MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MARIANA BUNIMOV

42 rue de Turenne, Paris - F-75003 / +33 1 42 72 68 13 / galerie@michelrein.com
Washington rue/straat 51A, Brussels - B-1050 / +32 2 640 26 40 / contact.brussels@michelrein.com

SUMMARY | SOMMAIRE

ARTWORKS | ŒUVRES 3

EXHIBITIONS | EXPOSITIONS 21

PRESS | PRESSE 56

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS 62

TEXTES | TEXTS 67

BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE 71

ARTWORKS
ŒUVRES



Yona Friedman, 2021
oil on paper
huile sur papier
50 x 66 cm (19.69 x 25.98 in.)
unique artwork
BUNI21089



La République masquée, 2021
oil on paper
huile sur papier
140 x 145 cm (55.12 x 57.09 in.)
unique artwork
BUNI21086



Fantoche (decoración condecoración) 4, 2019
Fantoches series
oil on paper
huile sur papier
30,5 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)
unique artwork
BUNI21085



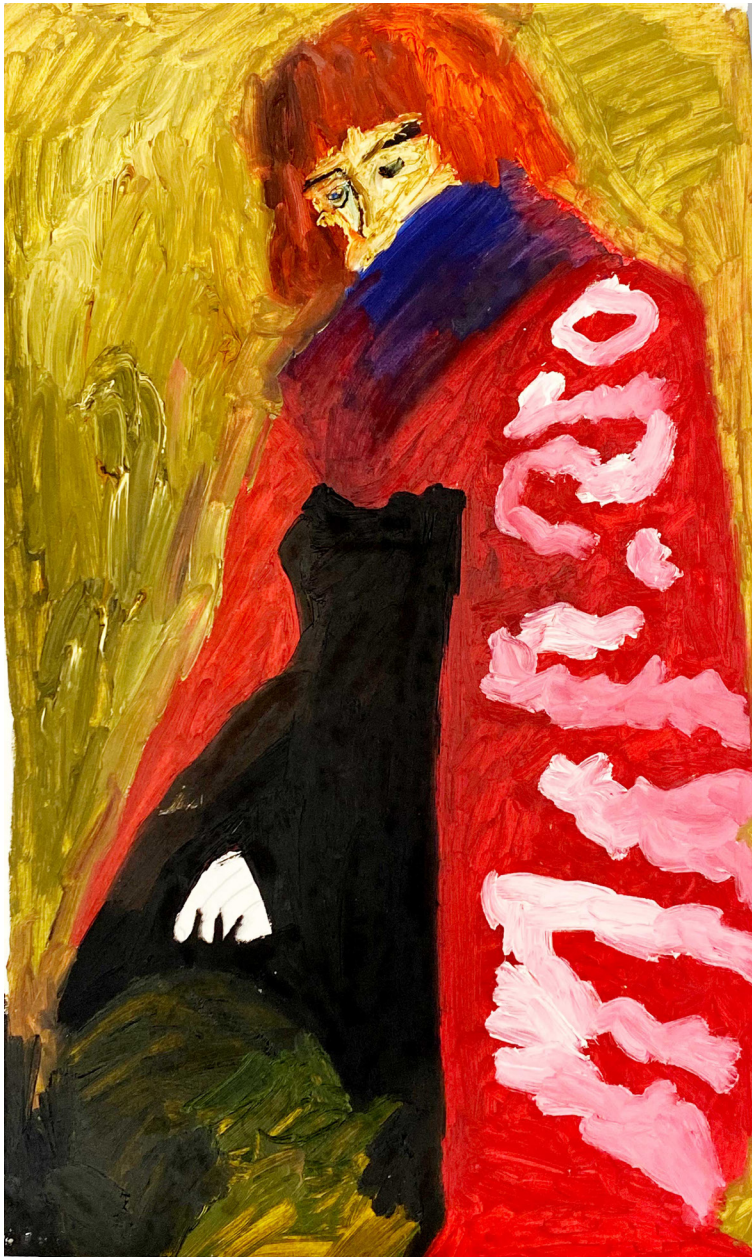
Petra Collins, 2017
oil on paper, wooden frame
huile sur papier, cadre bois
59,5 x 47 x 3 cm (23.23 x 18.5 x 1.18 in.)
unique artwork
BUNI21082



Janelle Monáe, 2017
oil on paper, wooden frame
huile sur papier, cadre bois
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork
BUNI21080



Immigrante vase, 2020
oil on paper
huile sur papier
65 x 50 cm (25.59 x 19.69 in.)
unique artwork
BUNI21079



Etudes, 2018
oil on paper
huile sur papier
75 x 50 cm (29.53 x 19.69 in.)
unique artwork
BUNI21073



Portrait, 2020
oil on paper
huile sur papier
106 x 93,5 cm (41.73 x 36.61 in.)
unique artwork
BUNI21072



Nature morte, 2018
oil on paper
huile sur papier
76,5 x 64 cm (29.92 x 25.2 in.)
unique artwork
BUNI21067



Rodarte, 2017
oil on paper, wooden frame, glass
huile sur papier, cadre bois, verre
work: 142 x 140 cm (55.91 x 55.12 in.)
frame: 153 x 162 x 5 cm (60.24 x 63.78 x 1.97 in.)
unique artwork
BUNI21059



About to happen familia rosada,
2019
oil on paper
huile sur papier
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)
unique artwork
BUNI21051



George Condo, 2018
oil on paper
huile sur papier
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork
BUNI21048



Bowie, 2019
oil on paper
huile sur papier
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork
BUNI21047



Casas en venta en Caracas, 2018
oil on paper
huile sur papier
50 x 65 cm (19.69 x 25.59 in.)
unique artork
BUNI21045



Merry Christmas, 2018
oil on paper
huile sur papier
24 x 33 cm (9.45 x 12.99 in.)
unique artwork
BUNI21010



La Clusaz, 2017
oil on paper
huile sur papier
50,5 x 56,5 cm (19.69 x 22.05 in.)
unique artwork
BUNI21003



Tim Burton, 2018
oil on paper
huile sur papier
33 x 24 cm (12.99 x 9.45 in.)
unique artwork
BUNI21009

EXHIBITIONS
EXPOSITIONS



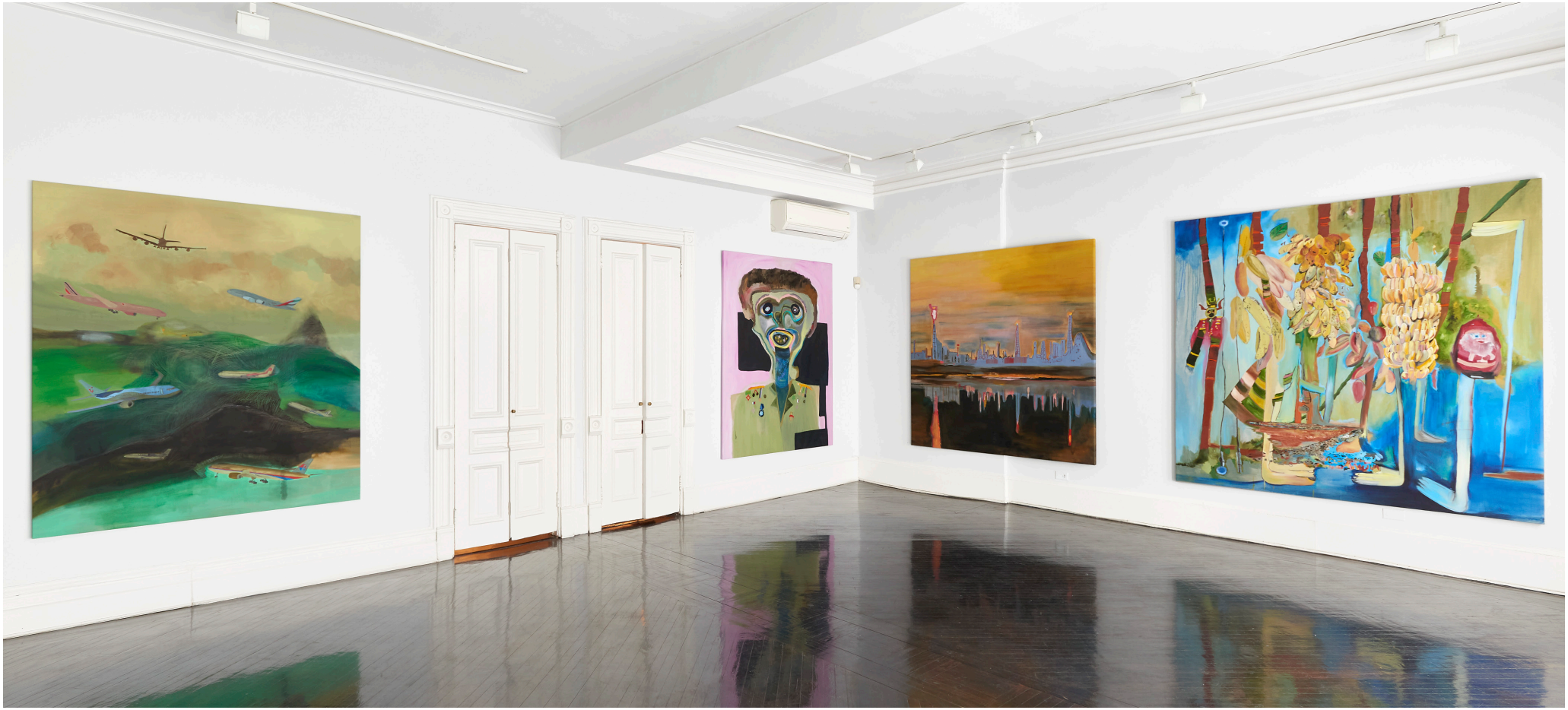
Coleccion Mercantil, *Fantoche*, Caracas, Venezuela, 2022



Coleccion Mercantil, *Fantoche*, Caracas, Venezuela, 2022



Coleccion Mercantil, *Fantoche*, Caracas, Venezuela, 2022



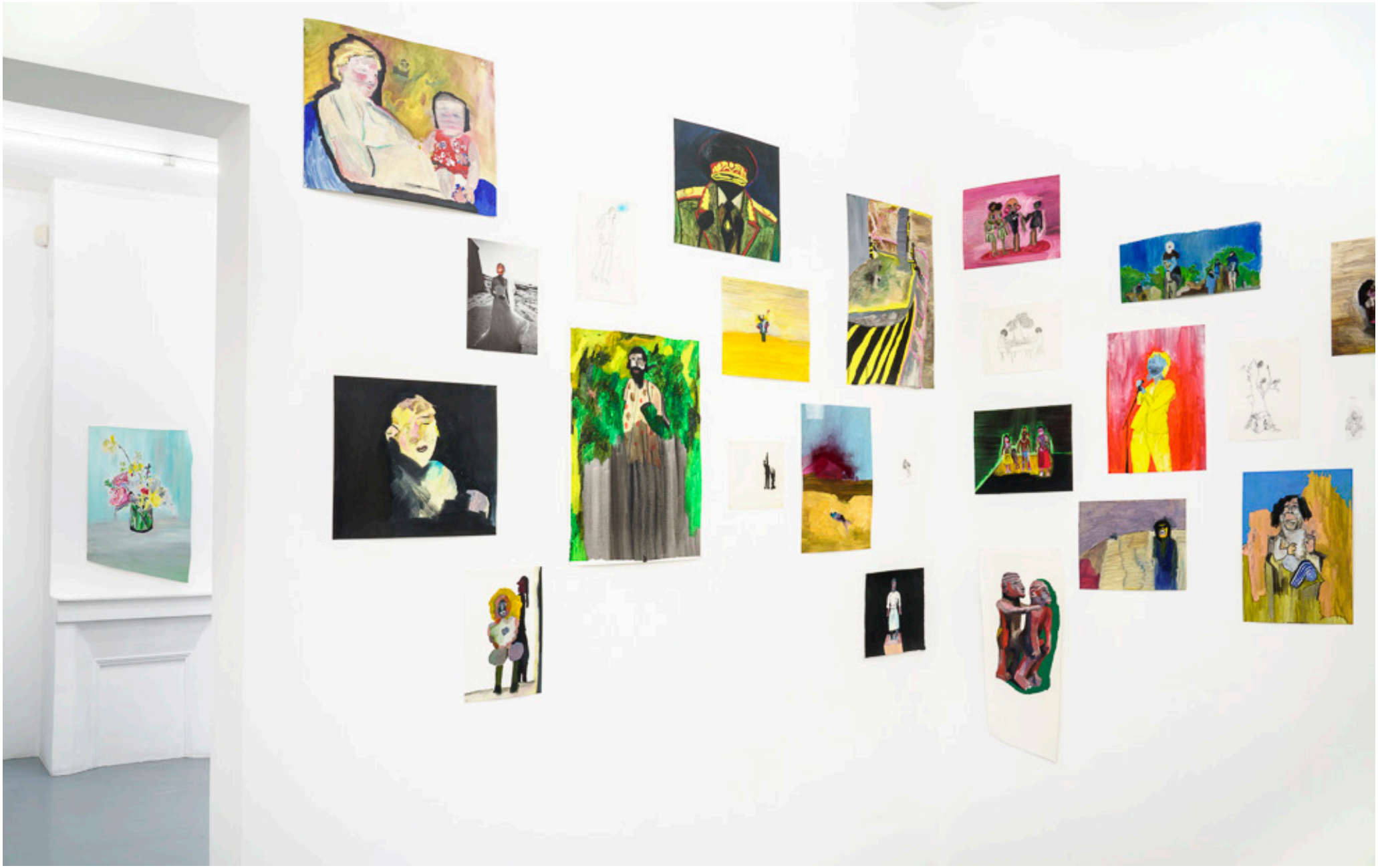
Henrique Faria Fine Art, *Jungles*, New York, USA, 2022



Henrique Faria Fine Art, *Jungles*, New York, USA, 2022



Michel Rein, *La beauté sera CONVULSIVE*, Paris, France, 2021



Michel Rein, *La beauté sera CONVULSIVE*, Paris, France, 2021



Michel Rein, *La beauté sera CONVULSIVE*, Paris, France, 2021



MAC Panama city, *Referencias Cruzadas*, Panama, 2020



Henrique Faria Fine Art, *Gatherings*, New York, USA, 2017



Henrique Faria Fine Art, *Gatherings*, New York, USA, 2017



Faría Fábregas Galería, *Los Olvidados*, Caracas, Venezuela, 2010



Faría Fábregas Galería, *Los Olvidados*, Caracas, Venezuela, 2010





Faría Fábregas Galería, *Los Olvidados*, Caracas, Venezuela, 2010



MACZUL - Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, *Historica*, Venezuela, 2009



X Bienal de La Habana, *Punto de Encuentro*, La Habana, Cuba, 2009



X Bienal de La Habana, *Punto de Encuentro*, La Habana, Cuba, 2009



Periférico Caracas, *Un Mundo Feliz*, Venezuela, 2008





Periférico Caracas, *Un Mundo Feliz*, Venezuela, 2008



Periférico Caracas, *Un Mundo Feliz*, Venezuela, 2008



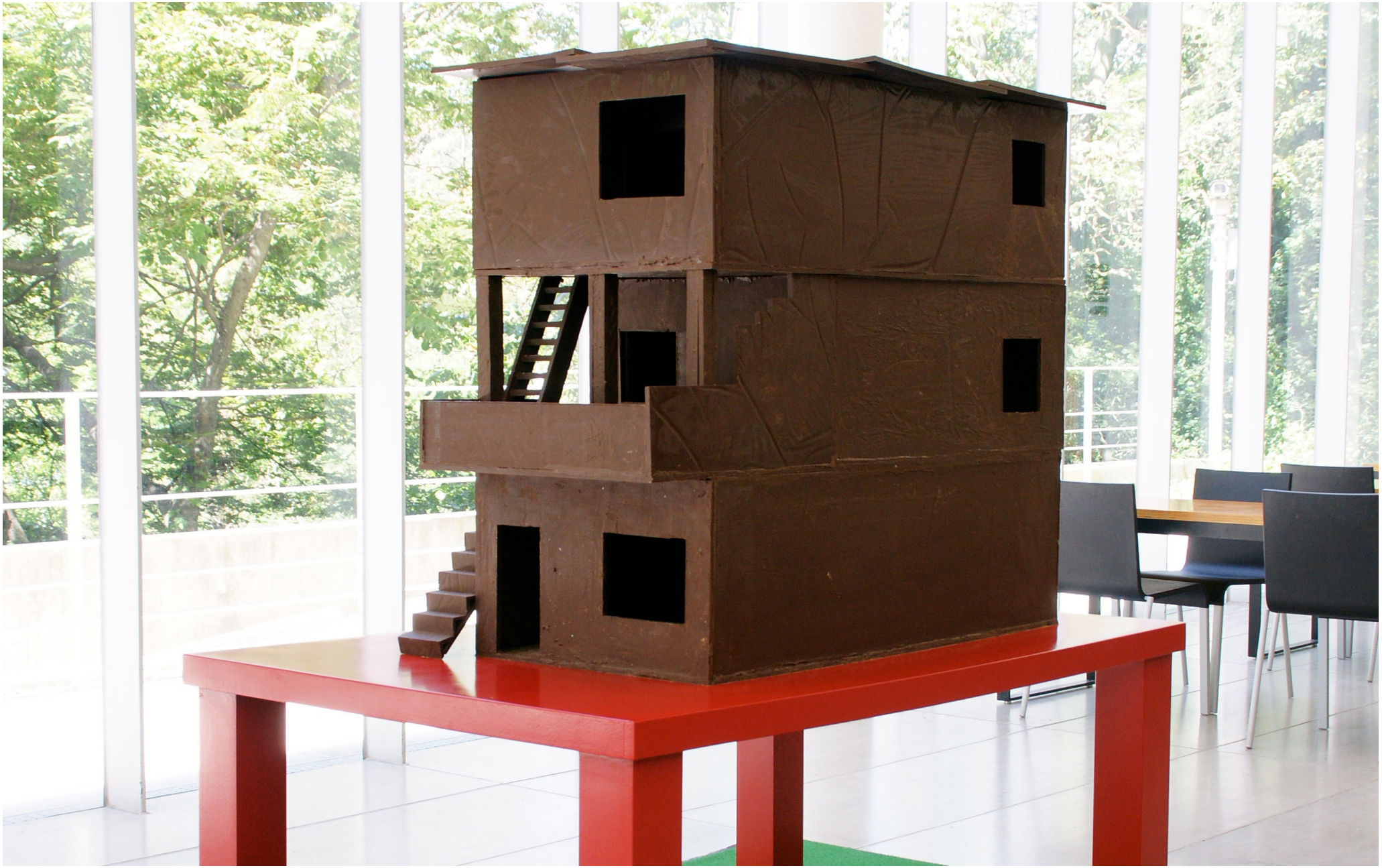
Periférico Caracas, *Un Mundo Feliz*, Venezuela, 2008



Periférico Caracas, *Un Mundo Feliz*, Venezuela, 2008



7th Gwangju Biennale, cur. Okwui Enwezor, Gwangju, South Korea, 2008



7th Gwangju Biennale, cur. Okwui Enwezor, Gwangju, South Korea, 2008



7th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea, 2008



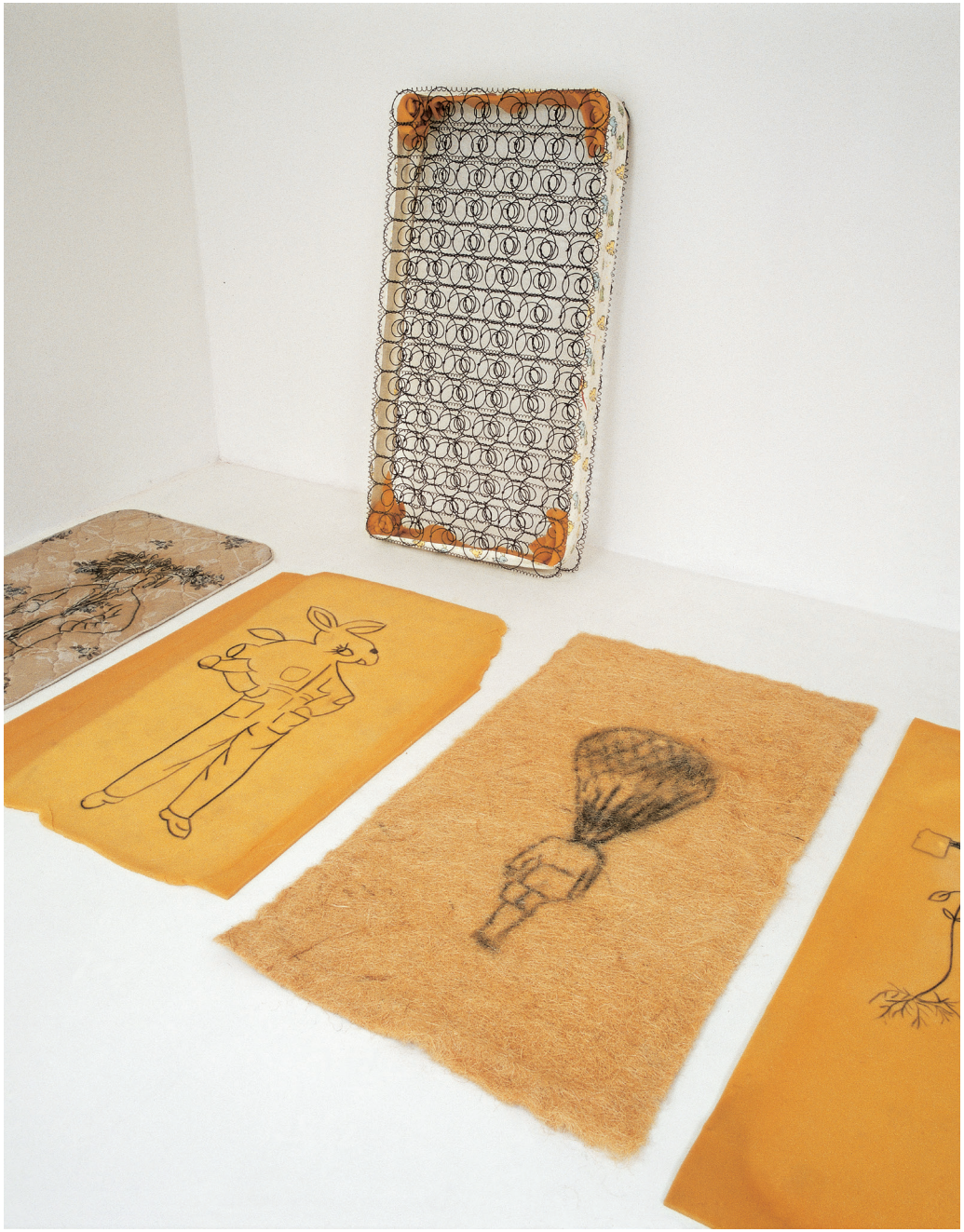
Jump Cuts : Colección Banco Mercantil, CIFO, Miami, USA, 2007



Sala Mendoza, *Modernidad Silenciada*, Caracas, Venezuela, 2005



Ecole Cantonale dart du Valais (ECAV), *Compostite*, Sierre, Switzerland, 2002





Sala Mendoza, *X Edición Premio Eugenio Mendoza*, Mención Especial, Caracas, Venezuela, 2000



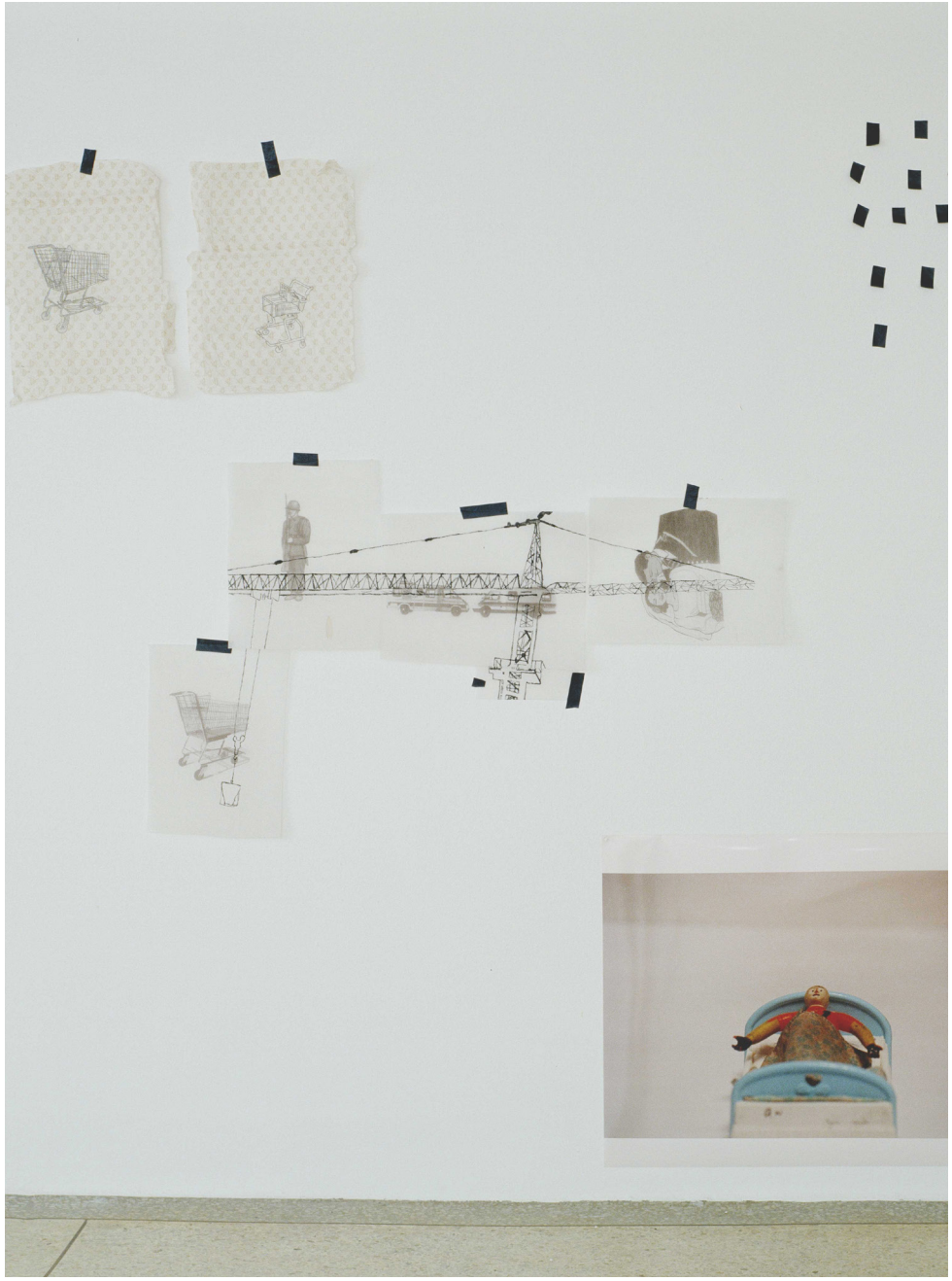
Museo Alejandro Otero, *Demonstration Room: Ideal House*, Caracas, Venezuela, 2000





Museo Alejandro Otero, *Demonstration Room: Ideal House*, Caracas, Venezuela, 2000

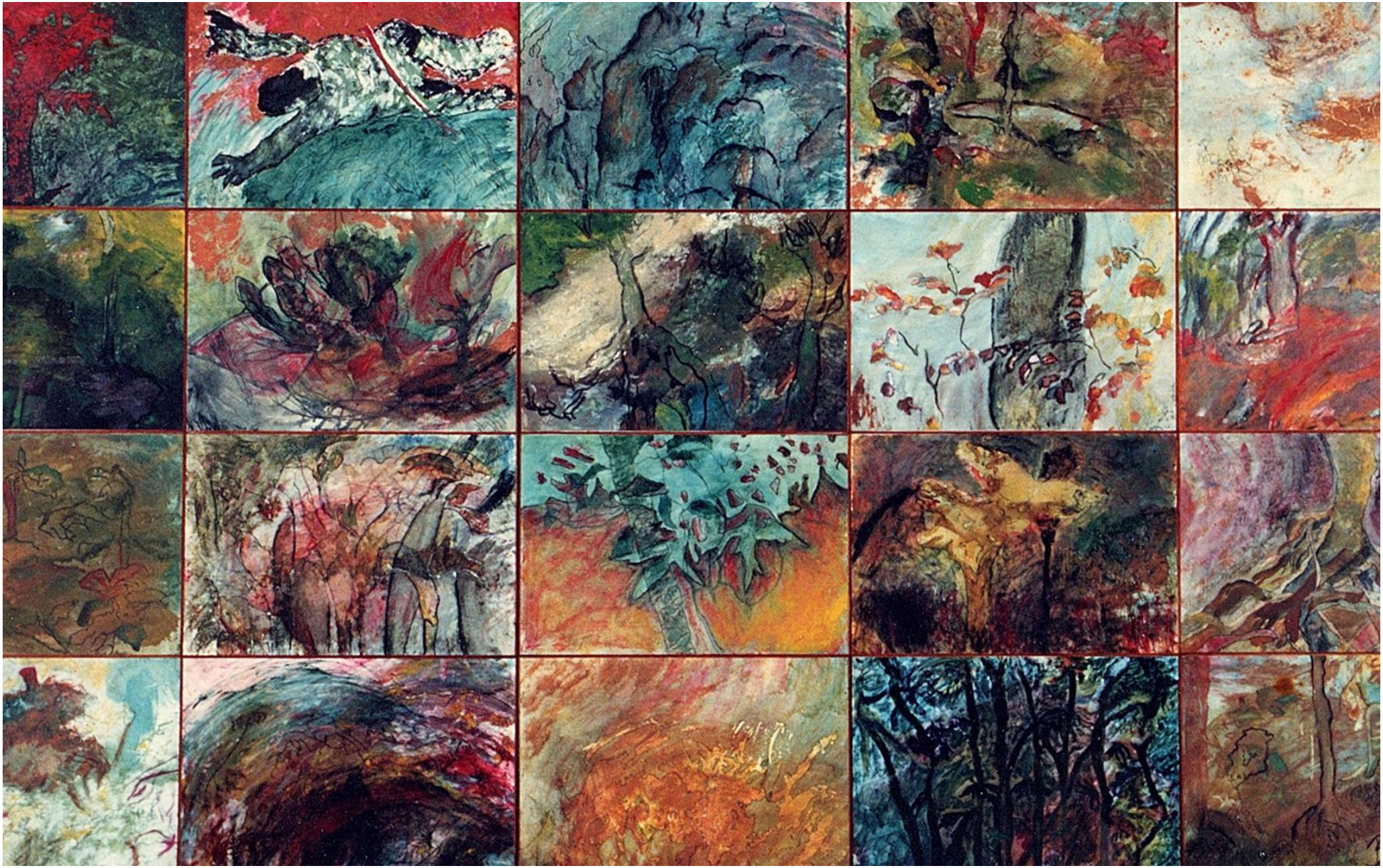




Museo Alejandro Otero, *Demonstration Room: Ideal House*, Caracas, Venezuela, 2000



XXI Bienal Internacional de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil, 1991



XXI Bienal Internacional de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil, 1991

PRESS
PRESSE

PARIS UPDATE
INSIDER'S WEEKLY GUIDE TO THE CITY OF LIGHT

Mariana Bunimov
Paris Update
February 10th, 2021
by Heidi Ellison

LA BEAUTÉ SERA CONVULSIVE

Chance Encounters

February 10, 2021 | By Heidi Ellison | Exhibitions



"Rodarte" (2017), by Mariana Bunimov.

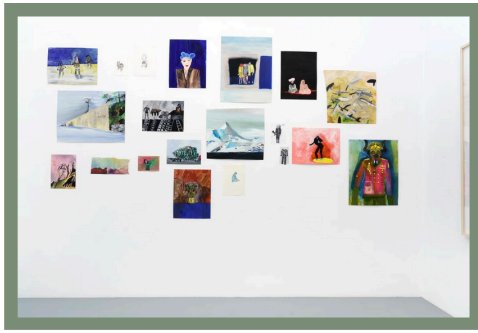
A small exhibition in a gallery hidden away in a courtyard in the Marais is garnering high praise from some of the powers-that-be in the Paris art world. At the opening, the head curator of a major contemporary art museum commented that it was one of the best shows she had seen in some time, while a bigwig in the French national museum system was overheard saying that one of the paintings was "a masterpiece."

The exhibition, "La Beauté Sera CONVULSIVE," at the Michel Rein gallery, showcases the work of Venezuelan artist Mariana Bunimov, who has lived in Paris for many years. The show's title comes from the last line of André Breton's book *Nadja:* "Beauty will be CONVULSIVE or will not be at all" (his caps).

There is indeed something convulsive about this collection of large and small oil paintings on paper – convulsive in the way that contemporary life is, with constant distractions taking us from one topic or activity to another, sometimes leading us far astray from our starting point and sometimes circling back again to where we began. That may explain the highly disparate subject matter and moods of the paintings.

On entering the first room of the exhibition, the visitor is confronted with a painting of a flowery dress, "Rodarte" (2017), seeming to float in space on its own. On closer inspection, however, you notice a hand sticking out of one sleeve and a headless neck suggesting a ghostly human inside. The prettiness of the bright, colorful garment is counterbalanced by the grays and blacks – and a splash of red – in the background, adding to the eerie impression the painting gives off.

The show's curator, Àngeles Alonso Espinosa, sees this work as a sort of self-portrait, with a "luminous woman" standing out from the grim background, "dressed in light."



Exhibition view. Photo: Florian Kleinefenn

A lovely still life of a bouquet of flowers expresses pure joy, but many of the paintings reveal a darker side, always tempered by humor or a kind of playfulness in the deceptively childlike execution. Bunimov's concern with the political and economic situation in Venezuela crops up in images of demonstrations in the streets, for example, or in grotesque images of military men.

Nearby, however, is a depiction of a simple domestic scene: Bunimov's daughter playing the piano, while another work shows a horizontal Christmas tree being transported on a flatbed truck, inspired by a picture found on the Internet.

Countering this impression of rapid image-hopping is the slow process of working with oil paint, notes Espinosa. She cites the French neuropsychiatrist Boris Cyrulnik, who sees slowness as helping to protect us from the "useless overstimulation of modern life."

The seeming unrelatedness of Bunimov's paintings might be disconcerting at first, used as we are to artists who work through one theme before moving on to another, but it is in itself stimulating, calling up the poet Lautréamont's evocation of the beauty of "the chance encounter of a sewing machine and an umbrella on an operating table," the phrase that so inspired the Surrealists.

MilK DECORATION

Mariana Bunimov
Milk Decoration
March 12th, 2021

Mariana Bunimov à Paris

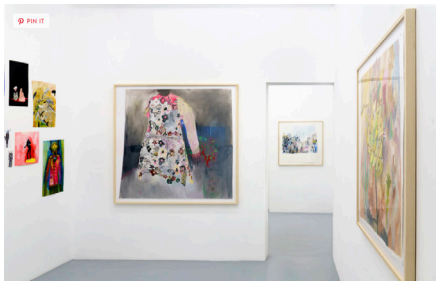
L'artiste vénézuélienne expose actuellement ses œuvres à la galerie Michel Rein de Paris.

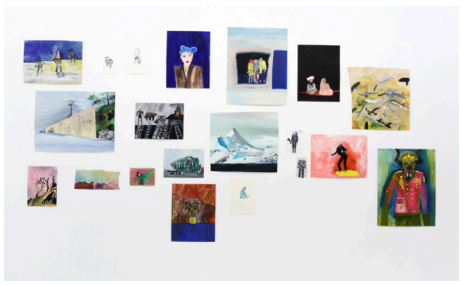




C'est dans l'écrin blanc de la galerie **Michel Rein** du 3ème arrondissement de Paris que Mariana Bunimov expose ses oeuvres jusqu'au 20 mars. Originaire du Vénézuela, l'artiste touche à tout s'est illustrée dans la pratique de la sculpture, de l'art vidéo et de l'installation. Aujourd'hui, Mariana Bunimov présente des œuvres sur papier, soit des collages, des dessins à l'encre mais aussi des peintures à la gouache et à l'huile. Ce sont une cinquantaine de ses originaux qui sont à découvrir et à acquérir lors de cet événement baptisé **La beauté sera convulsive**. « *Au travers de l'accumulation, la réappropriation et la transformation de fragments de réalités multiples, Bunimov crée un univers éclectique dans lequel coexistent bouleversements civils, images d'enfance, musique, amants, paysages, ruines modernes, personnalités, martyrs, mode, objets et êtres hybrides, architecture, souvenirs...*» raconte la curatrice **Angeles Alonso Espinos** à propos du travail de l'artiste.

Photos : Galerie Michel Rein/ Portrait, 2020. Huile sur papier. 106 x 93,5 cm. Oeuvre unique.





Papel Literario — FUNDADO EN 1943 — RESISTENCIA — EL NACIONAL — DOMINGO 11 DE ABRIL DE 2021

Mariana Bunimov
El Nacional
April 11th, 2021
By María Ángeles Octavio

EXPOSICIÓN >> UNA ARTISTA VENEZOLANA EN PARÍS

Mariana Bunimov: *La Beauté a été Convulsive*

Hasta el pasado 30 de marzo estuvo abierta en la Galerie Michel Rein, de París, la notable exposición *La Beauté sera Convulsive*, de la artista Mariana Bunimov (1972), curada por Ángeles Alonso Espinosa

MARÍA ÁNGELES OCTAVIO

Domingo, enero 24, 2021. Cinco días antes de la apertura de la exhibición *La Beauté sera Convulsive*. Una tarde lluviosa. París desolado. Sillas apiladas dentro de los restaurantes, cafés y bares. Todo cerrado. Shutdown. COVID. No hay música en las calles. Pocos transeúntes. Dos o tres peatones. Todos con máscaras. Pocos carros. Menos autobuses o taxis. De pronto un rugido. Volteamos. Es como si un león se acercara. París es París y la Place de la Republique siempre es convulsa y está llena de gente que protesta por cualquier razón. Alzan su voz bajo un cielo muy gris. Muchas razas. Demasiado color lavándose en la lluvia. Consignas. Carteles. Miramos. Me distraigo. Caigo en un charco. Pies mojados, empapados. Botella de vino en mano. Un clochard nos mira. Extiende su mano. En nuestras manos milhoja de praliné de Jacques Genin. La mejor de París. Dos mujeres que caminan apresuradas por la rue de Chateau d'eau hasta cruzar en la rue de Lancry. Abre la santamaría.

Las dos entramos. Nos resguardamos en el taller de la artista. Nos calentamos. Nos servimos una copa. Buni generosamente comienza la antesala de su exposición "*La Beauté sera Convulsive*" que se exhibió en París, en la Galerie Michel Rein, hasta el 30 de Marzo 2021.

Cualquiera de estas escenas que abren el texto, todas ciertas y vividas con la artista, podrían formar parte de la familia del imaginario de Mariana Bunimov. Su pintura se nutre de todo, de lo que sobresalta, de lo que conmueve, de lo cotidiano, de los excesos informativos de nuestros tiempos, de una fruta, de un diseño textil, de un avance tecnológico, de una escena hogareña, sus hijas, de una llamada de Caracas, de un asunto político. Todo lo que capta su atención corre el riesgo o la fortuna de quedar inmortalizado en sus obras. Todo forma parte de su corpus. Bunimov transforma ese bombardeo de imágenes que nos llegan en el espacio público y el privado en parte de su obra. Las hace íntimas a través de la pintura. Ralentiza el procesamiento de la información a través de los trazos y el tiempo que le toma pintarlas. Les orquesta una diégesis intensa, profunda, oscura con rayos luminosos y como dice el título de la exposición les da un golpe convulsivo.

Al ver las obras sentimos que nos sumergimos en sueños, metáforas o alucinaciones. De estos lienzos brota un aura psicológica de lo pintado. Es como si un inconsciente quedara desnudo delante de los ojos ingenuos que se acercan a disfrutar una belleza inusitada y desprevenidos son asaltados por lo que yace bajo esos trazos perturbadores cromáticamente perfectos que nos seducen con su *aesthesis*, pero que están llenos de picante y un *pinch* o punto de burla. Son composiciones virulentas, envenenadas de significados no intencionales a veces y buscados otras. Son puertas a un mundo onírico a través de los ojos, las manos y el talento de Mariana.

"A veces cuando estoy pintando o en el estudio surge un lugar que parece que no tuviera tiempo y que está dividido en espacios. Es un poco como la vida del inmigrante que vive en dos realidades. A veces estás aquí o allá, pero el allá no existe en el aquí. Esto me pasa cuando veo las pinturas y me doy cuenta de los temas y siento que salto de un tema al otro, de un lugar a otro. A veces me siento responsable de los sueños que sueño y veo el espacio donde estoy dormida soñando que estoy despierta". Dice Mariana sin respirar.

Nos sentamos en el piso y me empieza a mostrar la exposición que la curadora Ángeles Alonso Espinosa ha curado con un criterio fragmentario. Yo tengo el honor de ver las obras sobre el concreto del piso. Digo el honor pues el desparpajo y la naturalidad impregnan la experiencia y la hacen informal y mágica. La artista me muestra las obras que van a la galería y las otras que se quedan en el taller. Todas me cautivan. Algunas son grandes en lienzos, otras pequeñas obras al óleo sobre papel o tela, varias son dibujos diminutos. Me siento en una sala de edición de cine. Como si estuviera frente a los "fotogramas" o imágenes de una película espasmódica, llena de contemporaneidad y dinamismo. Digresiones y elipsis que sin *fade in* pasan de un tema a otro completamente alejado de la línea narrativa con la que comienza el discurso, con violentos cortes y saltos. Una historia llena de otras historias sin relaciones o nexos que sin embargo, enriquecen el conjunto de la muestra y resignifican todo amarrándolas y dándoles sentido en la belleza.

"Este trabajo es una especie de diario, en el que puedo pintar a mi hija Clara y al día siguiente hacer un fantoche que es una serie de militares. Un tema suave como puede ser una niña tocando el piano acompaña al militar corrupto latinoamericano. Son dualidades de la vida. Veo de esa manera fragmentada. Trato de buscar una verdad en ese quebramiento. Ese militar puede convivir con la pintura de mi mamá que murió o la de Rodrigo Amarante o David Bowie. Puedo ver una imagen en la calle o en Instagram o en el periódico que dispare la inspiración y ponga en marcha una idea. También puede ser un suceso o un sentimiento" –Dice Bunimov.

La detengo ante unos cambures que me guiñan el ojo. Le pregunto embriagada por esta obra y me responde: "Cambur Européenne", es una pintura que hice a principios del 2020 a partir de otra más pequeña. El tiempo estaba muy feo afuera. Cielo gris. Es una mezcla de lo natural y lo urbano. Esa imagen existe en Venezuela pero aquí no. El título usa la palabra cambures que es una palabra muy nuestra y no bananas que es la palabra que los europeos y los americanos utilizan. Me viene la idea de una suerte de ironía, del romanticismo de la pintura de la naturaleza como si la pintura fuese más vieja de lo que es. Es un rescate por tratar de estar en un lugar que no existe".

Mariana Bunimov es una mujer venezolana de pura cepa insertada en Europa, con apellido y sangre rusa y por supuesto venezolana. Su pintura es de una belleza tan perturbadora que crea un lugar inexistente. "El presidente de todos los museos de París, Chris Dercon, dijo en una visita privada que "Cambur Européenne" era un masterpiece". Comenta Bunimov.



RODARTE (2017), DE MARIANA BUNIMOV

"Yo siempre he pintado. Desde que tenía 12 años estaba en clases de pintura. Tomaba clases de pintura con Gladys Medina y escultura en la Federico Brandt. Luego entré a la UCV y allí solo aprendí la teoría. Paralelamente seguí mis estudios con Gladys Medina. Después de la invitación a la Bienal de São Paulo me fui a Nueva York. Allí se dio un proceso en el que cuestioné la validez de la pintura. Se hablaba mucho del fin de la pintura y la muerte del arte. Hoy en día entiendo que las pinturas nos han ayudado a ver durante los últimos 30000 años. La cámara como dice Hockney ve geométricamente, pero nosotros vemos psicológicamente". Se mudó a París hace casi 20 años y allí vive y crea sus obras.

Hace unos cinco años volvió definitivamente a la pintura. Fue un intento por separarse de la tecnología que siente que la devora. Quería ir más lento. Deseaba conectarse a una actividad que contrariamente a las instalaciones que dependen de mucha gente, solo dependiera de ella, de su inspiración. La pintura es intimista e individual y solo depende de quien pinta. Con sus trazos Mariana conjuga el verbo convulsionar en pasado, presente y futuro para producir belleza. ●

EL UNIVERSAL

Mariana Bunimov
El Universal
March 12th, 2021
By Maritza Jiménez

"La belleza será convulsiva" estará hasta marzo en la galería Michel Rein de París



Maritza Jiménez
EL UNIVERSAL

"La belleza será convulsiva o no será". La sentencia de André Breton al arte contemporáneo sirve de título a la muestra con la que la artista Mariana Bunimov, sobrina nieta de la escritora venezolana Teresa de la Parra, se presenta en la galería Michel Rein de París, con excelentes comentarios de crítica y público de la capital francesa que han calificado algunos de sus trabajos como "obras maestras".

Familias yanomami, retratos de Oscar Niemeyer, Tim Burton, Peter Doig, huacos precolombinos, David Bowie, su hija Clara, su madre, o casas en venta, aviones, el Aeropuerto de Maiquetía y uniformes militares se observan en este conjunto heterogéneo de imágenes que marcan el regreso a la pintura de esta artista residenciada en Francia desde 2001.

"En realidad, nunca he dejado de pintar", advierte Bunimov. "Pinté más en unos periodos que en otros, pero desde hace cinco años vuelvo definitivamente a la pintura, en un intento por separarme de la tecnología que siento me devora, por ir más lento y conectarme a una actividad que, contrariamente a las instalaciones, donde hay muchos problemas que resolver y se depende de mucha gente, es una práctica más intimista".

"La pintura me ofrece la lentitud, la intimidad. La cámara, como dice Hockney, ve geométricamente, pero nosotros vemos psicológicamente. La pintura da esa profundidad psicológica. Es un espacio de búsqueda de verdad y conexión muy necesario hoy en día".

Nacida en Caracas en 1972, con un apellido que le viene del abuelo que escapó de Rusia durante la Revolución de Octubre y contrajo matrimonio en Venezuela con la hermana de la autora de *Memorias de Mamá Blanca*, Mariana Bunimov cursó estudios de Arte en las universidades Central de Venezuela y de Nueva York. Luego siguió Fotografía e Instalaciones en París y Fotografía en el Instituto Federico Brandt de Caracas.

Su trabajo, expuesto de manera individual y colectiva entre 1990 y 2018 en España, Francia, Suiza, Argentina, México, Cuba, Estados Unidos y Venezuela, constituye inicialmente instalaciones en las que ya está presente esta acumulación en objetos reciclados, recetas de cocina, juguetes infantiles, facturas de restaurantes, que sirven al propósito conceptual de la obra.

Referencias de la historia del arte, como Peter Doig, Morandi o el pintor de Petare, el artista popular Bárbaro Rivas, por quien Bunimov expresa su admiración, constituyen también una presencia importante en este trabajo.

-¿Cómo deberíamos entender este universo de realidades, recuerdos, memorias, que se cruzan en sus imágenes?

-Este trabajo es una especie de diario. Puedo pintar a mi hija Clara, y al día siguiente hacer *Fantoche* (decoración condecoración), que es una serie de militares. Un tema suave, como puede ser una niña tocando el piano, acompaña a un militar corrupto latinoamericano. Son dualidades de la vida. Veo de esa manera fragmentada. Trato de buscar una verdad en esa fragmentación. Ese militar puede convivir con la pintura de mi mamá que murió, o de Rodrigo Amarante, o de David Bowie porque oía su música en ese momento. Puedo ver una imagen en la calle, en Instagram o en el periódico, que ponga en marcha una idea, puede ser un suceso o un sentimiento.

-El caos y la memoria están presentes en su obra desde su primera exposición.

-Sí, bueno, la memoria es caos y el caos es memoria. La memoria es fragmentada. Mi trabajo busca darle sentido a ese caos, organizar la acumulación. Además, hay aquí muchas pinturas cuyo papel está mal cortado, es irregular. Eso es importante para mí.

-¿Por qué?

-El tema del papel tiene que ver con esa idea de la belleza dinamitada, de algo que no es perfecto. La belleza triste o la felicidad con tristeza, que no está siguiendo un patrón, que deja su propia personalidad...

-Hay una obra cuyo título llama mucho la atención: *Lo que mi papá me pagó*.

-Esa es una obra del año 2000, sobre la que el crítico Jesús Fuenmayor, en el catálogo *Jump Cuts*, de la colección Mercantil, dijo que yo había hecho "una colección personal de anécdotas autobiográficas, donde explora sus complejas relaciones con la familia y sus ambientes inmediatos. *Lo que mi papá me pagó* fue hecho uniendo varias facturas de un club muy conocido de Caracas. Pagaderas a la cuenta del padre de la artista, sirven como un poderoso gesto para tratar de arreglar algo que se había roto".

-Algunas imágenes son alusivas a Venezuela.

-No es solo Venezuela lo que está detrás de todo esto. Pero sí, Venezuela ocupa una buena parte, está muy presente. Los inmigrantes no cortamos nunca los lazos con nuestro país de origen. El país se convierte en una sombra, en términos jungianos. Está siempre ahí, en todo lo que hacemos y decimos. Culturalmente nunca nos trashumamos a la otra cultura. La nuestra siempre permea y eso se ve en este trabajo, en imágenes como las de *Cambur européen*, las manifestaciones, los hombres en Maiquetía que no hacen nada, o la serie de casas en venta en Caracas que veo en los sitios inmobiliarios. Pero paralelamente hay imágenes de mujeres en desfiles de moda, o funcionarios gubernamentales franceses que llevan máscaras por el Covid-19.

Hasta el 20 de marzo estarán exhibiéndose en la galería parisina estos óleos sobre papel, en pequeño y mediano formato, no exentos de humor, crítica o ironía, que constituyen, como afirma Ángeles Alonso Espinosa, curadora de la muestra, "un manifiesto de libertad extrema". *@weykapu*

Mariana Bunimov
ViceVersaMag
February 13th, 2017

Exposición de Mariana Bunimov y Luis Roldán

NUEVA YORK (Jueves 16 de febrero): La galería **Henrique Faria** inaugura una nueva exposición con los artistas Mariana Bunimov, de Venezuela y Luis Roldán de Colombia.

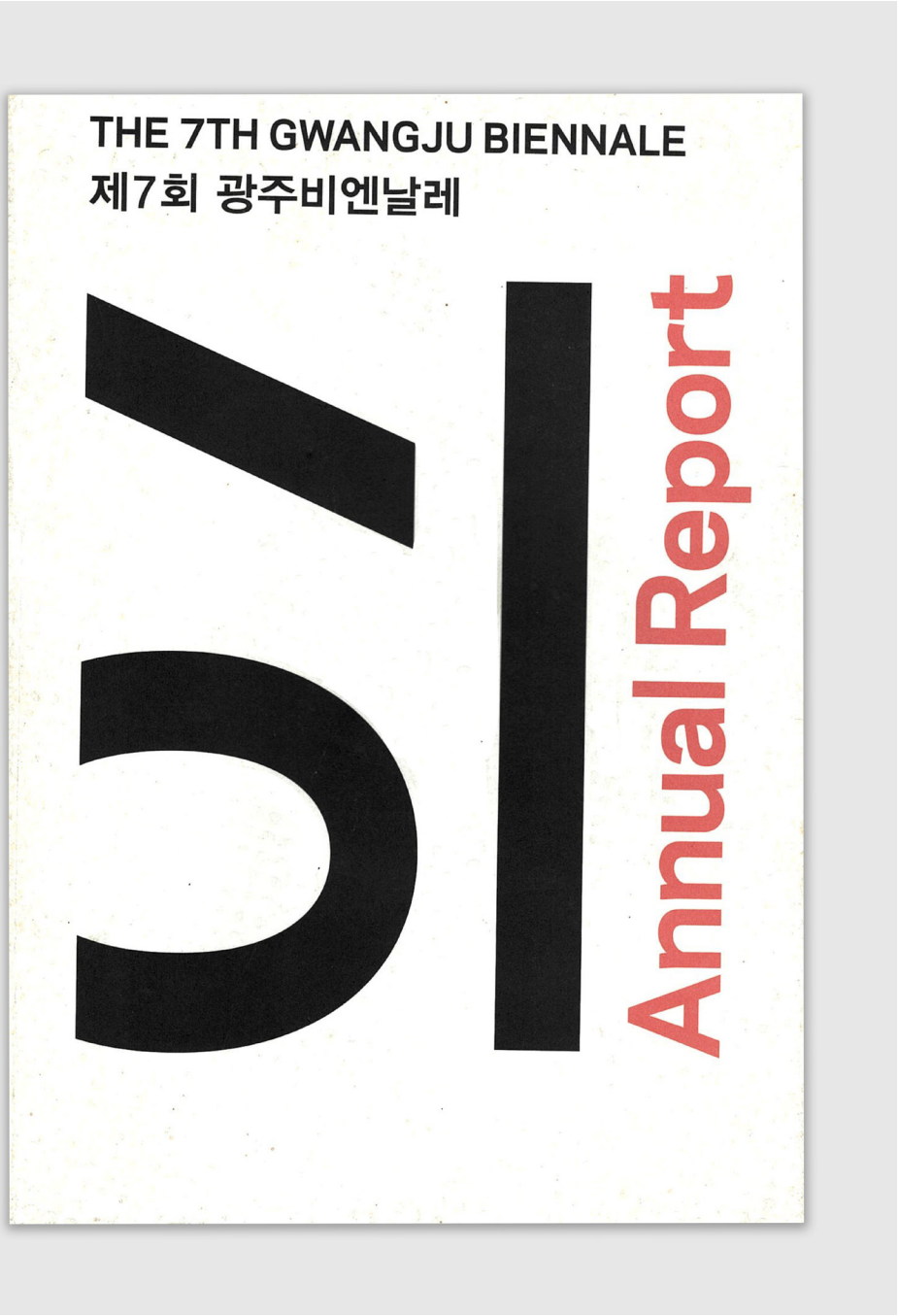
Mariana Bunimov, quien presenta Gatherings, compara su oficio de pintora al de un acaparador, un acumulador de objetos imprácticos que además son necesarios para su existencia. Las imágenes que utiliza se originan a partir de búsquedas en Google que la artista recoge y clasifica: drones, paisajes, arquitectura, desastres naturales, las personas más gordas del mundo y pantallas verdes, entre otras. Bunimov emplea este material como un mecanismo para poder entender su entorno, una meditación a través de la reinterpretación de las imágenes visuales desde el universo del Internet hasta el espacio físico de la pintura.

Mariana Bunimov, estudió en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y luego en la Universidad de Nueva York. Su trabajo ha sido exhibido en la 7ma Bienal de Gwangju (2008), Corea del Sur; Un Mundo Feliz (2008), Periférico Caracas, Venezuela; Welcome to the Dollhuse (2005), La Pharmacie, Suiza; Composite (2002), Ecole cantonale d'art du Valais, Suiza; Particular a Particular (2001) Galería Luis Adelantado, España; La Señora Lumpuy o la moral del juguete (2000), Museo Alejandro Otero, Venezuela y la Bienal de São Paulo (1994), Brasil.

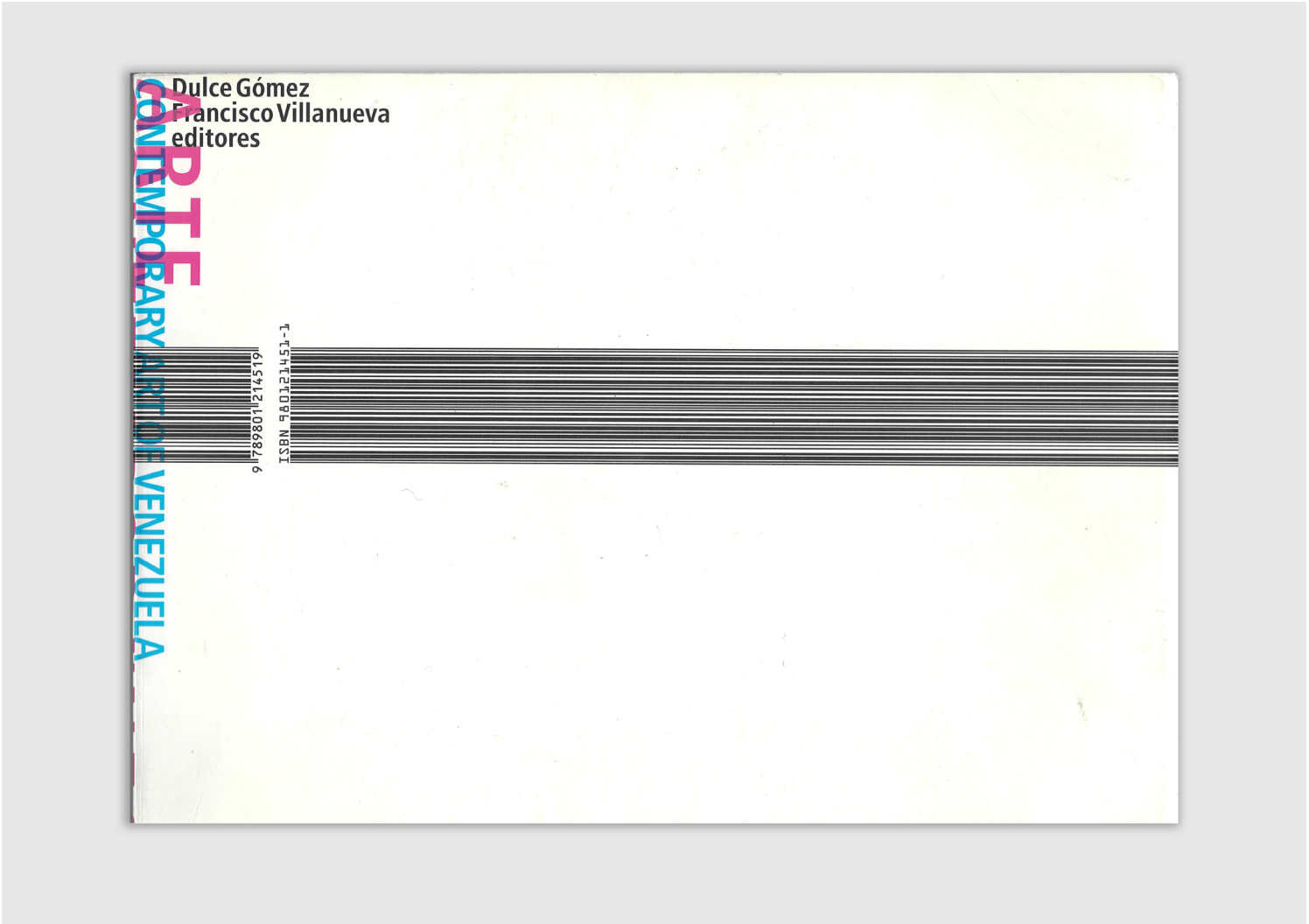
PUBLICATIONS
PUBLICATIONS



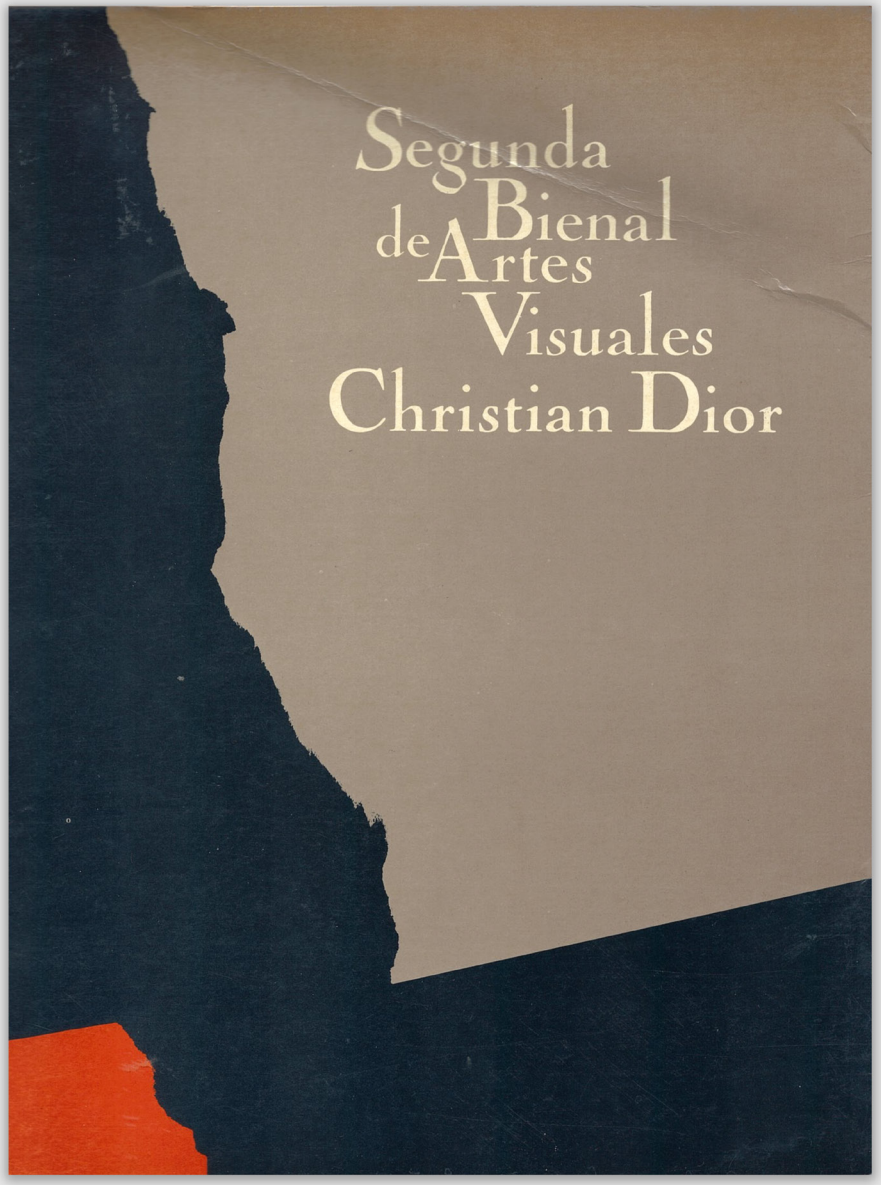
Panoramica Arte Emergente en Venezuela 2000/2012
2014
357 pages
English / Spanish
ISBN: 978-9807212359



The 7th Gwangju Biennale
2008
512 pages
English / Korean
ISBN: 9788493584474



Contemporary Art of Venezuela
Dulce Gomez / Francisco Villanueva ed.
2006
136 pages
English / Spanish
ISBN: 978-9801214519



Segunda Bienal de Artes Visuales Christian Dior
1993
Spanish
ICAA Record ID 1167781

TEXTS
TEXTES

La Beauté sera CONVULSIVE
30.01 - 20.03.2021

Michel Rein Paris
Text: Angeles Alonso Espinosa

« The world depicted by Mariana Bunimov, born in Caracas (Venezuela) in 1972, puts her interlocutor in the middle of a crossroads where, with no hierarchy or apparent connection, thousands of images hailing as much from her imagination as from her daily round cross paths.

Defying any kind of criterion or absolute, the eclectic nature of her world is also the reflection of the spirit of our time, the zeitgeist: a fragmented and hybrid world where the permanent flow of many different and divergent images and data converges in an ongoing immediacy which goes beyond any given geography or time-frame.

Through the accumulation, re-appropriation and transformation of bits and pieces of multiple realities, Bunimov creates an eclectic world where civil upheavals rub shoulders with childhood images, music, lovers, landscapes, modern ruins, personalities, martyrs, fashion, hybrid objects and beings, architecture, memories. After years spent producing sculpture, video art and installations, Bunimov once again offers a central place to painting, and work on paper.

Figuration and the pictorial gesture, the involvement of the body and the juxtaposition of subjects in the body will all combine in a tempo that contrasts with the constant sprint of our day and age, conjuring up the pleasure of the slowness intrinsic to oil paint on paper, that slowness which, according to Boris Cyrulnik, protects.

The tempo of the pictorial medium, as well as the selective operation, work like links, like a language unifying these many different discordant fragments, where there is an intermingling of private diary, historical x-ray and story-board befitting a science-fiction movie. Driven by a desire to accumulate and juxtapose, which has been present in her approach from the outset, Bunimov confronts these fragments which do away with any boundary. Her process of deconstruction lies beyond any label or category. Somewhere between fiction, dream and reality, her oeuvre permits no utopia, no morality, just a manifesto of extreme freedom.

In her book *La Boulimie d'objets*, Valérie Guillard stresses that the desire to accumulate helps to delimit a minimal territory within which individual people will come up with the proof of their own existence. Bunimov wants this territory to be global, hybrid, and hallucinatory. A territory that gives rise to the beauty of the haphazard encounters so strongly advocated by Lautréamont and the Surrealists. A beauty which, by way of incongruous blurring and mixture, causes a life regulated by reason, logic, habit and repetition of the same thing to explode. When all is said and done, a beauty which will be CONVULSIVE, or not (André Breton, Nadja).»

La Beauté sera CONVULSIVE
30.01 - 20.03.2021

Michel Rein Paris
Text: Angeles Alonso Espinosa

« L'univers représenté par Mariana Bunimov, née à Caracas (Venezuela) en 1972, place son interlocuteur au centre d'un carrefour où se croisent sans hiérarchie ni lien apparent des milliers d'images sorties autant de son imaginaire que de son quotidien.

Défiant tout critère, tout absolu, l'hétérogénéité de son univers est aussi le reflet de l'esprit de notre temps, le zeitgeist : un monde fragmenté et hybride où le flux permanent d'images et d'informations multiples et divergentes converge dans une immédiateté permanente qui dépasse toute géographie ou temporalité donnée.

Au travers de l'accumulation, la réappropriation et la transformation de fragments de réalités multiples, Bunimov crée un univers éclectique dans lequel coexistent bouleversements civils, images d'enfance, musique, amants, paysages, ruines modernes, personnalités, martyrs, mode, objets et êtres hybrides, architecture, souvenirs...

Après des années de pratique dans la sculpture, l'art vidéo et l'installation, Mariana Bunimov redonne une place centrale à la peinture, à l'œuvre sur papier. La figuration et le geste picturale, l'implication du corps et la juxtaposition des sujets dans celui-ci, vont se conjuguer dans un tempo opposé au sprint constant de notre époque évoquant le plaisir de la lenteur intrinsèque à la peinture à l'huile sur papier, cette lenteur qui, selon Boris Cyrulnik, protège.

Le tempo du médium pictural, ainsi que l'opération sélective, fonctionnent comme liens, comme langage unificateur de ces fragments multiples et discordants où s'entremêlent journal intime, radiographie historique et story-board d'un film de science-fiction. Mue par un désir d'accumulation et juxtaposition, présents dans sa démarche depuis toujours, Bunimov confronte ces fragments qui effacent toute frontière. Son processus de déconstruction est au-delà de toute étiquette ou catégorie. Entre fiction, rêve et réalité, son œuvre ne permet aucune utopie, aucune morale, simplement un manifeste de liberté extrême.

Dans son livre « La boulimie d'objets » Valérie Guillard souligne que le désir d'accumulation sert à délimiter un territoire minimal à l'intérieur duquel les individus vont se constituer les preuves de leur propre existence. Ce territoire, Mariana Bunimov le veut global, hybride, hallucinatoire. Un territoire qui donne lieu à la beauté des rencontres fortuites tant prônées par Lautréamont et les surréalistes. Une beauté qui par brouillage et un mélange incongrus, fait exploser une vie normée par la raison, la logique, l'habitude ou la répétition du même, enfin une beauté qui sera CONVULSIVE ou ne sera pas (André Breton, Nadja). »

La Beauté sera CONVULSIVE
30.01 - 20.03.2021

Michel Rein Paris
Text: Angeles Alonso Espinosa

« El universo representado por Mariana Bunimov, nacida en Caracas (Venezuela) en 1972, coloca a su interlocutor en el centro de una encrucijada donde miles de imágenes provenientes tanto de su imaginación como de su cotidiano se cruzan sin jerarquía ni vínculo aparente.

Desafiando cualquier criterio, cualquier absoluto, la heterogeneidad del universo de Bunimov es también un reflejo del espíritu de nuestro tiempo, el zeitgeis: un mundo fragmentado e híbrido donde el flujo permanente de imágenes e informaciones múltiples y divergentes convergen en una inmediatez permanente que va más allá de cualquier geografía o temporalidad dada.

A través de la acumulación, la reapropiación y la trasformación de fragmentos de realidades múltiples, Bunimov crea un universo ecléctico en cual conviven agitaciones civiles, estampas de la infancia, música, amantes, paisajes, ruinas modernas, personalidades, mártires, moda, objetos y seres híbridos, arquitectura, recuerdos...
Tras años de practica de la escultura, el vídeo arte y las instalaciones, Bunimov se centra en la pintura, en la obra sobre papel. La figuración y el gesto pictórico, la implicación del cuerpo y la yuxtaposición de temas en él, se conjugan en un tempo opuesto al constante sprint de nuestra época, evocando el placer de la lentitud intrínseco a la pintura al óleo sobre papel, esa lentitud que, siguiendo a Boris Cyrulnik, protege.

El tempo del medio pictórico y su operación selectiva funcionan como enlace, como lenguaje unificador de estos múltiples y discordantes fragmentos de la realidad, amalgamando algo que está entre el diario privado, la radiografía histórica y el storyboard de una película de ciencia ficción. Impulsada por un deseo de acumulación y yuxtaposición, que siempre ha estado presente en su practica, Bunimov confronta estos fragmentos desdibujando todas las fronteras. Su proceso de deconstrucción esta más allá de etiquetas y categorías. Entre ficción, sueño y realidad, no permite utopía alguna, ninguna moral, simplemente un manifiesto de libertad extrema.

En su libro «Bulimia de los objetos» Valérie Guillard subraya que el deseo de acumulación sirve para delimitar un territorio mínimo dentro del cual los individuos constituirán las pruebas de su propia existencia. Este territorio, Bunimov lo quiere global, híbrido, alucinatorio. Un territorio que da lugar a la belleza de los encuentros fortuitos tan preconizados por Lautrement y los surrealistas. Una belleza que, a través de fragmentos y mezclas incongruentes, dinamita la vida normalizada por la razón, la lógica, el hábito o la repetición de lo mismo, finalmente, una belleza que será CONVULSIVA o no será (André Breton, Nadja).»

BIOGRAPHY
BIOGRAPHIE



The universe presented by Mariana Bunimov places the viewer in the middle of a crossroad where, without hierarchy or apparent connection, thousands of images hailing as much from her imaginary as from her daily life, cross paths.

Defying any kind of criteria or absolute, the eclectic nature of her world is also the reflection of the spirit of our time, the zeitgeist: a fragmented and hybrid world where the permanent flow of many different and divergent images and data converge in an ongoing immediacy that goes beyond any given geography or time-frame.

Through the accumulation, re-appropriation and transformation of bits and pieces of multiple realities, Bunimov creates an eclectic world. Civic upheavals rub shoulders with childhood images, music, lovers, landscapes, modern ruins, personalities, martyrs, fashion, architecture, memories, hybrid-objects and hybrid-beings.

Mariana Bunimov's work has been exhibited at MAC Panama city, Museo de Arte Contemporaneo de Zulia (Maracaibo), The Americas Society (New York), Museo de Bellas Artes (Caracas), Apexart (New York), Museo Laboratorio di Arte Contemporáneo (Roma) Museo de Arte de Maracay, Museo Alejandro Otero (Caracas), Museo de la Ciudad de México, La Colonie (Paris). She participed at the 7th Gwangju Biennale (South Korea), XXI Bienal Internacional de Sao Paulo (Brazil), Segunda Bienal de Artes Visuales Christian Dior (Venezuela) and V Bienal Nacional de Dibujo (Venezuela).

L'univers représenté par Mariana Bunimov place son interlocuteur au centre d'un carrefour où se croisent sans hiérarchie ni lien apparent des milliers d'images sorties autant de son imaginaire que de son quotidien.

Défiant tout critère, tout absolu, l'hétérogénéité de son univers est aussi le reflet de l'esprit de notre temps, le zeitgeist : un monde fragmenté et hybride où le flux permanent d'images et d'informations multiples et divergentes converge dans une immédiateté permanente qui dépasse toute géographie ou temporalité donnée.

Au travers de l'accumulation, la réappropriation et la transformation de fragments de réalités multiples, Bunimov crée un univers éclectique dans lequel coexistent bouleversements civils, images d'enfance, musique, amants, paysages, ruines modernes, personnalités, martyrs, mode, objets et êtres hybrides, architecture, souvenirs...

Le travail de Mariana Bunimov a été exposé au MAC Panama city, Museo de Arte Contemporaneo de Zulia (Maracaibo), The Americas Society (New York), Museo de Bellas Artes (Caracas), Apexart (New York), Museo Laboratorio di Arte Contemporáneo (Roma) Museo de Arte de Maracay, Museo Alejandro Otero (Caracas), Museo de la Ciudad de México, La Colonie (Paris). Elle a participé à la 7e Biennale de Gwangju (Corée du Sud), XXIe Bienal Internacional de Sao Paulo (Brésil), Segunda Bienal de Artes Visuales Christian Dior (Venezuela) et à la V Bienal Nacional de Dibujo (Venezuela).