NINO KAPANADZE

42 rue de Turenne, Paris - F-75003 / +33 1 42 72 68 13 / galerie@michelrein.com
Washington rue/straat 51A, Brussels - B-1050 / +32 2 640 26 40 / contact.brussels@michelrein.com



Abstentions (A MIRAGE, BUT PERMANENT), Almeida & Dale, São Paulo, Brazil, 2026



In absentia #2, 2026

oil on linen
huile sur lin
45 x 40 x 2,5 cm (17.72 x 15.75 x 0.79 in.)
unique artwork
KAPA26006



Was it there?, 2025

oil on linen
huile sur lin
195 x 130 x 2,5 cm (76.77 x 51.18 x 0.79 in.)
unique artwork
KAPA26008



Measures of Intimacy, Andrew Kreps Gallery, New York, *USA, 2026*



Measures of Intimacy, Andrew Kreps Gallery, New York, *USA, 2026*



I tried to describe you to someone #5,
2026

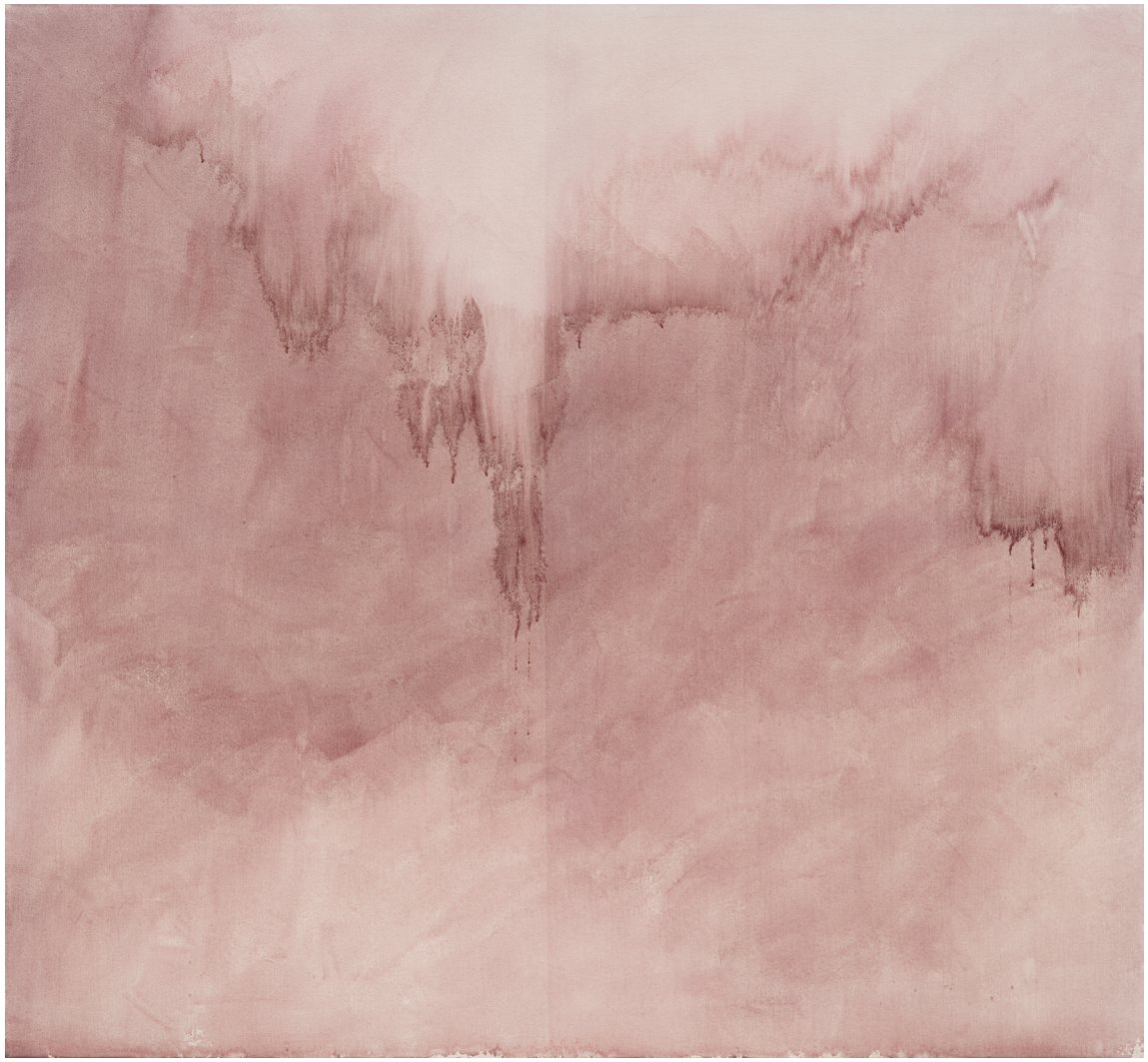
pigments on cotton canvas
pigments sur coton
200 x 185 x 4,5 cm (78.74 x 72.83 x 1,57 in.)
unique artwork
KAPA26004







Studio Conversations, curated by Anaël Pigeat, David Zwirner, Paris, France, 2025



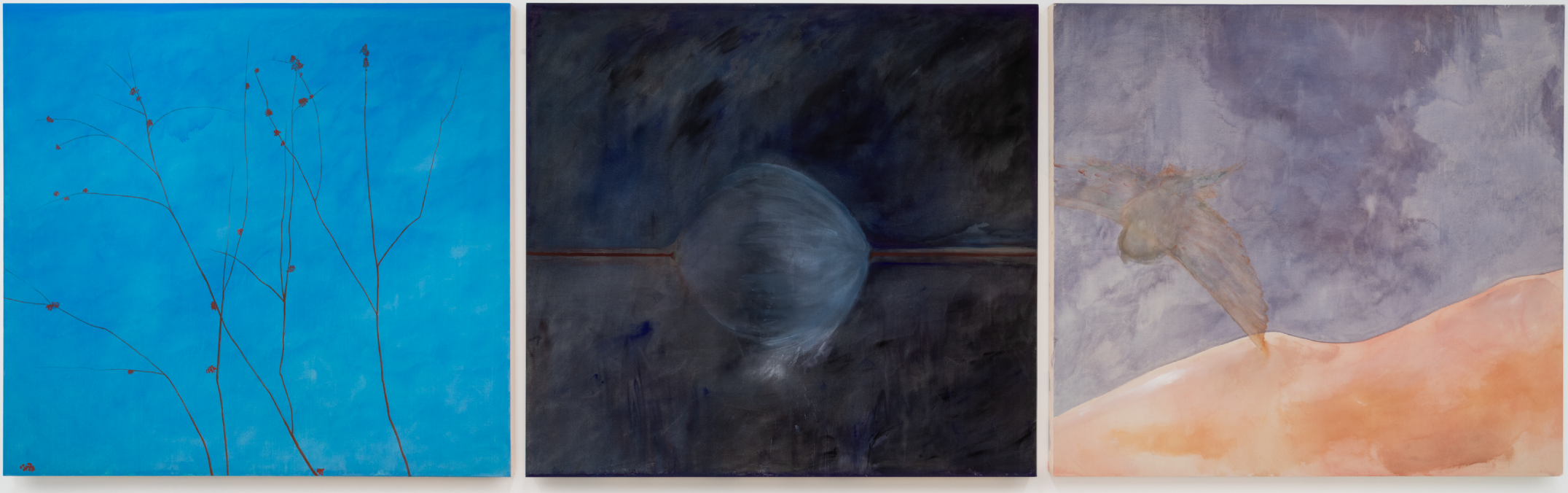
I tried to describe you to someone #3,
2025

pigments on cotton canvas
pigments sur coton
200 x 185 x 4,5 cm (78.74 x 72.83 x 1,57 in.)
unique artwork
KAPA26003

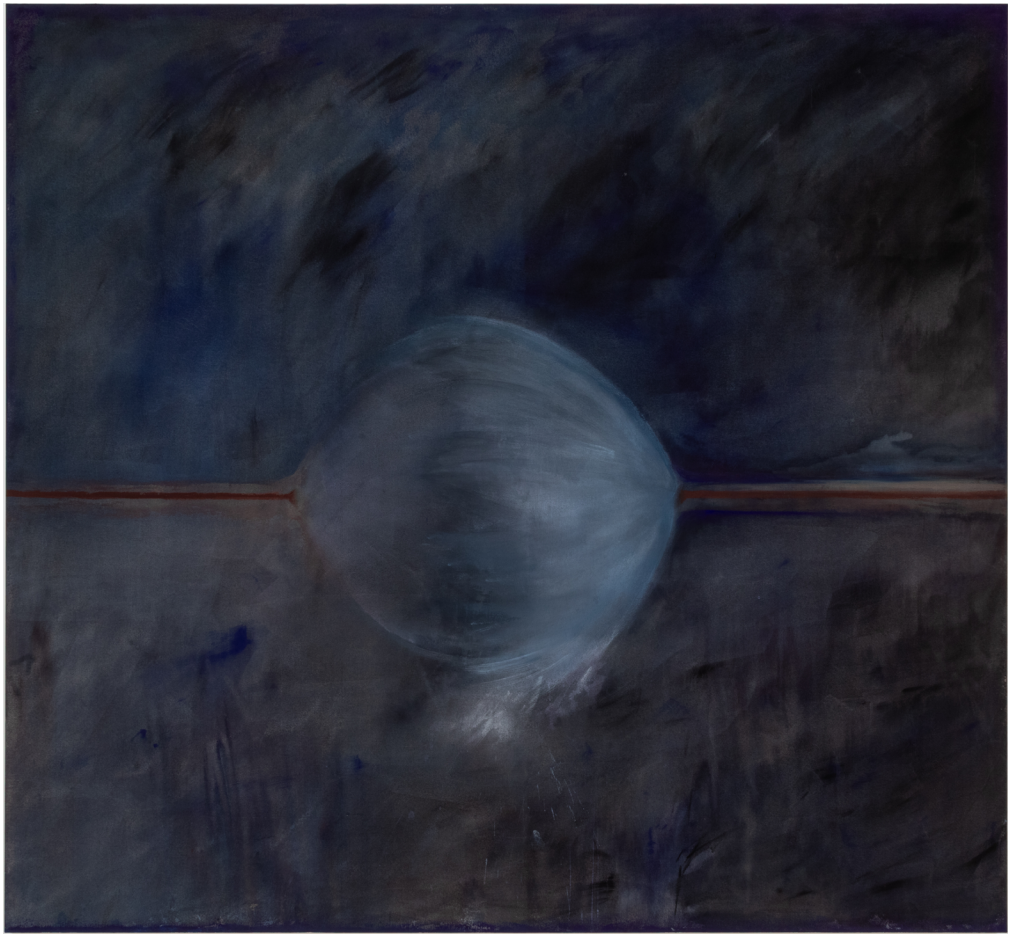




Rendezvous, curated by Marta Papini,
Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, Thiene Italy, 2025



Rendezvous, curated by Marta Papini,
Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, Thiene Italy, 2025



Rendezvous 31, 2025

mineral pigments on canvas
pigments minéraux sur toile
200 x 185 x 4,5 cm (78.74 x 72.83 x 1.57 in.)
unique artwork
KAPA26010



Horserace Variation V (2/2), 2025

mineral pigments on cotton canvas
pigments minéraux sur toile de coton
145 x 195 cm (57.09 x 76.77 in.)
unique artwork
KAPA26001



X, site specific monumental fresco for Silvia Fiorucci Collection, Grasse, France, 2024





Post-prayer, 2024-2025

oil on linen canvas
huile sur lin
195 x 130 x 2,5 cm (76.77 x 51.18 x 0,79 in.)
unique artwork
KAPA26002



The cruellest month, Crèvecoeur, Paris, France, 2024



The cruellest month, Crèvecoeur, Paris, France, 2024



LC QUEISSER, Tbilisi, Georgia, 2023



LC QUEISSER, Tbilisi, Georgia, 2023





Cache-Cache, PERROTIN, Paris, France, 2023



August, self-portrait, 2025

oil on linen
huile sur lin
116 x 89 cm (45.67 x 35.04 in.)
unique artwork
KAPA26005



***Red rays are the longest*, 2025**

oil on linen
huile sur lin
195 x 130 x 2,5 cm (76.77 x 51.18 x 0.79 in.)
unique artwork
KAPA26007



« Rose, oh pure contradiction », 2025

oil on linen
huile sur lin
126 x 89 x 2,5 cm (49.61 x 35.04 x 0.79 in.)
unique artwork
KAPA26009



NOT ONLY/BUT ALSO, Beaux-Arts de Paris, Paris, France, 2023



NOT ONLY/BUT ALSO, Beaux-Arts de Paris, Paris, France, 2023



He shaved evenly and with care, in silence, seriously, 2023

oil on linen
huile sur lin
260 x 195 x 2,5 cm (102.36 x 76.77 x 0.79 in.)
unique artwork
KAPA260011

Nino Kapanadze, born in 1990 in Tbilisi, Georgia, is a French-Georgian artist who lives and works in Paris, France. Her paintings are delicately vibrating complex spaces, that accentuate fragile forces and while being in search for light, beauty and truth, don't fear to hold ambiguity, hesitation and contradiction. Suspended in atmospheres that elude full comprehension, her imagery evokes sensations and emotional echoes that find origins in intensely felt reality. Inner landscapes that are both personal and archetypal, accommodate a vast spectrum of simultaneous languages and expressions of history of painting - from Byzantine arts, through early renaissance, to abstract expressionism - finally crystallizing in her distinctive pictorial language.

Kapanadze studied arts and painting since a very young age, being enrolled at classical arts gymnasium in Tbilisi for over eight years. Her first artistic inspirations drew from Georgian medieval fresco and mural paintings - which she would explore as part of pilgrimage routes, nature and rituals of the Caucasus, as well as art books from home library - including one of J. M. W. Turner.
In 2007, she was admitted at Tbilisi State Academy of Fine Arts, Faculty of Architecture, where she held a scholarship of excellence and graduated with a Master's Degree in 2015. During this period she also attended courses at Aalto University of Technology in Finland and BAUHAUS Dessau in Germany.

Kapanadze moved to Paris in 2018, pursuing Master's studies at Paris Institute of Political Studies (Sciences Po). Counting a decade of professional working experience internationally at private, governmental and non-governmental levels, in the sectors of architecture, infrastructure, energy, cultural heritage preservation, transportation and urbanism, Kapanadze decided to end the professional career and dedicate herself fully to painting, as a poetic and political act.

In 2020, she enrolled at Beaux-Arts de Paris where she delivered a Master of Fine Arts diploma show titled NOT ONLY / BUT ALSO, in 2023. That time and couple of more years to follow, she worked solely on the same size canvases as part of her tête à tête approach:
« The most apparent common feature in Nino Kapanadze's oeuvre is its format. Coherence is found then in the scale of 195 x 130, though not clearly in the subject matter. The depicted universes vary with a lot of freedom, being disloyal to either visual guidelines or a fixed perspective. However, while seeking a common thread, one can feel Kapanadze's paintings are full of secrets that their preciousness will be spoiled once translated into words. We need thus to perceive the richness of their layers while standing on a threshold, embracing the hindrance created by the desire to know more. The struggle to accumulate these paintings into concrete conclusions leaves us in doubt, like Saint Thomas in his search for the real. » Noam Alon
Since 2020, Kapanadze started practicing fresco painting and in 2024, she realized a monumental Renaissance Affresco technique painting "X" at a private property in Grasse, France.

Distinctive of her series, diptychs and triptychs of Horseraces, depart in 2021 and since then, every year Kapanadze makes a new iteration. Counting six by 2026, Horseraces are a deeply conceptual exploration of landscape, movement, calligraphy, her personal memory related to Caucasus mountains, and history of art at large.

In 2025, the Horserace series were confronted with waterfalls, at twin exhibitions Cascades and Cavalcades at Villa Atrata, as an extension of artists research on vertical axis:
"For the duration of the simultaneous exhibitions, superimposing the dual axes conceptually created a cross in the spatial registers of her practice. Positioned on the ground, the paintings of Cascades were anchored by local stones that echoed the absent stones of the half-ruined church as though resurrecting: a restoration of what is lost or offering the present to the past to create a balm, a wholeness in the now and possibly in the future.
What part is mimesis and which part is human imagination? Kapanadze confounds the two in rich, poetic ways. What emerges is an oeuvre – imbued with a desire to get both inside and beyond – that resonates with deep philosophical underpinnings that at times verge on the metaphysical. Indeed, Kapanadze consistently touches the hem of the mystical, the ontological, the semiotic, the ethereal and existential while remaining resolutely material and aesthetic.» Eve-Hill Agnus

In 2025, Kapanadze introduced site specific installation as a new dimension to her painting practice at her first institutional solo show Rendezvous, at Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, in Italy: « In homage to that gesture of affection, within the space of the Chiesa delle Dimesse, Kapanadze has installed two large, soft, and semi-transparent chiffon drapes, hand-coloured with pigments that evoke the hues of the cloaks worn by the figures in Giotto's painting Joachim and Anne Meeting at the Golden Gate (circa 1303–1305). Each drape, measuring over twelve metres in length, emerges from wooden windows adorning the upper portions of the church's side walls and cascades lightly until they converge on the floor in front of the altar. The drape on the left is rendered in Mars Red, recalling the colour of Saint Joachim's cloak, while the one on the right is painted in Golden Ochre, echoing Saint Anna's mantle, similarly to how the Chiesa delle Dimesse originally featured paintings of these very saints flanking the altar. In lieu of an altarpiece, a large roundel in deep blue tones celebrates Giotto's legendary ability to freehand a perfect circle.» Marta Papini

Her most recent solo exhibitions include: Inertia, Michel Rein, Paris, France; Abstentions (A MIRAGE, BUT PERMANENT), Almeida & Dale, São Paulo, Brazil (2026); Cavalcades, Villa Atrata Palais-Royal, Paris, France; Cascades, Villa Atrata, Chapelle Saint-Croix, Angles-sur-l'Anglin, France; Rendezvous, Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, Thiene, Italy (2025).

Her work was presented in selected groupshows: Croire la peinture, Michel Rein Paris, France; Measures of Intimacy, Andrew Kreps Gallery, New York, USA (2026); Studio Conversations, David Zwirner, Paris, France (2025); Meet me by the lake, CLEARING, New York, USA (2024); Cache Cache, Perrotin Paris, France (2023); EXTASE DE L'ABÎME, Societa delle Api, Le Quai contemporary art space, Monte Carlo, Monaco (2022); Jardin Secret, Le Théâtre des Expositions, Paris, France (2021).

Nino Kapanadze's work is part of major institutions including Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, Sigg Art Foundation, The Noewe Foundation, and the Fonds de dotation Famille Moulin / Fondation Lafayette Anticipations.

Nino Kapanadze, née en 1990 à Tbilissi, en Géorgie, est une artiste franco-géorgienne qui vit et travaille à Paris, en France. Ses peintures sont des espaces complexes, délicatement vibrants, qui accentuent des forces fragiles et qui, tout en étant en quête de lumière, de beauté et de vérité, n'ont pas peur d'accueillir l'ambiguïté, l'hésitation et la contradiction. Suspendues dans des atmosphères qui échappent à toute compréhension complète, ses images évoquent des sensations et des résonances émotionnelles qui trouvent leur origine dans une réalité intensément vécue. Des paysages intérieurs à la fois personnels et archétypaux accueillent un vaste spectre de langages et d'expressions simultanés de l'histoire de la peinture - de l'art byzantin aux débuts de la Renaissance, jusqu'à l'expressionnisme abstrait - qui se cristallisent finalement dans son langage pictural singulier.

Kapanadze étudie l'art et la peinture dès son plus jeune âge, intégrant pendant plus de huit ans le lycée des arts classiques de Tbilissi. Ses premières inspirations artistiques puisent dans les fresques et peintures murales médiévales géorgiennes - qu'elle découvre notamment au fil de pèlerinages, de parcours à travers la nature et les rituels du Caucase, ainsi que dans les livres d'art de la bibliothèque familiale, parmi lesquels un ouvrage consacré à J. M. W. Turner.
En 2007, elle est admise à l'Académie d'État des Beaux-Arts de Tbilissi, au sein de la Faculté d'architecture, où elle bénéficie d'une bourse d'excellence et obtient un Master en 2015. Durant cette période, elle suit également des enseignements à l'Université de technologie d'Aalto, en Finlande, ainsi qu'au BAUHAUS de Dessau, en Allemagne.

Kapanadze s'installe à Paris en 2018 afin d'y poursuivre un Master à l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po). Forte d'une dizaine d'années d'expérience professionnelle à l'international, dans les secteurs privé, gouvernemental et non gouvernemental, notamment dans les domaines de l'architecture, des infrastructures, de l'énergie, de la préservation du patrimoine culturel, des transports et de l'urbanisme, Kapanadze décide de mettre un terme à sa carrière professionnelle et de se consacrer pleinement à la peinture, comme un acte à la fois poétique et politique.

En 2020, elle intègre les Beaux-Arts de Paris, où elle présente en 2023 son diplôme de Master of Fine Arts sous le titre NOT ONLY / BUT ALSO. Durant cette période et les quelques années qui suivent, elle travaille exclusivement sur des toiles de même format, dans le cadre de son approche tête-à-tête :
« Le trait commun le plus manifeste dans l'œuvre de Nino Kapanadze est son format. La cohérence se trouve alors dans l'échelle de 195 × 130, bien qu'elle ne soit pas évidente dans les sujets. Les univers représentés varient avec une grande liberté, se montrant infidèles aussi bien aux repères visuels qu'à une perspective fixe. Pourtant, à la recherche d'un fil conducteur, on peut sentir que les peintures de Kapanadze sont pleines de secrets dont la préciosité serait altérée s'ils étaient traduits en mots. Il nous faut donc percevoir la richesse de leurs strates tout en demeurant sur un seuil, en embrassant l'obstacle créé par le désir d'en savoir davantage. La difficulté à rassembler ces peintures autour de conclusions concrètes nous laisse dans le doute, à l'image de saint Thomas dans sa quête du réel. »
Noam Alon
Depuis 2020, Kapanadze pratique également la peinture à fresque et, en 2024, elle réalise une peinture monumentale selon la technique de l'affresco Renaissance, « X », dans une propriété privée à Grasse, en France.

Emblématiques de son œuvre, les diptyques et triptyques consacrés aux courses de chevaux voient le jour en 2021 et, depuis lors, Kapanadze en réalise chaque année une nouvelle itération. Au nombre de six en 2026, les Horseraces constituent une exploration profondément conceptuelle du paysage, du mouvement, de la calligraphie, de sa mémoire personnelle liée aux montagnes du Caucase et, plus largement, de l'histoire de l'art.

En 2025, la série Horseraces est mise en regard de cascades dans le cadre des expositions jumelles Cascades et Cavalcades à la Villa Atrata, prolongeant les recherches de l'artiste autour de l'axe vertical :
« Pendant la durée des deux expositions simultanées, la superposition conceptuelle des deux axes a créé une croix dans les registres spatiaux de sa pratique. Posées au sol, les peintures de Cascades étaient ancrées par des pierres locales qui faisaient écho aux pierres absentes de l'église à demi-ruinée, comme si elles ressuscitaient : une restauration de ce qui est perdu, ou une offrande du présent au passé afin de créer un baume, une forme de plénitude dans le présent et, peut-être, dans le futur.

Quelle part relève de la mimésis et quelle part de l'imagination humaine ? Kapanadze brouille les deux de manière riche et poétique. Ce qui émerge est une œuvre - imprégnée du désir d'entrer à la fois à l'intérieur et au-delà - qui résonne avec de profonds soubassements philosophiques, frôlant parfois le métaphysique. En effet, Kapanadze touche constamment à l'ourlet du mystique, de l'ontologique, du sémiotique, de l'éthéré et de l'existentiel, tout en demeurant résolument matérielle et esthétique. » Eve-Hill Agnus
En 2025, Kapanadze introduit l'installation in situ comme une nouvelle dimension de sa pratique picturale à l'occasion de sa première exposition personnelle institutionnelle, Rendezvous, à la Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, en Italie :
« En hommage à ce geste d'affection, au sein de l'espace de la Chiesa delle Dimesse, Kapanadze a installé deux grands voiles de chiffon, souples et semi-transparents, colorés à la main avec des pigments évoquant les teintes des manteaux portés par les figures du tableau de Giotto, Joachim et Anne à la Porte Dorée (vers 1303-1305). Chaque voile, long de plus de douze mètres, émerge des fenêtres en bois qui ornent les parties supérieures des murs latéraux de l'église et descend avec légèreté jusqu'à converger au sol devant l'autel. Le voile de gauche est réalisé en rouge de Mars, rappelant le manteau de saint Joachim, tandis que celui de droite est peint en ocre doré, faisant écho au manteau de sainte Anne, de la même manière que l'église des Dimesse était autrefois ornée de peintures représentant précisément ces deux saints de part et d'autre de l'autel. En guise de retable, un grand tondo aux tonalités bleu profond célèbre la capacité légendaire de Giotto à tracer à main levée un cercle parfait. » Marta Papini

Parmi ses expositions personnelles les plus récentes figurent : Inertia, Michel Rein, Paris, France ; Abstentions (A MIRAGE, BUT PERMANENT), Almeida & Dale, São Paulo, Brésil (2026) ; Cavalcades, Villa Atrata Palais-Royal, Paris, France ; Cascades, Villa Atrata, Chapelle Saint-Croix, Angles-sur-l'Anglin, France ; Rendezvous, Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, Thiene, Italie (2025).

Son travail a également été présenté dans plusieurs expositions collectives, parmi lesquelles : Croire la peinture, Michel Rein, Paris, France ; Measures of Intimacy, Andrew Kreps Gallery, New York, Etats-Unis (2026) ; Studio Conversations, David Zwirner, Paris, France (2025) ; Meet me by the lake, CLEARING, New York, Etats-Unis (2024) ; Cache Cache, Perrotin, Paris, France (2023) ; EXTASE DE L'ABÎME, Societa delle Api, Le Quai contemporary art space, Monte-Carlo, Monaco (2022) ; Jardin Secret, Le Théâtre des Expositions, Paris, France (2021).

L'œuvre de Nino Kapanadze fait partie des collections de grandes institutions, parmi lesquelles la Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, la Sigg Art Foundation, The Noewe Foundation, ainsi que le Fonds de dotation Famille Moulin / Fondation Lafayette Anticipations.

EDUCATION

2020 - 2023 MFA, Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)
2018 – 2020 Master's degree, Paris Institute of Political Studies (Sciences Po), Paris, France
2012 – 2015 Master of Architecture, Tbilisi State Academy of Fine Arts, Tbilisi, Georgia
2011 BAUHAUS Dessau Foundation, Dessau, Germany
2010 University of Helsinki, Aalto University of Technology, Helsinki, Finland
2007 – 2011 Tbilisi State Academy of Fine Arts, Tbilisi, Georgia

SOLO SHOWS

2026
inertia, Michel Rein, Paris, France
Abstentions (A MIRAGE, BUT PERMANENT), curated by Cristiano Raimondi, Almeida & Dale, São Paulo, Brazil

2025
Cavalcades, Villa Atrata Palais-Royal, Paris, France
Cascades, Chapelle Saint Croix, Villa Atrata, Angles-sur-l'Anglin, France
Rendezvous, curated by Marta Papini, Fondazione Bonollo Arte Contemporanea, Thiene, Italy

2024
The cruellest month, Crèvecœur, Paris, France

2023
□□□□, LC Queisser, Tbilisi, Georgia
NOT ONLY / BUT ALSO, Beaux-Arts de Paris, Paris, France

2022
Presentation of □□□□ Horserace (variation II) and reading an essay How To Draw A Horse, in the frames of project L'Avancée, Fondation Pernod Ricard, Paris, France

2021
Diplôme national d'arts plastiques, Beaux-Arts de Paris, Paris, France2

2019
Keeping Things Whole, Berkeley Books of Paris, France

GROUP SHOWS

2026
Vent d'Est, Galerie Art Absolument, Paris, France
Super Dakota, Brussels, Belgium
Croire la peinture, curated by Guillaume Oranger, Galerie Michel Rein, Paris, France
Measures of Intimacy, organized by Alice Conconi, Andrew Kreps Gallery, New York, USA

2025
Maison CLEARING, curated by Olamiju Fajemisin, Basel, Switzerland
Studio Conversations, curated by Anaël Pigeat, David Zwirner, Paris, France
TRIP DOWN MEMORY LANE, la Gaya Scienza, Nice, France

2024
Meet me by the lake, curated by Reilly Davidson, CLEARING New York, USA
Looking for Free Knots, curated by Maria Katia Tufano, Le Quai contemporary art space, Monte Carlo, Monaco

2023
Prélude, Super Dakota, Brussels, Belgium
Cache Cache, curated by Cecile Attal, PERROTIN Paris, France

2022
EXTASE DE L'ABÎME, curated by Cristiano Raimondi, Società delle Api, Le Quai contemporary art space, Monte Carlo, Monaco
M O V I N G, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France
CRUSH (2nd edition), curated by Alexia Fabre, Audrey Illouz and Cristiano Raimondi, Beaux-Arts de Paris, Paris, France

2021
Jardin Secret, curated by Noam Alon, Le Théâtre des Expositions, Paris, France.

ART FAIRS

2026

Air Service Art Basel
SP-Arte
Art Paris
Art Basel Hong Kong
ARCOmadrid

2025
Art Basel Miami
Art Basel Paris
Art Basel Hong Kong

2024
Art Basel Miami
Paris Internationale
Art Basel Hong Kong

2023
Art Basel Miami
Frieze London
Palai
Basel Social Club

MONUMENTAL FRESCO

2024

Title and images : Affresco X
Material: Affresco (Buon Fresco)
Size: 555 cm x 367 cm
Place: Le Moulin des Ribes, Grasse, France
Technical assistance: Marius Allier
Initial formation and guidance: Philippe Bennequin
Documentary video: Affresco, a very long day
Courtesy of the artist and Silvia Fiorucci collection, Monaco





MICHEL REIN Paris|Brussels

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Wednesday > Saturday 10am - 6pm