galerie Romero Paprocki à Milan (2026), Galerie du Crous de Paris (2025), Réserves du FRAC Île-de-France (2024), Cabinet Studiolo à Milan (2023) et au Palais des Beaux-Arts de Paris (2023).

Sila Candansayar was born in 1997 in Ankara, Turkey, and lives and works in Paris.

She graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris with highest honors in 2025 and is the recipient of the Diptyque Grant (2025) and the Mennour Emergency Prize (2026).

Working across sculpture, installation, and drawing, Sila Candansayar explores the complex relationships between the body, matter, and geometric structures. Drawing on references to anatomy and mathematics, she develops a distinctive formal language in which wood, blown glass, ceramics, and 3D-printing technologies interact within hybrid configurations. Her works examine the ways we perceive our bodies and propose a sensory experience of space situated at the intersection of the organic and the artificial.

Her work will be featured in a solo presentation at Contemporary Istanbul (24–27 September 2026), organized in collaboration with Villa Magdalena (Madrid / San Sebastián).

Her first solo exhibition at the gallery is scheduled for the first half of 2027.

Her work has notably been presented at ARCO Madrid with Villa Magdalena (2026), Romero Paprocki in Milan (2026), Galerie du Crous in Paris (2025), the FRAC Île-de-France (2024), Cabinet Studiolo in Milan (2023), and the Palais des Beaux-Arts of Paris (2023).

EDUCATION

- 2025 DNSAP with highest honors, Beaux-Arts de Paris, France
- 2024 La Esmeralda, CDMX, Mexique
- 2023 DNAP Beaux-Arts de Paris, France

AWARDS

- 2026 *Mennour Emergence #3*, Paris, France
- 2025 *Bourse de l'envol*, Dyptique, Paris, France

SOLO SHOWS

- 2026
Colorless green ideas sleep furiously, Villa Magdalena at ARCO Madrid, Spain
- 2025
şeytan tüyü, Beaux-Arts de Paris, Paris, France
Liber Pulveris, with Charlotte Simonnet, Galerie du Crous, Paris, France
- 2023
Tenders, Cabinet Studiolo, Milan, Italy
No Place Like Home, Beaux-Arts de Paris, France

GROUP SHOW

- 2026
Memoria di forma (cur. Anne-Laure Peressin) with Clédia Fourniau &

Nefeli Papadimouli, Romero Paprocki, Milan, Italy
My Way, (cur. Frank Perrin), Michel Rein, Paris, France

- 2025
Felicità (cur. Mathieu Abonnenc), Palais des Beaux-Arts, Paris, France
Trenitalia, Loveletter, Bagnolet, France

- 2024
Répétition générale, Galerie du Crous, Paris, France
La jeunesse a toujours raison (cur. Alain Berland), Strouk Gallery, Paris, France
Coller l'oreille aux colimaçons, Les Réserves, FRAC Île-de-France, Romainville, France
Est-ce celui-ci d'escargot qui renaît ou bien un autre?, DS Galerie, Paris, France
Empreinte, Galerie John Ferrère, Paris, France

- 2023
Sur le Feu, Palais des Beaux-Arts, Paris, France
Lascaux6, espace nonononono, Paris, France
Studiolo Lounge #3, Cabinet Studiolo, Milan, Italy

- 2022
We Were Never Human, La serre, Paris, France

RESIDENCIES

- 2025 *Terre et Mer*, Rocabella, Toulon, France



MICHEL REIN Paris|Brussels

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Wednesday > Saturday 10am - 6pm