

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

FRANCK SCURTI

SUMMARY | SOMMAIRE

ARTWORKS | ŒUVRES 3

EXHIBITIONS | EXPOSITIONS 64

PRESS | PRESSE 112

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS 133

TEXTS | TEXTES 138

BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE 145

ARTWORKS ŒUVRES



Inflation poétique (2), 2022
acrylic paint on cardboard, inkjet print, oak frame
peinture acrylique sur carton, impression jet
d'encre, cadre en chêne
53 x 66 x 4 cm (20.87 x 25.98 x 1.57 in.)
unique artwork

private collection



Inflation poétique (5), 2022

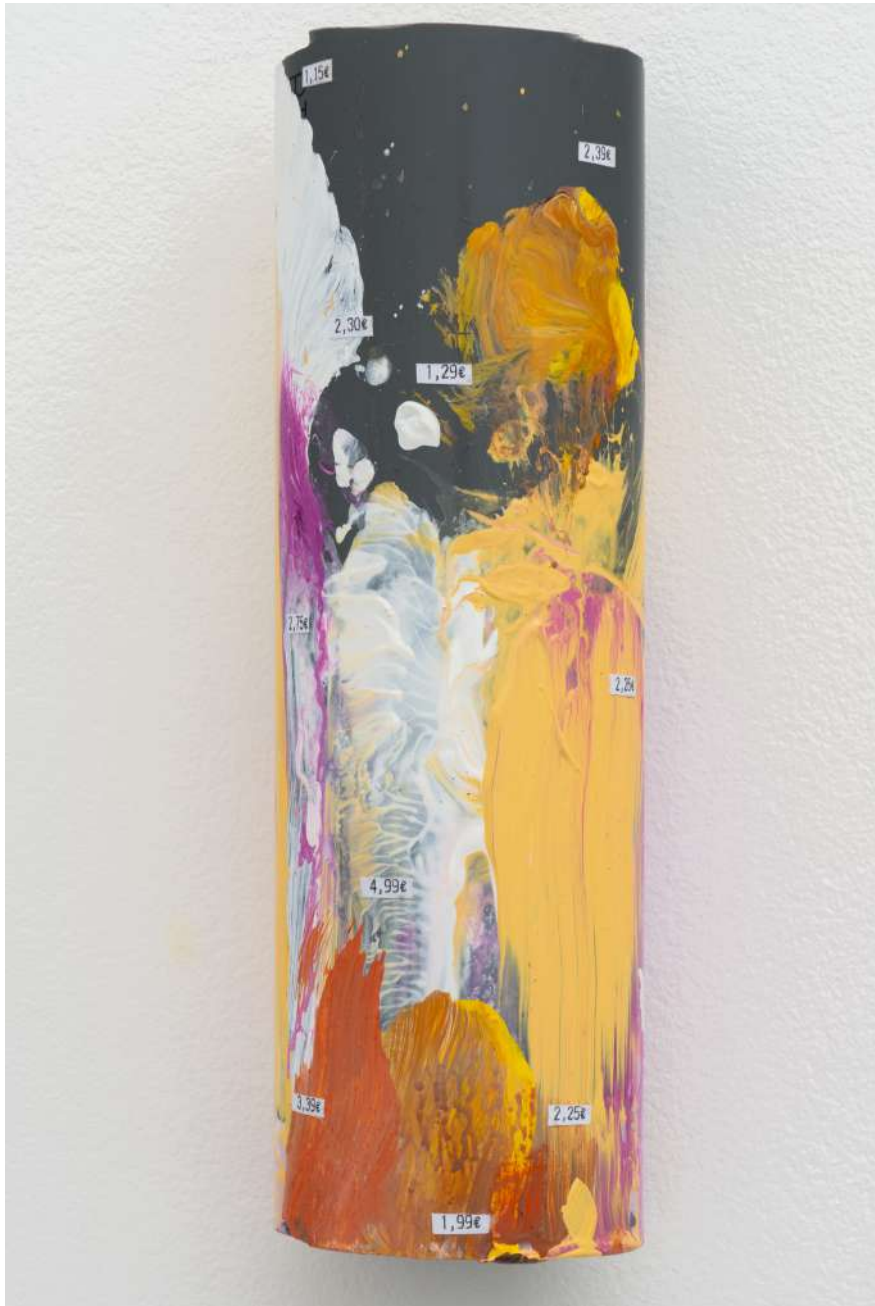
acrylic paint on wood, digital print on paper, acrylic varnish

peinture acrylique sur bois, impression numérique sur papier, vernis acrylique

51 x 15 x 2 cm (19.69 x 15.75 x 5.91 in.)

unique artwork

private collection



Inflation poétique (7), 2022

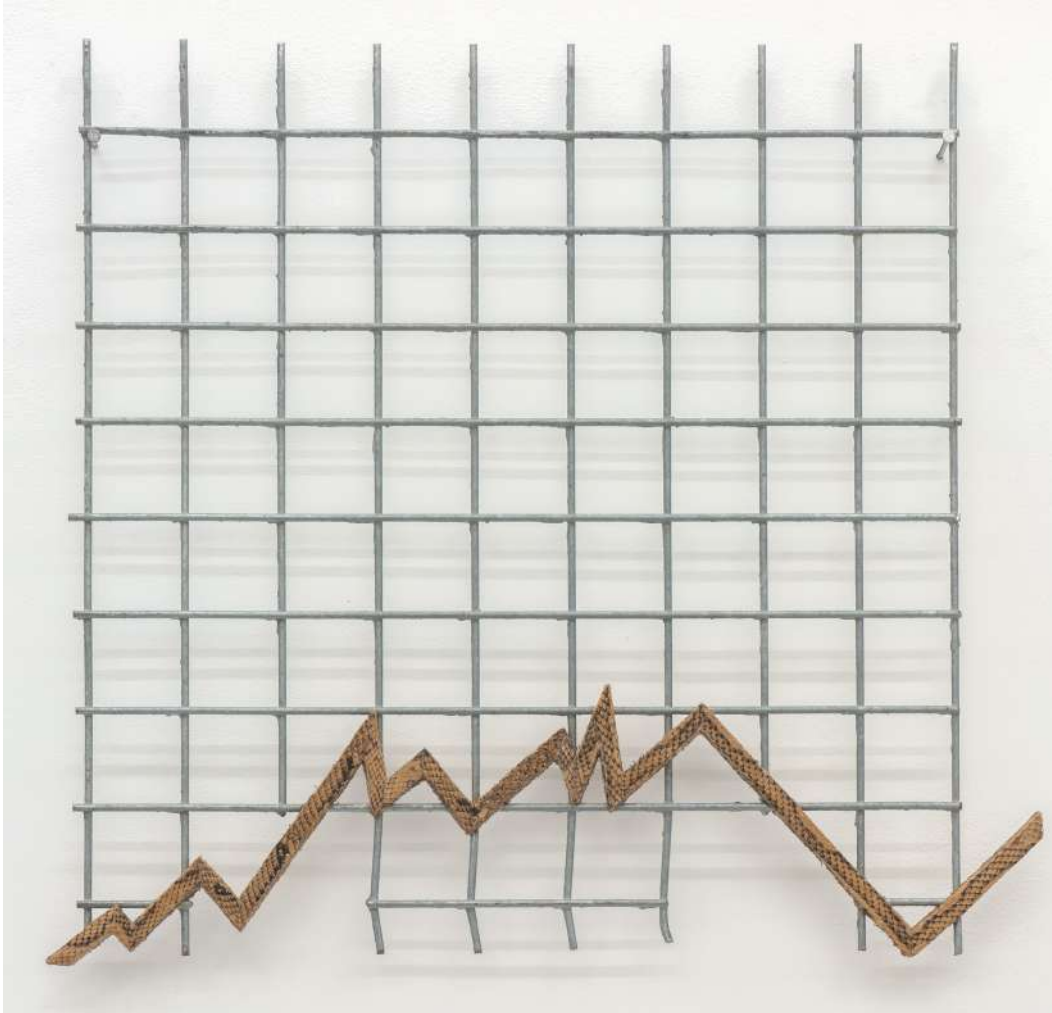
PVC tube, digital print on paper, acrylic varnish

tube PVC, impression numérique sur papier, vernis acrylique

25,8 x 8 x 8 cm (9.84 x 3.15 x 3.15 in.)

unique artwork

SCUR22356



Mars, 2022

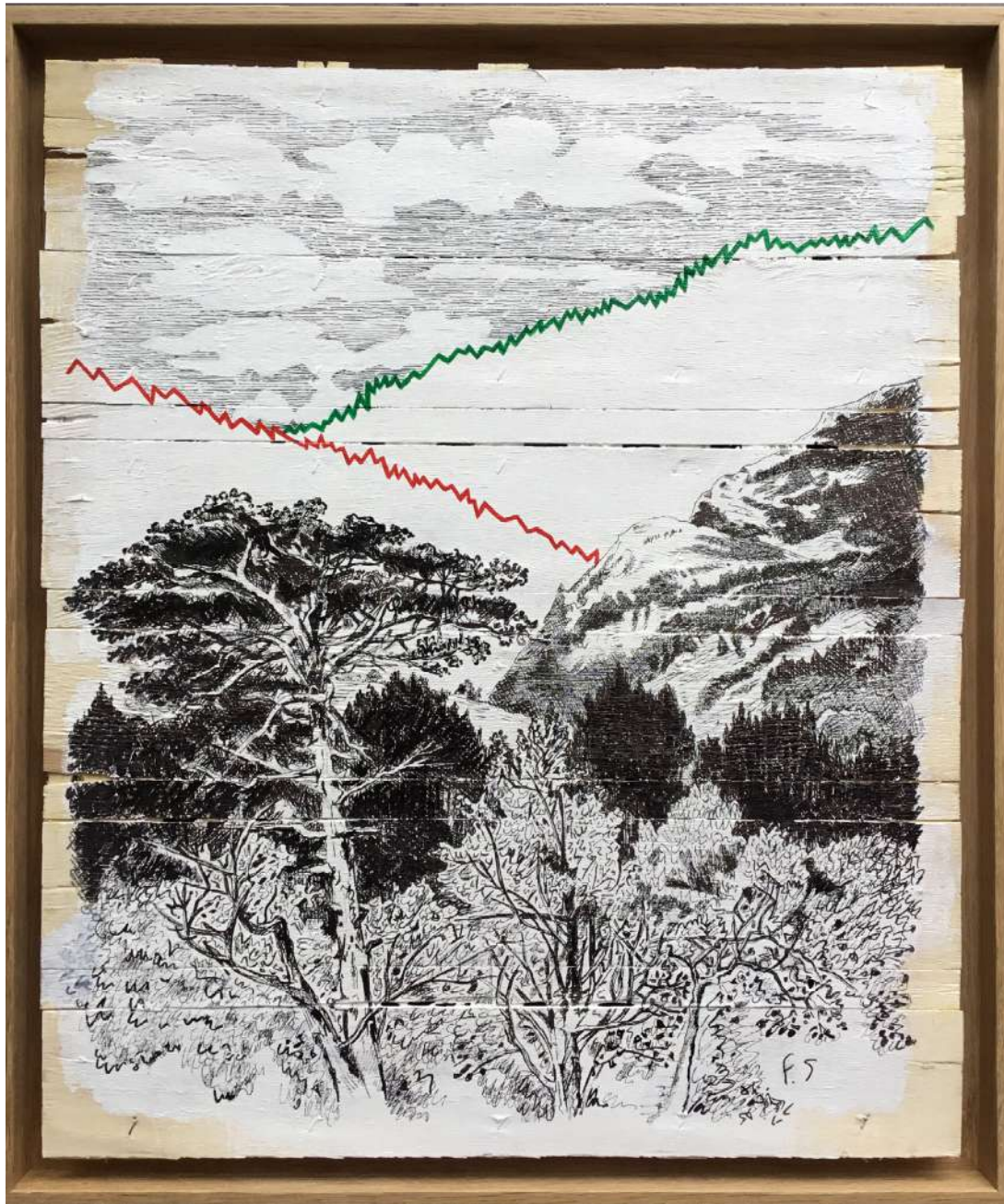
aluminum, snake skin (python) mounted on cardboard

aluminium, peau de serpent (python) marouflé sur carton

47 x 52 x 1,5 cm (18.5 x 20.47 x 0.39 in.)

unique artwork

SCUR22353



Paysage économique, 2022

ink on wood (poplar), acrylic paint, oak frame

encre sur bois (peuplier), peinture acrylique, cadre en chêne

65 x 55 x 4 cm (25.59 x 21.65 x 1.57 in.)

unique artwork

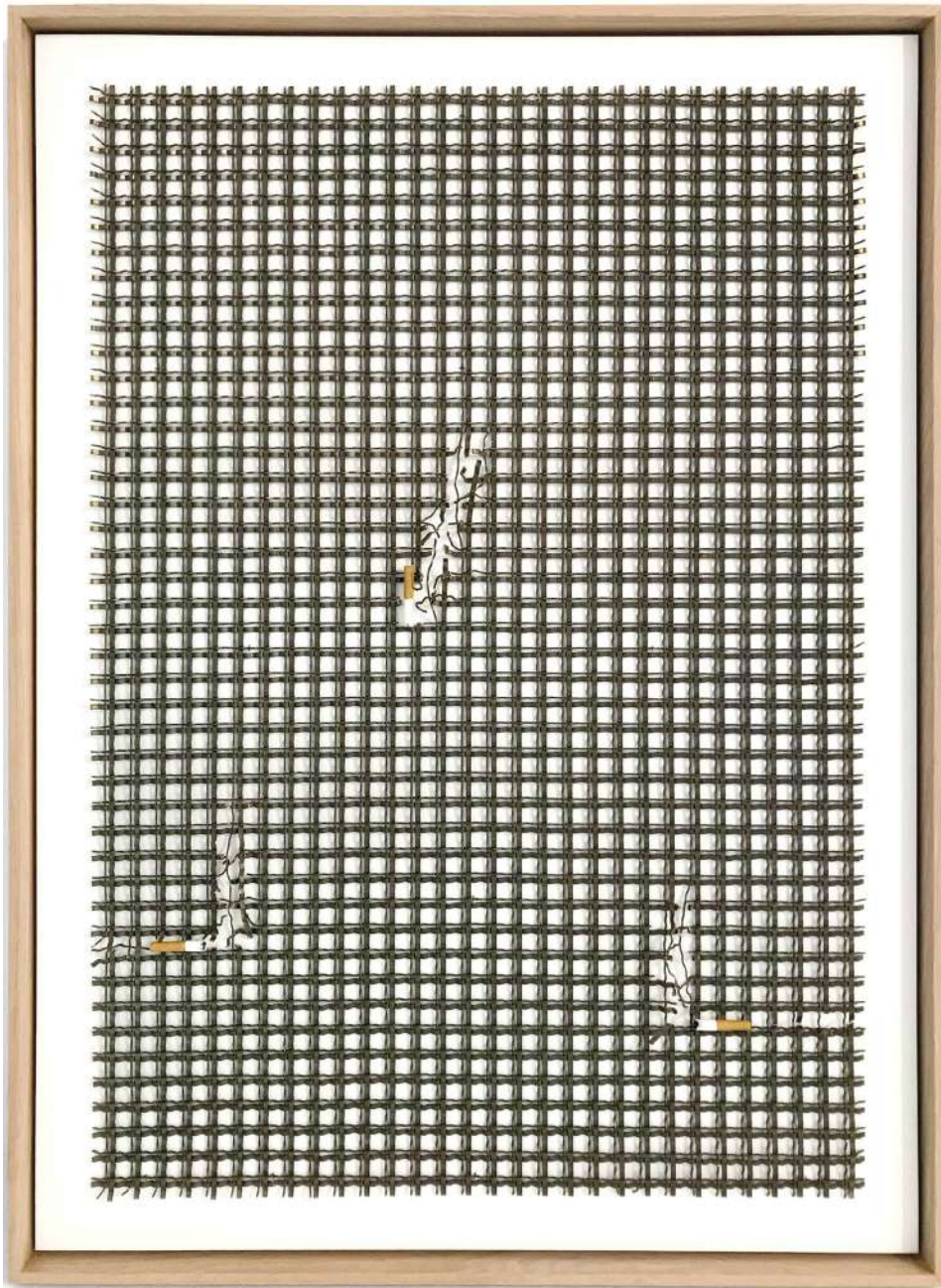
SCUR22350



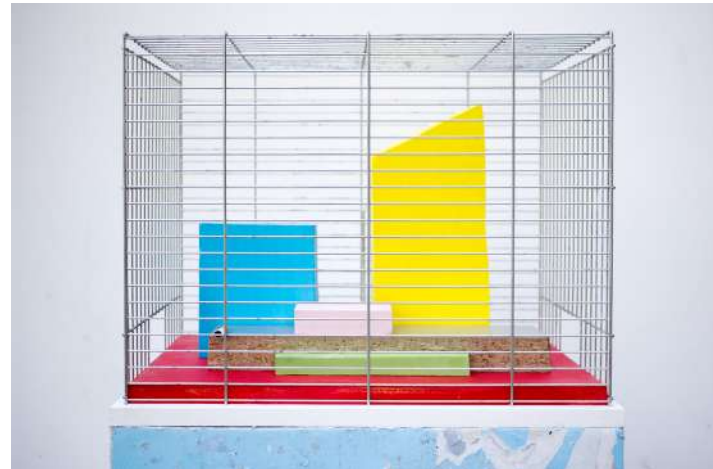
Lux-vision #1, 2021-2022
stained glass window in Murano glass, lead,
painted steel
vitrail en verre de Murano, plomb, acier
peint
40 x 50 x 3 cm (15.75 x 19.69 x 1.18 in.)
ed: 3 + 1 AP
SCUR22345



Lux-vision #5, 2021-2022
stained glass window in Murano glass, lead,
painted steel
vitrail en verre de Murano, plomb, acier
peint
40 x 50 x 3 cm (15.75 x 19.69 x 1.18 in.)
ed: 3 + 1 AP
SCUR22349



Social Distancing (tartan), 2020
brass, cellulose fiber based paste, wooden frame
laiton, pâte à base de fibre de cellulose, cadre bois
87 x 60 cm (34.25 x 23.62 in.)
unique artwork
SCUR20323



Oiseaux malins 2, 2020

birdcage, painted wood, cellulose fiber paste, blue-backed advertising posters, wood, aluminum

cage à oiseaux, bois peint, pâte à base de fibre de cellulose, affiches publicitaires à dos bleues, bois, aluminium

132 x 54 x 34 cm (51.97 x 21.26 x 13.39 in.)

unique artwork

SCUR20314



Oiseaux malins 5, 2020

birdcage, painted wood, cellulose fiber paste, blue-backed advertising posters, wood, aluminum

cage à oiseaux, bois peint, pâte à base de fibre de cellulose, affiches publicitaires à dos bleues, bois, aluminium

160 x 38 x 26 cm (62.99 x 14.96 x 10.24 in.)

unique artwork

private collection



Ghost, 2020

plastered fabric, fluorescent acrylic paint, moulded nickel nut
tissu plâtré, peinture acrylique fluorescente, noix moulé en nickel
50 x 40 x 15 cm (19.69 x 15.75 x 5.91 in.)
unique artwork

private collection



Echo, 2020
plaster, page of the newspaper "Les Echos", wood
plâtre, page du journal "Les Echos", bois
46,5 x 31 x 15 cm (18.11 x 12.2 x 5.91 in.)
unique artwork
SCUR20309



Au paradis (mais pas seulement), 2020

replica in plaster molded from a prototype of Praxiteles: Diane de Gabis (circa 346-345 BC) mounted on blue-backed advertising posters
réplique en plâtre moulée à partir d'un prototype de Praxitèle : Diane de Gabis (vers 346-345 avant JC) monté sur affiches publicitaires à dos bleues
120 x 63 x 15 cm (47.24 x 24.8 x 5.91 in.)
unique artwork

private collection



Fumetto, 2020

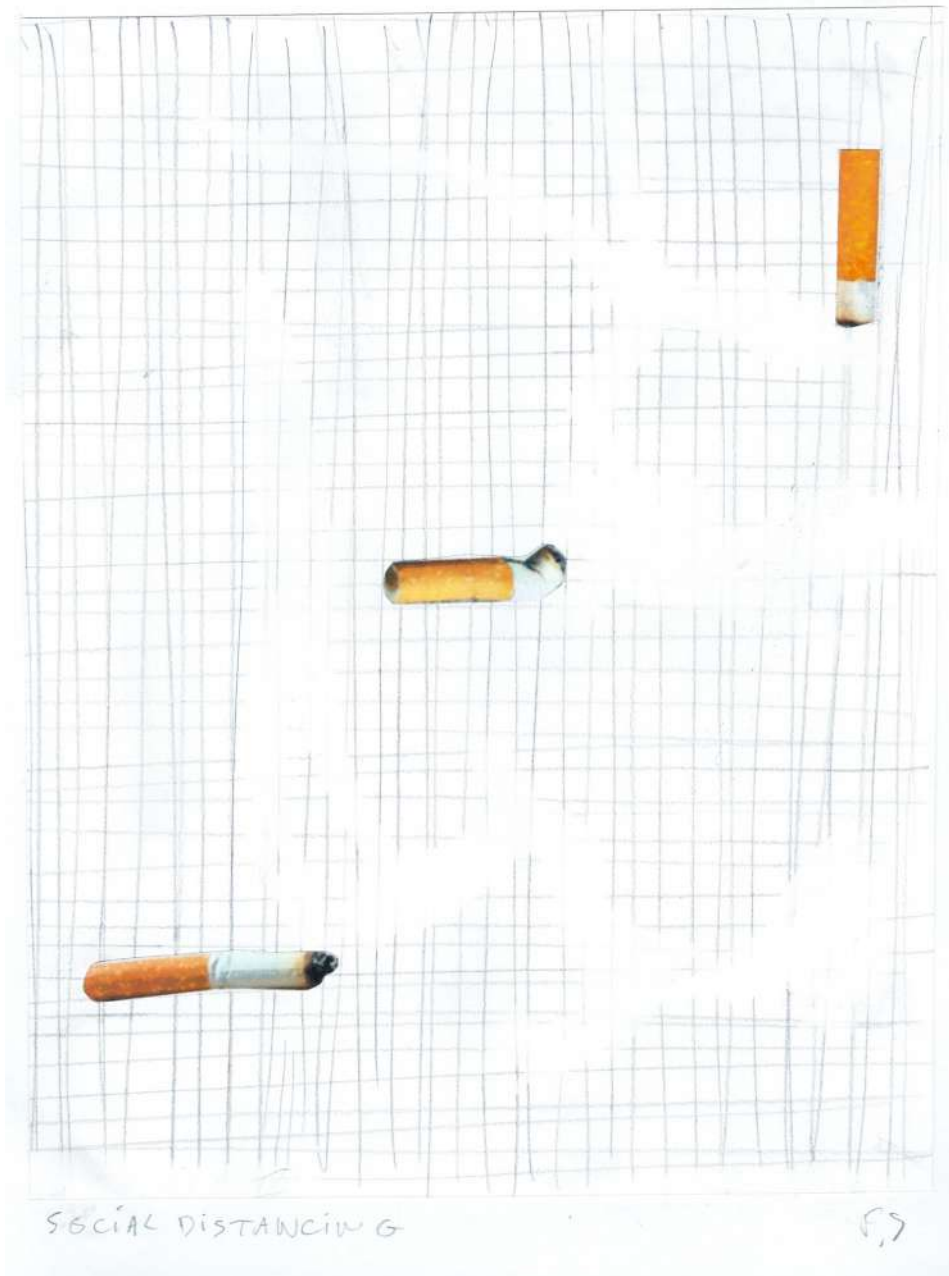
moulage en plâtre d'un détail de la "Statue de Voltaire assis" par Jean Antoine Houdon (1781), pâte à base de fibre de cellulose, béton

plaster casting of a detail of the "Statue of Seated Voltaire" by Jean Antoine Houdon (1781), cellulose fiber paste, concrete

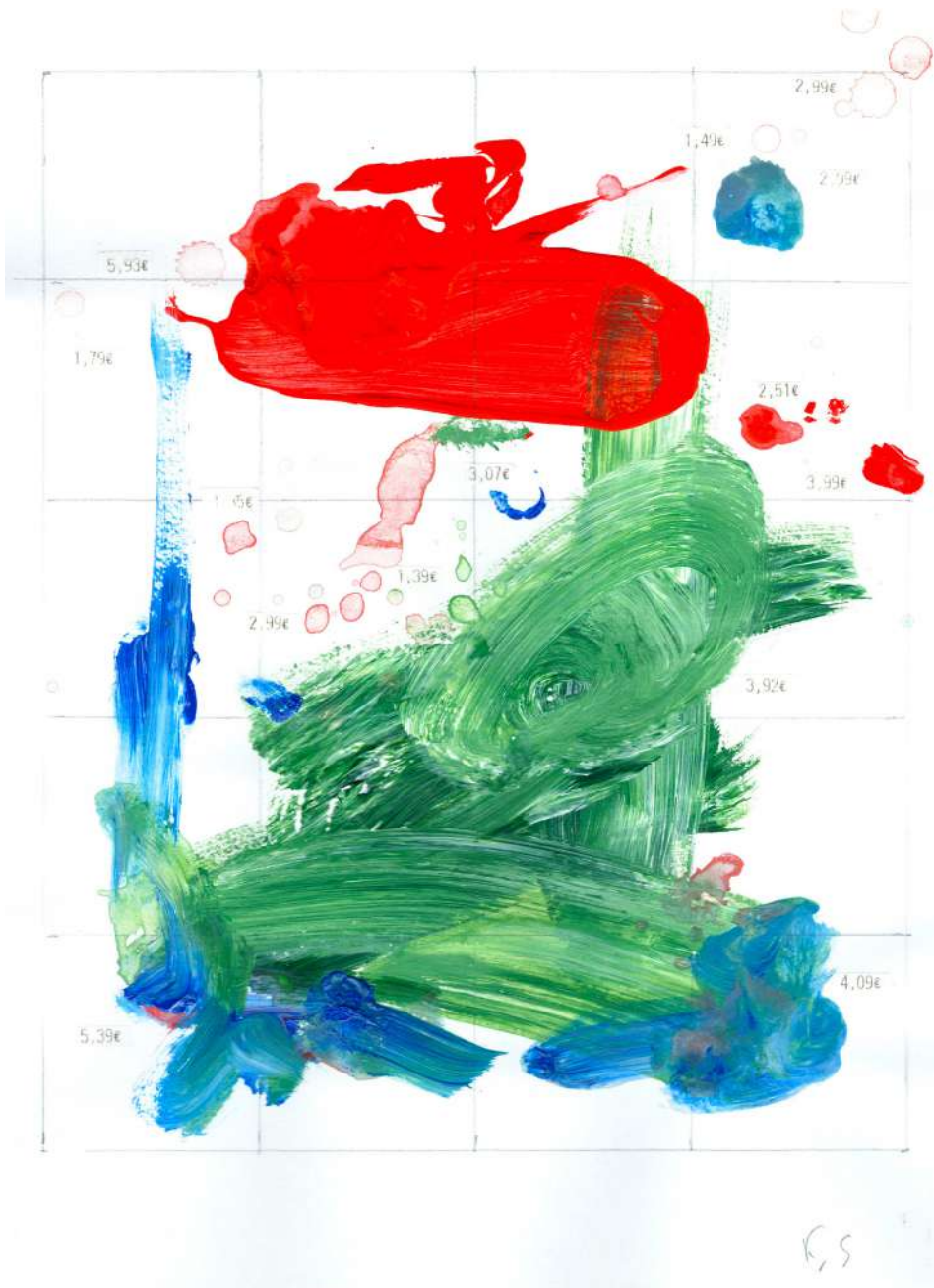
50 x 15 x 15 cm (19.69 x 5.91 x 5.91 in.)

unique artwork

SCUR20307



Simple Stories (Critical Distancing), 2020
graphite and digital printing on paper
mine de plomb et impression numérique sur papier
27 x 21 cm (10.63 x 8.27 in.)
unique artwork
SCUR20277



New Values #4, 2020

acrylic painting and collage from receipt on paper

peinture acrylique et collage à partir de ticket de caisse sur papier

27 x 21 cm (10.63 x 8.27 in.)

unique artwork

SCUR20281



I Love you = UNO, 2019
painted artificial flowers, terracotta vase
fleurs artificielles peintes, vase en terre cuite
flowers: 95 x 60 cm (37.4 x 23.62 in.) ; vase: 29 x 11 cm (11.42 x 4.33 in.)
unique artwork

private collection



Sunset Stories #4, 2018

wood, brass, cardboard, aluminium, acrylic paint
bois, laiton, carton, aluminium, peinture acrylique
72,5 x 59 x 5 cm (28.35 x 23.23 x 1.97 in.)
unique artwork
SCUR18252



Sunset Stories #5, 2018
wood, cardboard, aluminium, acrylic paint
bois, carton, aluminium, peinture acrylique
72,5 x 59 x 5 cm (33.07 x 17.72 x 1.18 in.)
unique artwork
SCUR18253



The Potato Eaters #1, 2018

copper-plated brass table, net, gilt, varnished acrylic-painted wood, modelled earth

table en laiton cuivré, filet, dorure, bois peint à l'acrylique vernis, terre crue modelée

72 x 71 x 67 cm (28.35 x 27.95 x 26.38 in.)

unique artwork

SCUR18245



The Potato Eaters #3, 2018

copper-plated aluminium, metal grid, varnished acrylic-paint, net, gilt,
modelled earth

aluminium cuivré, grille métallique, peinture acrylique vernis, filet, dorure,
terre crue modelée

120 x 35 x 70 cm (47.24 x 13.78 x 27.56 in.)

unique artwork

public collection: Centre Pompidou (FR)



The Potato Eaters #4, 2018

copper-plated aluminium, out of shape curtain rail, net, gilt, modelled earth
aluminium cuivré, rail de rideau déformé, peinture acrylique vernis, filet, dorure,
terre crue modelée

100 x 200 x 24 cm (39.37 x 78.74 x 9.45 in.)

unique artwork

public collection: FRAC Corse (FR)



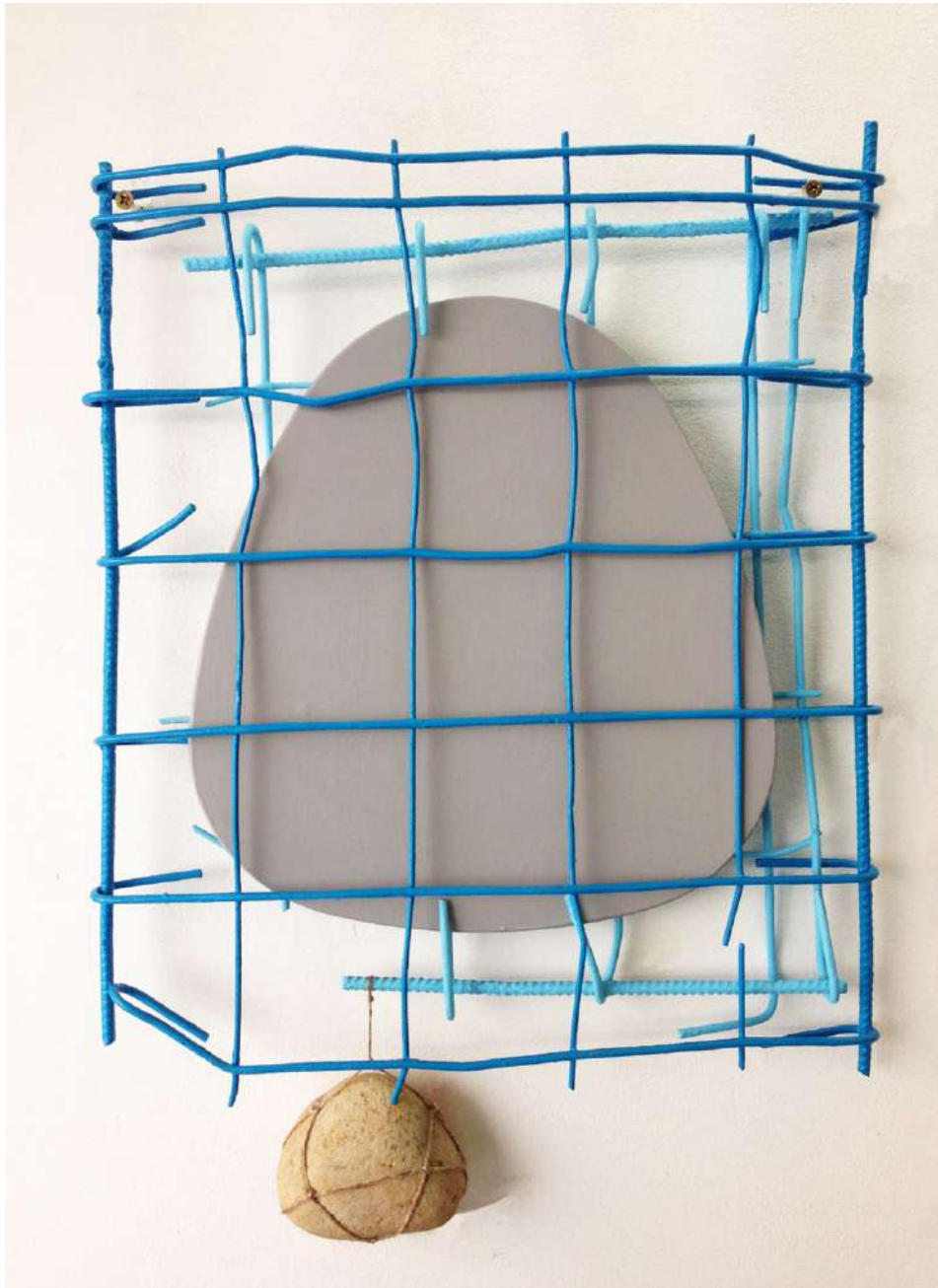
The Sun is OK (Bank), 2017
 plasterboard, honeycomb panel, paint, wooden frame
 placoplatre, nid d'abeilles, peinture, cadre bois
 77 x 55 x 7 cm (30.3 x 21.6 x 2.8 in.)
 unique artwork
 SCUR17229



The Sun is OK (Hotel), 2017
 plasterboard, honeycomb panel, paint, wooden frame
 placoplatre, nid d'abeilles, peinture, cadre bois
 144 x 69 x 7 cm (56.7 x 27.2 x 2.8 in.)
 unique artwork
 SCUR17230



Still Life (A natural History of Destruction)
(19), 2012
cardboard, acrylic, yellow butterfly,
plexiglas box
carton, acrylique, papillon jaune, boîte
plexiglas
76 x 47 x 9,5 cm (29.9 x 18.5 x 3.7 in.)
unique artwork
SCUR16227



Scurti's Weather Forecasting Stone (stone is dry: not raining), 2016
metal, wood, acrylic paint, string, rock
métal, bois, peinture acrylique, ficelle, pierre
61 x 50 x 5 cm (24.02 x 19.69 x 1.97 in.)
unique artwork
SCUR16201



Blockhead (1), 2015
red brick, plaster, steel, wood
brique rouge, plâtre, acier, bois
45 x 45 x 60 cm (17.72 x 17.72 x 23.62 in.)
unique artwork
SCUR15174



Claudio's portrait, 2015
tube pvc, miroir plexiglas, tube plexiglas, bouteille de gin
pvc tube, plexiglass mirror, plexiglass tube, bottle of gin
93 x 69 cm (36.61 x 27.17 in.)
unique artwork
SCUR15190



Art is a game (3), 2015
 sanguine pencil on newspaper, wooden frame, glass
 sanguine sur papier journal, cadre bois, verre
 image: 55 x 33 cm (21.65 x 12.99 in.)
 frame: 67 x 44,5 cm (26.37 x 17.51 in.)
 unique artwork
 SCUR15195



Salaire Solaire (Sunset), 2015
copper - artwork in two parts
cuivre - oeuvre en deux parties
70 cm diam., niveau : 7 x 70 x 4 cm (2.7 x 27.5 x 1.5 in.)
ed. de 3 ex + 2 AP

public collection: MAC/VAL (FR)



Salaire Solaire (Sunshine), 2015

brass - artwork in two parts

laiton - oeuvre en deux parties

70 cm diam., niveau : 7 x 70 x 4 cm (2.7 x 27.5 x 1.5 in.)

ed. de 3 ex + 2 AP

collections:

- MAC/VAL (Fr)
- private collections



Working Table III, 2012-2015

painted wood, glass, stainless fixations, lamp, acrylic and oil painting

bois peint, verre, fixations inox, lampe, peinture à l'huile et acrylique

80 x 200 x 70 cm (27.17 x 94.49 x 0.79 in.)

unique artwork

SCUR12101



Still Life (A natural History of Destruction) (8),
2014
aluminium, holographic filter, butterfly, plexiglas
aluminium, filtre holographique, papillon, boîte
plexiglas
58 x 58 x 10,5 cm (22.83 x 22.83 x 3.94 in.)
unique artwork
SCUR14167



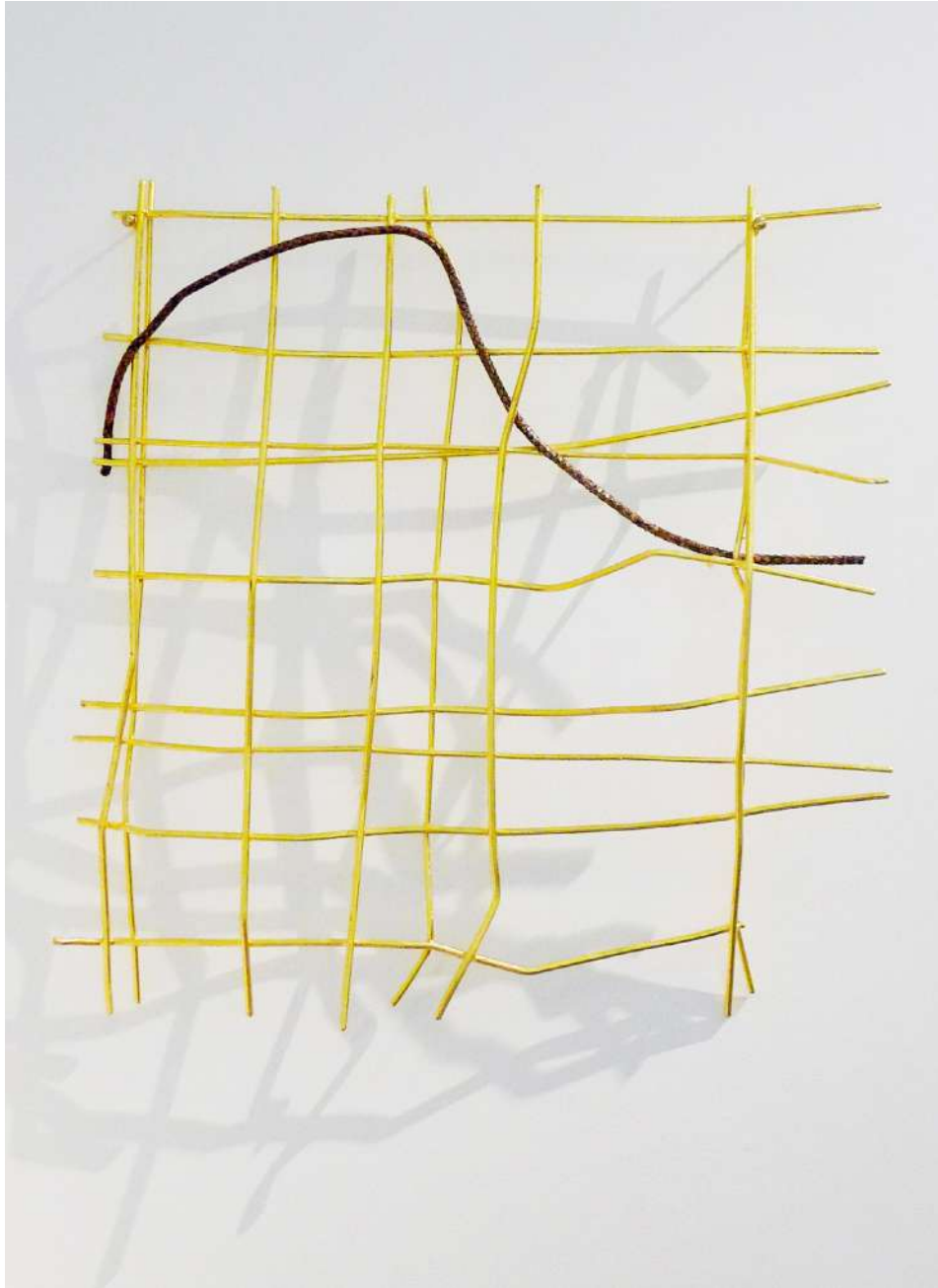
Big-Bang, 2014
cane work, polystyrene, golden leaf
cannage, polystyrène, feuille d'or
54 x 30 x 13 cm (21.26 x 11.81 x 5.12 in.)
unique artwork

private collection



Torso, 2014
plaster, golden leaf, wood
plâtre, feuille d'or, bois
49 x 26 cm (19.29 x 10.24 in.)
unique artwork

public collection: Centre Pompidou (FR)



Off the Grid, 2013
welded steel bar gilded in fine gold 27gr., boa skin
fer à béton soudé doré à l'or fin 27gr., peau de boa
70 x 67,5 cm (27.56 x 26.38 in.)
unique atwork
SCUR12124



La dette, 2013
found suitcase, plaster, acrylic, gilding
valise trouvée, plâtre, acrylique, dorure
48,5 x 34,5 x 41 cm (18.9 x 13.39 x 16.14 in.)
unique artwork
SCUR13135



La Linea (Tractatus Logico-Economicus), 2012

digital colour and sound video, projection screen 2 x 3 m (or TV screening)
vidéo numérique couleur et sonore, projection vidéo 2 x 3 m (écran) ou diffusion moniteur

2'15"

ed. de 5 ex + 1 AP

SCUR01112



Nouvelle Fable, 2012

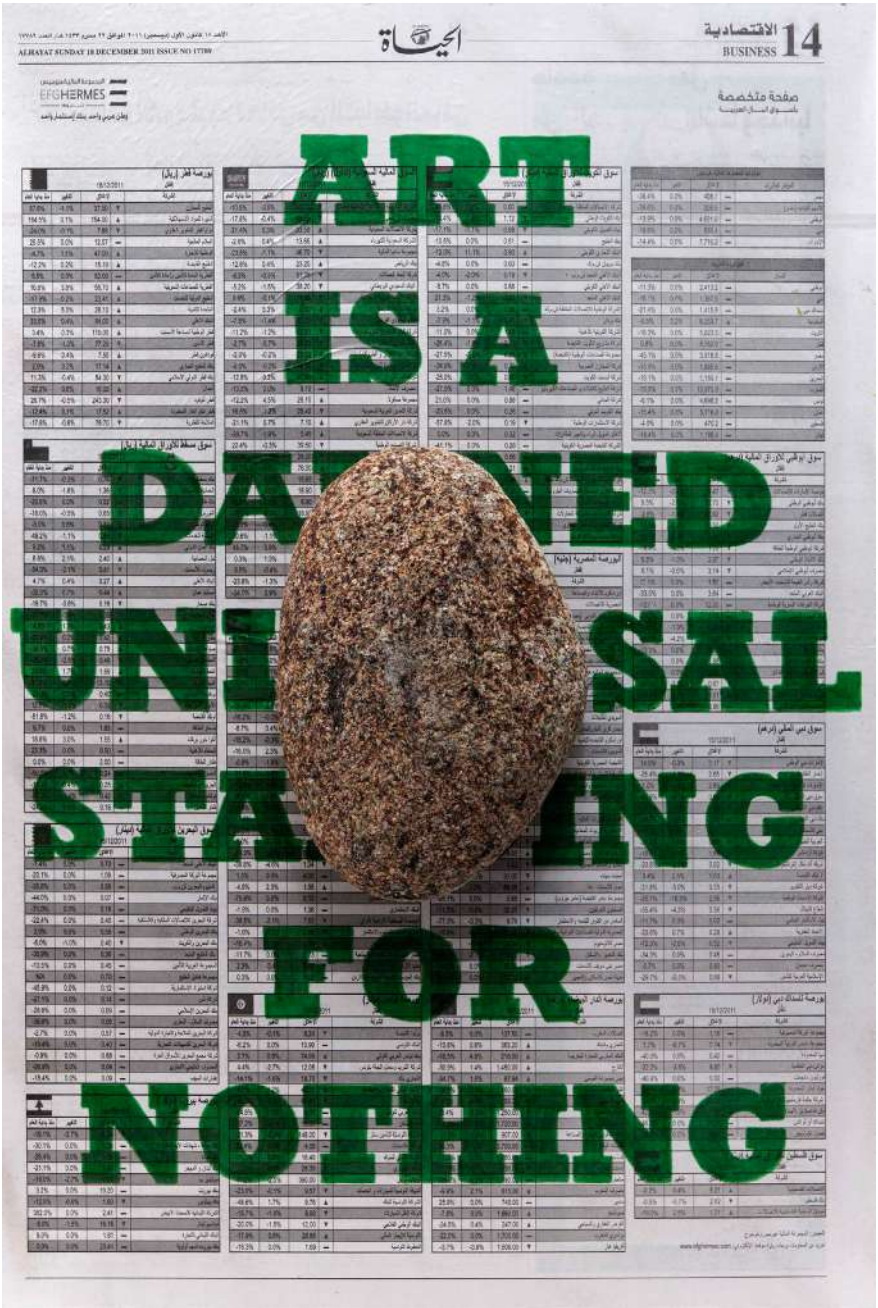
carved and treated driftwood, rabbit skin, polystyrene ball
bois flotté, sculpté et traité, peau de lapin, boule de polystyrène
204 x 105 x 66 cm (80.3 x 41.3 x 25.9 in.) - Ball Ø 51 cm (20 in.)
unique artwork
SCUR12104



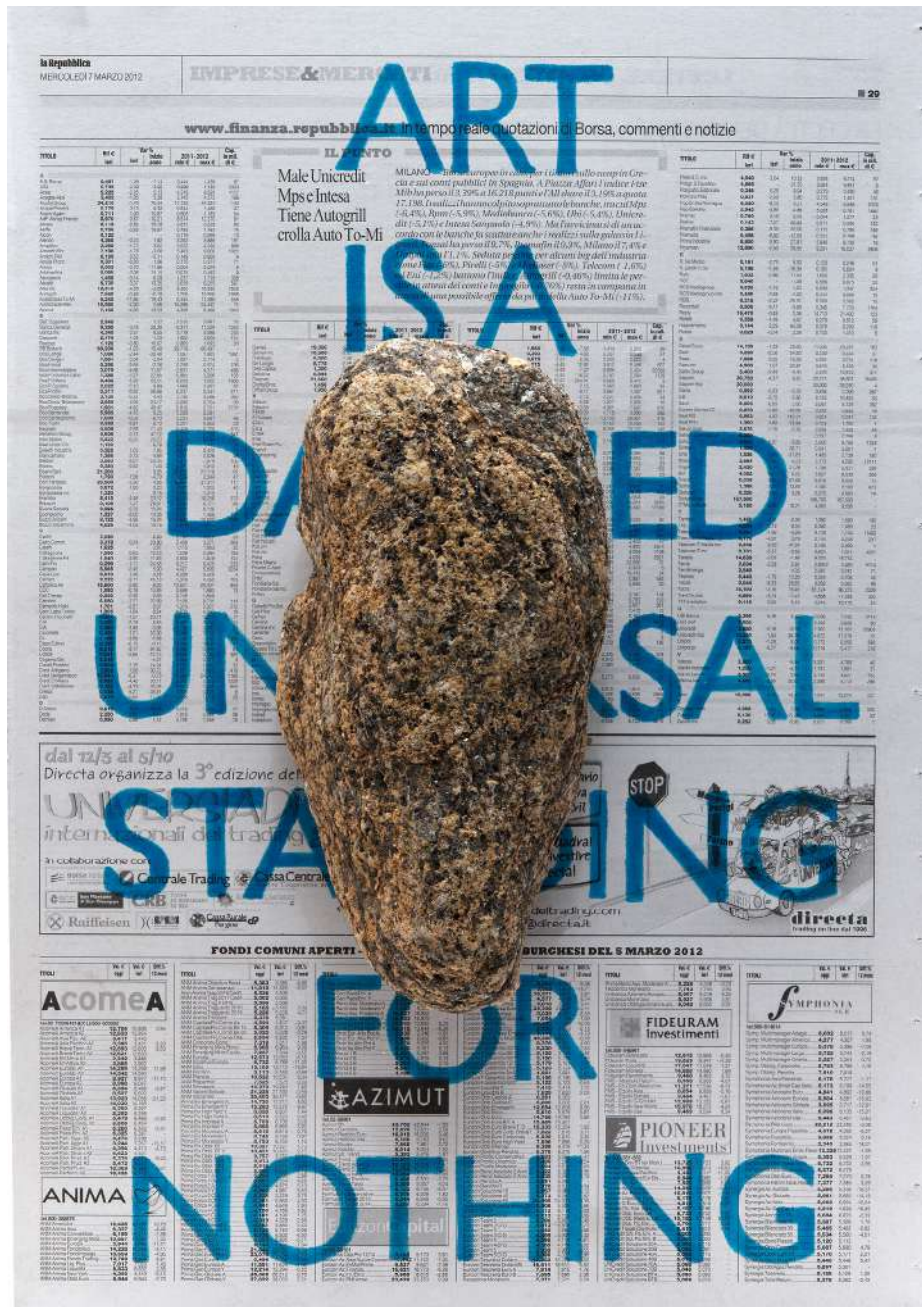
Rédemption, 2012
traited wood plank, painted hanger, burnt plastic, brass ball
planche de bois traité, cintre peint, plastique brûlé, boule de laiton
159 x 111 cm (62.6 x 43.7 in.)
unique artwork
SCUR12105



Cuillette métropolitaine, 2012
 wooden door, graphite, ink, glass,
 subway ticket, branch
 porte en bois, mine de plomb, encre,
 verre, ticket de métro, branche
 71,5 x 208 x 28 cm (27.95 x 81.89 x
 11.02 in.)
 unique artwork
 SCUR19260



Statement #16, 2012
stone, newspaper, acrylic, wood
pierre, papier journal, acrylique, bois
56 x 38,5 x 13 cm (22.05 x 14.96 x 5.12 in.)
unique artwork
SCUR12089



Statement #15, 2012
 stone, newspaper, acrylic, wood
 pierre, papier journal, acrylique, bois
 41,5 x 29 x 12 cm (16.14 x 11.42 x 4.72 in.)
 unique artwork
 SCUR12088



Curiosités Naturelles Tab.CVIII, 2012
 ink on paper, wooden frame
 encre sur papier, cadre en bois
 126 x 85,5 cm (49.61 x 33.46 in.)
 unique artwork
 SCUR12110



Curiosités Naturelles Tab.III, 2012
 ink on paper, wooden frame
 encre sur papier, cadre en bois
 126 x 85,5 cm (49.61 x 33.46 in.)
 unique artwork
 SCUR12108



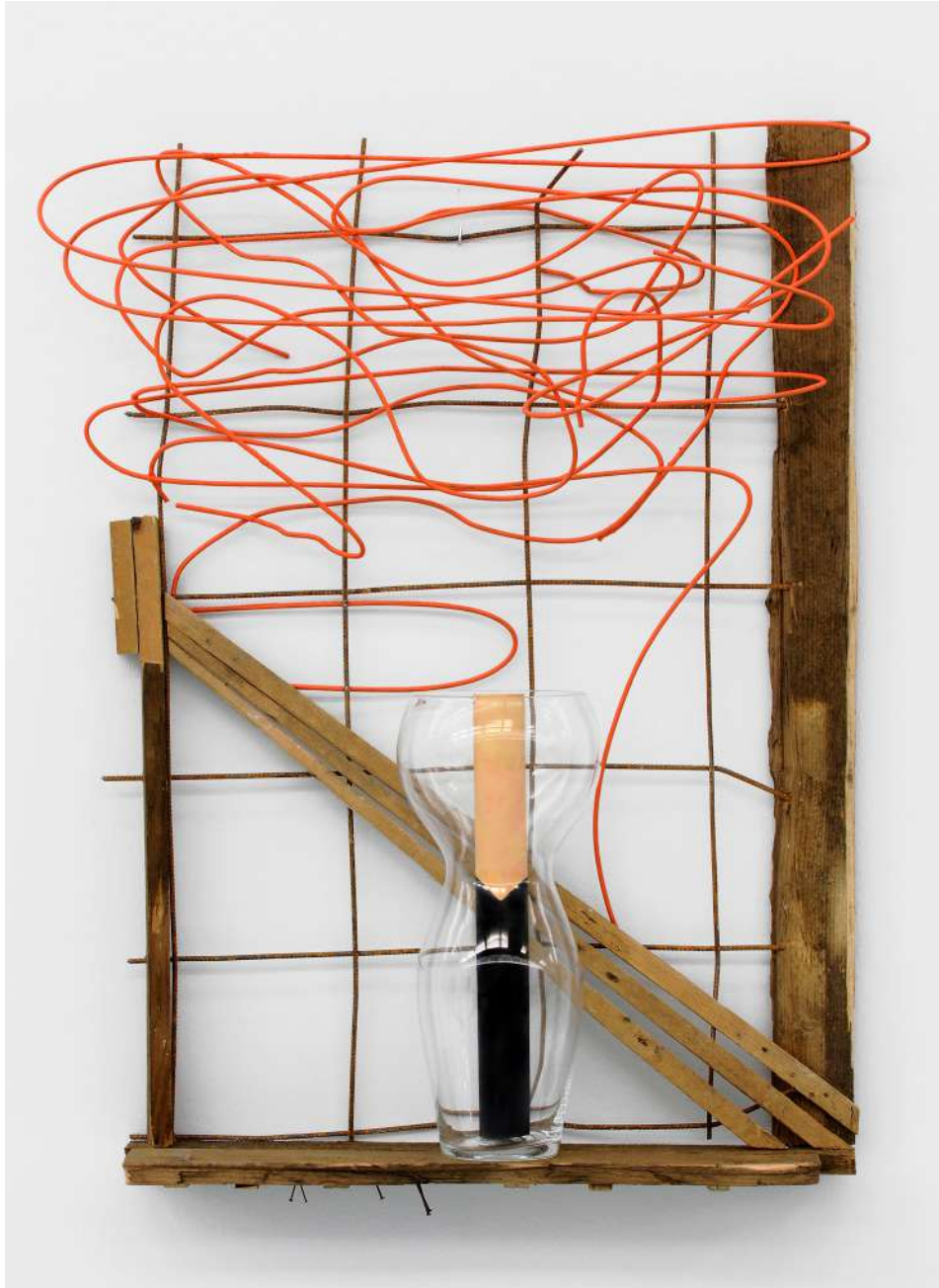
Le modèle (la quatrième pomme, un hommage à Charles Fourier), 2012
sculpture in plaster, stainless steel
sculpture en plâtre détruite, inox
200 x 200 cm (78.74 x 78.74 in.)
unique artwork
SCUR11014



Gorgone, 2011
wooden base, zipper
socle en bois carbonisé, fermeture à glissière
200 x 76 x 76 cm (78.74 x 29.92 x 29.92 in.)
unique artwork
SCUR11037



La Marche de l'ivrogne, 2011
shoes, glass beads and wooden shelf
chaussures, billes en verre et tablette bois
35 x 24,5 x 30 cm (13.78 x 9.45 x 11.81 in.)
unique artwork
SCUR11040



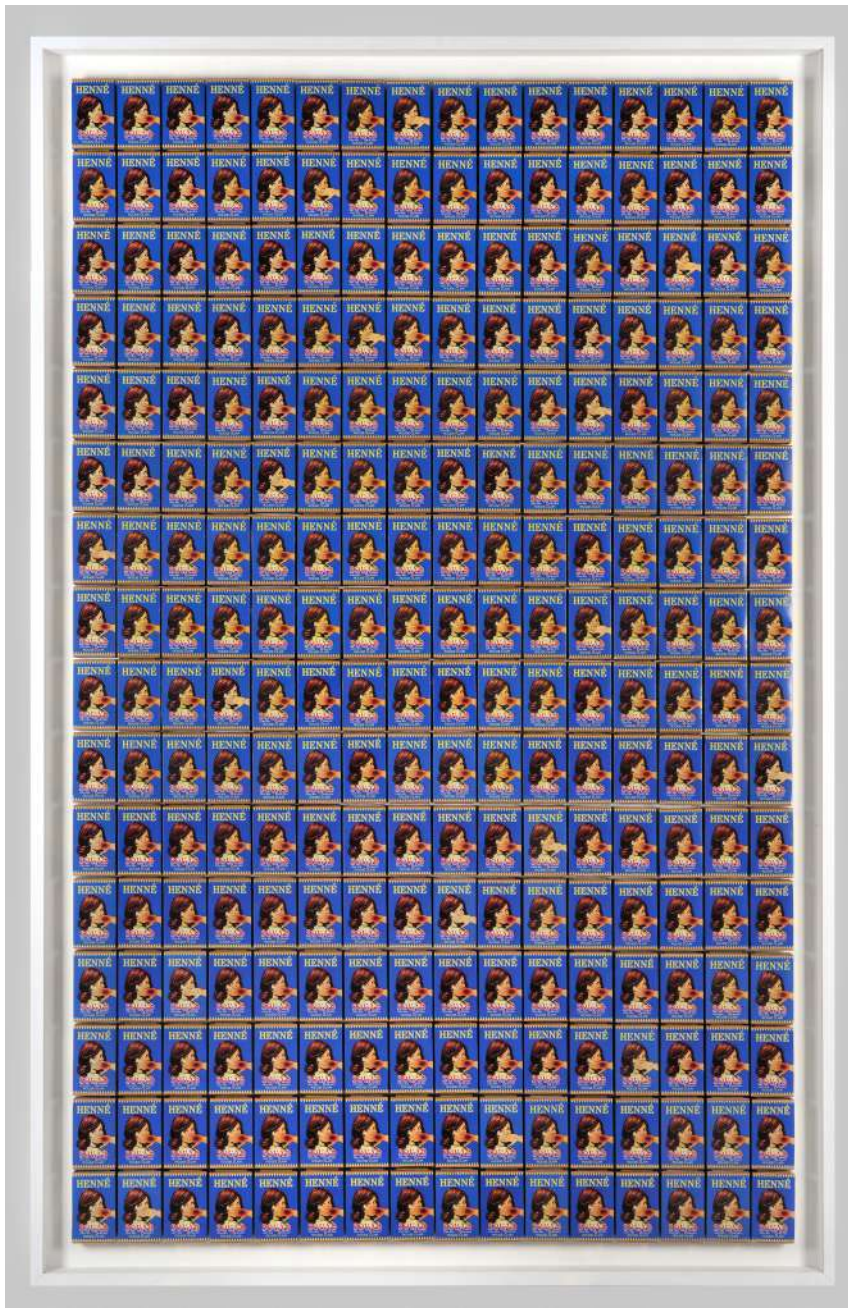
Le Cri, 2011

glass vase, oil painted cardboard tube, wood, steel, aluminium
vase en verre, tube en carton peint à l'huile, bois, acier, aluminium
116 x 91 x 30 cm (45.67 x 35.83 x 11.81 in.)

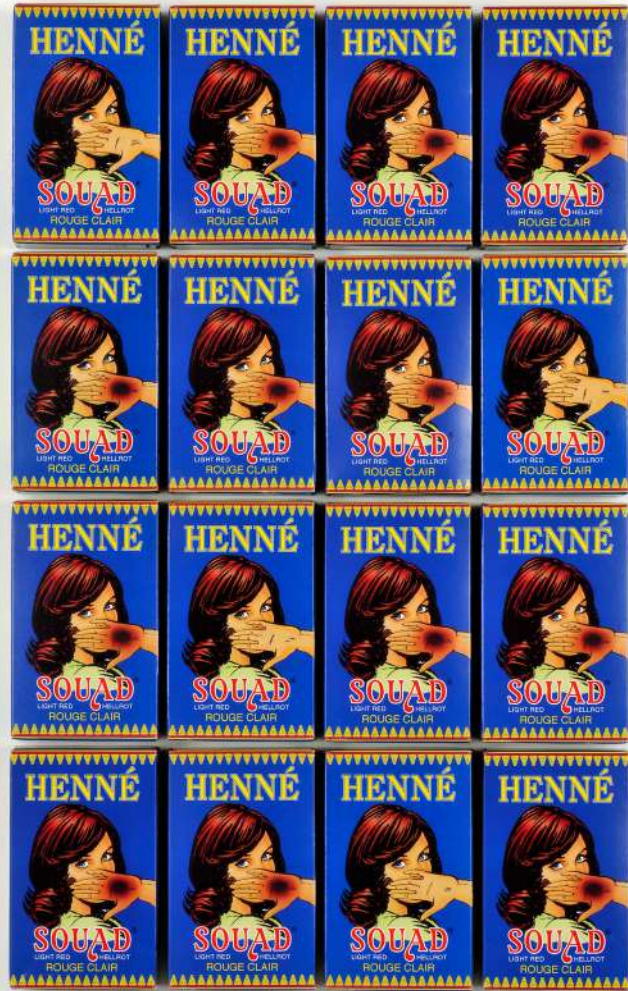
private collection



Soviet Coca (B&W), 2011
soda bottle, artificial flower, acrylic
bouteille de soda, fleur artificielle, acrylique
52 x 16 x 9 cm (20.47 x 6.3 x 3.54 in.)
unique artwork
SCUR11001



Souad Boxes 4, 2011
boxes of henna, oil painting
boîtes de henné, peinture à l'huile
148 x 160,5 cm (58.27 x 62.99 in.)
unique artwork
SCUR11055



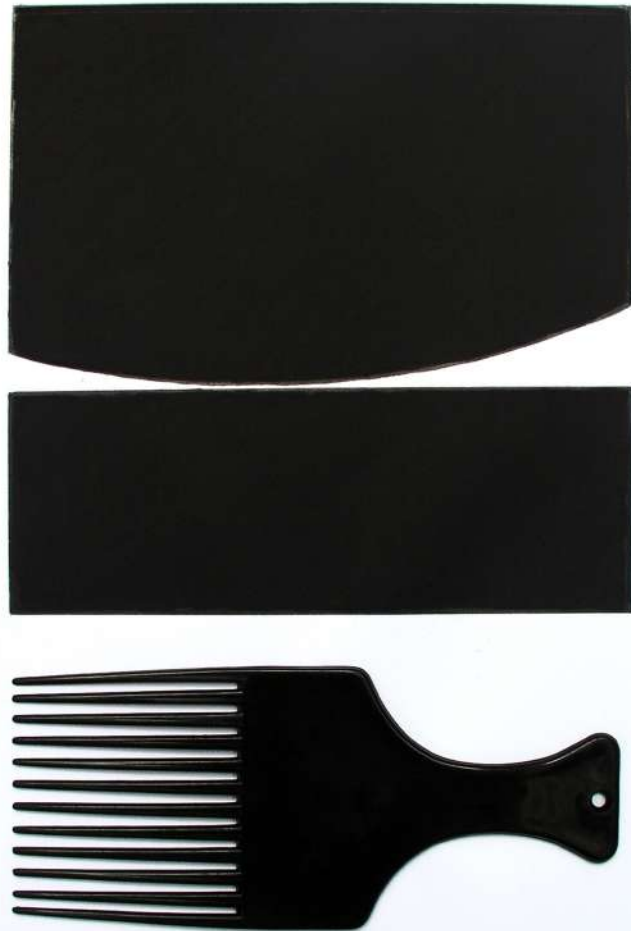
Souad Boxes 1, 2011
 boxes of henna, oil painting
 boîtes de henné, peinture à l'huile
 72,5 x 51 cm (28.35 x 20.08 in.)
 unique artwork
 SCUR11056



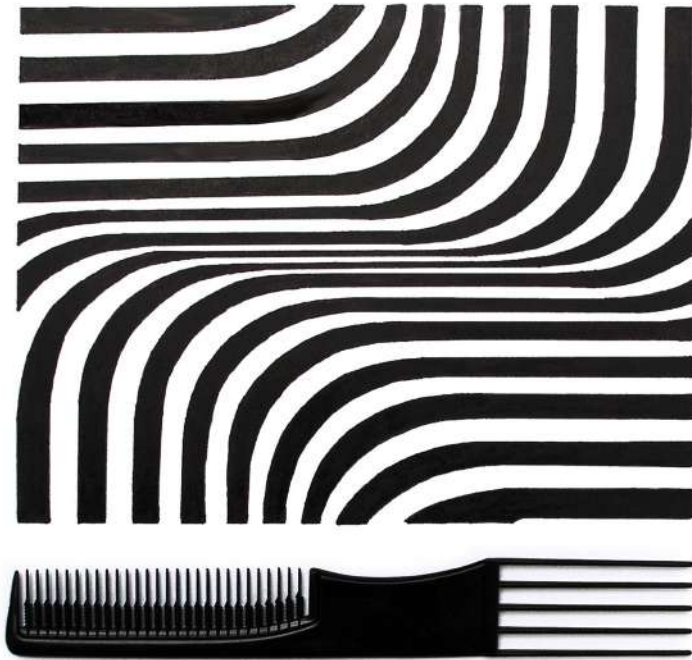
Snake Skin Map V, 2010
python skin
peau de python
68 x 87 cm (26.77 x 34.25 in.)
unique artwork
SCUR10018



Diamond Chair: Relativité Générale #A, 2008
chrome steel, wire, newspaper
acier chromé, fil de fer, papier journal
90 x 86 x 80 cm (35.43 x 33.86 x 31.5 in.)
unique artwork
SCUR14139



Bridget's Comb #8, 2008
ink on paper, comb
encre sur papier, peigne
40 x 31 cm (15.75 x 12.2 in.)
unique artwork
SCUR08085



Scurti

Bridget's Comb #9, 2008
ink on paper, comb
encre sur papier, peigne
40 x 31 cm (15.75 x 12.2 in.)
unique artwork
SCUR08082



White Memory J, 2007
plaster, golden leaf, wood
plastique thermoformé, contrecollage aluminium
61 x 45 cm (24.02 x 17.72 in.)
edition of 1 ex
SCUR07072



I'm done, 2006
painted bronze
bronze peint
diam: 58 cm (22.8 in.)
unique artwork

private collection



Opticien (série A), 2002
neon sign: neon, plexiglas
enseigne lumineuse : néon, plexiglas
50,5 x 135 x 20,5 cm (19.88 x 53.14 x 8.07 in.)
ed. 3 + 2 AP
SCUR20323



Pharmacie (série A), 2002
neon sign: neon, plexiglass
enseigne lumineuse : néon, plexiglas
105 x 99 x 20,2 cm (41.33 x 38.97 x 7.95 in.)
3 ed. + 2 AP
SCUR02059

EXHIBITIONS

EXPOSITIONS



Michel Rein, *Mars*, Paris, France, 2022



Michel Rein, *Mars*, Paris, France, 2022



Michel Rein, *Mars*, Paris, France, 2022



Michel Rein, *Premier soleil*, Paris, France, 2021



Michel Rein, *Premier soleil*, Paris, France, 2021



Michel Rein, *Premier soleil*, Paris, France, 2021



Musée du quai Branly - Jacques Chirac, *Ex Africa*, Paris, France, 2021
foreground: Théo Mercier



Musée du quai Branly - Jacques Chirac, *Ex Africa*, Paris, France, 2021



Grand Palais, *Au jour le jour*, Paris, France, 2021



Grand Palais, *Au jour le jour*, Paris, France, 2021



Grand Palais, *Au jour le jour*, Paris, France, 2021



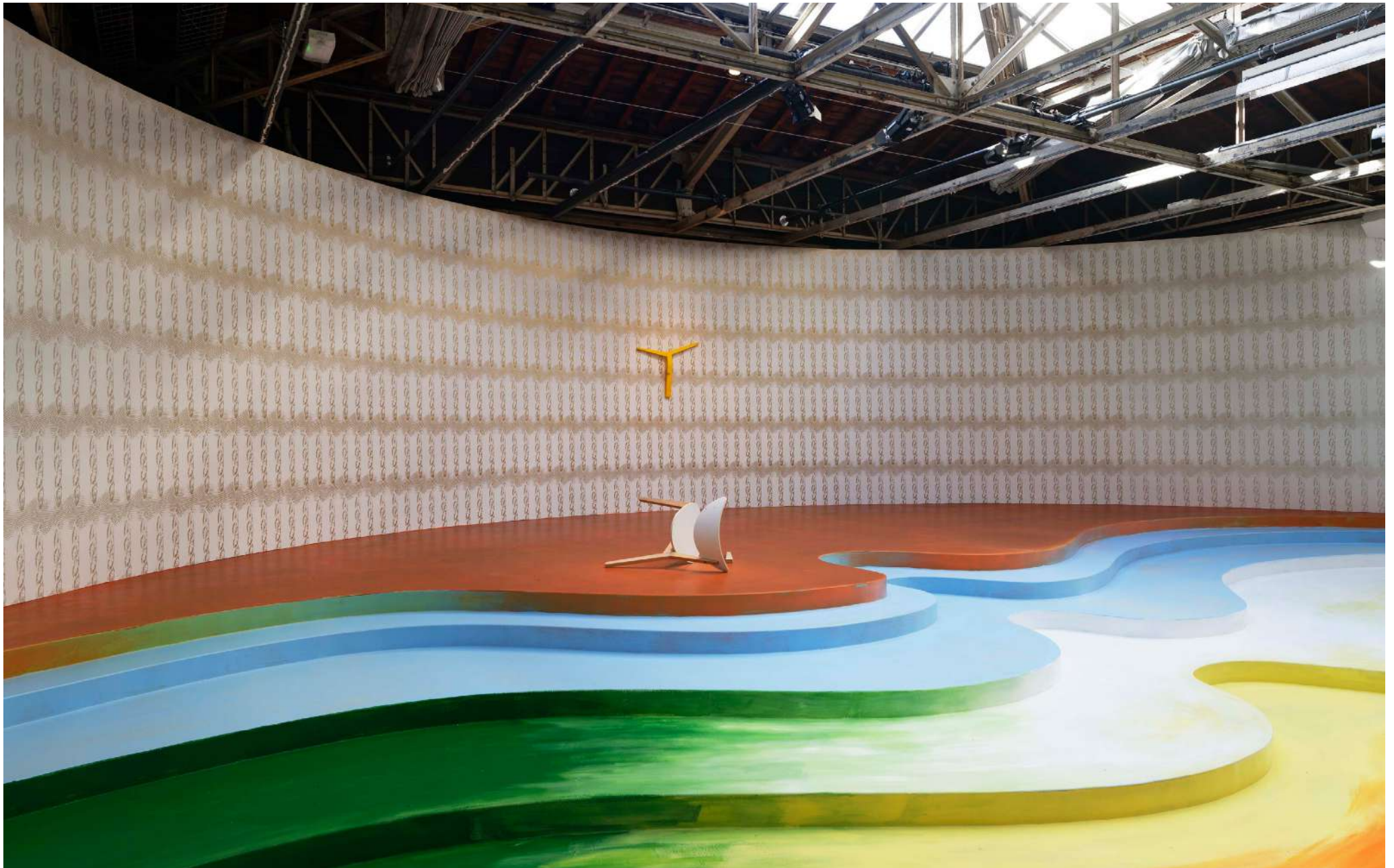
100 artistes dans la ville - ZAT, Montpellier, France, 2019 / Coll. Les Abattoirs, Musée FRAC Occitanie Toulouse
Work exhibited with the support of Mécènes du Sud Montpellier-Sète



Palais de Tokyo, *More is Less*, artwork in situ, Paris, France, 2019



Palais de Tokyo, *More is Less*, artwork in situ, Paris, France, 2019



Palais de Tokyo, *More is Less*, artwork in situ, Paris, France, 2019



Michel Rein, *The Potato Eaters / Sunset Stories*, Paris, France, 2018



Michel Rein, *The Potato Eaters / Sunset Stories*, Paris, France, 2018



Michel Rein, *The Potato Eaters / Sunset Stories*, Paris, France, 2018



CRAC, *La Tempête*, Sète, France, 2017



Collection publique, MACVAL, *Yellow Suite*, Vitry-sur-Seine, France, 2016



Collection publique, MACVAL, *Yellow Suite*, Vitry-sur-Seine, France, 2016



Installation *Quatrième Pomme* (un hommage à Charles Fourier), public comission, city of Paris, boulevard de Clichy, France



Michel Rein, *Spirit of Dunois street*, Paris, France, 2015



Michel Rein, *Spirit of Dunois street*, Paris, France, 2015



Prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris, France, 2012



Prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris, France, 2012



MAMCO, *The Brown Concept & Nouvelles lumières de nulle part*, Genève, Switzerland, 2014



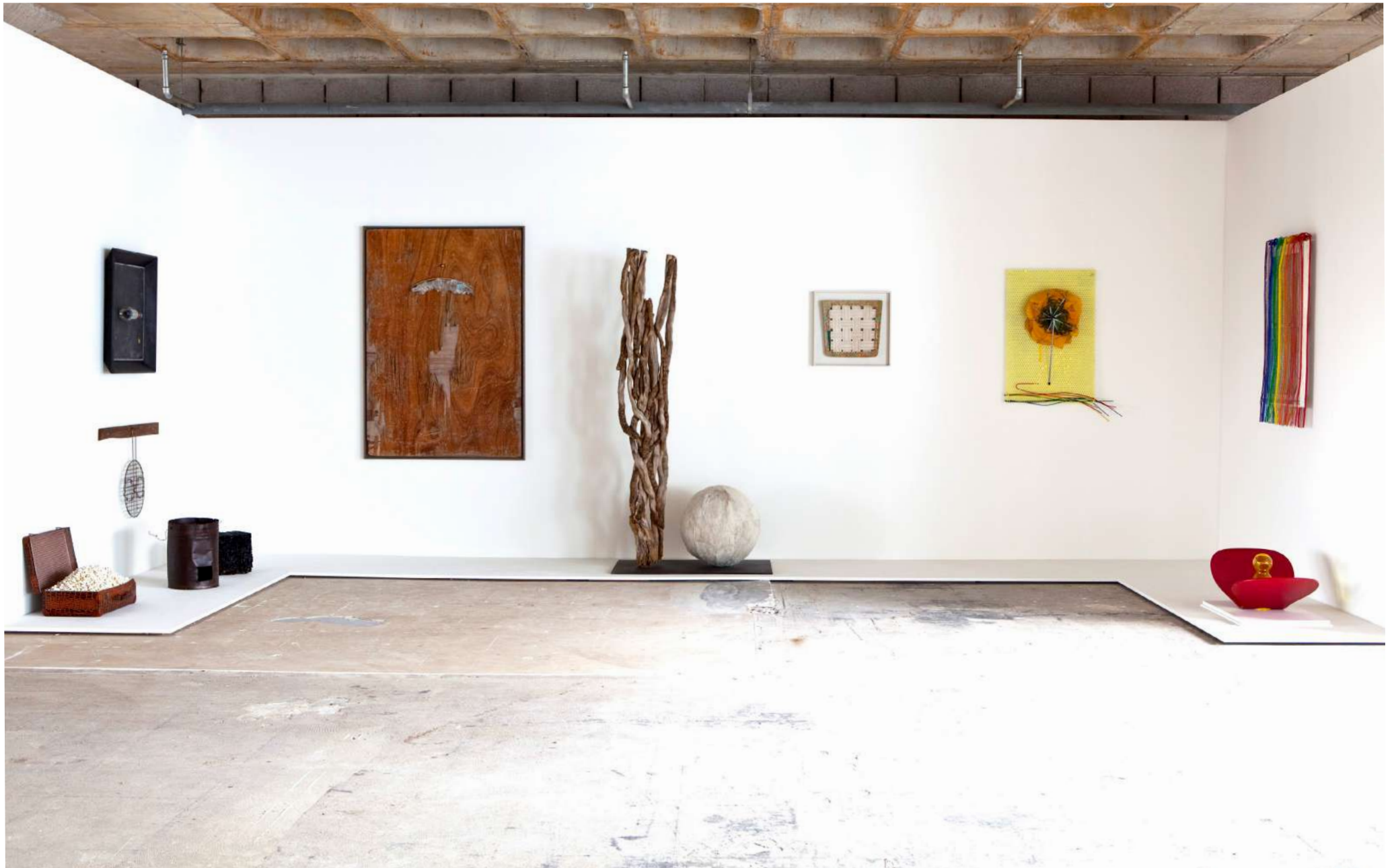
MAMCO, *The Brown Concept & Nouvelles lumières de nulle part*, Genève, Switzerland, 2014



MAMCO, *The Brown Concept & Nouvelles lumières de nulle part*, Genève, Switzerland, 2014



Fondation Francois Schneider, *Narcissus*, Wattwiller, France, 2014



Art in Hoog Catharijne & Utrecht Central Station, *Call of the Mall, the Enormous Speed of Change*, Netherlands, 2013



Scotiabank Nuit Blanche, Toronto, Canada, 2013



Maison Rouge, Néon, *who's afraid of red, yellow and blue?*, Paris, France, 2012



Kunsthau baselland, Muttentz Basel, Germany, 2003



Michel Rein, *My Creative Method*, Paris, France, 2012



Michel Rein, *My Creative Method*, Paris, France, 2012

MAMCS, *Works of chance*, Strasbourg, France, 2011



MAMCS, *Works of chance*, Strasbourg, France, 2011



MAMCS, *Works of chance*, Strasbourg, France, 2011



MAMCS, *Works of chance*, Strasbourg, France, 2011



MAMCS, *Works of chance*, Strasbourg, France, 2011



Parcours Saint Germain, *I rent this place*, Paris, France, 2011



Michel Rein, *No Snow No Show*, Paris, France, 2011



Michel Rein, *No Snow No Show*, Paris, France, 2011



Palais de Tokyo, *Before and After*, Paris, France, 2003



2nd Moscow Biennale of Contemporary Art, *White Memory*, Russia, 2006



Magasin CNAC, *What is Public Sculpture?*, Grenoble, France, 2007



Jinan, *La sixième pomme*, China, 2004

PRESS **PRESSE**

Le Monde

Franck Scurti
Le Monde
 9th April 2022
 By Philippe Dagen

Sélection Galeries: Franck Scurti à la Galerie Michel Rein



« Paysage économique » (2022), de Franck Scurti. COURTESY DE L'ARTISTE ET MICHEL REIN PARIS/BRUXELLES
 /PHOTO FLORIAN KLEINEFENN

Franck Scurti continue son étude des relations entre économie et art, qui l'occupe depuis trois décennies désormais. Il n'en fait pas des livres mais des œuvres, satiriques et allégoriques à la fois, dans leurs matériaux comme dans leurs sujets. Ainsi récupère-t-il des chutes de contreplaqué ou de carton, sur lesquelles il jette des éclaboussures de peinture à la manière de Willem de Kooning. Mais cet expressionnisme abstrait est contrarié par la prolifération de petites étiquettes blanches collées sur les couleurs, chacune portant un prix en euros, tout petit le plus souvent. Quand il se saisit de gravures de paysages dans le style des livres illustrés de la fin du XIX^e siècle, les lignes des montagnes deviennent des courbes statistiques en rouge et vert, incongrues dans ce cadre. Une autre ligne brisée zigzague sur un fragment de grillage métallique : elle est en bois revêtu de peau de serpent, allusion venimeuse. Mais l'idée la plus inattendue est d'avoir converti les formes rectangulaires et les lignes orthogonales des puces des cartes de crédit en délicieux vitraux au verre d'une belle couleur dorée. Comme symbole de l'état actuel du marché de l'art et de son obsession financière, difficile de faire mieux.

« Mars ». Galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, Paris 3^e. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 14 mai. Michelrein.com

L'ECHO

Franck Scurti
L'ECHO
17th February 2022
By Thijs Demeulemeester

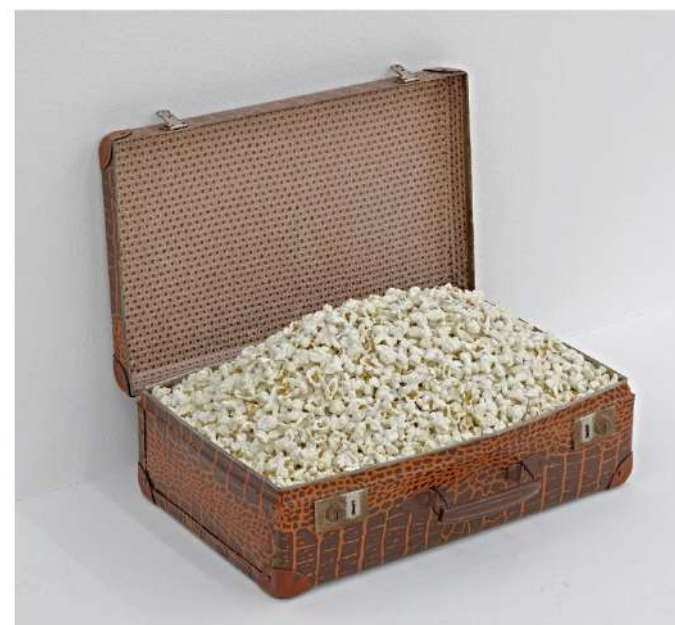
Recette | Popcorn, selon Franck Scurti

Le chef du restaurant Table d'Amis et historien de l'art Matthieu Beudaert revisite l'actualité artistique en cuisine. Cette semaine: "La Dette" de Franck Scurti à la Galerie Michel Rein.



“What goes up must go down”: rien n'est éternel. La galerie Michel Rein à Bruxelles propose une interprétation existentielle de cette vérité. Cette exposition collective réunit des œuvres qui déclinent le thème de l'argent, comme la sculpture 'La Dette' de Franck Scurti, une valise en croco pleine à ras bord de popcorn en plâtre. Le popcorn symbolise le divertissement de masse, ce que l'artiste présente dans le contexte d'une galerie d'art. Du pain et des jeux: il y a de ça dans le monde de l'art qui, parfois, semble être un divertissement, consommable aussi rapidement que le popcorn qu'on grignote en regardant un blockbuster.”

“Cette sculpture me fait penser à Felix Gonzalez-Torres, qui empilait des bonbons dans le coin d'une salle de musée ou de galerie en hommage à son compagnon décédé. Les visiteurs qui mangeaient un bonbon participaient au processus de deuil. Les bonbons de Torres étaient vrais, alors que le popcorn de Scurti est faux, et la valise aussi.”



©Galerie Michel Rein

Recette

POPCORN, SELON FRANCK SCURTI

INGRÉDIENTS

- 110 g de maïs pour le popcorn
- 180 g d'huile de germe de maïs
- 2 cuillères à soupe de poudre de réglisse
- Sel fin



©Piet De Kersgieter

THE ART NEWSPAPER

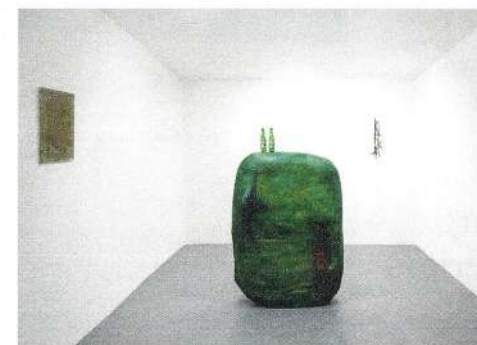
Franck Scurti
The Art Newspaper
N°28, mars 2021
By Anaïs Hammoud

Franck Scurti en liberté chez Michel Rein

Conçues durant le premier confinement, les œuvres ont été produites à l'été 2020 sous la verrière étouffante du Grand Palais, à Paris, où Franck Scurti avait été invité à travailler quelques mois par Chris Dercon, président de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. Pas étonnant donc que l'artiste ait nommé ce *solo show* «Premier soleil» ni que les sculptures incluent bouteilles de bière, cigarettes, fils barbelés et papillons. Un témoignage sur l'ennui lié à l'enfermement, les déplacements dans l'espace, la distanciation sociale et le prix des choses.

«Franck Scurti. Premier soleil»,
30 janvier-20 mars 2021, galerie Michel Rein,
42, rue de Turenne, 75003 Paris, michelrein.com

Vue de l'exposition «Premier soleil» de Franck Scurti,
galerie Michel Rein, Paris, 2021. Courtesy de l'artiste
et Michel Rein, Paris/Bruxelles. Photo Florian Kleinfenn



Rudolf Polanszky, *Reconstructions/Choros/Ecliptics*,
2020, feuille de cuivre, aluminium, carton, résine,
silicone, verre acrylique, film miroir, acrylique monté
sur bois, cadre d'artiste. © Rudolf Polanszky. Photo Jorit Aust

LA RÉPUBLIQUE
{ de l'art }

Franck Scurti
La République de l'Art
February 16th, 2021
By Patrick Scemama

Les galeries: fréquentation record

LE 16 FÉVRIER 2021

A ce jour, les galeries restent donc les seuls lieux culturels ouverts, les seuls endroits où l'on peut voir de l'art « en vrai », qui plus est gratuitement. A tel point qu'elles sont prises d'assaut et qu'il faut faire la queue, le week-end, devant les grandes enseignes pour pouvoir y accéder (le phénomène est tellement surprenant qu'il a donné lieu à plusieurs reportages à la télévision). Bien sûr, ce nouveau public n'est pas forcément celui qui achète des œuvres. Mais peu importe, ce qui compte c'est qu'il rende ces endroits vivants, qu'il y satisfasse sa soif de culture et rien ne dit qu'il ne donnera pas naissance, dans le futur, à de nouveaux collectionneurs. D'autant que l'offre que proposent actuellement ces galeries est belle et diversifiée. A cause de la pandémie et de l'impossibilité de se déplacer, la plupart ont été obligées de modifier leurs programmes et de se tourner vers des artistes « locaux ». Paradoxalement, cela donne des résultats surprenants et stimulants, auxquels on n'aurait sans doute pas pu assister en des temps normaux.



Car assembler les rebuts est un exercice délicat, qui demande d'autant plus d'exigence qu'il peut vite virer au n'importe quoi. Franck Scurti en sait quelque chose, lui qui joue depuis des années avec ces matériaux auxquels on ne prêterait plus la moindre attention s'ils n'étaient transfigurés par la main et l'imagination de l'artiste. A la galerie Michel Rein, il montre des pièces qu'il a réalisées cet été, sous la nef du Grand Palais, à la demande de Chris Dercon, le directeur du monument, qui lui avait proposé d'y installer un atelier ouvert au public. On y voit tout un ensemble de cages posées sur des piédestaux décatis, à l'intérieur desquelles sont disposés des cubes colorés qui dialoguent avec un mégot de cigarettes. On des enchevêtrements de fils de fer qui se terminent par une partie dorée et lumineuse, au bout de laquelle un papillon semble prêt à s'envoler. On pouvait penser que ces œuvres pensées pour l'immensité du Grand Palais auraient du mal à trouver leur place au sein de la galerie, mais c'est le contraire qui se passe : elles respirent, s'interpellent et dégagent tout leur potentiel poétique.

Le Monde

Franck Scurti
Le Monde
February 13th, 2021
By Philippe Dagen

G A L E R I E S



COURTESY OF THE ARTIST AND MICHEL REIN/
FLORIAN KLEINEFENN

FRANCK SCURTI

Galerie Michel Rein

Comme les autres arts, la peinture est en cage ces temps-ci : c'est une des manières possibles de regarder les nouvelles installations de Franck Scurti. Dans des cages à oiseaux, il enferme des volumes géométriques peints de couleurs vives. Ces prisonniers fument pour s'oc-

cuper, comme le prouvent les mégots qui parsèment leurs cellules, lesquelles sont placées sur des socles tapissés d'affiches arrachées dont on ne voit que le revers, bleu clair et blanc. Il ressemble à un ciel printanier, dont l'évocation aggrave par contraste l'idée d'enfermement. Scurti développe ici, avec son humour froid caractéristique, des idées esquissées l'été 2020 quand il occupait la nef du Grand Palais. Des travaux sur papier, où l'expansion du geste abstrait est contrariée tantôt par l'apparition d'autres mégots, tantôt par des étiquettes de prix façon supermarché. Celles-ci rappellent une autre réalité, que Scurti a souvent inscrite dans ses créations les plus allégoriques : toute œuvre d'art est appelée à devenir marchandise. Dans une salle plus petite se dresse *Le Monolithe*, pièce la plus énigmatique. Cette haute stèle que l'on croirait de pierre est en mousse et semble avoir été peinte par Monet un jour où il avait épuisé son stock de toiles vierges. Faut-il y voir un monument ironique à la gloire de cet art ? ■ PHILIPPE DAGEN

« Premier soleil », Galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, Paris 3^e.

Jusqu'au 20 mars, du mardi au samedi de 9h30 à 18 heures (10 heures le samedi).



FRANCK SCURTI

FRANCK SCURTI : UN PERFORMEUR ARMÉ D'UNE CAMÉRA AMATEUR

À l'invitation d'Alain Julien-Laferrrière, Franck Scurti expose au CCC OD, à Tours, quinze vidéos réalisées entre 1997 et 2003. Il revient sur cette période de son travail et sur ses développements récents, présentés au Palais de Tokyo, à Paris, à partir du 20 février.

Vous exposez au CCC OD à Tours la majeure partie de vos vidéos. Quel dispositif de présentation avez-vous conçu ?

L'exposition de Tours a un enjeu particulier puisqu'elle repose sur un seul médium. L'idée était de raconter une histoire ce qui m'a amené à concevoir une programmation autour de ces quinze films. Durant toutes ces années, j'ai créé d'autres œuvres parallèlement à ce travail vidéo : à chacune d'elles correspond donc un certain nombre de réalisations tant sculpturales que picturales ou bien bricolées. C'est un tout. Au CCC OD, pour la première fois, je les réunis. Lors de mon exposition au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (2011), je n'avais pas présenté de vidéos, c'était un parti pris. À Tours, l'enjeu est de montrer le récit sans les objets.

Quelle place tient ce médium dans votre travail ?

Je suis un artiste/artiste, je ne me suis jamais contenté sur un médium en particulier. Mon travail est lié aux idées ou aux situations. Je me suis mis à l'image vidéo à un moment de crise, alors que je me posais beaucoup de questions sur ce qu'il était possible de faire et comment continuer. Je ne trouvais plus vraiment de solutions. Il me semblait que tout avait été fait... Comment encore faire de la peinture ? De la sculpture ? Je n'avais pas non plus d'atelier à ce moment-là. C'était vraiment quelque chose de circonstanciel. L'art vidéo ne m'a jamais intéressé en tant que tel, je ne suis pas non plus cinéphilie, je me sentais comme un performeur armé d'une caméra amateur.

Le contexte de l'époque était également différent...
Quand j'ai commencé à faire de la vidéo, la situation artistique n'apparaissait compliquée, elle était complètement différente de ce qu'elle est aujourd'hui. Désormais, on peut tout faire, il n'y a plus vraiment de questionnement sur un héritage

quelconque, on peut réinventer l'expressionnisme, faire de la céramique, créer des choses en pensant les avoir inventées. Tout devient référence et il n'y a plus de suite, plus d'histoire. À un moment donné, tous les gens de ma génération étaient dans une filiation, et l'enjeu était de savoir comment nous allions poursuivre sur cette voie. C'est en réaction à ces questions que j'ai pris une caméra et tenté de retrouver les caractéristiques propres à la sculpture dans la rue et dans les villes. Je voulais transcrire l'expérience tridimensionnelle de la sculpture dans l'espace bidimensionnel de l'image. En parallèle, j'essayais de déconstruire l'espace pictural avec des travaux liés aux médias. Un match de rugby pour les tâches de couleur, un film d'animation pour évoquer le dessin, la ligne...

Pourquoi avez-vous cessé de faire des vidéos en 2003 ?
C'était le moment où l'art vidéo revenait en force, avec les succès de Philippe Parreno, de Pierre Huyghe ou de Douglas Gordon. Il y avait d'un côté des questionnements sur l'art et ses modes d'exposition, ce qui m'intéressait beaucoup, mais, d'un autre côté, il y avait le rapport au cinéma, qui m'intéressait moins. J'ai tou-

jours considéré mes vidéos comme des performances. La qualité des images n'était pas primordiale. À ce moment-là, on commençait à parler dans le monde de l'art des moyens de

Désormais, on peut tout faire, il n'y a plus vraiment de questionnement sur un héritage quelconque, on peut réinventer l'expressionnisme, faire de la céramique, créer des choses en pensant les avoir inventées.

production. Certains artistes se sont mis à réaliser des pièces qui coïncidaient des fortunes. Dès le début, j'ai critiqué l'idéologie du projet en art et problématisé les modes de production. Quand je suis descendu dans la rue pour filmer, c'était un acte de survie artistique. L'œuvre se faisait au jour le jour. Le seul projet que j'ai réalisé à ce moment-là était *Chicago Flipper* (1997). À l'origine, c'était un livre postconceptuel qui mêlait des plans de flipper à des vues de la ville. Quand je suis arrivé à Chicago, je me suis rendu compte que cela n'allait pas. J'avais une caméra avec moi, et j'ai fini.



Franck Scurti, *More in Less*, 2010, dessin préparatoire pour l'exposition « More in Less », Palais de Tokyo, Paris.
Création Franck Scurti à galerie Michel Rein, Paris.

Franck Scurti
The Art Newspaper
February 2019, Number 5, p. 18
By Philippe Régnier



Dans quel contexte avez-vous réalisé vos dernières vidéos ?
Elles ont été faites à Stockholm, où j'avais été invité en résidence pendant 6 mois à l'Atopia (International Artists Studio Program in Sweden). C'est là que j'ai réalisé le film *Copyleft pour copie conforme* (2011) sur Ulf Linde, qui sera édité cette année. Je l'ai monté entièrement seul, je l'ai aussi produit. Je l'ai considéré pendant longtemps comme un documentaire sur la réalisation de cette copie du *Grand Vase* de Marcel Duchamp ; mais, aujourd'hui, je pense qu'il s'agit du regard d'un artiste sur une œuvre d'un autre artiste. Après mon séjour à Stockholm, de retour à Paris, j'avais renoué mon imaginaire, monté un bureau fictif, et je suis allé passer à autre chose.

Comment avec Duchamp, l'histoire de l'art a toujours été très présente dans votre travail.
Dans l'exposition au Palais de Tokyo, vous faites justement écho au Christ jaune de Paul Gauguin. Quels sont les fondements de cette référence ?
Depuis quelques années, j'ai réorienté mes références et ma façon de travailler. Si les figures de Vincent Van Gogh, Paul Gauguin ou Edvard Munch m'intéressent, c'est que de leur temps, ces artistes se sont évertués à remplacer la froideur positiviste de l'impressionnisme par un humanisme nouveau. Dans le contexte actuel, je trouve cette attitude salutaire et active. Après avoir abordé la crise sociale et économique dans un ensemble de sculptures faisant référence aux *Mangeurs de pommes de terre* de Van Gogh à la galerie Michel Rein l'an dernier à Paris (*The Potato Eaters/Sunset Stories*, 2018), au

Franck Scurti, *Drunk*, 2003, vidéo couleur, exposition « 15 Easy Short Films », CCC OD, Tours. Courtesy Franck Scurti et galerie Michel Rein, Paris.

Palais de Tokyo, je développe ces questions sur l'économie, comme une suite de l'exposition à la galerie. Le visiteur aura l'impression d'entrer dans une peinture dont les teintes sont empruntées au Christ jaune de Gauguin. L'installation s'organise autour d'un pied de chaise retourné à 90°, peint en jaune, aux allures christiques. Au sol, au carrosse démembré produit une onde de choc qui se répercute sur la totalité de l'espace. Le mur du fond, courbe, sera entièrement tapissé d'un motif sérigraphié produit à partir d'un sac à baguette de pain que j'ai trouvé. Ce pattern éminemment connoté – la multiplication des pains – s'automatise progressivement jusqu'à disparaître presque complètement. Plus il est reproduit, plus il disparaît, jusqu'à ne devenir qu'une trace. Le travail a pour titre *More in Less*, c'est une inversion, un message politique. Il ne porte aucun jugement de valeur sur la perte du sens religieux au profit d'une culture de consommation. C'est un constat. La multiplication des pains jusqu'à leur disparition par la reproduction technique suggère que les modèles économiques construits sur la consommation de masse aboutissent inévitablement à l'appauvrissement collectif. À un manque.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE RÉGNIER

« Franck Scurti, 15 Easy Short Films », 1^{er} décembre 2018-10 mars 2019, Centre de création contemporaine Olivier-Debré, jardin François-1^{er}, 97000 Tours, cccod.fr
« Franck Scurti, More in Less », 20 février-12 mai 2019, Palais de Tokyo, 13, avenue du Président-Wilson 75310 Paris, palaisdetokyo.com

« Franck Scurti, 15 Easy Short Films », 1^{er} décembre 2018-10 mars 2019, Centre de création contemporaine Olivier-Debré, jardin François-1^{er}, 97000 Tours, cccod.fr
« Franck Scurti, More in Less », 20 février-12 mai 2019, Palais de Tokyo, 13, avenue du Président-Wilson 75310 Paris, palaisdetokyo.com

Le Monde MAGAZINE

Franck Scurti
Le Monde Magazine
May 12, 2018
by Roxana Azimi



Le sens du détail. Patate douce. Par Roxana Azimi



Par le passé, l'artiste Franck Scurti s'est inspiré de Munch, Klee et Kupka. À la galerie Michel Rein, à Paris, c'est Van Gogh qui l'occupe. Plus précisément *Les Mangeurs de pommes de terre*. Prenant ce tableau mythique comme point de départ, le plasticien tourne en dérision les sculptures post-minimales qui fleurissent dans l'art contemporain. Une des œuvres se compose d'une

structure de table trouvée dans la rue et reproduite en laiton cuivré. À cela s'ajoute un filet de pomme de terre passé par un bain d'or, renfermant une sculpture en glaïse ayant la forme d'une patate. S'y concentrent tout le répertoire et l'histoire de la sculpture : modelage, tressage, ready-made, reproduction. Et Van Gogh dans tout ça ? L'usage du cuivre évoque le cadre doré dont l'artiste néerlandais voulait servir ses toiles pour plaire aux bourgeois. Plus tard, il utilisera des couleurs solaires pour rappeler l'or. « Il voulait donner plus de valeur au sujet de la pauvreté », explique Franck Scurti. Ce qui est fascinant chez Van Gogh, c'est son rapport à l'argent. Il était sûr que son entreprise serait payante sur le long terme. »

Franck Scurti, « The Potato Eaters / Sunset Stories », galerie Michel Rein, 42, rue de Turin, Paris 7^e. Jusqu'au 19 mai, www.michelrein.com

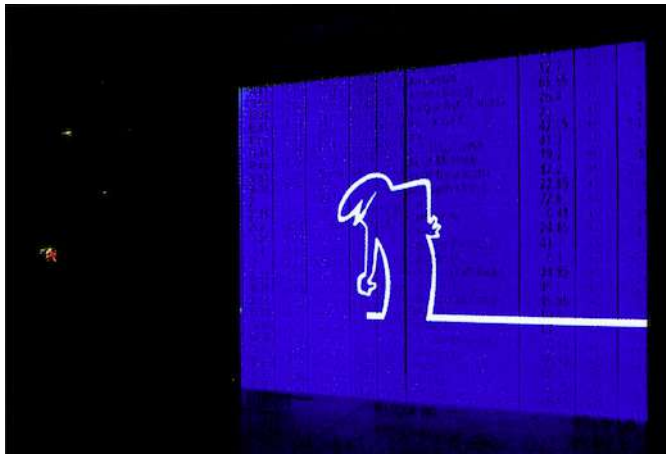
artpress

Franck Scurti
ArtPress
January 2019
By Alain Berland

FRANCK SCURTI

TOURS

Franck Scurti

CCC Olivier Debré / 1^{er} décembre 2018 - 10 mars 2019

C'est une salle noire, un vaste espace qui contient un dispositif ingénieux. Conçu par Franck Scurti, il montre un bel ensemble d'œuvres encore jamais réunies, quinze vidéos réalisées à une période où, fraîchement sorti de l'école, entre 1997 et 2003, il s'interroge sur sa pratique artistique. Des recherches qui le conduisent à s'emparer des choses du quotidien en les nimbant de contours subtilement poétiques. À l'exemple de la vidéo *What's my Name* (2003), placée à l'entrée du lieu où l'artiste, caméra au poing, filme ses trajets dans les rues de Stockholm avec l'ambition de former, de par ses déambulations, les initiales de son nom; de *Chicago/Flipper* (1997), où il réussit à traduire les chocs visuels que suscite la visite du centre-ville d'une mégapole telle Chicago, en faisant rebondir les séquences d'images; de *Dirty Car* (1997), lorsqu'un jeune homme entreprend de lécher longuement le

It is a dark room, a vast space that contains an ingenious device. Designed by Franck Scurti, it shows a beautiful collection of works never before brought together, fifteen videos made during a period when, fresh out of school, between 1997 and 2003, he questioned his artistic practice. An exploration that led him to grasp everyday things by haloing them with subtly poetic contours. Following the example of the video *What's my Name* (2003), placed at the entrance of the place where the artist, camera in hand, films his journeys in the streets of Stockholm with the ambition of forming, by his strolls, the initials of his name; from *Chicago / Flipper* (1997), where he succeeds in translating the visual shocks caused by the visit to the city centre of a megalopolis such as Chicago, by making sequences of images jump; *Dirty Car* (1997), when a young man

de par ses déambulations, les initiales de son nom; de *Chicago/Flipper* (1997), où il réussit à traduire les chocs visuels que suscite la visite du centre-ville d'une mégapole telle Chicago, en faisant rebondir les séquences d'images; de *Dirty Car* (1997), lorsqu'un jeune homme entreprend de lécher longuement le capot d'un superbe cabriolet rouge; ou encore de *Sprite Spirit* (2003), qui enregistre le destin d'une canette de soda vide, brinquebalée par les pas des passants. Qu'elles soient projetées ou diffusées sur moniteur, les quatorze vidéos, très courtes, entre 2 et 8 minutes, entraînent le balai des visiteurs d'un écran à l'autre, selon les caprices de la programmation. La quinzième vidéo est plus atypique. Présentée dans l'auditorium, elle est un long documentaire sur le critique d'art Ulf Harald Linde, qui réalisa la seconde copie d'une célèbre œuvre de Duchamp; un vibrant hommage à un autre poète du réel.

Alain Berland

Exposition au Palais de Tokyo du 12 février
au 12 mai 2019.

Stockholm with the ambition of forming, by his strolls, the initials of his name; from *Chicago / Flipper* (1997), where he succeeds in translating the visual shocks caused by the visit to the city centre of a megalopolis such as Chicago, by making sequences of images jump; *Dirty Car* (1997), when a young man licks the hood of a superb red cabriolet for a prolonged time, or *Sprite Spirit* (2003), which records the fate of an empty soft drink can, bumped along by the steps of passers-by. Whether projected or screened on monitor, the fourteen videos, very short, between 2 and 8 minutes, sweep the visitors from one screen to another, according to the whims of programming. The fifteenth video is more atypical. Presented in the auditorium, it is a long documentary on the art critic Ulf Harald Linde, who made the second copy of a famous work by Duchamp; a vibrant tribute to another poet of the real.

Translation: Chloë Baker

Exhibition at Palais de Tokyo, Paris, February 12 - May 12, 2019.

Franck Scurti
Le Journal des Arts
January, 3rd 2019
Anne-Cécile Sanchez

FRANCK SCURTI

Retour en 15 films courts sur la « crise exquise » de Franck Scurti

Le Centre de création contemporaine Olivier-Debré met en scène l'œuvre vidéo réalisée entre 1997 et 2003 par l'artiste. Tantôt mélancoliques, tantôt drôles, ses films rejouent avec bonheur les codes visuels de l'art et les signes du quotidien.

[illegible]

Franck Scurti, *La Linea*
(*Tractatus Logico-Economicus*), 2001, vidéo
couleur, 2 min 15 sec.
© Franck Scurti, courtesy
Galerie Michel Rein,
Paris/Bruxelles.

Tours. Entre 1997 et 2003, **Franck Scurti** a réalisé une vingtaine de vidéos. Non qu'il ait eu une prédilection pour cette forme – au contraire. Mais le jeune artiste se demandait alors « comment commencer », hésitant à aller vers la sculpture, peignant par intermittence. De cette période, il se souvient comme d'une « crise exquise » : la création, après tout, « est un moment de joie ». Trois ans après avoir obtenu, en 1993, son diplôme d'art – et inauguré, à 28 ans, l'espace du Studio avec une exposition personnelle dans les galeries contemporaines du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou –, Scurti se rend à Chicago, avec en tête une idée de livre conceptuel sur le flipper, dont la ville américaine est le berceau industriel. Sur place, c'est le choc. Il oublie son projet – il conserve depuis une grande méfiance vis-à-vis de la notion de « projet » – et se met à filmer. Des dizaines d'heures de montage plus tard, *Chicago Flipper* (1997), qui alterne plans urbains et écrans clignotants de billard électronique, témoigne de la violence initiale de sa première impression. L'image se fait bille de métal, propulsant le regard au ras du bitume et des quais de métro. On se tient face à ce film court comme au bord d'un ring. Autour, les écrans s'allument un à un. Éteints, ils ont l'air de tableaux noirs sur lesquels sont tracés au marqueur des titres en écriture cursive blanche.

Une déambulation entre les films

Quinze vidéos en tout, pour « **15 easy short films** » : après lui avoir consacré une première exposition monographique en 1997, le Centre de création contemporaine Olivier-Debré (CCC OD) revient sur cette période où Franck Scurti, qui par la suite ne privilégiera pas de médium particulier, a essentiellement travaillé ici sur l'image et le son. Pour donner à voir aujourd'hui cette production, l'artiste a composé un programme, une sorte de partition : les grands écrans de projection se déclenchent l'un après l'autre, quand les moniteurs télé équipés de casques audio, eux, diffusent en boucle. Pas de banc où s'asseoir, le spectateur doit rester « actif » et déambuler, à la façon dont Scurti lui-même a aimé marcher, de Stockholm, où il déploie ses initiales dans l'espace (*What's my name*, 2003), à Milan, où il rencontre le réalisateur **Osvaldo Cavandoli**. Il lui emprunte le procédé de *La Linea*, ce dessin animé dont le personnage toujours furieux évolue sur une même ligne droite (*La Linea* (*Tractatus Logico-Economicus*), 2001, [voir ill.]). Ailleurs, à Strasbourg, il regarde la vie se refléter dans une chope de bière (*Heineken vision*, 1999).

Chaque film a son histoire, son énergie et sa tonalité émotionnelle propres : contemplative, mélancolique, absurde, voire franchement désoyante. Et bien sûr, autant de niveaux de lecture que l'on voudra y trouver. Le dispositif invite pour sa part à une approche conceptuelle, un jeu non dénué d'humour sur les codes de la sculpture et de la peinture – depuis le rapport tridimensionnel à l'espace jusqu'à la ligne, en passant par la tache et la couleur : celle des logos publicitaires qui déteignent sur les rugbymen de *Colors* (2000), lointain rappel des femmes maculées de bleu dans la performance d'Yves Klein. L'histoire de l'art au travers du prisme du quotidien – ou l'inverse : tout à fait dans l'esprit de l'œuvre de Francis Sciurri.

Enfin il faut prendre le temps de regarder, dans une salle à part, *Certifié pour copie conforme* (2011), un entretien filmé entre Ulf Linde et l'historien de l'art Hans Maria De Wolf, ponctué par des vues de *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* (ou « le Grand Verre »), de Marcel Duchamp, dont Ulf Linde réalisa en 1961 une copie. À sa façon, ce petit film sur l'un des chefs-d'œuvre du XX^e siècle touche au génie.

Numéro

Franck Scurti
Numéro
April, 2018
by Antoine Ruiz

32 œuvres d'art en plein air à Paris

À Paris, l'art ne se confine pas à l'intérieur des bâtiments. La capitale s'offre toute entière comme un véritable musée à ciel ouvert, accessible à tous ceux qui veulent bien se donner la peine de lever les yeux, avec plus d'une centaine de créations signées d'artistes de renommée internationale. Petite sélection – en 32 images – des œuvres à ne pas rater lors d'une escapade parisienne.

En dehors des espaces verts, plusieurs œuvres ont été dispersées à l'écart des zones les plus touristiques à l'occasion des opérations d'aménagement urbain initiées par la ville de Paris depuis plus de 50 ans. En se perdant dans le quartier latin, on pourrait tomber nez à nez sur La Vénus des Arts (1992), une sculpture contemporaine en bronze d'Arman (qu'on retrouve pour L'Heure de tous et Les Valises, sur le parvis de la Gare Saint-Laraze) revisitant la fameuse figure grecque en une décomposition sophistiquée. Seulement à quelques rues, Le Centaure de César Baldaccini (1985) : sculpture d'une créature mythique dont la tête est en fait un autoportrait du sculpteur. Certaines œuvres ont d'ailleurs parfois suscité quelques polémiques. Sur le boulevard de Clichy, La Quatrième Pomme de Franck Scurti (2011) en a fait les frais. Cette sculpture de pomme a provoqué de nombreux questionnements avant de finalement révéler son contexte : l'œuvre rend hommage au philosophe Charles Fourier, qui avait émis une théorie sur les méandres des mécanismes industriels (imaginés par le prix de la pomme).

Le Monde

Franck Scurti
Le Monde Art
April 13th, 2018
by Philippe Dagen

Sélection galerie : Franck Scurti chez Michel Rein

Dans ses œuvres, sortes de reliquaires muraux et de sculptures-objets, images et références se trouvent prises comme dans une glace invisible et indestructible.



Il suffit de peu de choses à Franck Scurti pour travailler : le souvenir des Mangeurs de pommes de terre, de Van Gogh, un chromo de soleil couchant, des grillages tordus, une tringle à rideau et une vieille table trouvées dans la rue, des emballages alimentaires, des bouts de bois, des boules de terre et tout ce qui encombre son atelier. Peu à peu, les éléments se mettent en place, et les métamorphoses commencent. Le vieux meuble est revêtu d'une cuirasse d'aluminium cuivrée luisante comme un miroir. Le filet à pommes de terre se change en résille d'or. Le contreplaqué griffé prend la forme d'une palette de peintre. Une planche cassée trouve exactement sa place. Par ces procédés empiriques et lents, Scurti obtient des sortes de reliquaires muraux et de sculptures-objets où s'inscrivent la mémoire de l'histoire de l'art et les stéréotypes de la publicité et du numérique. Très déconcertants au premier regard – ce qui est en soi bon signe –, ils révèlent ensuite leur véritable définition : ce sont des pièges où images et références se trouvent prises comme dans une glace invisible et indestructible.

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER DAILY

Franck Scurti
 The Art Newspaper Daily
 April 10th, 2018
 By Marjolaine Lévy

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER DAILY

MARDI 10 AVRIL 2018 / NUMÉRO 26



FRANCK SCURTI : « L'IMAGERIE PASSE, L'IMAGE RESTE » P.3



DIPLOMATIE CULTURELLE
 LA FRANCE SIGNE UN ACCORD
 CULTUREL AVEC L'ARABIE
 SAOUDITE P.8



SPOILIATION
 LA JUSTICE ORDONNE
 AU MARCHAND
 LONDONIEN RICHARD NAGY
 DE RENDRE DES ŒUVRES
 D'EGON SCHIELE P.6

PHOTOGRAPHIE
 UN PROJET DE DOUBLE
 EXPÉDITION EN ARCTIQUE
 REMPORTE LE PRIX
 CARMIGNAC P.9

NOMINATION
 NANCY IRESON QUITTE
 LA TATE MODERN POUR
 REJOINDRE LA FONDATION
 BARNES P.8

FRANCK SCURTI : « L'IMAGERIE PASSE, L'IMAGE RESTE »

Avec son exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories » à la Galerie Michel Rein, à Paris, Franck Scurti interroge le sens des images et le statut de l'artiste dans la société. Entretien.

Propos recueillis par Marjolaine Lévy



Franck Scurti, « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinfenn

**LA PLUPART
 DES IMAGES,
 DES OBJETS ET
 DES MATIÈRES
 QUE J'UTILISE
 SONT
 RÉCUPÉRÉS**

la valeur à ce qu'il faisait. Par exemple, pour faire ressortir les rehauts clairs de sa toile, il tenait à l'exposer dans un cadre doré ou en cuivre. En ce qui me concerne, la plupart des images, des objets et des matières que j'utilise sont récupérés. Dans mon travail, l'évocation de l'encadrement chez Van Gogh est une base, une structure pour questionner le statut de l'œuvre dans un système de l'art où l'économie prédomine.

On sait que pour le peintre hollandais, le métal et le pictural entretenaient une relation particulière, en témoignent la prédominance de l'or du soleil et des tournesols, et le cuivré des champs de blé dans ses toiles.

Oui, tout cela est lié, c'est alchimique. Dans mon œuvre, les plaques d'aluminium cuivrées jouxtant les sculptures se donnent comme des marqueurs spatiaux pour inscrire des formes dans la galerie, ils ont la place du « cadre d'or ou de cuivre » dont rêvait Van Gogh pour valoriser ses tableaux. J'ai suspendu à chaque structure un filet que j'avais préalablement doré. Il laisse apercevoir une forme modelée en terre crue représentant une pomme de terre qui accuse le point de gravité de la sculpture. Ce sont des œuvres dont l'apparence est simple mais qui comporte une certaine complexité.

Marjolaine Lévy : Une large partie de votre œuvre se développe autour du thème de la valeur. C'est le cas de votre nouvelle exposition chez Michel Rein « The Potato Eaters / Sunset Stories ». Comment abordez-vous le thème cette fois-ci ?

Franck Scurti : Je me suis inspiré du célèbre tableau de Van Gogh *Les Mangeurs de pommes de terre*. Dans cette œuvre, le souci de l'artiste était à la fois d'apporter une lumière intense à une sombre scène et de questionner la valeur morale et sociale du sujet. À ce moment-là, Van Gogh s'adressait plus particulièrement aux gens de la ville, bien souvent ignorants des conditions de vie à la campagne. En outre, Van Gogh entretenait un rapport particulier à l'argent, à l'économie. Il voulait donner de



Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinfenn

L'EXPOSITION DÉPEINT AVEC HUMOUR, JE CROIS, LA CONDITION DE L'ARTISTE

Elles synthétisent les codes appliqués à la sculpture : du ready-made à la forme construite, du modelage de la terre à la reproduction technique, de la peinture à la sculpture. Elles sont le fruit d'une réflexion sur la sculpture en tant qu'espace social et architectural.

Certaines sculptures peuvent être qualifiées d'hyperproduites, elles sont réalisées soit en aluminium soit en laiton puis cuivrées. Elles sont manufacturées, tandis que l'ensemble pictural des « Sunset Stories » est fait de rebuts et est le produit de l'atelier, de la fabrique. De quelle manière déplacez-vous ce curseur ? Comment envisagez-vous ces déplacements ?

Lorsque je travaillais sur les œuvres de « The Potato Eaters », je recevais des images paradisiaques sur mon compte Instagram, donnant à voir des couchers de soleil. J'étais en train de modeler de la terre à l'atelier et on m'envoyait ces images que je n'avais pas cherché à avoir. Toutefois, elles m'intriguaient. J'en ai reproduit une, puis je l'ai placée sur un carton biffé qui était stocké dans un coin de l'atelier. J'ai ensuite commencé à travailler sur le cadre avec ce que j'avais à disposition. J'ai travaillé par strates. Les traces de peinture sur les cadres suggèrent les déplacements verticaux, horizontaux et diagonaux de notre index sur l'écran tactile du Smartphone. C'est du temps et de l'espace qui ramènent à notre usage des images, mais qui sont ici figées. J'ai enfin découpé des packagings, et prélevé des codes couleurs sur des

boîtes de Corn Flakes ou des paquets de lessive en rapport aux images que j'avais peintes, afin de cadrer « commercialement » le regard. C'est une façon d'inviter le spectateur à se demander jusqu'à quel point les algorithmes contrôlent chaque aspect de notre vie quotidienne.

L'exposition est construite sur une double dialectique. Comment avez-vous pensé l'articulation entre ces deux ensembles ?

Mon envie était de confronter un sujet issu du Nord, de la peinture flamande, à travers les *Mangeurs de pommes de terre*, aux éblouissants paysages du Sud. C'est une dualité que l'on retrouve déjà dans l'œuvre de Van Gogh. Mais ce qui m'intéresse, c'est le gouffre qui sépare une œuvre comme celle de Van Gogh à des images qui défilent sur l'application de nos Smartphones. L'imagerie passe, l'image reste. Je m'intéresse au poids des images, à leur vitesse. Il y a aussi cette question du cadre qui est omniprésente dans mon travail. « The Potato Eaters » et les « Sunset Stories » dépendent chacun d'un système d'encadrement qui leur est propre. L'exposition dépeint avec humour, je crois, la condition de l'artiste mais elle est aussi un commentaire acide sur le monde d'aujourd'hui, sur le rapport imaginaire des individus à leurs conditions réelles d'existence.



Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinfenn

Munch, Van Gogh, Gauguin, Klee, Kupka, vos références sont parfois déconcertantes. Quels sont les artistes qui demeurent pour vous des références importantes ?

Je suis fasciné par l'art moderne. Je me suis intéressé très tôt à l'héritage sculptural du minimalisme, de l'Arte povera et du pop mais aujourd'hui tous ces concepts et ces formes sont, pour moi, visuellement usés, ce sont devenus des codes ready-made, des coquilles vidées de leur sens originel, qu'il faut redynamiser en proposant autre chose. Les références à l'art moderne amènent un poids, un fort rapport à l'histoire, et c'est ce qui nous permet parfois de mieux comprendre le présent. De l'entrevoir en tout cas.

En une vingtaine d'années le centre de gravité de votre travail s'est-il déplacé ?

Non, je fais toujours la même chose. J'ai choisi d'être artiste car je ne voulais pas faire un métier. J'ai toujours questionné et remis en question ma pratique et inclus dans mes activités une réflexion sur la réification ou sur le spectacle. Ce qui m'intéresse, c'est le monde des idées, pas la production ronflante de formes décoratives. Je revendique l'acte créatif contre la production car au fond, ce qui reste, c'est le poétique. Je crois beaucoup à la poésie, aujourd'hui plus que jamais. C'est peut-être ce qui sauvera certaines œuvres.

Franck Scurti, « The Potato Eaters / Sunset Stories », jusqu'au 19 mai, Galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne, 75003 Paris, <http://michelrein.com>



Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinfenn

THE ART NEWSPAPER DAILY ÉDITION FRANÇAISE

ST. ÉDITE PAR LA SAS TAN FRANCE,
DITIÉE AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
6 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
DL +33 1 42 36 45 97

CTIONNAIRE PRINCIPAL : GLEB BORUKHOV
IRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
IRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
REGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

ÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT ALEXANDRE CROCHET
CROCHET@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
ÉDACTEURS ANNA BRADY GARETH HARRIS MARLOUJANE LÉVY
INCENT NOCE ANNE-LYS THOMAS

ÉCRÉTAIRE DE RÉDACTION ANNE-SOPHIE HERVOUET

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE DELPHINE RIBIÈRE

COMMUNITY MANAGER CHRISTEL SCURTI

WEBMASTER MATHIEU LECOURNEUR

TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA

JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR

TÉL. 06 70 25 05 36

CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT

EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR

TÉL. 01 42 36 45 97

ABONNEMENT ANNUEL : 29,99 € (PRIX DE LANCEMENT)

ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR

ISSN ET COMMISSION PARITAIRE EN COURS

© ADAP, PARIS, 2018 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

HÉBERGEMENT : GOOGLE CLOUD PLATFORM, GORDON HOUSE, BARROW
STREET, DUBLIN 4, IRLANDE, TÉL. +1 844 613 7389

Légende de UNE : Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinfenn

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
70 SOUTH LAMBETH ROAD, LONDON SW8 1RL, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE

HEAD OF SALES (UK): KATH BOON

ADVERTISING SALES AND PRODUCTION MANAGER: HENRIETTA
BENTALL

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH

CHIEF EXECUTIVE: JUUE SHERBORN

PUBLISHER: INNA BACHENOVA

Propos recueillis par
Emmanuelle Lequeux

FRANCK SCURTI, SPIRIT OF DUNOIS STREET
Galerie Michel Rein, Paris — Jusqu'au 26 septembre

« Cristalliser un moment de perception »

Franck Scurti expose à la Galerie Michel Rein, à Paris, jusqu'au samedi soir un ensemble de nouvelles pièces, réunies sous le titre « Spirit of Dunois Street ». Il présente ce projet.



Vue de l'exposition de Franck Scurti « Spirit of Dunois Street », Michel Rein, Paris, 2015. Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels.



Franck Scurti, Blockhead (4), 2015, brique rouge, plâtre, acier, bois, 56,5 x 32,5 x 32,5 cm, œuvre unique. Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels.

Emmanuelle Lequeux : Un des fils directeur de votre démarche, depuis vos débuts il y a 25 ans, est votre travail sur les objets trouvés. Comment procédez-vous pour les dénicher ? Quel rapport au réel cela induit-il au quotidien ?

Franck Scurti : Je suis un chiffonnier, mais à distance, dans le sens où je ne cherche rien, je trouve. Ce qui m'intéresse, c'est d'amener à la forme ces choses que je récupère, l'asphalte d'une rue, un bloc de mousse, un tuyau, et de réunir ces singularités.

Si vous ne cherchez pas ces objets, qu'est-ce qui les amène à vous ? Comment les choisir ?

Je ne me saisis que des objets dans lesquels je sens un potentiel fort, une nécessité qui émane d'eux, même s'ils semblent en très sale état. Ces objets ont comme un inconscient, qui m'amène à les fouiller. À mes débuts, je travaillais beaucoup la vidéo, qui me permettait de capter mon quotidien, l'environnement de la rue. Depuis quelques années, cela s'est étendu aux objets. Mais je ne suis pas un installateur. Ces choses sont nées de l'énergie de la rue,

d'une réflexion poétique et politique, et je ne veux pas jouer à les remettre en mouvement dans l'espace. Plutôt que de faire le grand jeu, je me contente de cristalliser des moments.

Votre exposition est pourtant très précisément composée. Comment l'avez-vous construite ?

Elle s'articule en trois parties, qui correspondent à trois séries d'œuvres. Depuis mon exposition en 2011 au musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, j'ai ressenti le besoin de rassembler différents travaux en suites, répondant à une logique narrative. Cela vient d'un constat : j'ai l'impression

CES CHOSES
SONT NÉES DE
L'ÉNERGIE DE
LA RUE, D'UNE
RÉFLEXION
POÉTIQUE ET
POLITIQUE

FRANCK SCURTI,
SPIRIT OF DUNOIS
STREET

SUITE DE LA PAGE 09 : que les gens comprennent plus ou moins bien mon travail, et que certaines pièces mènent à la confusion, et sont mal comprises.

À quelles pièces pensez-vous en particulier ?

Aux enseignes notamment. On les a vues comme des formes pop, alors que je me considère plutôt dans un espace mental. Pour moi, il s'agissait avant tout de retranscrire une vision poétique, en matérialisant un reflet dans l'eau qui m'avait un jour saisi dans la rue. Le pop n'est pas du tout mon problème. Il s'agit davantage de cristalliser un moment de perception, un peu comme un poème de Francis Ponge. J'adore son *Parti pris des choses*, qui s'intéresse à la manière dont les choses viennent à être, leur ontologie.

Mais en quoi ordonner vos objets en série peut-il éviter ce genre de malentendus ?

Cela me permet de ramener mes objets vers le poétique à travers des associations analogiques. J'essaie de rassembler les choses qui apparaissent dans le flux boursier de la vie, car au fond, tout cela ne parle que de valeur.

Pour revenir à l'exposition, comment se mettent en place ces liens analogiques ?

Par exemple, la première série, que j'intitule la « Suite jaune », construit un récit dont le sens ne serait pas dit, entre deux images, celle d'un soleil levant et celle d'un soleil couchant. L'un est en cuivre, l'autre en laiton, et ils dialoguent dans l'espace avec des objets qui sont très peu de chose, un bout de placard arraché, une porte blindée décortiquée, une affiche arrachée. Ce qui m'intéresse est

le nivellement des valeurs que cela produit. Cette affiche que j'ai trouvée, de l'exposition Klimt à la Pinacothèque, par exemple : elle est entre le musée et le trottoir, symptomatique de ce qu'est devenue la culture dans ces espaces. En passant dans un jus blanc cette toile de maître, je la fais à la fois apparaître et disparaître. Toute l'exposition traite de ce double mouvement.

FRANCK SCURTI, SPIRIT OF DUNOIS STREET, jusqu'au 26 septembre, Galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne, 75003 Paris, tél. 01 42 72 68 13, <http://michelrein.com>





Franck Scurti
Le Magazine du Monde
March 7th, 2014
by Philippe Dagen

Scurti détourne Genève

M le magazine du Monde | 07.03.2014 à 08h13 |

Par Philippe Dagen

Franck Scurti est de cette génération d'artistes français nés dans les années 1960 qui s'impose aujourd'hui. On le qualifie parfois d'artiste néo-pop parce qu'il détourne volontiers des objets quotidiens et ne perd jamais de vue la réalité économique actuelle. Mais, à la différence de nombre de ses contemporains, il n'abuse pas des effets spectaculaires. Ses œuvres sont des systèmes complexes où tout compte, dans un processus de création longuement réfléchi. Les matériaux sont d'une extrême variété, de la peau de serpent à la feuille d'or ou au débris récupéré dans la rue sur le chemin de l'atelier.



Les références artistiques ne sont pas moins nombreuses et il en est de même des sous-entendus politiques et des allusions scientifiques. Au Mamco de Genève, il présente ses travaux les plus récents qui se placent sous les signes conjugués – et savants – du mouvement brownien et de la métamorphose incessante (Robert Brown est un botaniste anglais découvreur, au XIX^e siècle, du mouvement incessant des particules de matière). Pour autant, ces références graves sont loin d'exclure l'ironie, la dérision, la parodie même.

Philippe Dagen
Journaliste au Monde

A voir

« Franck Scurti, The Brown Concept & Nouvelles lumières de nulle part », MAMCO, 10, Rue des Vieux-Grenadiers, Genève (Suisse). Tél. : (0041)22-320-61-22. Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 18 mai. Entrée : 8 CHF (8,55 €). www.mamco.ch



Franck Scurti
AMA Newsletter
March, 06, 2014, N°142, Pages 11

SUISSE

Franck Scurti au Mamco de Genève

Jusqu'au 18 mai 2014, le Mamco de Genève présente pour la première fois le travail de l'artiste français Franck Scurti.

Intitulée « The Brown Concept & Nouvelles Lumières de Nulle Part », l'exposition présente une trentaine d'œuvres — pour la plupart inédites —, composant un ensemble relié par « des associations formelles, processuelles ou conceptuelles ».

À partir d'objets abandonnés dans la rue, qu'il récupère au quotidien, Franck Scurti interroge le monde matériel, créant une œuvre vivante. C'est donc au fil d'une fréquentation poétique du quotidien que les associations d'idées se transforment en allégories. Mais, chacun participe à la construction du sens des œuvres de l'artiste. D'une certaine manière, cette démarche amène chacun des spectateurs à faire partie de l'œuvre. Dans deux salles du troisième étage du Mamco, l'artiste expose des œuvres récentes. La première salle « The Brown Concept » souligne la couleur dominante de certaines de ses pièces. Elle renvoie au déchet. La seconde est intitulée « Nouvelles lumières de Nulle Part ». Elle rassemble des œuvres qui jouent sur l'ambivalence entre le traité d'optique et le symbolisme. Elles sont liées à l'apparition de la lumière, dans lesquelles la décomposition du spectre lumineux s'incarne dans des objets et des matières les plus divers : fenêtre, porte, chaise, tiroir et taches de café.



Snake Skin Map III (2010)
Franck Scurti

Photo : Ilmari Kalkkinen – Mamco, Genève

Vivre CÔTÉ PARIS

Franck Scurti
Vivre Côté Paris
October - November, 2014 - Pages 96-97-100-101
By Caroline Clavier



04. Photos de Martin d'Ogival, en dessous. Le Cri de Franck Scurti, et au fond portrait de Sandra Mulliez par Elsa Neugruber. Page de droite, dans le séjour, au plafond, une œuvre de Renaud Auguste-Dormeuil, à gauche, tableau en tôle de Pascal Pinaud et sculpture de Xavier Veilhan. Au fond, à droite, une œuvre ronde de Gilles Barbier.



Page de gauche, à côté d'une sculpture de Xavier Veilhan, tables basses 1950 chinoises au Brésil. Page de droite, dans le séjour, sur un tapis des frères Campana provenant de la Compagnie des Tapis Occidentaux, installée au Brésil.



la table basse chinoise est occupée par un vase d'Élisabeth Garouste et deux Missiles de l'artiste chinois Wang Du. Les canapés et fauteuils sont des meubles des années 1960 provenant de la famille brésilienne de Sandra. Au fond, sur le mur à gauche, peinture de Sophie Von Hellermann, et à droite, œuvre de Claude Lévêque. Devant, à droite, enseigne de tabac de la série "Les Reflets" de Franck Scurti, 2004, et une peinture de Dora Longo Bahia.



ARTISTES-ENSEIGNANTS
ET ANCIENS ÉTUDIANTS TÉMOIGNENT

PROPOS RECUEILLIS PAR ROXANA AZIMI

Franck Scurti, artiste, enseignant à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

« Enseigner m'a beaucoup apporté. J'ai commencé à écrire sur ce que je faisais, sur d'autres artistes aussi, à mener une réflexion plus large sur ce que génère la pratique. L'école d'art est aujourd'hui l'un des rares lieux où l'on parle d'art. Avec mes collègues artistes, on parle milieu de l'art, sociologie de l'art, mais pas de problèmes esthétiques. J'ai eu dix ans de carrière sans être enseignant, et je ne m'étais pas rendu compte que j'avais perdu ce dialogue. C'est un exercice intellectuel intéressant. Quand on discute avec des collègues, on dépasse rarement le cadre du « j'aime, j'aime pas », alors que face à un étudiant, on est obligé d'argumenter, de mettre ses propos dans une perspective. On n'apprend pas à être artiste. Je vois les gens en rendez-vous et je discute avec eux sur leur monde. L'étudiant doit être libre de penser. Un enseignant doit l'aider à s'accomplir, en aucun cas à lui faire la leçon. Il n'y a pas de leçon en art. Je suis aujourd'hui en désaccord avec le processus de Bologne, cela tue la vie des écoles d'art. Un des intérêts d'une école d'art, c'est d'avoir du temps. Jamais dans sa vie d'artiste, l'étudiant aura cinq ans de liberté comme on les connaît dans une école. Un étudiant doit comprendre qu'il doit prendre du temps. Je suis plutôt contre la professionnalisation, j'ai l'impression que l'on est davantage en train de former des futurs professeurs d'arts plastiques que des artistes. Le volet recherche enlève du temps, c'est un temps hors de l'atelier, hors de la réflexion proprement dite sur l'art. On se rapproche de l'université, alors que la spécificité des écoles d'art, c'est cette liberté, qui a toujours bien fonctionné lorsque les étudiants comprenaient la règle du jeu. ■



Franck Scurti.
Photo : Jennifer Westjohn.

Maxime Rossi, ancien étudiant à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

« C'était libérateur de faire une école des beaux-arts, car les deux premières années, je faisais aussi une fac de sciences humaines. Il y avait un contact direct, privilégié avec les enseignants. Au départ, c'était presque un désapprentissage de la méthode de travail que j'avais apprise à la fac. À l'école, on choisit un peu sa culture, ses lectures, alors qu'à l'université, il y a davantage une culture commune. On est moins dans une vérification, une grille de lecture imposée. Il y avait une dimension découverte, lâcher prise. J'avais la sensation d'un enseignement plus complet et moins austère. J'ai eu accès à des notions auxquelles je n'aurais pas pensé forcément. Au début, on ne pense pas à la réception de l'œuvre. Avec Franck Scurti, j'ai été confronté à quelqu'un qui a l'habitude du regard de l'autre. C'était pour moi un premier choc, car on ne se rend pas compte qu'il y a un écart entre l'attention qu'on met dans le travail et la réception des autres. Je repense peu aujourd'hui à ces années, mais quand je le fais, je me souviens des micro-conseils auxquels je n'ai pas prêté attention à l'époque. Je pense que c'est indispensable de s'entourer de gens qui font la même chose que vous, et l'école est un lieu de rencontres. C'est un lieu où il faut se rendre compte rapidement des opportunités, autrement, c'est le Triangle des Bermudes, on peut s'égarer. C'est l'école du doute. ■



Maxime Rossi. © D. R.

L'ART ENTRE EN GARE
AVEC LES FRAC

PAR PHILIPPE RÉGNIER

Depuis quelques jours, de drôles d'enseignes illuminent les façades sur rue et sur quais de la gare SNCF de Toulouse Matabiau. Tabac, opticien, pharmacie, Loto..., les voyageurs se laissent parfois prendre au piège et cherchent dans le bâtiment les commerces correspondants. Les déformations des enseignes auraient pourtant dû leur mettre la puce à l'oreille. Il s'agit d'œuvres de Franck Scurti de la série *Les Reflets* installées dans le cadre d'une grande opération nationale menée conjointement par Gares & Connexions, une filiale de la SNCF, et les FRAC dans le cadre de leurs 30 ans.

À l'origine de ce projet figure entreprisecontemporaine®, une agence qui avait déjà contribué à intégrer des projets d'artistes dans les nouvelles gares de la ligne à grande vitesse Rhin-Rhône, ou à inviter Pascale Marthine Tayou lors de l'inauguration de la galerie marchande de la gare Saint-Lazare, à Paris. Ici, la société a mis en relation Gares & Connexions et Platform, la structure qui fédère l'ensemble des FRAC. Le résultat est spectaculaire. Plus de soixante œuvres ont été installées dans une trentaine de gares, en deux phases. La première s'est déroulée du 18 mai à juin dernier. La deuxième, qui se poursuit jusqu'en janvier 2014, concerne douze nouvelles régions (Rhône-Alpes, Limousin, Auvergne, Alsace, Centre, Midi-Pyrénées, Aquitaine, Picardie, Champagne-Ardenne, Poitou-Charentes, Basse-Normandie et Haute-Normandie). Ainsi, la gare d'Angoulême accueille des pièces d'Heidi Wood et de Michel Blazy. En Alsace, Olivier Grasser, directeur du FRAC, a tenu à irriguer l'ensemble de la région, du Nord au Sud, d'Haguenau à Saint-Louis. En point d'orgue, les visiteurs pourront découvrir des créations de Pierre Ardouvin à Mulhouse-Ville ou d'Alain Séchas à Strasbourg.

L'ensemble des intervenants se félicitent de cette nouvelle initiative, qui permet aux collections des FRAC d'être vues par le plus grand nombre, et aux gares de devenir les lieux de vie qu'elles entendent de plus en plus devenir. « La politique de Gares & Connexions a également pour objectif d'inscrire les gares dans leur territoire ; notre partenariat avec les FRAC et les régions répond clairement



Franck Scurti, *Les Reflets*, coll. Ville de Toulouse, dépôt aux Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées. Courtesy Galerie Michel Rein. Installation à la gare SNCF de Toulouse Matabiau. Photo : Philippe Régnier.

à ces objectifs », estime Rachel Picard, directrice générale de Gares & Connexions. « Cette proposition d'aller au devant de publics nouveaux, avec une préparation très attentive pour que les œuvres aient une relation vivante avec leur environnement et trouvent pleinement leur sens, correspond parfaitement à l'esprit des FRAC », ajoute Bernard de Montferand, président de Platform. Le public n'est pas non plus livré à lui-même, avec par exemple des médiateurs à Toulouse dont le rôle est d'expliquer les œuvres de Franck Scurti. Les voyageurs peuvent aussi installer sur leur Smartphone une application très bien faite [l'Art en gare] qui permet de découvrir les œuvres par catégorie (photographies, vidéos, sculptures...) ou par emplacement géographique. Reliée aux réseaux sociaux, l'application permet aussi de laisser des commentaires sur Twitter, Facebook ou Instagram !

Imaginée pour cet anniversaire des FRAC, cette expérience pourrait se poursuivre. « Nous espérons que c'est le début d'une belle collaboration », déclare Caroline de Jessey, directrice de la communication de Gares & Connexions. Nous pourrions prolonger nos échanges au-delà du 31 décembre 2013 avec les FRAC qui le souhaitent. ■

www.artemgare.com

LE
QUOTIDIEN
THE ART DAILY NEWS
DE L'ART

Propos recueillis par
Emmanuelle Lequeux

FRANCK SCURTI, SPIRIT OF DUNOIS STREET
Galerie Michel Rein, Paris — Jusqu'au 26 septembre

« Cristalliser un moment de perception »

Franck Scurti expose à la Galerie Michel Rein, à Paris, jusqu'à samedi soir un ensemble de nouvelles pièces, réunies sous le titre « Spirit of Dunois Street ». Il présente ce projet.



Vue de l'exposition de Franck Scurti « Spirit of Dunois Street », Michel Rein, Paris, 2015. Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels.



Franck Scurti, *Blockhead (4)*, 2015, brique rouge, plâtre, acier, bois, 56,5 x 32,5 x 32,5 cm, œuvre unique. Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels.

Emmanuelle Lequeux Un des fils directeur de votre démarche, depuis vos débuts il y a 25 ans, est votre travail sur les objets trouvés. Comment procédez-vous pour les dénicher ? Quel rapport au réel cela induit-il au quotidien ?

Franck Scurti Je suis un chiffonnier, mais à distance, dans le sens où je ne cherche rien, je trouve. Ce qui m'intéresse, c'est d'amener à la forme ces choses que je récupère, l'asphalte d'une rue, un bloc de mousse, un tuyau, et de réunir ces singularités.

Si vous ne cherchez pas ces objets, qu'est-ce qui les amène à vous ? Comment les choisir ?

Je ne me saisis que des objets dans lesquels je sens un potentiel fort, une nécessité qui émane d'eux, même s'ils semblent en très sale état. Ces objets ont comme un inconscient, qui m'amène à les fouiller. À mes débuts, je travaillais beaucoup la vidéo, qui me permettait de capter mon quotidien, l'environnement de la rue. Depuis quelques années, cela s'est étendu aux objets. Mais je ne suis pas un installateur. Ces choses sont nées de l'énergie de la rue,

d'une réflexion poétique et politique, et je ne veux pas jouer à les remettre en mouvement dans l'espace. Plutôt que de faire le grand jeu, je me contente de cristalliser des moments.

Votre exposition est pourtant très précisément composée. Comment l'avez-vous construite ?

Elle s'articule en trois parties, qui correspondent à trois séries d'œuvres. Depuis mon exposition en 2011 au musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, j'ai ressenti le besoin de rassembler différents travaux en suites, répondant à une logique narrative. Cela vient d'un constat : j'ai l'impression

CES CHOSES
SONT NÉES DE
L'ÉNERGIE DE
LA RUE, D'UNE
REFLEXION
POÉTIQUE ET
POLITIQUE

...

Le Journal des Arts
L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

Franck Scurti
Le Journal des Arts
2012
By Frédéric Bonnet

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

32 DOSSIER

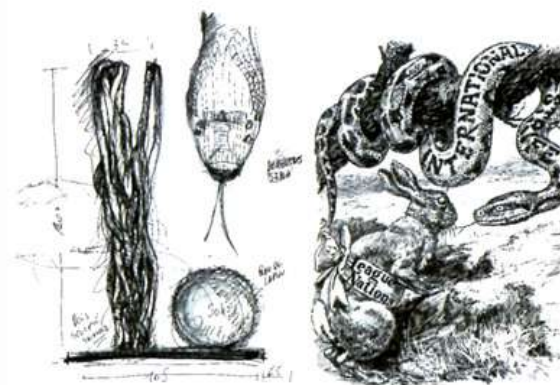
Le prix Marcel Duchamp

En lice pour le 12^e prix Marcel Duchamp, les quatre candidats bénéficient des soutiens appuyés des institutions ■ La partie s'annonce très ouverte pour succéder à Mircea Cantor

Franck Scurti

■ **Installation « Déjouer les évidences du visible »** : depuis le début de sa carrière, Franck Scurti a fait sienne cette profession de foi qui inlassablement le conduit à réinterroger, remettre en cause, les acquis d'un ordre imposé et leurs conséquences dans la lecture du monde devenue par trop normée, à laquelle l'artiste entend résister tout en tentant de l'entraver. Jouant de registres

visuels fort divers les uns des autres, là où le travail de nombre d'artistes se définit en termes de style, de touche, de patte, Scurti s'astreint à rester rétif à toute catégorisation visuelle de son œuvre, ouvrant ainsi sa pratique à l'intervention fondamentale de la surprise, de la découverte et du hasard, envisagés en termes de rencontres propices au déclenchement d'un processus créatif mais nullement



de contrainte. Se met de la sorte en place une économie de travail passant par une extrême ée à son entourage, à l'environnement immédiat, dont la condition tient : en alerte permanente du regard. Dans l'espace qui lui sera dévolu pour le uchamp l'artiste présentera une sélection de nouvelles œuvres issues d'un corpus bien plus ample, où toutes les pièces ont principalement été composées à partir de déchets trouvés, retravaillés et redéfinis par ses soins, bouleversant au passage l'idée même de valeur. Avec, sur le mode de la fable et de l'allégorie, une évocation de la création du monde... tout en laissant poindre des indices évoquant sa fin ! **Frédéric Bonnet**

Franck Scurti, Esquisse pour Nouvelle Fable, 2012, projet spécial pour le Prix Marcel Duchamp.

ACTUALITÉ

LE QUOTIDIEN DE L'ART / NUMÉRO 90 / VENDREDI 17 FÉVRIER 2012

PAGE
06

LE PRIX MARCEL-DUCHAMP 2012 SE DÉVOILE

PAR ROXANA AZIMI ET PHILIPPE RÉGNIER

— Gilles Fuchs, président de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf), a annoncé hier dans les locaux d'Artcurial la liste des quatre nominés pour la prochaine édition du Prix Marcel-Duchamp. Il s'agit de Valérie Favre, Dewar & Gicquel, Bertrand Lamarche, et Franck Scurti. Le lauréat sera choisi le 20 octobre et annoncé au Grand Palais dans le cadre de la FIAC. Il bénéficiera par la suite d'une exposition à l'Espace 315 du Centre Pompidou. ■



Valérie Favre, *Lapine Univers Columbia Zauberin*, 2008, huile sur toile, 220 x 152 cm. Collection Kunstmuseum Lucerne. Courtesy Galerie Jocelyn Wolff



Dewar & Gicquel, *Mason Massacre*, 2008, marbre de Castelnou, 410 x 190 x 200 cm. Collection privée Monaco. Courtesy Galerie Loevenbruck, Paris/ Collections de Saint-Cyprien. Photo Noël Hautemanière

Valérie Favre

— Basée depuis 1998 entre Berlin et Paris, cette artiste suisse (née en 1959) a créé une peinture proche de la fable et du théâtre, parcourue de lapines ou de centaures, puisant parfois dans les mythologies allemandes comme dans son cycle sur la forêt. Longtemps représentée par la Galerie Nathalie Obadia, elle a rejoint la Galerie Jocelyn Wolff (Paris). ■



Bertrand Lamarche, *Map*, 2011, installation, tissu, tube PVC, gaine vinylique, machine à fumée, table et tréteaux, timer, 180 x 220 x 75 cm. Courtesy Galerie Jérôme Poggi

Bertrand Lamarche

— L'artiste construit un univers sculptural qui joue sur les distorsions. Bertrand Lamarche (né en 1966) propose des sculptures qui intègrent volontiers des moteurs, des fumigènes, voire des platines vinyle, dans des dispositifs qui perturbent l'espace aussi bien d'un point de vue plastique que sonore. Il est représenté à Paris par la Galerie Jérôme Poggi. ■

Daniel Dewar & Grégory Gicquel

— Courts-circuits, télescopes, glissements et hybridations sont les registres préférés de ce duo de sculpteurs représenté par la Galerie Hervé Loevenbruck (Paris). Daniel Dewar (né en 1976 en Grande-Bretagne) et Grégory Gicquel (né en 1975 à Saint-Brieuc) détournent les icônes contemporaines et industrielles par un jeu de massacre artisanal, comme dans *Mason massacre* (2008). ■



Franck Scurti, *Le modèle (la quatrième pomme, un hommage à Charles Fourier)*, 2011, sculpture en plâtre détruite, inox, 200 x 200 cm. Vue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Strasbourg, 2011. Courtesy the artist & Galerie Michel Rein, Paris

Franck Scurti

— « Home », « Street », « Museum » : tels sont les trois axes du travail de Franck Scurti (né en 1965). L'artiste détourne les signes de la vie quotidienne, urbaine et domestique, porte une réflexion sur l'économie globale et sa représentation... Son art protéiforme se décline tour à tour en dessins, sculptures, vidéos, installations, photographies, pour prendre en permanence le visiteur par surprise. Longtemps chez Anne de Villepoix, il est aujourd'hui représenté par la Galerie Michel Rein. ■

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

Franck Scurti
Le Quotidien de l'art
December 1, 2011
Roxana Azimi

IL FAUT SAVOIR GÉRER SON TEMPS

PAR ROXANA AZIMI

— Pour Franck Scurti, tout s'est fait très tôt en amont, à l'école, grâce à deux ou trois amis artistes et des professeurs actifs. Dès sa cinquième année à l'école des beaux-Arts de Grenoble, il part six mois en résidence à la Fondation Cartier, alors située à Jouy-en-Josas. En 1993, il bénéficie d'une exposition personnelle au Centre Pompidou, alors qu'il est étudiant à l'Institut des hautes études en arts plastiques. Quatre ans plus tard, il rejoint la galerie Anne de Villepoix, et travaille, depuis cette année, avec la galerie Michel Rein. « Tout s'est enchaîné très rapidement, j'ai toujours été dans un rythme constant, confie-t-il. Le problème aujourd'hui, c'est la vitesse à laquelle on jette les gens en pâture. Il faut savoir gérer son temps et ne pas faire tout et n'importe quoi. » En d'autres termes, ne pas se précipiter bille en tête, ou assujettir son œuvre aux codes du marché. « Ce qui me frappe chez les jeunes artistes que je connais, c'est leur manque d'utopie. Une vie et un travail d'artiste, c'est plus compliqué que ces dialectiques préemballées, insiste-t-il. Il faut savoir gérer ses incertitudes et pas essayer de



Franck Scurti, vue de l'exposition « No Snow No Show », 2011, à la galerie Michel Rein, Paris. Photo : F. Kleinfenn

taper le ticket gagnant. Un travail doit comporter une part de mystère incalculable. Un jeune artiste pour commencer doit être vieux. » ■

MOUVEMENT

Franck Scurti
Mouvement
April-June, 2011 - pp. 82-85
by Alain Berland

La politique des choses

Puisant son énergie créatrice dans le vivier du quotidien, **Franck Scurti** élabore, depuis plus de vingt ans, une œuvre qui pare le réel de contours subtilement poétiques et dissèque les conditions de production de l'art contemporain.

Franck Scurti est né à Lyon en 1965. Il vit et travaille à Paris. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en France – notamment au Palais de Tokyo à Paris (*Before and After*, 2002) ou, plus récemment, au Musée Picasso de Valauris (*La Guerre et la Paix*, 2009) – mais aussi à l'étranger : par exemple, à Liverpool (*Liverpool Jackpot*, Liverpool Biennial, Royaume-Uni, 2007) ou Tokyo (*Air-Mess*, Hermes shop window, 2006).

Il est toujours intimidant de vouloir commenter l'œuvre de Franck Scurti. Non pas qu'il soit particulièrement difficile d'identifier les fils conducteurs d'un travail en cours depuis plus de vingt ans, spécialement complexe de décrire des œuvres supposées insaisissables et composées à l'aide des médiums les plus divers, ou encore décourageant de se confronter aux nombreuses exégèses de ses expositions¹¹, mais plus simplement parce que l'artiste délivre un discours précis à l'oral comme à l'écrit. Ainsi a-t-on pu lire, entre autres, plusieurs textes dans la défunte revue *Trouble*

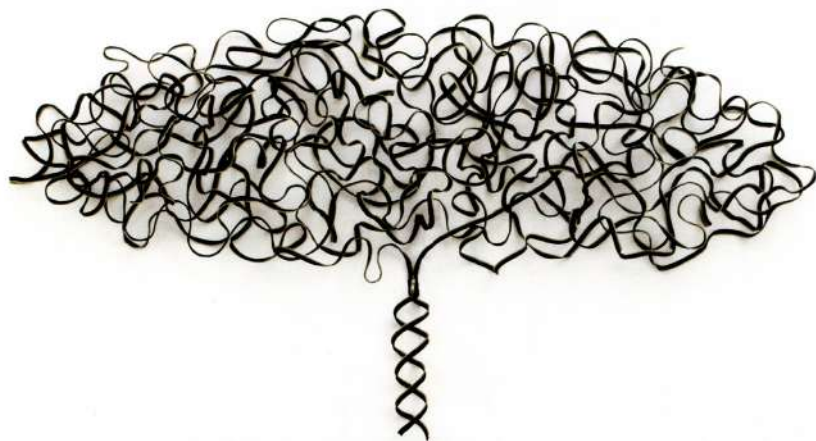
mais aussi dans un volume de la collection « L'art en écrit », publié en 2005 par les Editions Jannink. Intitulé simplement *Sept à sept*, l'opuscule, qui prend la forme d'un agenda, compile, sur les sept jours de la première semaine de juillet 2005 et sur une quarantaine de pages, un ensemble de libres réflexions sur la vie, sur l'œuvre et sur le milieu de l'art, toutes choses constituant les sources d'inspiration de Scurti. L'ouvrage contient aussi un hommage très appuyé au poète Francis Ponge qui, le premier, au début du XX^e siècle, s'intéressa aux objets les plus humbles. « C'est en lisant Francis Ponge que j'ai appris à mieux regarder les objets, à essayer de les comprendre. Le Parti pris des choses est vraiment un livre exceptionnel, Ponge essaie d'y révéler le caractère ontologique des choses, de ce qui nous entoure. "Comment ça vient à être ?" est quand même l'une des questions fondamentales de l'art. C'est aussi une réflexion sur l'acte de créer, sur la poésie, sur l'art, le langage. Il suffit de s'arrêter puis de regarder les choses pour en avoir une compréhension plus complexe. Ponge m'a appris à regarder les objets, à les analyser, à les perdre en eux-mêmes, puis à les réévaluer. C'est important dans ma pratique.

Lorsque j'utilise une forme ou une matière, j'essaie de faire en sorte qu'elle me ramène à une expérience. Tu ne peux juger une œuvre qu'à partir des éléments qui la déterminent. » En réponse aux poèmes en prose intitulés *Le Cageot* et *Les trois boutiques* du célèbre recueil *Le Parti pris des choses*, Franck Scurti rend par ailleurs plastiquement hommage à l'écrivain en réalisant deux œuvres : l'une, *Le Cageot* (2004), construite non pas en bois mais en formica, et l'autre, *Commerces*, réalisée à l'occasion de la Nuit Blanche 2006, reprend en volume et à l'échelle le haut et les enseignes d'une sandwicherie, d'une boucherie et d'une boulangerie de La Goutte d'Or à Paris. Ponge n'a cessé de le répéter : *Le Livre*, publié en 1872, constituait son premier outil de travail parce qu'il était un rempart contre ce qu'il nommait le lyrisme « patheux » (un adjectif composé à partir de pâteaux et pathos) mais aussi parce qu'il lui permettait de faire parler « les choses ». A son tour, en bon héritier de l'art conceptuel, Franck Scurti souhaite éviter l'écueil d'une subjectivité excessive. Mais il se méfie tout autant d'une contrainte contemporaine



La Quatrième Pomme, 2011. Face au 120 bd de Clichy, Paris XVII^e. Photo : Franck Scurti.

Replication II, 2010.
Photo : Franck Scurti.



plus pernicieuse, celle de la logique de projet qui inféode le geste artistique au budget de la production et du lieu d'exposition. « J'ai développé à travers un ensemble de propositions une réflexion sur les pratiques quotidiennes comme une alternative à la notion de projet. L'idée sous-jacente à cette activité est d'établir et d'expérimenter la pratique artistique sur la même base que ce qui structure nos décisions quotidiennes. Ainsi j'ai reproduit la porte de la boulangerie de mon quartier, filmé un verre de bière à la terrasse d'un café ou refait les semelles de mes chaussures. Un ensemble fragmentaire de petites modifications articulées sur des détails du quotidien. Plus que des projets, ceux-ci sont des moments, c'est-à-dire tout simplement l'émission de signes, le développement libre et continu du mouvement d'une pensée. C'est très différent de la notion de projet parce que cela ne comporte pas d'hypothèse de programmation, de commande, mais plutôt une politisation des pratiques quotidiennes comme l'acte d'un présent. Un rythme propre qui ne dépendrait pas seulement d'un tempo institutionnel. » Dans ce court extrait publié pour la première fois dans le catalogue de

l'exposition *Micropolitiques* au Magasin de Grenoble en 2000, l'artiste n'hésite pas à souligner quatre fois le mot « quotidien ». Cette insistante répétition du « sens pratique » des choses lui permet d'affirmer une nouvelle manière d'être, une discipline choisie, qui l'incite désormais à utiliser ce qui lui est le plus proche, le plus habituel, le plus nécessaire : la rue comme source première d'inspiration – à l'instar de ce qu'avait été le *Littre* pour Ponge. En 1999, il réalise une œuvre emblématique en reproduisant la forme d'un carreau brisé d'une fenêtre de son appartement. Sous l'intitulé *Eclats de verre*, la surface manquante devient une matrice, un instrument dont il fait neuf peintures, une photographie et un collage, créant ainsi une continuité directe entre l'espace du dehors et celui du dedans. Cette forme simple, envisagée comme une matrice, lui permet de s'interroger sur le « comment », le « quoi », le « à quelles conditions », le « où » il est possible de faire œuvre et de redistribuer les champs de l'esthétique et de l'usage

aujourd'hui. Ainsi Franck Scurti, accompagné par la figure tutélaire de Marcel Duchamp, circule attentivement dans la forêt des formes

« Francis Ponge m'a appris à regarder les objets, à les perdre en eux-mêmes. »

et des couleurs pour brouiller les limites entre l'objet utilitaire et l'œuvre d'art. Son travail se lie à ses rencontres, et ses œuvres se situent dans les interstices des strates de la signification : celles de l'histoire de l'art et de l'esthétique (très souvent citée), mais surtout celles des codes de l'époque, des enjeux politiques du moment. « Je me lève toujours tôt et je travaille tous les jours, même si beaucoup de

pièces finissent à la poubelle. Je suis très attentif, très à l'affût des choses. Je suis abonné à plusieurs journaux avec lesquels je passe mes matinées. C'est une forme de distance, je suis un observateur du milieu de l'art, de la rue, de la société. Et s'il n'y a pas de style Scurti, il y a un tempo, un phrasé Scurti. J'ai porté l'indétermination jusqu'à l'absence de style, une façon de faire les choses jusqu'à la dialectique, dans une posture de retrait, pour m'approcher au plus près de l'objectivité en re-matérialisant les choses ; pour les articuler en utilisant les analogies visuelles ou conceptuelles. »¹⁰ Dans un constant aller-retour, l'artiste pratique les logiques de la production virtuose et spectaculaire et celles du « presque rien » pour déjouer la cohérence des systèmes. Il a parfois multiplié l'échelle de contenants alimentaires pour les transformer en objets d'usages, s'emparant ainsi d'un opercule de canette de boisson en inox pour le plier en forme de siège (*Chairs*, 1994), mettant à l'horizontale une brique de lait pour qu'elle devienne une caravane (*Mobilis in Mobili*, 1996), ou encore ouvrant une boîte de sardines pour la transformer en lit (*NY 06:00 A.M.*, 2000). Il a également exécuté le grand

écart en produisant une quantité d'œuvres sur papier, crayonnées et de petits formats. En outre, il a composé plusieurs bonneteaux à l'aide de simples pastilles, sur la Une du supplément économique du *Figaro* consacré à la crise (*Bonneteau*, 1998), constitué des graphiques avec une brindille de bois et une page (*Graphique poétique*, 2005), ou encore réalisé un ensemble de 44 dessins à l'aide d'un motif formé de coquilles de noix, un fruit souvent associé à la fécondité et à l'organe sexuel féminin (*De l'origine du monde jusqu'à nos jours*, 2005-2007). Pour éviter d'être en phase avec les créatifs qui abondent dans nos sociétés marchandes et devenir un créateur, un artiste de ce

Scurti prend la rue comme source première d'inspiration.



I Love You = UNO, 2000.
Photo : Franck Scurti.

qu'il nomme « les faits divers », il utilise le quotidien, le banal, l'ordinaire, qu'il paramètre avec deux facteurs stratégiques : l'observation et le hasard. Cette liberté de chasseur de signes et de sens lui permet d'intituler *Works of Chance* sa prochaine exposition, scénographiée par lui-même et présentée au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. C'est en jouant, encore une fois, sur la polysémie des signes – ici le mot « chance », pris dans ses acceptations française et anglaise, évoquant le hasard aussi bien que la probabilité, c'est-à-dire l'évaluation du caractère possible d'un événement, sa qualité quasi scientifique – produite par une observation méticuleuse, que l'artiste nous fait part de son programme artistique. De véritables stratégies d'action pour ce qu'il faut nommer, en rendant hommage à Michel de Certeau, une « invention du quotidien grâce aux arts de faire et à ses ruses ». Cette tactique locale pragmatique tire parti de l'ordinaire et engendre des gestes matériels aux limites de l'objectivité pour tenter de poétiser singulièrement une production industrielle rationalisée, spectaculaire et mondialisée. En l'évoquant, par exemple, une magnifique série de trois cartes sur verre réalisée à l'aide d'une matière récurrente dans son travail : la peau de serpent. Découvert méticuleusement, l'animal, à la symbolique complexe et contradictoire, représente un planisphère centré sur l'Europe et l'Afrique, dont la texture nous rappelle par analogie la dangerosité des enjeux géopolitiques mais aussi la séduction de la planète et du vivant.

Alain Berland

1. Pour plus d'informations lire le très beau livre, *Home-Street-Museum*, publié aux Presses du réel en 2010.
2. Entretien avec l'artiste en février 2011.

Works of Chance, du 15 avril au 28 août au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

La Quatrième Pomme, monument permanent, inauguré début 2011, en hommage à Charles Fourier. Face au 120 bd de Clichy, Paris XVII^e.

www.franckscurti.net

Le Monde

Franck Scurti
Le Monde
January 25th, 2011
Philippe Dage

La grosse pomme politique de Franck Scurti

Les élèves du lycée Jules-Ferry, à Paris, le sauront désormais : Eve et Newton ne sont pas les seuls à avoir tiré des conclusions profondes de la vue d'une pomme. Ce fut aussi le cas de Charles Fourier (1772-1837), l'un des fondateurs de la pensée socialiste. Pour l'apprendre, ils n'auront qu'à traverser le boulevard de Clichy, à hauteur du 120, tout près de leur lycée. Sur le terre-plein, l'artiste français Franck Scurti a inauguré, le 10 janvier, son *Hommage à Charles Fourier*, dit *La Quatrième Pomme*, commande publique de la Ville de Paris.

On y voit en effet une grosse pomme de métal, de plus de 1 mètre de diamètre sur laquelle est gravé un planisphère dont les lignes ont été adaptées à la forme du fruit. Pourquoi une pomme ? Parce que Fourier a souvent raconté qu'il avait commencé à concevoir son projet pour un monde nouveau et juste, un soir dans un restaurant parisien. Il y paya une pomme 14 sous alors que, dans les campagnes, pour 14 sous, on en avait 100. Ce qui le fit « soupçonner un désordre fondamental dans le mécanisme industriel ». Scurti qui, dans de nombreuses œuvres, a mis en scène le « désordre fondamental » du monde actuel ne pouvait pas ne pas se saisir de l'anecdote. Si la pomme symbolique devient planisphère, c'est que le socialisme que Fourier voulait créer aurait été universel : c'aurait été *Le Nouveau Monde industriel et sociétaire*, titre de son livre paru en 1829.

La pomme politique de Scurti surprend par son ampleur et son éclat, mais aussi par son emplace-

ment. Elle est supportée par un cube dont les parois sont de verre, bleu, vert ou orangé selon les faces, l'angle de vue et l'heure du jour. Par transparence, on aperçoit un socle de pierre portant une inscription en hommage au philosophe.

Le socle était vide

Ce socle portait une statue en bronze de Fourier assis et méditant, œuvre de Jean-Emile Derré (1867-1938), sculpteur aux convictions anarchistes mais au réalisme banal. Elle avait été dressée là en 1899, à l'initiative du Comité pour la statue de Fourier et après des années d'effort pour recueillir des fonds nécessaires. Elle obtint un prix lors de l'Exposition universelle de 1900.

Ce prix ne l'a pas sauvée de la destruction. En application d'une loi de Vichy de 1941 prise afin d'assurer l'approvisionnement en métal de l'industrie de guerre nazie, de nombreuses statues parisiennes furent enlevées et fondues – dont celle de Fourier en 1942. Depuis, le socle était vide. Scurti l'a conservé et enveloppé d'un cube harmonieusement coloré, de sorte que le souvenir, moins de la statue de Derré elle-même que de sa destruction et des circonstances de celle-ci, se trouve désormais rappelé au passant.

A l'inverse, rien ne lui rappelle qu'en mai 1968, des étudiants des Beaux-Arts dressèrent une réplique en plâtre de l'œuvre originale et que celle-ci fut prestement enlevée par une intervention de CRS. L'affaire est racontée dans le dernier numéro de *L'Internationale situationniste*. ■

Philippe Dagen

Le Monde

Franck Scurti
Le Monde
July 28th, 2011
by Philippe Dagen

Franck Scurti change le banal en art

A Strasbourg, le disciple de Duchamp fait basculer les visiteurs de l'amusement à l'inquiétude

Art

Strasbourg
Envoyé spécial

À l'entrée de son exposition, en barrant l'accès, Franck Scurti a construit un mur de briques, large, haut, régulier, impeccable. Puis il l'a éventré. Un vide ovale s'ouvre au milieu, des fragments de briques jonchent le sol. Par le trou, on aperçoit une immense boîte de sardines dont le couvercle a été retiré à l'aide d'une clé, non moins immense. Un lit avec deux oreillers apparaît. Si l'on osait, on s'y coucherait volontiers.

Les allusions sont claires. Le mur de briques, Marcel Duchamp en avait fait l'un des éléments de sa grande œuvre ultime, *Étant donné 1) la chute d'eau 2) le gaz d'éclairage*, qui occupe un coin du Musée de Philadelphie. Mais, comme l'installation de Duchamp s'observe à travers un petit trou percé dans une porte, on y voit moins bien les briques que chez Scurti. À l'inverse, on y découvre le mannequin d'un nu féminin renversé sur le dos, dans une position suggérant sans équivoque l'activité sexuelle, alors que Scurti s'en tient à un lit à peine défait, mais dans son cercueil métallique, en conserve. Sinistre normalisation du plaisir.

Ce jeu d'hommage et de détournement signe une sorte d'autoparodie ou de manifeste. Scurti, 46 ans, Lyonnais d'origine, est un duchampien satirique et politique. Duchampien parce qu'il pratique le ready-made plus ou moins amélioré, se saisit d'objets triviaux pour en changer l'état et les fonctions, aime les titres à double ou triple entente et affecte de considérer l'art comme une forme particulièrement inutile d'occupation.

Satirique et politique, parce que ses montages, loin des purs exercices de style, ont un sujet, une cible, une victime. Ils proposent, à qui s'arrête devant eux, de prendre conscience des habitudes et de la vacuité de la société contemporaine, considérée selon un point de vue que l'art, d'ordinaire, a le bon goût d'ignorer, celui de l'argent. Près du mur cassé, une porte de verre est appuyée contre le mur, ornée des autocollants de tous les systèmes de cartes de crédit en usage.



Derrière le mur de briques éventré, à l'entrée de l'exposition : « N.Y., 06:00 A.M. » (2000), de Franck Scurti. MATHIEU BERTOLA/MUSÉES DE STRASBOURG

C'est simple, drôle un instant, amer ensuite.

Cette remarque s'applique à la majorité des œuvres de l'exposition, une trentaine, pour la plupart récentes. La qualité de Scurti tient à cet art du basculement, de l'amusement à l'inquiétude. Au premier regard, ses pièces semblent comiques. Qui ne s'amuserait d'un aspirateur pétrifié par les dépôts d'une eau calcaire et changé en fossile de notre époque ? De canettes de bois-

Ses montages, loin des purs exercices de style, ont un sujet, une cible, une victime

sons gazeuses luxueusement recouvertes d'une peau de boa, ou de pots de terre dorés à la feuille à l'intérieur et serrés jusqu'à éclater par des ceintures de cuir, application sculpturale de l'expression « se serrer la ceinture » ?

Le rapport absurde entre la richesse de certains matériaux – peau de serpent et feuille d'or – et la pauvreté de ce qu'ils prétendent enrichir prête à rire. Il en est de même du tableau blanc sur lequel

une branche est accrochée, ligne brisée d'une statistique dépourvue de sens, ou d'une autre cannette, écrasée et rouillée, posée sur un monochrome rouge et encadrée comme une relique. Et plus encore des dessins où Scurti confronte les théories scientifiques et religieuses touchant à la création du monde. Dans tous se trouvent une ou des noix. Noix se dit « nut » en anglais, mot à multiples significations – ce que l'artiste ignore si peu qu'il en tire parti pour des jeux de formes et de mots qui mettraient hors d'eux les créationnistes.

Mais la drôlerie tourne à la mélancolie ou à l'amertume. Ces assemblages burlesques mettent en évidence le culte actuel du chiffre, de la productivité et de la spéculation ainsi que ses corollaires, prolifération des déchets et robotisation de l'humain. De temps en temps, au long du parcours, une œuvre fait office de vanité. Dans une architecture, en la photographiant, Scurti découvre une tête de mort, deux fenêtres vides sous une arche qui dessine la voûte crânienne. Sur un mur, il accroche trois de ces tapis tissés en Afghanistan dont les motifs sont des chars, des kalachnikovs ou des hélicoptères.

Pour finir comme il a commencé, il fait passer le visiteur le long d'une deuxième sculpture détruite, une énorme pomme. Charles Fourier, l'un des premiers penseurs du socialisme, avait fait du fruit le symbole de la prospérité des peuples. Scurti n'en a gardé que le trognon, un cylindre d'aluminium, et a répandu sur le sol les chairs – des fragments de plâtre où l'on reconnaît les débris d'un globe terrestre. Le sens est clair.

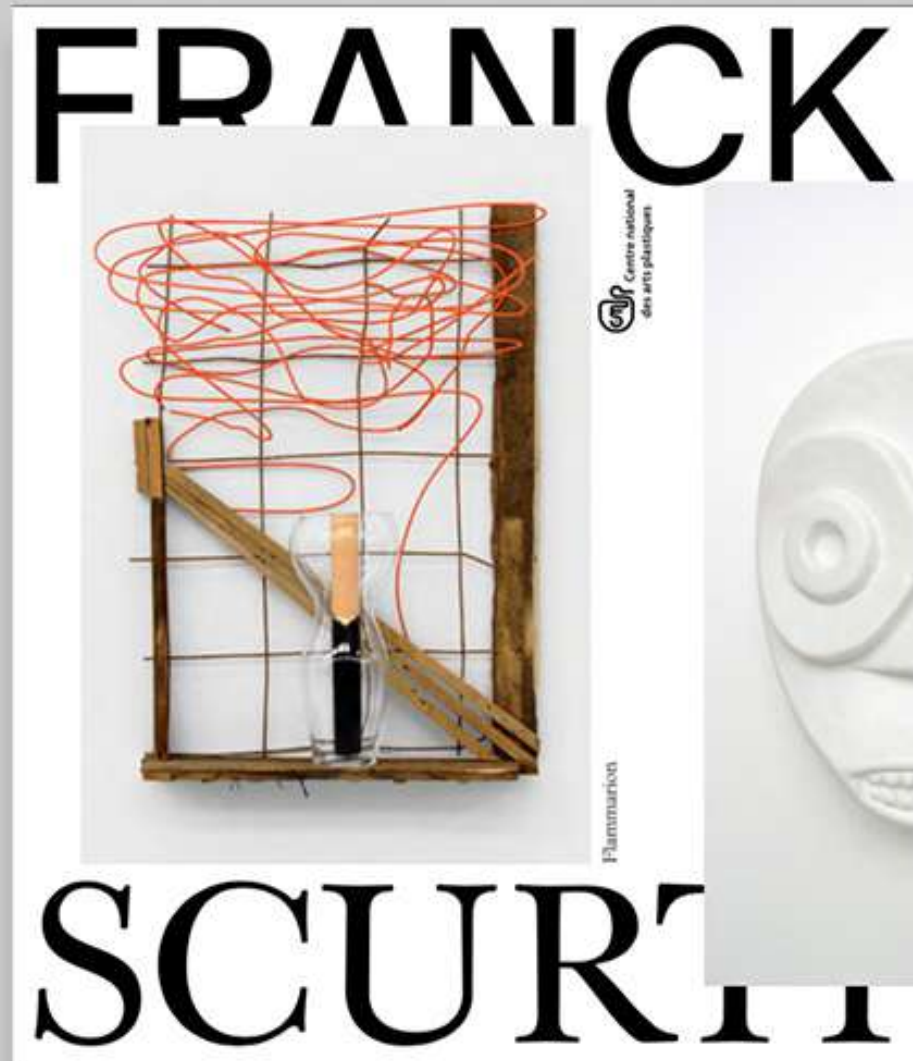
Comme Maurizio Cattelan, Bertrand Lavier ou Jeff Koons quand il est à son meilleur, Scurti sait métamorphoser une chose banale en emblème – emblème du vide le plus souvent. Le ready-made, réinterprété par lui, devient la forme contemporaine de l'allégorie. C'est pourquoi il faut le tenir pour l'un des plus intéressants artistes français et l'un des plus pénétrants. ■

Philippe Dagen

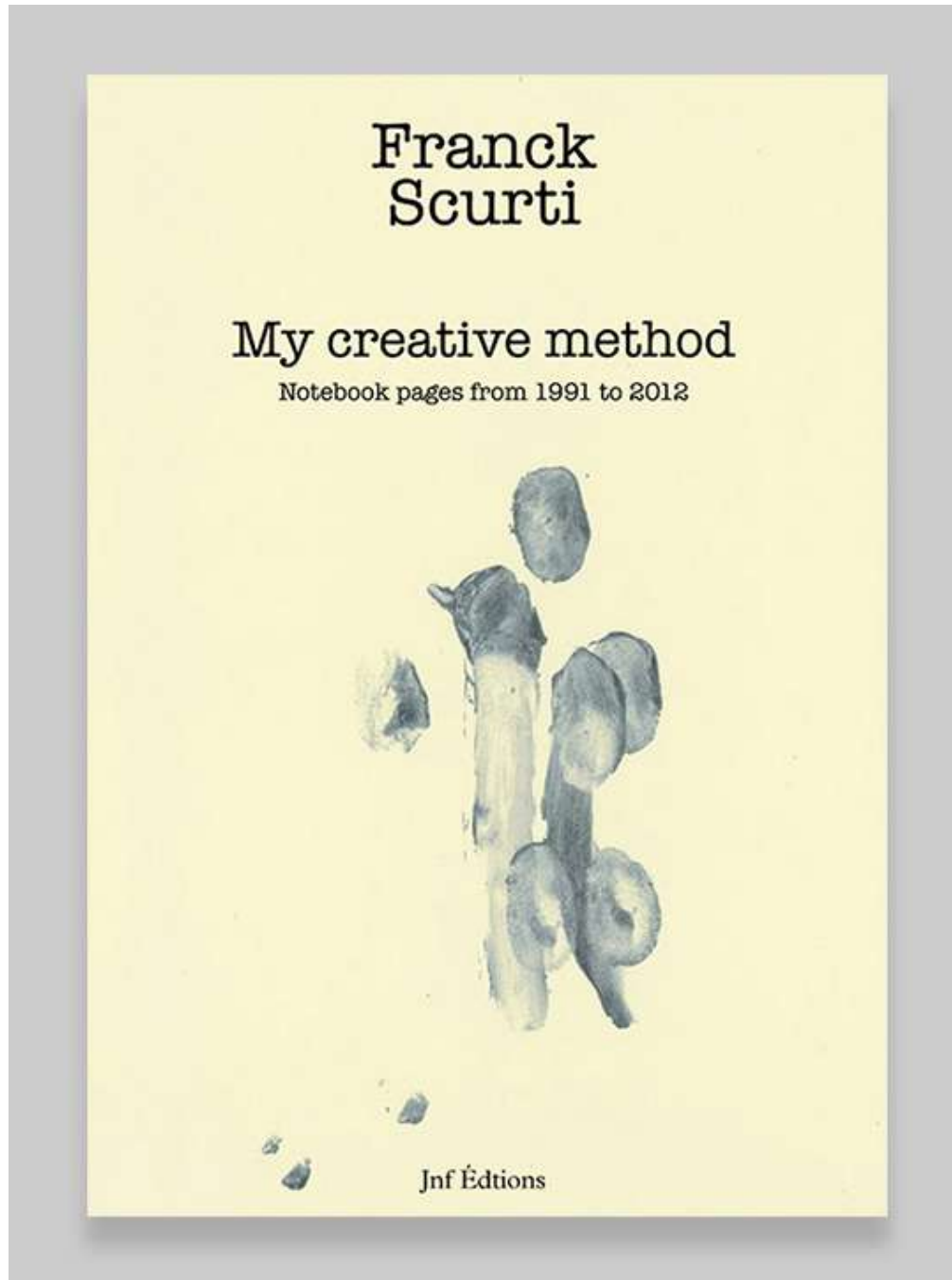
Works of Chance, Musée d'art moderne et contemporain, 1, place Hans-Jean-Arp, Strasbourg. Tél. : 03-88-23-31-31. Mardi, mercredi et vendredi de 12 heures à 19 heures, jeudi de 12 heures à 21 heures, samedi et dimanche de 10 heures à 18 heures. 7 €. Jusqu'au 28 août. Musées-strasbourg.org

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS



Franck Scurti
Coédition Flammarion / Centre national des arts plastiques, Coll. Nouvelle
Création Contemporaine
2019
240 pages
24,7 x 28,9 cm
French
ISBN: 978-2081482425



Franck Scurti - My creative method - Notebook pages from 1991 to 2012

Jnf Editions

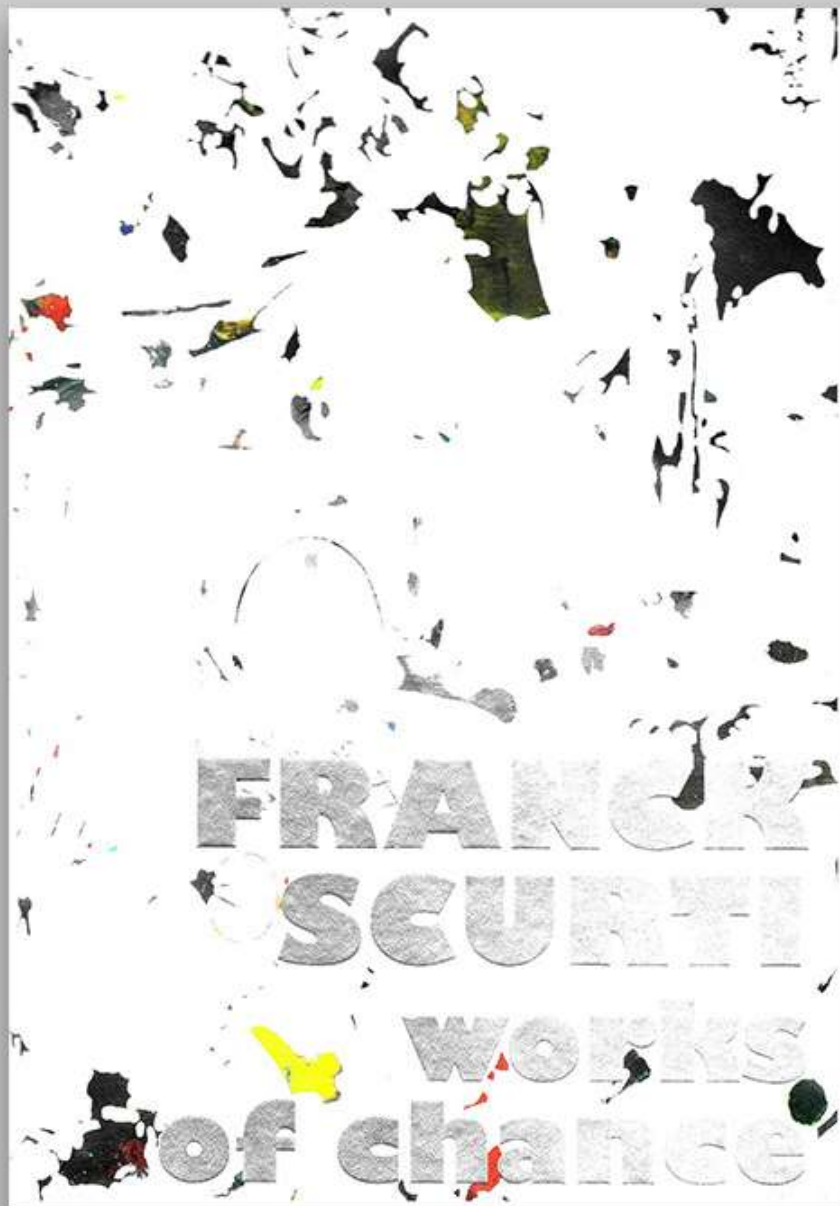
2012

240 pages

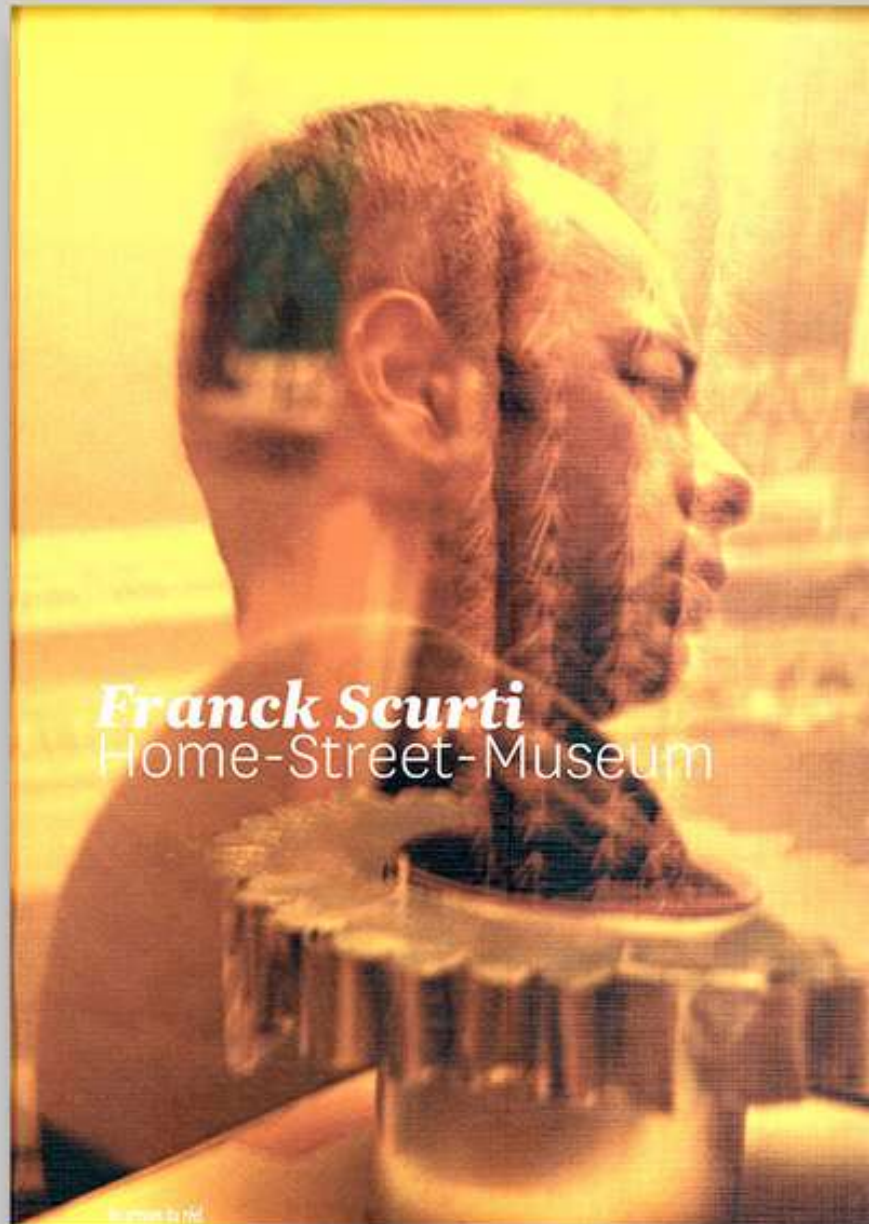
22,6 x 31,5 cm

French / English

ISBN: 978-2916516516



Franck Scurti - works of chance
Musees De Strasbourg ed.
2011
222 pages
22 x 32 cm
French
ISBN: 978-2351250907



Franck Scurti - Home-Street-Museum
Coedition les presses du réel / CNAP
2010
336 pages
24 x 31 cm
French / English
ISBN: 978-2840662631

TEXTS TEXTES

Mars

26.03 - 14.05.2022

Michel Rein Paris
Text: Franck Scurti

Michel Rein is delighted to present "Mars", a series of works created by Franck Scurti during the first quarter of 2022.

January

I noticed the similarities between the black lines over the electronic chips on bank cards and those of the lengths of lead used to assemble the glass components of stained-glass windows. There is a relationship between the encoding that holds the information on the chip and the iconographic codes of the stained-glass windows. In addition to these analogies, I am interested by the diffusion of the light on the surface of the "Lux Vision" series. In churches, the stained-glass windows transform physical light into divine light; the use value is backed up by a ritual value. In "Lux Vision" the process of luminosity is different: the work is hung on the wall, like a painting, and it is the light of the gallery that illuminates it. The work is transparent; our gaze traverses the bubbled glass surface of the light to hit up against the wall. The religious value associated with the stained glass (and with the work of art) gives way to its exhibition value.

February

The "Paysages économiques" are engravings that are reproduced in black ink on poplar wood, a wood that is usually used for crates for shipping, packaging and to move goods. On each of the landscapes, two coloured stock charts stand in for the outlines of mountains, literally crossing the image by splitting it into two. The concept of a value fleetingly created by a simple line, a stroke that varies according to the unpredictable, subjective fluctuations of desire comes face to face with know-how that can be measured in terms of work time.

March

At first sight, what appears in "New Values" is the rapid execution that makes these works paintings in the tachisme style. The paint stains seem to have been thrown at once, without any particular effort, on objects found in the studio. The prices I cut out from cash slips and that I associate with paint stains use parody to condemn the excesses of the pricing of art works, almost like on the stock exchange. Mallarmé said, "To paint not the thing, but the effect it produces." What I want is to create a direct relationship to the things that are in front of our very eyes, to say that it is the intensity of desire that is the foundation for setting values and not the time of work they involve. Intensity is exactly what I was looking for when I moulded a blossoming cherry tree branch in cast aluminium to give form to this symbol of ephemerality. "Sakura", by indicating the season of spring, also has the elegance of the economic graphs recurrent in my work. "Mars" is the latest work I have created. It is a metallic grid crossed through by an economic graph made using snake skin."

Produced with the support of AM Art- Franck Scurti March 2022

Michel Rein est heureux de présenter « Mars », un ensemble d'œuvres créées par Franck Scurti durant le premier trimestre 2022.

Janvier

J'avais remarqué la ressemblance entre le tracé que l'on trouve sur les puces électroniques des cartes bancaires et celui des plombs qui servent à assembler le verre des vitraux. Il y a une relation entre l'encodage qui contient l'information de la puce et les codes iconographiques contenus dans les vitraux. Mais au-delà des analogies, c'est la diffusion de la lumière sur la surface des « Lux vision » qui m'intéresse. Dans les églises, les vitraux transforment la lumière physique en lumière divine, la valeur d'usage est doublée d'une valeur rituelle. Dans « Lux Vision » le processus lumineux est différent puisque l'œuvre est accrochée au mur comme un tableau, c'est la lumière de la galerie qui l'éclaire. L'œuvre est transparente, notre regard traverse la surface gazeuse du verre et bute contre le mur. La valeur culturelle associée au vitrail (et à l'œuvre d'art) s'efface devant sa valeur d'exposition.

Février

Les « Paysages économiques » sont des gravures reproduites à l'encre noire sur du peuplier, bois qui sert habituellement aux cagettes de transport, au conditionnement et à la circulation des marchandises. Sur chacun des paysages, deux graphiques boursiers colorés viennent se substituer aux contours dessinés des montagnes, traversant littéralement l'image en la scindant en deux parties. À un savoir faire que le temps de travail peut mesurer s'oppose la notion d'une valeur momentanée créée par une simple ligne, un trait variable selon les fluctuations imprévisibles et subjectives du désir.

Mars

Au premier regard, ce qui apparaît dans les « New values », c'est l'exécution rapide, l'agilité qui en fait des peintures tachiste. Les tâches de peinture semblent être jetées d'un trait, sans effort sur des objets trouvés dans l'atelier. Les prix que je découpe sur des tickets de caisse et que j'associe aux tâches de peinture dénoncent, en les parodiant, les excès de la cotation quasi boursière des œuvres. Ne pas peindre l'objet, disait Mallarmé mais l'effet qu'il produit. Ce que je veux, c'est créer un rapport direct aux choses qui sont devant nos yeux, dire que c'est l'intensité du désir qui est à la base de la détermination des valeurs et non le temps de travail. L'intensité, c'est exactement ce que je recherchais lorsque j'ai moulé en fonte d'aluminium une branche de cerisier en fleur afin de matérialiser ce symbole de l'éphémère. En signifiant le printemps, « Sakura » a aussi l'élégance des graphiques économiques récurrents dans mon travail. « Mars » est la dernière œuvre créée. Une grille métallique traversée par un graphique économique confectionné avec de la peau de serpent.

Production avec le soutien d'AM Art - Franck Scurti Mars 2022

Premier Soleil

30.01 - 20.03.2021

Michel Rein Paris
Text: Franck Scurti

In June 2020, Chris Dercon, President of the RMN, invited Franck Scurti to install his studio, open to the public, in the Grand Palais for some months. This extraordinary experiment, and experience, would give rise, with the help of a team of assistants, to a set of some twenty works. These outstanding works are filled with a line of thinking adopted during the first lockdown, and an energy created from the magic summer light in the main body of the Grand Palais, by the immensity of the place, and by all the symbols attaching to it.

« The exhibition is showing the works created during the summer of 2020 in the studio I had set up beneath the soaring roof of the Grand Palais in Paris. This project, with the title «Au jour le jour» (Day by Day) was the active response of an artist facing a situation whose scope I still had not suspected.

By choosing to exhibit my work, what was involved was putting the artist's words in the foreground, and inspiring a different vision to the one on view in my usual solo shows. We were coming out of the first lockdown, and my notebooks were full of notes, drawings and collages retracing the three months spent in that state. The price of things, the boredom with being confined, displacement in space and social distancing are all subjects which I immediately developed when I arrived in the Grand Palais, and which have altered each one of my gestures and had an effect on my ideas. More than 20 pieces have seen the light of day beneath that immense glass roof, sometimes with a blinding sun and torrid heat which made the present feel somehow liquid. Bedazzlement is also a form of confusion. »

En juin 2020, Chris Dercon, Président de la RMN, invite Franck Scurti à installer son atelier ouvert au public dans la Nef du Grand Palais pendant plusieurs mois. De cette expérience extraordinaire, naîtront, avec l'aide d'une équipe d'assistants, un ensemble d'une vingtaine d'œuvres. Ces œuvres exceptionnelles sont chargées d'une réflexion menée en amont pendant le premier confinement et d'une énergie née de la lumière magique de l'été dans la nef du Grand Palais, de l'immensité du lieu, et de tous les symboles qui s'y attachent.

« L'exposition s'intéresse aux œuvres créées durant l'été 2020 dans l'atelier que j'avais mis en place sous la nef du Grand Palais. Ce projet titré «Au jour le jour» était la réponse en acte d'un artiste face à une situation dont je ne soupçonnais pas encore l'ampleur.

En choisissant d'exposer ma pratique, il s'agissait de mettre la parole de l'artiste au premier plan, d'inspirer une vision différente que celle des expositions monographiques habituelles. Nous sortions du premier confinement et mes carnets étaient remplis de notes, dessins, collages retraçant les 3 mois passés. Le prix des choses, l'ennui lié à l'enfermement, le déplacement dans l'espace et la distanciation sociale sont autant de sujets que j'ai développé immédiatement en arrivant au Grand Palais et qui ont chargé chacun de mes gestes et influés sur les idées. Plus d'une vingtaine d'œuvre ont vu le jour sous l'immense verrière, parfois sous un soleil aveuglant et une chaleur caniculaire qui liquidaient le présent. L'éblouissement est aussi un trouble. »

*The Potato Eaters /
Sunset Stories*

07.03 - 19.05.2018

Michel Rein Paris

Text: Marjolaine Lévy

What would be the common denominator between a Van Gogh painting and the photoshopped image of a sunset published on Instagram? Franck Scurti's exhibition gives us some answers. As announced by its title, the exhibition « The Potato Eaters / Sunset Stories » is built around a double dialectic.

On one hand, *The Potato eaters* (1885), the famous painting by the Dutch artist, depicts a farmer family gathered around a potato dish under the greenish light of an oil lamp. In order to highlight the scene and give some shine to the farmers, Van Gogh had thought to ornament the painting with gold and copper. We know that for the painter, metal and paint have intricate relationships: the gold of the sun and sunflowers, of copper-colored wheat fields. Franck Scurti intends to ennoble this gloomy, heavy and dark painting with a series of "hyper-produced" sculptures made with manufactured materials. The potato net, hanging on glimmering and glossy copper objects (table, beam) is now covered with gold leaves.

On another hand, a fantasized imagery, that of Instagram and its artificial saturated sunsets. Scurti meticulously reproduced these dreamed landscapes, so far removed from Van Gogh's closed and dark depiction. Another type of misery is made visible here, that of poor imagination. The small paintings are mounted on elaborated frames the artist made from wood scraps and other waste material found in his studio (construction side boards, twisted grids, abandoned sketches etc.). The crafted frames however tell something beyond their initial function. They suggest the vertical, horizontal and diagonal movements of our finger on smartphone's tactile screen. The heavenly and ephemeral shot now framed with waste is reintegrated in the realm of the studio practice and making—instead of the digital. It is as if the patient sculptural additions made to the painting was catching and fixating the fragile and fugitive dimension that defines social media. Van Gogh painting reality with heavy brushstrokes. And Instagrammers creating happiness imagery in one click.

Through this unexpected parallel, Franck Scurti questions the status of the artist, the value of the image as well as its historic persistence through playing with the codes of "great art" and amateurism.»

Quel pourrait être le dénominateur commun entre un tableau de Van Gogh et l'image photoshopée d'un coucher de soleil, publiée sur Instagram ? L'exposition de Franck Scurti nous donne des éléments de réponse. Comme son titre, l'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories » est construite sur une double dialectique.

D'un côté, *Les Mangeurs de pommes de terre* (1885), célèbre toile du peintre hollandais, donnant à voir une famille de paysans réunie autour d'un plat de pommes de terre, à la lueur verdâtre d'une lampe à huile. Afin de rehausser la scène et de conférer un peu de richesse à ces paysans, Van Gogh avait imaginé sertir sa toile d'or ou de cuivre. On sait que pour le peintre, le métal et le pictural entretiennent une curieuse relation : l'or du soleil et des tournesols, des champs de blé cuivrés. Cette peinture d'une réalité peu rutilante, à la pesante touche, fermée sur elle-même, Franck Scurti, à travers un ensemble de sculptures « hyper produites » aux matériaux manufacturés, léchés, entend l'anoblir. Le filet de pommes de terre, pendu à de rutilants objets d'un cuivre glossy (table, poteau) est désormais recouvert de feuilles d'or.

De l'autre côté, une imagerie fantasmée, celle d'Instagram et de ses couchers de soleil artificiels aux couleurs saturées. Scurti a minutieusement reproduit les paysages rêvés, loin de l'image close et sombre de Van Gogh. S'y incarne une autre misère, celle d'un imaginaire pauvre. Les petites peintures se voient cernées d'un encadrement complexe, fabriqué par l'artiste à partir de chutes de bois et autres rebuts trouvés dans l'atelier (planches de chantier, grilles tordues, croquis délaissés). Les cadres bricolés dépassent toutefois leur fonction première. Ils suggèrent les déplacements verticaux, horizontaux et diagonaux de notre index sur l'écran tactile du smartphone. Le cliché paradisiaque et éphémère, désormais ceint des déchets, est remis dans le circuit, non plus du numérique, mais de l'atelier et de la réalité de la fabrique. Le caractère fragile et fugitif, propre aux réseaux sociaux, est ici comme ralenti, fixé par la patiente construction de l'appareil sculptural qui entoure la peinture. Van Gogh, peignant le réel, d'une touche épaisse. Des instagrammers fabriquant en une seconde une imagerie du bonheur.

À travers cette rencontre inattendue, Franck Scurti interroge la condition de l'artiste, la valeur de l'image et sa persistance historique, en tordant les codes du grand art et de l'amateurisme.

Spirit of Dunois Street
05.09 - 26.10.2015

Michel Rein Paris
Text: Franck Scurti

Since 2010, I set up my workshop in a street of Paris' 13th district, la rue Dunois (Dunois Street), where I find my main source of inspiration. It's right here, in this street that I find these obsolete objects or these materials stripped of value, choosing them because they show a certain potential then I redefine them, as rebus for which it is necessary to decode the socio-historical meaning.

In the first room, the collection of sculptures united under the title "Blockheads" appears at first sight to be fragments of brick walls, but on looking closer certain details seem little by little to form a face. On the wall, slightly in the background, anatomical sketches are drawn on the financial pages of newspapers. If the stockbroker's model of the artwork's value now substitutes the traditional merchant's model and academic norms, these simple volumes of bricks, displaying a sarcastic smile, take on an unarguable reality when faced with the predominance of our subjective judgements.

The collection entitled "The Yellow Suite" follows the outlines that have structured my work over the past few years. In keeping with "The Brown Concept" and "Nouvelles Lumières de Nulle Part" ("New Lights from Nowhere") displayed at the Mamco last year in Geneva, "The Yellow Suite" consists of a dozen works, all of which are created independently and displayed according to a linear museum layout.

The rising sun is the sign that everything is starting anew. Solar discs, perfect circles, coins are to be found throughout my work, like a leitmotiv or a brand mark. In "Salaire Solaire" ("Solar Salary") the two moments at the rising and setting of the sun limit a period in time which is that of a day. Placed at the beginning and the end of the series, "Salaire Solaire" opens the tale of "Yellow Landscape", an oil painting, which was found lacerated but has been reappraised by its framing. "Yellow Landscape" creates the fictional unity of place in this narration, whose meaning is not given. Further on lies "Judith and the Colors Catchers", a recovered advertising poster whose colours seem to have been absorbed. The poster shows a woman's face, adding a novelistic character to this laconic series where each work metamorphoses into a narrative sequence fed by the political, economic and scientific data that punctuate our daily lives.

As a counterpoint to this museum series, many pieces come to define recurrent themes in my work. In this way "You Cannot Loose If You Don't Play" plays on the analogy of our paths as pedestrians and a game of chess, or "Miracle on Dunois Street" on the miraculous and unexpected find on a street corner.»

Depuis 2010, j'ai installé mon atelier dans une rue du 13ème arrondissement de Paris, la rue Dunois, d'où je tire ma principale source d'inspiration. C'est ici, dans cette rue, que je trouve ces objets obsolètes ou ces matières dépourvues de valeur, choisis parce qu'ils présentent un certain potentiel puis les redéfinis soigneusement, comme des rébus dont il est nécessaire de déchiffrer le sens historique, social.

Dans la première salle, l'ensemble de sculptures réunies sous le titre « Blockheads » ressemblent à première vue à des fragments de murs en briques, mais à y regarder de plus près, certains détails semblent peu à peu figurer un visage. Au mur, légèrement en retrait, des esquisses anatomiques sont dessinées sur des pages financières de journaux. Aujourd'hui si le modèle boursier de la valeur des œuvres s'est substitué au modèle marchand traditionnel et aux normes académiques, ces simples volumes de briques, ébauchant un sourire narquois, acquièrent une indiscutable réalité face à la prédominance de nos jugements subjectifs.

L'ensemble intitulé « The Yellow Suite » reprend les grandes lignes qui structurent mon travail de ces dernières années. Dans la continuité de « The Brown Concept » et de « Nouvelles Lumières de Nulle Part » présentés au Mamco à Genève l'année dernière, « The Yellow Suite » est constitué d'une dizaine de travaux, créés indépendamment les uns des autres et présentés selon un dispositif muséal linéaire.

Le soleil levant est le signe que tout recommence. Disque solaire, cercle parfait, pièce de monnaie, se retrouvent tout au long de mon œuvre tels un leitmotiv ou une marque de fabrique. Dans « Salaire Solaire » ces deux moments du lever et du coucher du soleil circonscrivent une période qui est celle d'une journée. Placé en début et en fin de la suite, « Salaire Solaire » ouvre le récit sur « Yellow landscape » une peinture à l'huile trouvée lacérée qui est ici réévaluée par son encadrement. « Yellow landscape » crée l'unité de lieu fictionnelle de cette narration dont le sens n'est pas donné. Plus loin se trouve « Judith and the Colors Catchers », affiche publicitaire récupérée dont les couleurs semblent avoir été absorbées. L'affiche montre le visage d'une femme, ajoutant un personnage romanesque à cette suite laconique où chaque œuvre se change en séquence narrative nourrie par les données politiques, économiques et scientifiques qui ponctuent nos vies quotidiennes.

En contrepoint de cette suite muséale, plusieurs pièces viennent préciser des thèmes récurrents dans mon travail. Ainsi « You Cannot Loose If You Don't Play » joue de l'analogie de nos cheminements de piétons et d'une partie d'échecs ou « Miracle on Dunois Street » de la trouvaille miraculeuse et inattendue faite au coin d'une rue.

Spirit of Dunois Street
05.09 - 26.10.2015

Michel Rein Paris
Text: Franck Scurti

« My works are created from materials and forms that have been found, from things void of values, which I carefully redefine by elaborating their logic of appearance each time. Little by little this sequence of works forms a tale, where the associations of meaning between each piece replace a style or a genre. This tale refers to western history of a representation originally established by religious or magical laws. It is themed with political, economic and scientific data that punctuate our daily lives.

In Brussels, the rest of the works presented and entitled « Still Life » set the tone of the exhibition. It is mainly constituted of architectural waste, of society's cast-off materials, which are arranged in bas-relief and all have the distinctive feature of a naturalised butterfly in their composition. What simpler allegory of the fragility of life than a butterfly? The lepidopteran flutters along a random line formed by a broken metal grill and rests on the alveolus, which form a fence. These fragments have been chosen because they are formal systems of extension and development in space. The butterfly's function is therefore also rhythmic, but as with vanitas painting, here it's about stopping time, suspending it in vision.

In still life artwork the lepidopteran constitutes a symbol among others (flowers, candles, shells etc.), which suggests that terrestrial existence is empty, vain and that human life is precarious and of little importance. The English term "Still life" could be translated as "silent life" or "motionless life" and this term is not very far removed from the "inanimate life" of fashion models, dear to surrealist imagination. In this way, in the sculpture "Dream N°1030" a mussel plays the role of an activator and seems to drive a modification in the DNA sequencing of a model, progressively transforming his appearance into barnacles¹. The position of the model's limbs is ordinary and his gestures are simple: showing, taking, crushing. They certainly fall within this fictitious reality, which according to Freud makes the feeling of uncanny turn into that of poetic uncanny.

"Stilleven" is the reproduction of a drawing, a composition of fruits, of which the mirror image has been cut out of an aluminium plate. The drawing has been mounted on a base and is used to present a candle, transforming the drawing into a chandelier. The work is presented in the large front of gallery window, looking out into the street and playfully calls to look beyond the simple representation of the material and consumerist universe of today's world to reach timelessness. This dimension is directly related to the reminder of life's transience, materialised here by the candle. A butterfly, a mussel, or a candle are motifs which relate reality to fiction and vice versa. They are extremities of a segment, linking a concrete thought to an artificial system of meanings.»

« Mes œuvres sont créées à partir de matériaux et de formes trouvées, des choses dépourvues de valeurs que je redéfinit soigneusement en élaborant à chaque fois leur logique d'apparition. Cette suite de travaux forme peu à peu un récit où les associations de sens entre chaque pièce se substituent à un style ou à un genre. Ce récit se réfère à l'histoire occidentale d'une représentation originellement établie par des lois religieuses ou magiques. Il est traversé par les données politiques, économiques et scientifiques qui ponctuent nos vies quotidiennes.

A Bruxelles, la suite de travaux présentée et intitulée « Still Life » donne le ton à l'exposition. Elle est constituée principalement de déchets architecturaux, de matériaux de rebut de la société qui sont agencés en bas reliefs et ont tous la particularité de comporter un papillon naturalisé dans leur composition. Quelle plus simple allégorie de la vie en sa fragilité qu'un papillon ? Le lépidoptère file la ligne aléatoire que trace une grille métallique accidentée, se pose sur les alvéoles qui structurent une cloison. Ces fragments sont choisis parce qu'ils sont des systèmes formels d'extension et de développement dans l'espace. La fonction du papillon est donc aussi rythmique, mais comme dans les vanités en peinture, il s'agit ici d'arrêter le temps, le suspendre dans la vision.

Dans l'art de la nature morte le lépidoptère constitue un symbole parmi d'autres (fleurs, fruits, bougies, coquillages) qui suggère que l'existence terrestre est vide, vaine, que la vie humaine est précaire et de peu d'importance. « Still Life », en anglais, se traduirait par « vie silencieuse » ou « vie immobile » et ce terme n'est pas très éloigné de la « vie inanimée » du mannequin de mode qui était chère à l'imaginaire surréaliste. Aussi, dans la sculpture « Rêve N°1030 », une moule joue un rôle d'activateur et semble entraîner une modification du séquençage de l'ADN d'un mannequin, transformant progressivement son apparence en balanes. La position des membres du mannequin sont ordinaires et ces gestes sont simples : montrer, prendre, écraser. Ils relèvent bien de cette réalité fictive dont Freud nous dit qu'elle fait basculer le sentiment d'inquiétante étrangeté dans celui de l'étrangeté poétique.

« Stilleven » est la reproduction d'un dessin, une composition fruitière, dont le contour a été découpé en négatif dans une plaque d'aluminium. Le dessin a été soclé et sert de support à la présentation d'une bougie, transformant celui-ci en un chandelier. Présentée dans la grande vitrine de la galerie, donnant sur la rue, cette œuvre appelle humoristiquement à dépasser la simple représentation de l'univers matériel et consumériste du monde actuel pour atteindre l'intemporel. Cette dimension est directement liée au rappel de l'éphémère de la vie, matérialisé ici par la bougie. Un papillon, une moule ou une bougie sont des motifs, ils articulent la réalité à la fiction et vice versa. Ils sont les extrémités d'un segment qui relie une pensée concrète à un système artificiel de sens. »

My Creative Method
18.10 - 24.11.2012

Michel Rein Paris
Text: Patrick Javault

« Ever faithful to his image as a highly active artist, it is not one, nor two, but three book which Franck Scurti is currently presenting. One of these publications is the copy of note book whose pages offer a complete panorama of his work, another shows the totality of his collage drawings, which include the magnum-opus Nuts- De l'origine du monde jusqu'à nos jours, and the third is an object-book which develops his work on the theories of Fourier. Three types of books, each very different, which circulate between and allow us to navigate through the Home, the Street and the Museum, where the complex of the street pedlar can merge with that of the portable gallery.

To complement these publications which resume around 20 years of work, Franck Scurti displays a series of drawings which find their source in the book "Natural Curiosities" by Albertus Seba. a collector of curiosities in 17th century Germany, commissioned illustrators to catalogue his collection of rare plants and animals. This extremely rare book, which has been made more readily available by the publishing house Taschen, is made up of a series of engraved and coloured panels demonstrating the curious and enlightened nature of the collection.

A number of the snakes from the catalogue have been chosen by the artist to write the names of large brands from all sectors. Plants are also added to complete the decorative effect. The snake can be found throughout Scurti's work, and along with the apple, which defines the notion of sharing, and nuts, which can say everything about anything, it has enabled him to conjure up the figure of a street shaman (*Caducée*) and to offer the vision of a dried up world (*Skin Map*).

The snake also represents the presence of the Devil, that of luxury and grandeur. It is as much a tool for creation as for interpretation, which allows us to navigate between the mythical, the moral and the religious. In choosing to rewrite the brand names which, from computer screens (Home) to the sponsors of large exhibitions (Museum) passing by clothes or accessories (Street) accompany us everywhere at all times, Scurti shields us from fascination or from a lecture on fascination. The companies are stripped of their visual signature and become lined up as the same reptilian family, redefining their identity by skin and a series of contortions. These animals, as we know, are often dangerous, but their beauty is undeniable and a fear of snakes is uncontrollable.

Franck Scurti's "Natural Curiosities" offer the material for a fairy tale, for adults who take their place in the jungle of capitalism, as it was called not so long ago. It does not exactly constitute a political analysis but it is the expression of insolence and the means of escaping despondency.»

« Fidèle à son image de créateur suractif, ce n'est pas un, pas deux, mais trois, trois livres* d'artiste que Franck Scurti présente aujourd'hui. L'un de ces ouvrages est la reproduction de pages de carnets et offre un panorama complet de son oeuvre un autre montre la totalité des dessins-collages qui composent cet opus-magnum qu'est Nuts - De l'origine du monde jusqu'à nos jours, un autre enfin est un livre-objet qui prolonge son commerce avec les théories de Fourier. Trois types de livres bien distincts qui circulent et permettent de circuler entre Home, Street et Museum, et où le complexe du camelot rejoint celui du musée portatif.

En regard de cette présentation qui résume une vingtaine d'années d'activités, Franck Scurti expose une série de dessins qui trouvent leur source dans un grand livre, les "Curiosités Naturelles" d'Albertus Seba., collectionneur de merveilles dans l'Allemagne du XVIIème siècle qui fit réaliser par des illustrateurs un catalogue de sa collection d'animaux et de plantes rares. Cet ouvrage rarissime que l'éditeur Taschen a mis à la portée du plus grand nombre, dresse en une série de planches gravées et colorées le catalogue de la collection de cet esprit curieux et éclairé.

Dans ce catalogue, ont été choisis un certain nombre de serpents pour écrire le nom de grandes marques prises dans tous les secteurs. S'y ajoutent quelques plantes en rapport qui complètent l'effet décoratif. Le serpent court tout au long de l'oeuvre de Scurti, et à côté de la pomme qui définit la notion de partage, des noix qui permettent de dire à peu près tout sur tout, il lui aura permis de faire surgir la figure d'un chamane des rues (*Caducée*) de donner la vision d'une planète desséchée (*Skin Map*).

Il figure aussi la présence du Malin, comme celle du luxe et de la frime. C'est un outil de création autant que d'interprétation qui permet de naviguer entre les mythes, la morale, la religion. En choisissant de réécrire les noms des grandes marques qui, de l'écran de l'ordinateur (Home) aux sponsors des grandes expositions (Museum) en passant par les vêtements ou accessoires (Street) nous accompagnent en tout lieu et à tout moment, Scurti nous soustrait un instant à la fascination ou au discours sur la fascination. Les entreprises sont dépouillées de leur signature visuelle et viennent se ranger dans une même famille reptilienne, redéfinissant leur identité par une peau et une série de torsions. Ces animaux, on le sait, sont souvent dangereux, mais leur beauté n'est pas niable, et la peur des serpents ne se commande pas.

Les "Curiosités naturelles" de Franck Scurti fournissent la matière d'un conte pour grandes personnes qui prendrait place dans la jungle du grand capital, comme on disait encore il n'y a pas si longtemps. Cela ne constitue pas exactement une analyse politique, mais c'est bien l'expression d'une insolence et le moyen d'échapper à l'accablement.»

BIOGRAPHY

BIOGRAPHIE



If we could find him a fatherhood, Franck Scurti would claim to follow conceptual art as well as Fluxus's poetry, which taught him « to watch objects, to analyse them, to lose them in themselves, and then to reappraise them ». His work, inspired by everyday reality and international news, makes good use of the shapes produced by the consumption and urban civilization world.

Disconcerting by its diversity as well as by a seemingly lack of stylistic unity (from scribbles to customized vehicle via knocked-up objects and video, Scurti explores almost all of art media), his work is a self-placing into situation between reality and its representations, relating to aesthetical, historical or economical stakes, but also to things and events.

So many world elements that determine individuals daily life, at the same time as they offer the possibility to imagine one's life as an artwork (if only, by example, by crossing the unpredictable inherited from Dada or Fluxus with productivity rules or the modernist grid) : a liberating perspective of improvisation that does not ignore the various models that reference it and give it a cultural basis.

Franck Scurti's work has been exhibited at Musée d'art Contemporain (Moscow), Centre Pompidou Malaga, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Palais de Tokyo (Paris), CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gent), Power station of art (PSA) collection de la fondation Cartier (Shanghai), MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain (Geneva), Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace (London), Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, Musée Picasso (Valauris), Magasin CNAC (Grenoble), Vitrynes Hermes (Tokyo), Centre National de la Photographie (Paris), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), BPS22 (Charleroi), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), Kunsthau Baselland (Muttentz), Centre Georges Pompidou (Paris), Bloomberg Space (London), MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Museum of Contemporary Art (Bucharest), CCCOD - Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours) etc.

His work is a part of prestigious collections such as Centre Georges-Pompidou (Paris), FNAC - Fond National d'Art Contemporain (Paris), Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Collection Guerlain, Collection Agnes B, IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), MAC - Musée d'Art Contemporain (Marseille), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), CNAP (Paris), BPS22 (Charleroi), FRAC (Alsace, Aquitaine, Corse, Artothèque du Limousin, Midi-Pyrénées, Normandie, Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes) among others.

Si l'on pouvait lui dégager une paternité, Franck Scurti (né à Lyon en 1965, vit et travaille à Paris) se réclamerait de Picabia, Raymond Hains, Marcel Broodthaers, Jacques Tati ou Francis Ponge, qui lui a « appris à regarder les objets, à les analyser, à les perdre en eux-mêmes, puis à les réévaluer ». Son travail, inspiré de la réalité quotidienne et de l'actualité internationale, tire parti des formes produites par l'univers de la consommation et de la civilisation urbaine.

Déconcertant autant par sa diversité (du gribouillis au véhicule customisé, en passant par l'objet bricolé ou la vidéo, Scurti n'ignore pratiquement aucun médium en usage dans l'art) que par une apparente absence d'unité stylistique, son œuvre est une entreprise de mise en situation de soi (Patrick Javault), entre le réel et ses représentations, par rapport à des enjeux esthétiques, historiques ou économiques mais aussi par rapport aux choses et aux événements. Autant d'éléments du monde qui déterminent le quotidien de l'individu, en même temps qu'ils offrent la possibilité d'imaginer sa vie comme œuvre d'art (ne serait-ce, par exemple, qu'en croisant l'aléatoire hérité de Dada ou de Fluxus avec les règles de la productivité ou la grille moderniste) : une perspective libératrice d'improvisation qui n'ignore pas les différents modèles qui la référencient et qui lui donnent une assise culturelle.

Les œuvres de Franck Scurti ont été exposées au Centre Georges Pompidou (Paris), Musée d'art contemporain (Moscou), Centre Pompidou Malaga, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Palais de Tokyo (Paris), CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gand), Power station of art (PSA) collection de la fondation Cartier (Shanghai), MAMCO (Genève), Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace (Londres), Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, Musée Picasso (Valauris), Magasin CNAC (Grenoble), Vitrynes Hermes (Tokyo), Centre National de la Photographie (Paris), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), BPS22 (Charleroi), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), Kunsthau Baselland (Muttentz), Bloomberg Space (Londres), MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Museum of Contemporary Art (Bucarest), CCCOD - Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours) etc.

Son travail est présent dans de prestigieuses collections : Centre Georges-Pompidou (Paris), FNAC - Fond National d'Art Contemporain (Paris), Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Collection Guerlain, Collection Agnes B, IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), MAC - Musée d'Art Contemporain (Marseille), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), CNAP (Paris), BPS22 (Charleroi), FRAC (Alsace, Aquitaine, Corse, Artothèque du Limousin, Midi-Pyrénées, Normandie, Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes) etc.