

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MARIANA BUNIMOV

SUMMARY | SOMMAIRE

ARTWORKS | ŒUVRES 3

EXHIBITIONS | EXPOSITIONS 23

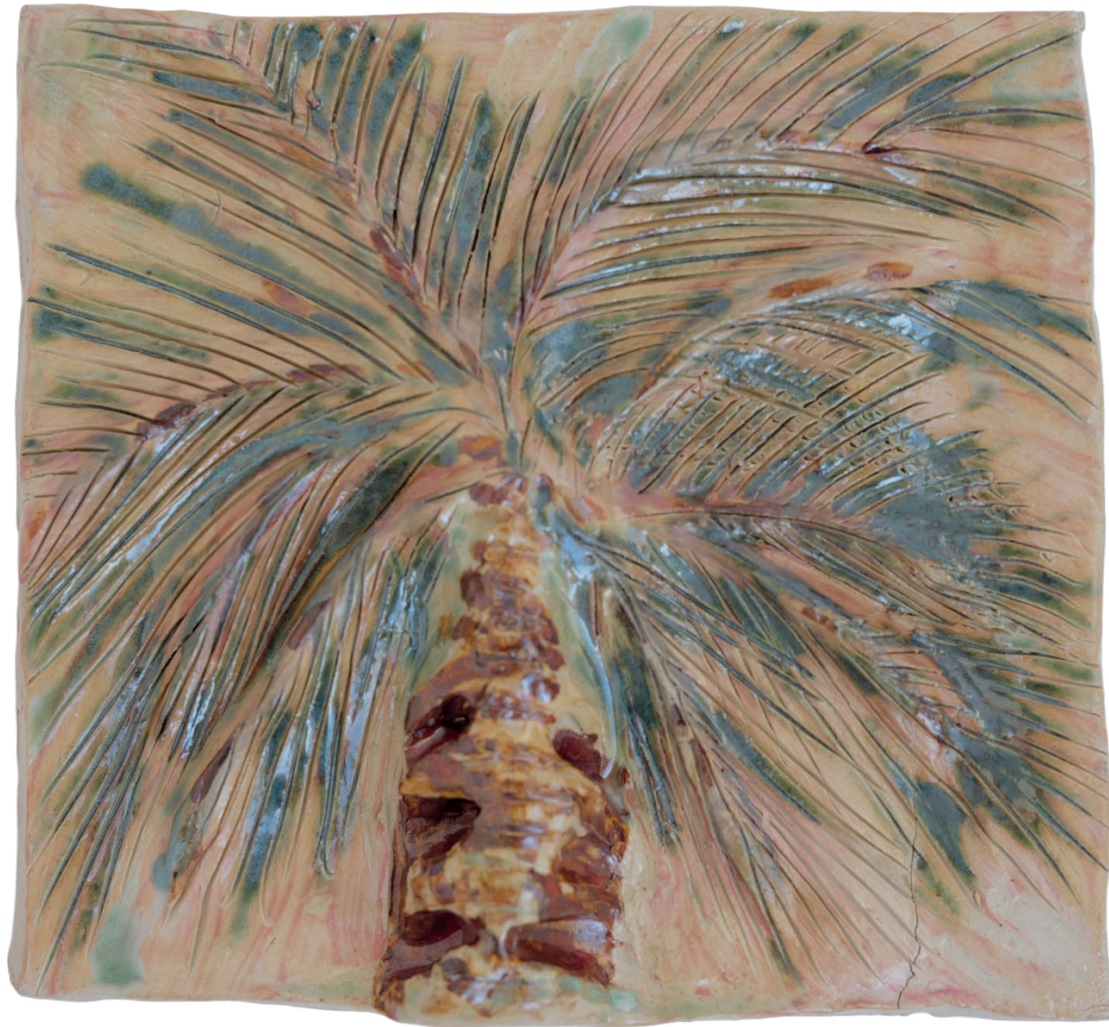
PRESS | PRESSE 66

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS 72

TEXTES | TEXTS 77

BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE 81

ARTWORKS ŒUVRES



Palmeras, 2025
glazed ceramic
céramique émaillée
20 x 22 cm (7.87 x 8.66 in.)
unique artwork

private collection



Trump, 2025
glazed ceramic
céramique émailée
17 x 25 cm (6.69 x 9.84 in.)
unique artwork

private collection



Migrantes, 2025
glazed ceramic
céramique émailée
17 x 20 cm (6.69 x 7.87 in.)
unique artwork

private collection



Aviones, 2025
glazed ceramic
céramique émaillée
17 x 31 cm (6.69 x 12.2 in.)
unique artwork

BUNI26159



Chema, 2022
oil on linen canvas
huile sur toile de lin
196,5 x 241,5 cm (77.17 x 94.88 in.)
unique artwork

private collection



Sunset (antenas), 2022
oil on linen canvas
huile sur toile de lin
196,5 x 236,5 cm (77.17 x 92.91 in.)
unique artwork

private collection



Une petite histoire de la céramique, 2022
oil on linen canvas
huile sur toile de lin
196,5 x 257,5 cm (77.17 x 101.18 in.)
unique artwork

BUNI23111



Sans titre, 2024
acrylic and watercolor on paper
aquarelle sur papier
35,5 x 51 cm (13.78 x 20.08 in.)
unique artwork

private collection



Vase de fleurs, 2022
oil on paper
huile sur papier
196,5 x 152,5 cm (77.17 x 59.84 in.)
unique artwork

BUNI23107



Yona Friedman, 2021
oil on paper
huile sur papier
50 x 66 cm (19.69 x 25.98 in.)
unique artwork

BUNI21089



Migrants, 2025
oil on paper
huile sur papier
34 x 32 cm (13.39 x 12.6 in.)
unique artwork

private collection



La République masquée, 2021
oil on paper
huile sur papier
140 x 145 cm (55.12 x 57.09 in.)
unique artwork

BUNI21086



Janelle Monáe, 2017
oil on paper, wooden frame
huile sur papier, cadre bois
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork

BUNI21080



Palmetto, 2025
oil on paper
huile sur papier
129 x 87 cm (50.79 x 34.25 in.)
unique artwork

BUNI25154



Sans titre, 2025
oil on paper
huile sur papier

unique artwork



Immigrante vase, 2020
oil on paper
huile sur papier
65 x 50 cm (25.59 x 19.69 in.)
unique artwork

BUNI21079



Portrait, 2020
oil on paper
huile sur papier
106 x 93,5 cm (41.73 x 36.61 in.)
unique artwork

BUNI21072



Rodarte, 2017
oil on paper, wooden frame, glass
huile sur papier, cadre bois, verre
work: 142 x 140 cm (55.91 x 55.12 in.)
frame: 153 x 162 x 5 cm (60.24 x 63.78 x 1.97 in.)
unique artwork

BUNI21059



George Condo, 2018
oil on paper
huile sur papier
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork

BUNI21048



Bowie, 2019
oil on paper
huile sur papier
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork

private collection



Casas en venta en Caracas, 2018
oil on paper
huile sur papier
50 x 65 cm (19.69 x 25.59 in.)
unique artwork

BUNI21045



Caruao, 2026
oil on linen canvas, wooden frame
huile sur toile de lin, châssis bois
112 x 112 cm (44.09 x 44.09 in.)
unique artwork

private collection



Petroleros, 2026
oil on linen canvas, wooden frame
huile sur toile de lin, chassis bois
146 x 195 cm (57.48 x 76.77 in.)
unique artwork

BUNI26156



Mariana Bunimov at Galerie Michel Rein's booth for the 45th edition of ARCO Madrid, March 2026.

EXHIBITIONS EXPOSITIONS



Pamela Weissenberg, *Hydra*, Mexico City, Mexico, 2024



Pamela Weissenberg, *Hydra*, Mexico City, Mexico, 2024



Pamela Weissenberg, *Hydra*, Mexico City, Mexico, 2024





Galerie Michel Rein, *Paysages*, Paris, France, 2023



Galerie Michel Rein, *Paysages*, Paris, France, 2023



Galerie Michel Rein, *Paysages*, Paris, France, 2023



Galerie Michel Rein, *Paysages*, Paris, France, 2023





Coleccion Mercantil, *Fantoche*, Caracas, Venezuela, 2022



Coleccion Mercantil, *Fantoche*, Caracas, Venezuela, 2022







Michel Rein, *La beauté sera CONVULSIVE*, Paris, France, 2021



Michel Rein, *La beauté sera CONVULSIVE*, Paris, France, 2021



Michel Rein, *La beauté sera CONVULSIVE*, Paris, France, 2021



MAC Panama city, *Referencias Cruzadas*, Panama, 2020



Henrique Faria Fine Art, *Gatherings*, New York, USA, 2017



Henrique Faria Fine Art, *Gatherings*, New York, USA, 2017



X Bienal de La Habana, *Punto de Encuentro*, La Habana, Cuba, 2009



X Bienal de La Habana, *Punto de Encuentro*, La Habana, Cuba, 2009



Periférico Caracas, *Un Mundo Feliz*, Venezuela, 2008



Periférico Caracas, Un Mundo Feliz, Venezuela, 2008



Periférico Caracas, *Un Mundo Feliz*, Venezuela, 2008



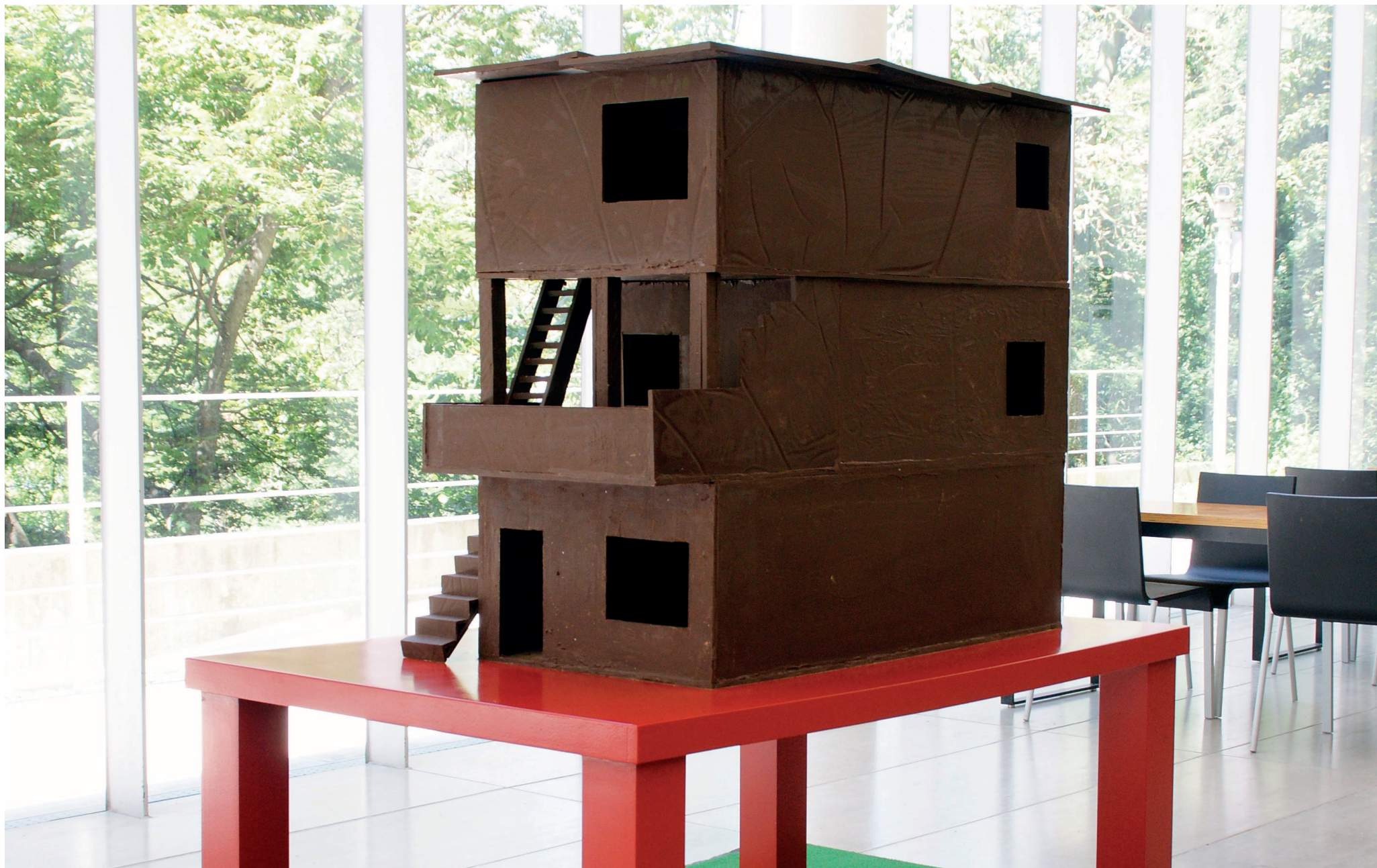
Periférico Caracas, *Un Mundo Feliz*, Venezuela, 2008



Periférico Caracas, *Un Mundo Feliz*, Venezuela, 2008



7th Gwangju Biennale, cur. Okwui Enwezor, Gwangju, South Korea, 2008



7th Gwangju Biennale, cur. Okwui Enwezor, Gwangju, South Korea, 2008



7th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea, 2008



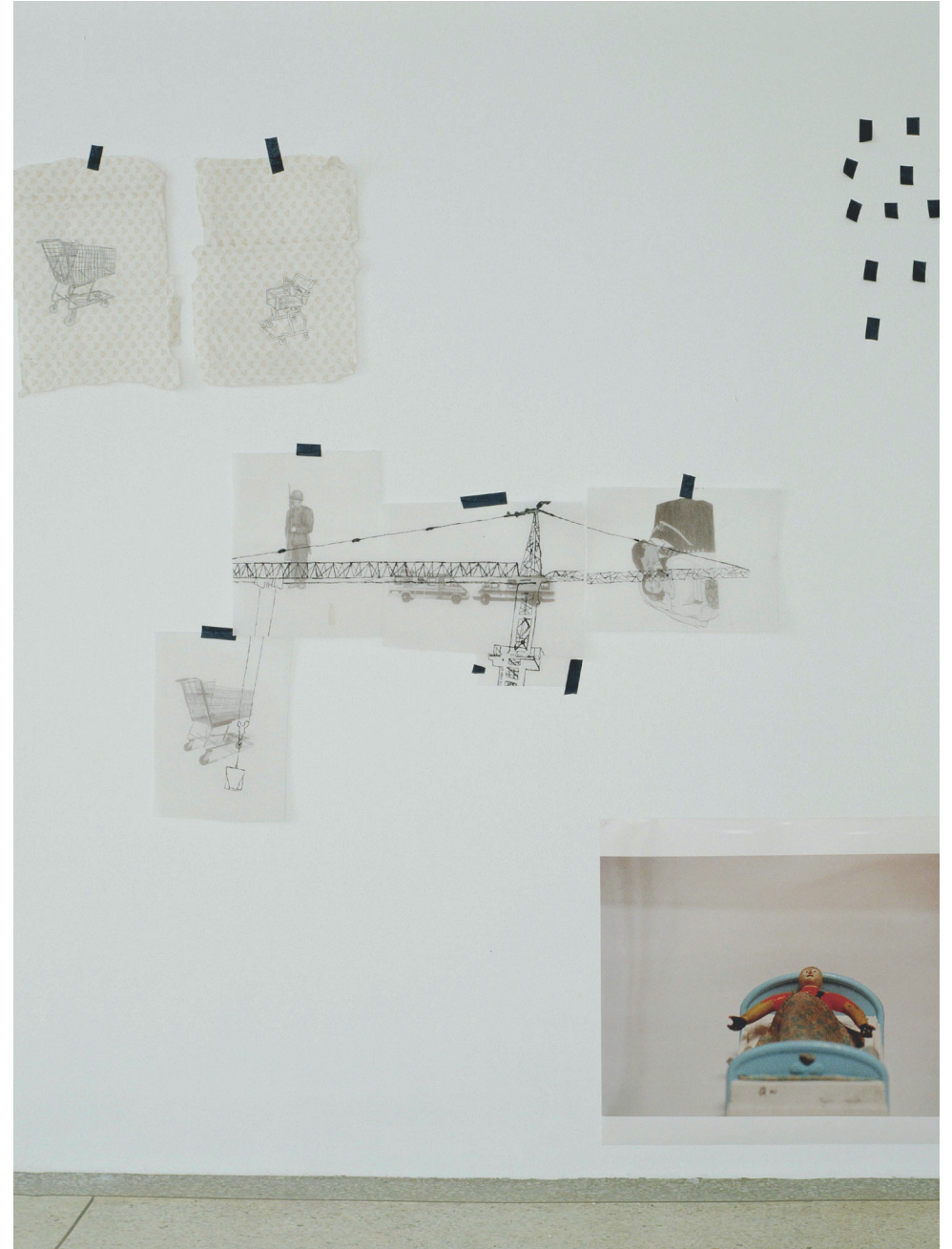
Jump Cuts : Colección Banco Mercantil, CIFO, Miami, USA, 2007



Ecole Cantonale d'art du Valais (ECAV), *Composite*, Sierre, Switzerland, 2002



Museo Alejandro Otero, Demonstration Room: Ideal House, Caracas, Venezuela, 2000



Museo Alejandro Otero, *Demonstration Room: Ideal House*, Caracas, Venezuela, 2000



XXI Bienal Internacional de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil, 1991



XXI Bienal Internacional de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil, 1991

PRESS
PRESSE

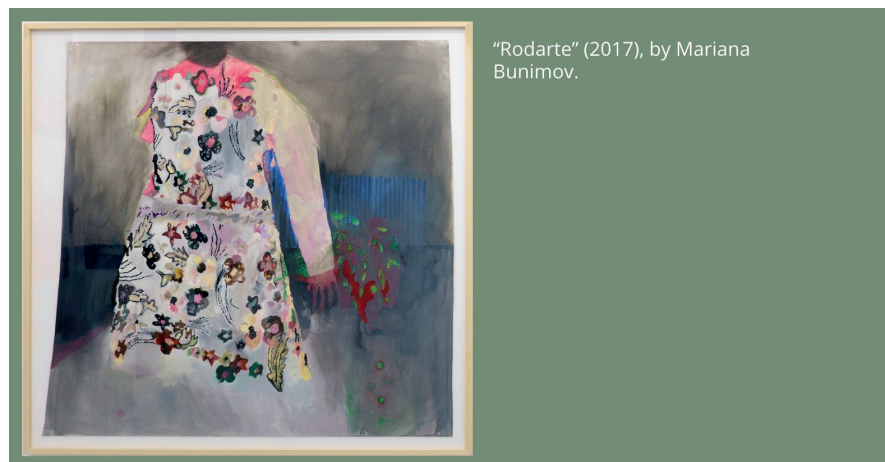


Mariana Bunimov
Paris Update
February 10th, 2021
by Heidi Ellison

LA BEAUTÉ SERA CONVULSIVE

CHANCE ENCOUNTERS

February 10, 2021 | By [Heidi Ellison](#) | [Exhibitions](#)



"Rodarte" (2017), by Mariana Bunimov.

A small exhibition in a gallery hidden away in a courtyard in the Marais is garnering high praise from some of the powers-that-be in the Paris art world. At the opening, the head curator of a major contemporary art museum commented that it was one of the best shows she had seen in some time, while a bigwig in the French national museum system was overheard saying that one of the paintings was "a masterpiece."

The exhibition, "La Beauté Sera CONVULSIVE," at the Michel Rein gallery, showcases the work of Venezuelan artist Mariana Bunimov, who has lived in Paris for many years. The show's title comes from the last line of André Breton's book *Nadja*: "Beauty will be CONVULSIVE or will not be at all" (his caps).

There is indeed something convulsive about this collection of large and small oil paintings on paper – convulsive in the way that contemporary life is, with constant distractions taking us from one topic or activity to another, sometimes leading us far astray from our starting point and sometimes circling back again to where we began. That may explain the highly disparate subject matter and moods of the paintings.

On entering the first room of the exhibition, the visitor is confronted with a painting of a flowery dress, "Rodarte" (2017), seeming to float in space on its own. On closer inspection, however, you notice a hand sticking out of one sleeve and a headless neck suggesting a ghostly human inside. The prettiness of the bright, colorful garment is counterbalanced by the grays and blacks – and a splash of red – in the background, adding to the eerie impression the painting gives off.

The show's curator, Angeles Alonso Espinosa, sees this work as a sort of self-portrait, with a "luminous woman" standing out from the grim background, "dressed in light."



Exhibition view. Photo: Florian Kleinefenn

A lovely still life of a bouquet of flowers expresses pure joy, but many of the paintings reveal a darker side, always tempered by humor or a kind of playfulness in the deceptively childlike execution. Bunimov's concern with the political and economic situation in Venezuela crops up in images of demonstrations in the streets, for example, or in grotesque images of military men.

Nearby, however, is a depiction of a simple domestic scene: Bunimov's daughter playing the piano, while another work shows a horizontal Christmas tree being transported on a flatbed truck, inspired by a picture found on the Internet.

Countering this impression of rapid image-hopping is the slow process of working with oil paint, notes Espinosa. She cites the French neuropsychiatrist Boris Cyrulnik, who sees slowness as helping to protect us from the "useless overstimulation of modern life."

The seeming unrelatedness of Bunimov's paintings might be disconcerting at first, used as we are to artists who work through one theme before moving on to another, but it is in itself stimulating, calling up the poet Lautréamont's evocation of the beauty of "the chance encounter of a sewing machine and an umbrella on an operating table," the phrase that so inspired the Surrealists.

Milk
DECORATION

Mariana Bunimov
Milk Decoration
March 12th, 2021

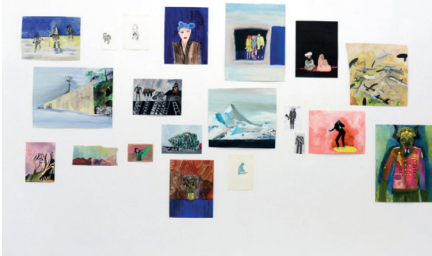
Mariana Bunimov à Paris

L'artiste vénézuélienne expose actuellement ses œuvres à la galerie Michel Rein de Paris.



C'est dans l'écran blanc de la galerie **Michel Rein** du 3ème arrondissement de Paris que Mariana Bunimov expose ses œuvres jusqu'au 20 mars. Originnaire du Venezuela, l'artiste touche à tout s'est illustrée dans la pratique de la sculpture, de l'art vidéo et de l'installation. Aujourd'hui, Mariana Bunimov présente des œuvres sur papier, soit des collages, des dessins à l'encre mais aussi des peintures à la gouache et à l'huile. Ce sont une cinquantaine de ses originaux qui sont à découvrir et à acquérir lors de cet événement baptisé **La beauté sera convulsive**. « *Au travers de l'accumulation, la réappropriation et la transformation de fragments de réalités multiples, Bunimov crée un univers éclectique dans lequel coexistent bouleversements civils, images d'enfance, musique, amants, paysages, ruines modernes, personnalités, martyrs, mode, objets et êtres hybrides, architecture, souvenirs...* » raconte la curatrice **Angeles Alonso Espinos** à propos du travail de l'artiste.

Photos : Galerie Michel Rein/ Portrait, 2020. Huile sur papier, 106 x 93,5 cm. Œuvre unique.



FUNDADO EN 1943
Papel Literario
EL NACIONAL
DOMINGO 11 DE ABRIL DE 2021

4 Papel Literario

EXPOSICIÓN >> UNA ARTISTA VENEZOLANA EN PARÍS

Mariana Bunimov: *La Beauté a été Convulsive*

Hasta el pasado 30 de marzo estuvo abierta en la **Galerie Michel Rein**, de París, la notable exposición **La Beauté sera Convulsive**, de la artista Mariana Bunimov (1972), curada por **Angeles Alonso Espinos**

MARÍA ÁNGELES OCTAVIO

Domingo, enero 24, 2021. Cinco días antes de la apertura de la exhibición *La Beauté sera Convulsive*. Una tarde lluviosa. París desolado. Silas aplaños dentro de los restaurantes, calles y bares. Todo cerrado. Shutdown, COVID. No hay música en las calles. Pocos transeúntes. Dos o tres peatones. Todos con máscaras. Pocos carros. Menos autobuses o taxis. De pronto un rugido. Volvamos. Es como si un león se acercara. París es París y la Place de la République siempre es convulsa y está llena de gente que protesta por cualquier razón. Alzan su voz bajo un cielo muy gris. Muchas razas. Demasiado color lavándose en la lluvia. Consignas. Carteles. Miramos. Me distraigo. Calgo en un charco. Pies mojados, empapados. Botella de vino en mano. Un clóchard nos mira. Extiende su mano. En nuestras manos milloja de galini de Jacques Genin. La mejor de París. Dos mujeres que caminan apresuradas por la rue de Chateau d'eau hasta cruzar en la rue de Lancry. Abre la santamaría.

Las dos entramos. Nos resguardamos en el taller de la artista. Nos calentamos. Nos servimos una copa. Bunimov generosamente comienza la antesala de su exposición *La Beauté sera Convulsive* que se exhibió en París, en la Galerie Michel Rein, hasta el 30 de Marzo 2021.

Cualquiera de estas escenas que abren el texto, todas ciertas y vividas con la artista, podrían formar parte de la familia del imaginario de Mariana Bunimov. Su pintura se nutre de todo, de lo que sobresalta, de lo que conmueve, de lo cotidiano, de los excesos informativos de nuestros tiempos, de una fruta, de un diseño textil, de un avance tecnológico, de una escena hogareña, sus hijas, de una llamada de Caracas, de un asunto político. Todo lo que capta su atención corre el riesgo o la fortuna de quedar immortalizado en sus obras. Todo forma parte de su corpus. Bunimov transforma ese bombardeo de imágenes que nos llegan en el espacio público y el privado en parte de su obra. Las hace íntimas a través de la pintura. Ralentiza el procesamiento de la información a través de los trazos y el tiempo que le toma pintadas. Les orchestra una digestión intensa, profunda, oscura con rayos luminosos y como dice el título de la exposición: llenos de contemporaneidad y dinamismo. Digresiones y elipsis que sin *fade in* pasan de un tema a otro completamente alejado de la línea narrativa con la que comienza el discurso, con los violentos cortes y saltos. Una historia llena de otras historias sin relaciones o nexos que sin embargo, enriquecen el conjunto de la muestra y resignifican todo amarrándolos y dándoles sentido en la belleza.

Al ver las obras sentimos que nos sumergimos en sueños, metáforas o alucinaciones. De estos lienzos brota un aura psicológica de lo pintado. Es como si un inconsciente quedara desdoblado delante de los ojos ingeniosos que se acercan a disfrutar una belleza insatiable y desprendidos nos asaltados por lo que yace bajo esos trazos perturbadores cromáticamente perfectos que nos seducen con su *sofisticado*, pero que están llenos de picante y un *pinch* o punto de burla. Son composiciones virulentas, envenenadas de significados no intencionales a veces y buscadas otras. Son puertas a un mundo onírico a través de los ojos, las manos y el talento de Mariana.

"A veces cuando estoy pintando o en el estudio surge un lugar que parece que no tuviera tiempo y que está dividido en espacios. Es un poco como la vida del inmigrante que vive en dos realidades. A veces estás aquí o allá, pero el allá no existe en el aquí. Esto me pasa cuando veo las pinturas y me doy cuenta de los temas y siento que salgo de un tema al otro, de un lugar a otro. A veces me siento responsable de los sueños que sueño y veo el espacio donde estoy dormida soñando que estoy despierta". Dice Mariana sin respirar.

Nos sentamos en el piso y me empieza a mostrar la exposición que la curadora Angeles Alonso Espinos ha curado con un criterio fragmentario. Yo tengo el honor de ver las obras sobre el concreto del piso. Digo el honor pues el desparpajo y la naturalidad impregnan la experiencia y la hacen informal y mágica. La artista me muestra las obras que van a la galería y las otras que se quedan en el taller. Todas me cautivan. Algunas son grandes en lienzos, otras pequeñas obras al óleo sobre papel o tela, varias son dibujos diminutos. Me siento en una sala de edición de cine. Como si estuviera frente a los "fotogramas" o imágenes de una película espasmódica, llena de contemporaneidad y dinamismo. Digresiones y elipsis que sin *fade in* pasan de un tema a otro completamente alejado de la línea narrativa con la que comienza el discurso, con los violentos cortes y saltos. Una historia llena de otras historias sin relaciones o nexos que sin embargo, enriquecen el conjunto de la muestra y resignifican todo amarrándolos y dándoles sentido en la belleza.

"Este trabajo es una especie de diario, en el que puedo pintar a mi hija Clara y al día siguiente hacer un fantoche que es una serie de militantes. Un tema suave como puede ser una niña tocando el piano acompaña al militar corrupto latinoamericano. Son dualidades de la vida. Veo de esa manera fragmentada. Trato de bus-



RODARTE (2017), DE MARIANA BUNIMOV

car una verdad en ese quebramamiento. Ese militar puede convivir con la pintura de mi mamá que murió o la de Rodrigo Amarante o David Bowie. Puedo ver una imagen en la calle o en Instagram o en el periódico que dispara la inspiración y ponga en marcha una idea. También puede ser un suceso o un sentimiento". Dice Bunimov.

La detengo ante unos cambures que me guían el ojo. Le pregunto embriagada por esta obra y me responde: "Cambur Européenne", es una pintura que hice a principios del 2020 a partir de otra más pequeña. El tiempo estaba muy fosfo. Cielo gris. Es una mezcla de lo natural y lo urbano. Esa imagen existe en Venezuela pero aquí no. El título usa la palabra cambures que es una palabra muy nuestra y no bananas que es la palabra que los europeos y los americanos utilizan. Me viene la idea de una suerte de ironía, del romanticismo de la pintura de la naturaleza como si la pintura fuese más vieja de lo que es. Es un rescate por tratar de estar en un lugar que no existe".

Mariana Bunimov es una mujer venezolana de pura cepa insertada en Europa, con apellido y sangre rusa y por supuesto venezolana. Su pintura es de una belleza tan perturbadora que crea un lugar inexistente. "El presidente de todos los museos de París, Chris Dercon, dijo en una vi-

sita privada que "Cambur Européenne" era un masterpiece". Comenta Bunimov.

"Yo siempre he pintado. Desde que tenía 12 años estaba en clases de pintura. Tomaba clases de pintura con Gladys Medina y escultura en la Federación Brandt. Luego entré a la UCV y allí solo aprendí la teoría. Paralelamente seguí mis estudios con Gladys Medina. Después de la invitación a la Bienal de São Paulo me fui a Nueva York. Allí se dio un proceso en el que cuestioné la validez de la pintura. Se hablaba mucho del fin de la pintura y la muerte del arte. Hoy en día entiendo que las pinturas nos han ayudado a ver durante los últimos 3000 años. La cámara como dice Hockney ve geométricamente, pero nosotros vemos psicológicamente". Se mudó a París hace casi 30 años y allí vive y crea sus obras.

Hace unos cinco años volvió definitivamente a la pintura. Fue un intento por separarse de la tecnología que siente que la devora. Quería ir más lento. Deseaba conectarse a una actividad que contrariarmente a las instalaciones que dependen de mucha gente, solo dependiera de ella, de su inspiración. La pintura es íntima e individual y solo depende de quien pinta. Con sus trazos Mariana conjuga el verbo convulsionar en pasado, presente y futuro para producir belleza. ●



Mariana Bunimov
El Universal
March 12th, 2021
By Maritza Jiménez

“La belleza será
convulsiva” estará hasta
marzo en la galería
Michel Rein de París

“La pintura
me ofrece
la lentitud,
la intimidad”



Mariana Bunimov,
sobrina nieta de Teresa
de la Parra, vive en París
desde 2001. CORTESÍA

Maritza Jiménez EL UNIVERSAL

“La belleza será convulsiva o no será”. La sentencia de André Breton al arte contemporáneo sirve de título a la muestra con la que la artista Mariana Bunimov, sobrina nieta de la escritora venezolana Teresa de la Parra, se presenta en la galería Michel Rein de París, con excelentes comentarios de crítica y público de la capital francesa que han calificado algunos de sus trabajos como “obras maestras”.

Familias yanomami, retratos de Oscar Niemeyer, Tim Burton, Peter Doig, huacos precolombinos, David Bowie, su hija Clara, su madre, o casas en venta, aviones, el Aeropuerto de Maiquetía y uniformes militares se observan en este conjunto heterogéneo de imágenes que marcan el regreso a la pintura de esta artista radicada en Francia desde 2001.

“En realidad, nunca he dejado de pintar”, advierte Bunimov. “Pinté más en unos periodos que en otros, pero desde hace cinco años vuelvo definitivamente a la pintura, en un intento por separarme de la tecnología que siento me devora, por ir más lento y conectarme a una actividad que, contrariamente a las instalaciones, donde hay muchos problemas que resolver y se depende de mucha gente, es una práctica más intimista”.

“La pintura me ofrece la lentitud, la intimidad. La cámara, como dice Hockney, ve geométricamente, pero nosotros vemos psicológicamente. La pintura da esa profundidad psicológica. Es un espacio de búsqueda de verdad y conexión muy necesario hoy en día”.

Nacida en Caracas en 1972, con un apellido que le viene del abuelo que escapó de Rusia durante la Revolución de Octubre y contrajo matrimonio en Venezuela con la hermana de la autora de *Memorias de Mamá Blanca*, Mariana Bunimov cursó estudios de Arte en las universidades Central de Venezuela y de Nueva York. Luego siguió Fotografía e Instalaciones en París y Fotografía en el Instituto Federico Brandt de Caracas.

Su trabajo, expuesto de manera individual y colectiva entre 1990 y

2018 en España, Francia, Suiza, Argentina, México, Cuba, Estados Unidos y Venezuela, constituye inicialmente instalaciones en las que ya está presente esta acumulación en objetos reciclados, recetas de cocina, juguetes infantiles, facturas de restaurantes, que sirven al propósito conceptual de la obra.

Referencias de la historia del arte, como Peter Doig, Morandi o el pintor de Petare, el artista popular Bárbaro Rivas, por quien Bunimov expresa su admiración, constituyen también una presencia importante en este trabajo.

-¿Cómo deberíamos entender este universo de realidades, recuerdos, memorias, que se cruzan en sus imágenes?

-Este trabajo es una especie de diario. Puedo pintar a mi hija Clara, y al día siguiente hacer *Fantoche* (decoración condecoración), que es una serie de militares. Un tema suave, como puede ser una niña tocando el piano, acompaña a un militar corrupto latinoamericano. Son dualidades de la vida. Veo de esa manera fragmentada. Trato de buscar una verdad en esa fragmentación. Ese militar puede convivir con la pintura de mi mamá que murió, o de Rodrigo Amarante, o de David Bowie porque oía su música en ese momento. Puedo ver una imagen en la calle, en Instagram o en el periódico, que ponga en marcha una idea, puede ser un suceso o un sentimiento.

-El caos y la memoria están presentes en su obra desde su primera exposición.

-Sí, bueno, la memoria es caos y el caos es memoria. La memoria es fragmentada. Mi trabajo busca darle sentido a ese caos, organizar la acumulación. Además, hay aquí muchas pinturas cuyo papel está mal cortado, es irregular. Eso es importante para mí.

-¿Por qué?

-El tema del papel tiene que ver con esa idea de la belleza dinamitada, de algo que no es perfecto. La belleza triste o la felicidad con tristeza, que no está siguiendo un patrón, que deja su propia personalidad...

-Hay una obra cuyo título llama mucho la atención: *Lo que mi papá me pagó*.

-Esa es una obra del año 2000, sobre la que el crítico Jesús Fuenmayor, en el catálogo *Jump Cuts*, de la colección Mercantil, dijo que yo había hecho "una colección personal de anécdotas autobiográficas, donde explora sus complejas relaciones con la familia y sus ambientes inmediatos. *Lo que mi papá me pagó* fue hecho uniendo varias facturas de un club muy conocido de Caracas. Pagaderas a la cuenta del padre de la artista, sirven como un poderoso gesto para tratar de arreglar algo que se había roto".

-Algunas imágenes son alusivas a Venezuela.

-No es solo Venezuela lo que está detrás de todo esto. Pero sí, Venezuela ocupa una buena parte, está muy presente. Los inmigrantes no cortamos nunca los lazos con nuestro país de origen. El país se convierte en una sombra, en términos jungianos. Está siempre ahí, en todo lo que hacemos y decimos. Culturalmente nunca nos trashumamos a la otra cultura. La nuestra siempre permea y eso se ve en este trabajo, en imágenes como las de *Cambur européen*, las manifestaciones, los hombres en Maiquetía que no hacen nada, o la serie de casas en venta en Caracas que veo en los sitios inmobiliarios. Pero paralelamente hay imágenes de mujeres en desfiles de moda, o funcionarios gubernamentales franceses que llevan máscaras por el Covid-19.

Hasta el 20 de marzo estarán exhibiéndose en la galería parisina estos óleos sobre papel, en pequeño y mediano formato, no exentos de humor, crítica o ironía, que constituyen, como afirma Ángeles Alonso Espinosa, curadora de la muestra, "un manifiesto de libertad extrema". @weykapu



Mariana Bunimov
ViceVersaMag
February 13th, 2017

Exposición de Mariana Bunimov y Luis Roldán

NUEVA YORK (Jueves 16 de febrero): La galería **Henrique Faria** inaugura una nueva exposición con los artistas Mariana Bunimov, de Venezuela y Luis Roldán de Colombia.

Mariana Bunimov, quien presenta Gatherings, compara su oficio de pintora al de un acaparador, un acumulador de objetos imprácticos que además son necesarios para su existencia. Las imágenes que utiliza se originan a partir de búsquedas en Google que la artista recoge y clasifica: drones, paisajes, arquitectura, desastres naturales, las personas más gordas del mundo y pantallas verdes, entre otras. Bunimov emplea este material como un mecanismo para poder entender su entorno, una meditación a través de la reinterpretación de las imágenes visuales desde el universo del Internet hasta el espacio físico de la pintura.

Mariana Bunimov, estudió en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y luego en la Universidad de Nueva York. Su trabajo ha sido exhibido en la 7ma Bienal de Gwangju (2008), Corea del Sur; Un Mundo Feliz (2008), Periférico Caracas, Venezuela; Welcome to the Dollhuse (2005), La Pharmacie, Suiza; Composite (2002), Ecole cantonale d'art du Valais, Suiza; Particular a Particular (2001) Galería Luis Adelantado, España; La Señora Lumpuy o la moral del juguete (2000), Museo Alejandro Otero, Venezuela y la Bienal de São Paulo (1994), Brasil.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

QDA 05.03.26 N°3221
February 18th, 2026
by RAFAEL PIC

ARCO, fenêtre sur l'Amérique latine

L'un des points forts de la foire madrilène est son ouverture sur le sous-continent, avec onze pays représentés, parfois peu visibles comme le Pérou ou le Vénézuëla. La région pourrait bénéficier d'un rééquilibrage provoqué par les conflits en cours.



Agustina Woodgate, *WORKOUT* (National Times), 2019, Secteur Perfiles.
© Photo Daniel Nieto / ARCOmadrid.

La géopolitique est matière fluide et instable, où les cartes peuvent être rebattues rapidement. Le conflit lancé par Donald Trump et son allié israélien contre l'Iran, outre ses conséquences militaires et économiques, impactera certainement la géographie de l'art, déplaçant des centres de gravité. L'Asie et le Moyen-Orient ont connu une décennie prodigieuse, alignant musées, biennales et foires à portée globale. Du Louvre Abu Dhabi au MATHAF de Doha, d'Art Dubai à Abu Dhabi Art, de Frieze Seoul à Art Basel Hong Kong, jusqu'aux biennales de Sharjah, Kochi, Gwangju, Singapour et à l'activité des maisons de ventes (Sotheby's et Christie's mais aussi les chinoises Guardian ou Poly), c'est là que semblent pulser les flux les plus dynamiques du marché.

En comparaison, l'Amérique latine semble plutôt démunie. En dehors de la Biennale de São Paulo, l'une des doyennes du circuit, et des foires ZonaMaco et Material à Mexico, elle ne dispose pas de dispositifs ayant un véritable écho international. Aucun musée récent de premier plan ne figure sur les circuits du tourisme culturel. Autre fait significatif : aucune des méga-galleries, de Gagosian à Zwirner, Pace, Hauser & Wirth, Perrotin, Ropac ou Marian Goodman, n'a jugé bon d'y ouvrir une succursale.

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

Miami semble suffire... Cet état de fait pourrait changer avec une perception renouvelée des dangers, qui fragilise déjà potentiellement la Biennale de design de Doha (du 13 au 16 avril) et Art Dubai (du 23 au 26 avril), mais qui pourrait avoir des effets à plus long terme.

Les atouts latino-américains

Par comparaison, l'Amérique latine, longtemps perçue comme instable, le semble moins. Et elle dispose de sérieux atouts : un vrai réservoir de collectionneurs, des artistes historiques en pleine ascension (le Rêve de Frida Kahlo est parti à 55 millions de dollars en novembre dernier, tandis que Leonora Carrington, que l'on peut quasiment considérer comme mexicaine, a frôlé les 30 millions de dollars il y a moins de deux ans). Les galleries sont aussi en phase de conquête, à l'image de la mexicaine kurimanzutto, installée à New York, de la brésilienne Mendes Wood DM à Bruxelles et Paris, ou de la cubaine El Apartamento à Madrid. Les temps semblent mûrs pour une éclosion latino-américaine. Madrid en est un observatoire privilégié en raison du nombre de collectionneurs et d'artistes (notamment cubains et vénézuéliens) qui y sont installés, en particulier dans le quartier de Carabanchel, mais aussi par sa principale foire d'art contemporain, ARCO, qui a toujours laissé une place de choix à cette zone géographique. Cette 45^e édition, qui accueille 211 galleries de 30 pays, ne fait pas exception : 46 exposants (plus de 20 % du total), ont leur siège ou une filiale dans 11 pays d'Amérique latine (soit 36 % du total des pays présents), intégrant des acteurs comme Mor Charpentier (Paris et Bogota) ou Travesía Cuatro (Madrid, Mexico et Guadalajara).

Le cas du Vénézuëla

Les poids lourds sont bien présents comme les brésiliens Luisa Strina, Vermelho, Almeida & Dale, Fortes d'Aloia & Gabriel, les argentins Rolf Art ou Ruth Benzacar. Mais on y trouve aussi, même si l'on voit un peu moins de Mexicains que d'habitude (OMR et kurimanzutto), des exposants moins faciles à rencontrer à l'image des deux galleries vénézuéliennes Beatriz Gil et Carmen Araujo qui font stand commun. Comment ces deux structures qui ont plus de vingt ans d'âge voient-elles l'évolution de leur pays ? « La situation était devenue très difficile, confirme Isabella Nebreda, fille de la fondatrice. Il ne reste plus que cinq ou six galleries d'art contemporain à Caracas. Nombre de collectionneurs sont partis à l'étranger et il en est de même avec les artistes. Sur les six Vénézuéliens que nous présentons sur le stand, un seul vit dans le pays, la plus jeune, Genesis Alayón. » L'un des points forts du stand, qui n'a jamais pu être montré à Caracas, est la série photographique d'Alexander Apóstol sur des représentants de la communauté LGBT+, grimés comme des figures politiques, de Trump à Maduro, en passant par Delcy Rodríguez, l'actuelle dirigeante, ou Corina Machado, la prix Nobel de la Paix. Les pièces les plus chères sont celles de Tony Vázquez-Figueroa, qui mène une longue enquête sur le pétrole et son effet sur la société vénézuélienne en peignant des Derrames (fuites) qui ressemblent à des Rothko ou à des carrés d'Albers. Ils culminent à 24 000 euros, montrant la réalité d'un marché qui s'est beaucoup contracté. Le collectionneur Juan Carlos Maldonado le reconnaît : « Le changement sera d'abord politique avant qu'il puisse se répercuter sur l'économie, notamment sur le prix des œuvres. Mais il existe une jeune génération montante à découvrir. » La diaspora est visible sur bien d'autres stands, d'Elias Crespín, qui a eu les honneurs du Louvre (chez Baró et Raquel Arnaud), à Mariana Bunimov chez Michel Rein, où l'on peut voir une peinture très à propos de pétroliers stationnant dans un port.

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



Mariana Bunimov, *Petroeros*, 2026, huile sur toile de lin, châssis bois, 146 x 195 cm. Galerie Michel Rein (Paris, Bruxelles).
© Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein.

Les solos de Perfiles

« Depuis 2011, nous proposons un focus sur l'Amérique latine, qui a pris différentes formes, notamment avec des pays invités, explique la commissaire de la foire, Maribel López. Nous allons le continuer - je ne suis pas à la recherche forcée du changement, de la next big thing ! De nombreuses galeries qui ont commencé dans cette section spécialisée sont passées ensuite dans la section principale, ce qui est en soi la preuve du succès de cette recherche au long cours. » Pour la troisième fois, c'est le curateur mexicain José Esparza Chong Cuy, basé à New York (où il dirige Storefront), qui signe cet espace intitulé Perfiles. « Nous avons 11 stands de solo shows, qui montrent une diversité de générations et de techniques. On ne peut pas parler d'une Amérique latine mais de plusieurs Amériques latines. Ce qui me frappe dans le contexte actuel, ce sont les collaborations qui peuvent s'établir entre des pays éloignés, par exemple entre le Mexique et l'Argentine. Et si certains ne sont pas représentés sur la foire, comme la Bolivie ou le Paraguay, cela ne veut pas pour autant dire qu'une scène n'y est pas active ! » Source de découvertes renouvelées, le sous-continent distille cette année des noms comme Rodolfo Abularach, graveur guatémaltèque d'origine palestinienne mort en 2020 (chez Marc Selwyn et David Nolan), Patricia Rengifo qui remet à l'ordre du jour la culture indigène du Pérou (chez Crisis, de Lima), le conceptuel argentin Roberto Jacoby, né en 1944, chez Isla Flotante (Buenos Aires) ou son compatriote Amadeo Azar, qui brosse des paysages virtuoses à l'aquarelle chez Nora Fisch (Buenos Aires). Cette dernière pourrait illustrer la parabole montante de l'art latino-américain. « Nous avons ouvert en 2010 sous forme d'espace alternatif dans... 18 m2. Et nous défendons maintenant des noms iconiques de l'art argentin sur quatre étages à San Telmo ! ».

ARCOMadrid, jusqu'au 8 mars 2026.

ifema.es

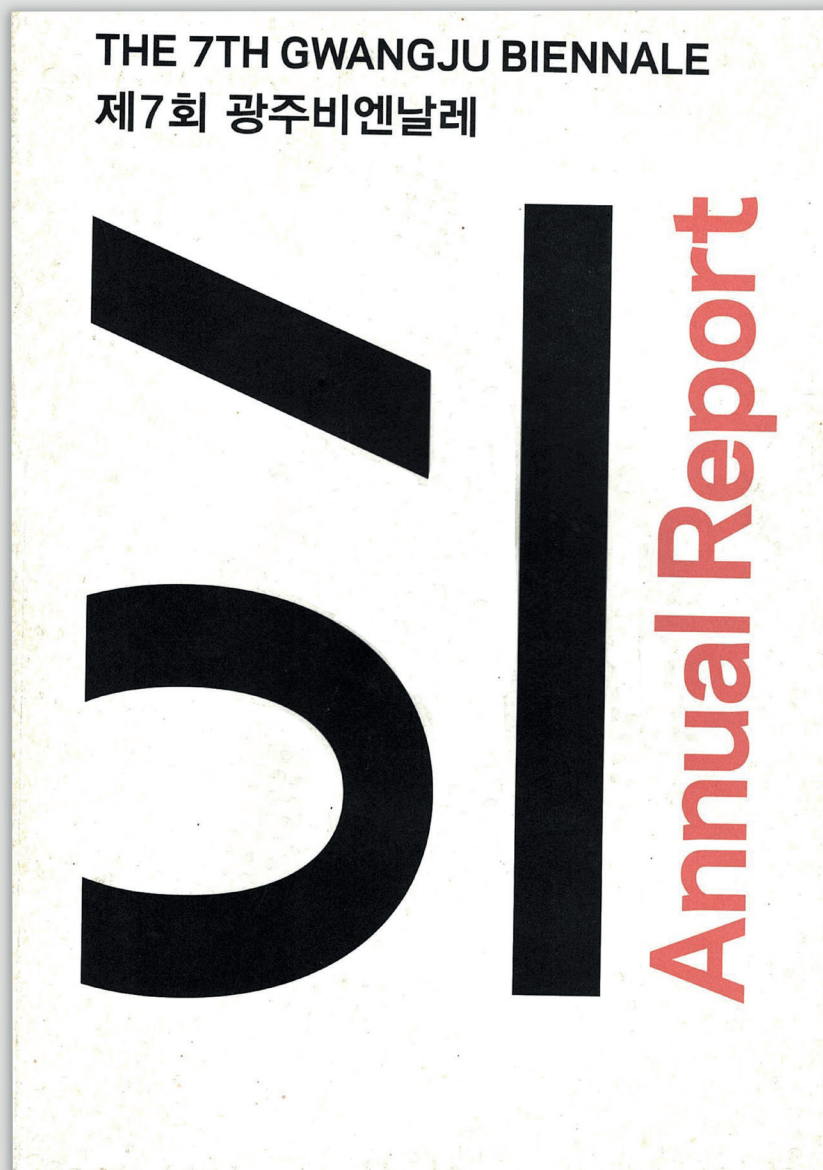
MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

PUBLICATIONS

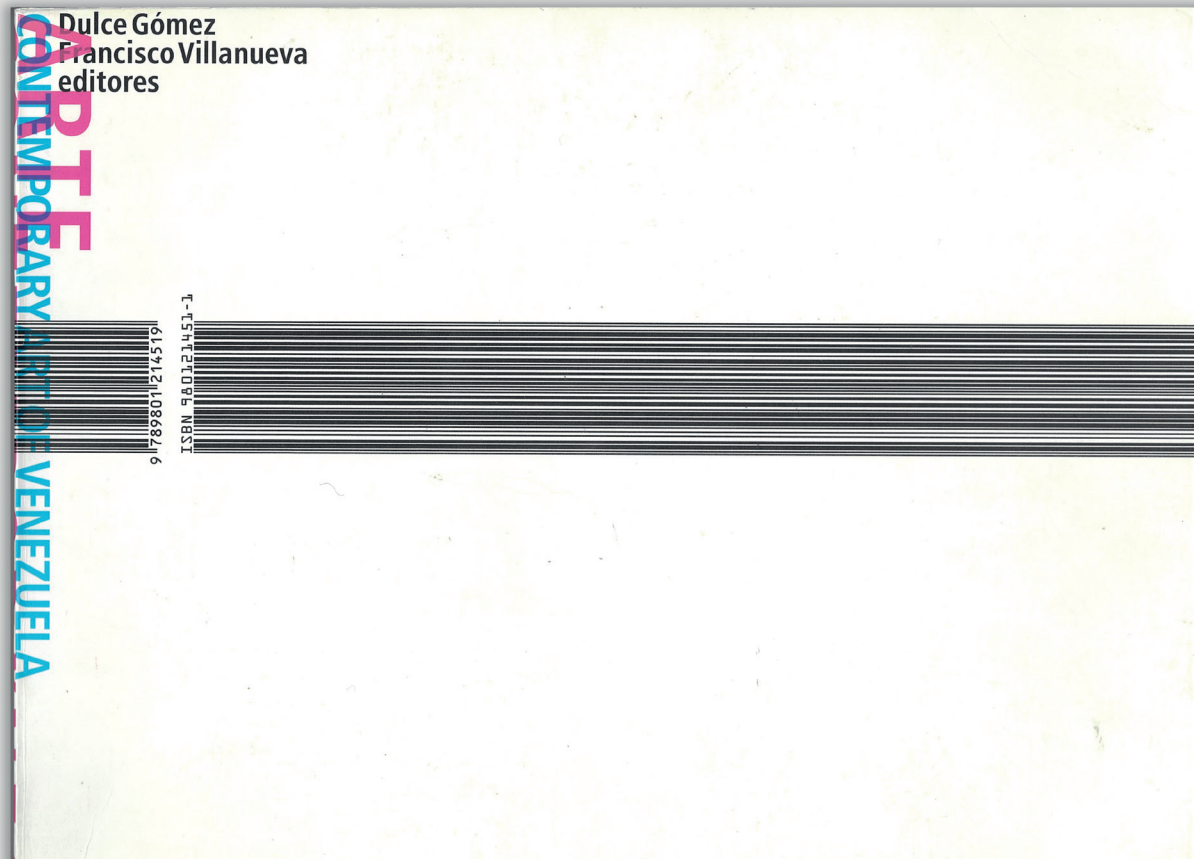
PUBLICATIONS

PANORÁMICA
ARTE
EMERGENTE
en VENEZUELA
2000/2012

Panoramica Arte Emergente en Venezuela 2000/2012
2014
357 pages
English / Spanish
ISBN: 978-9807212359



The 7th Gwangju Biennale
2008
512 pages
English / Korean
ISBN: 9788493584474



Contemporary Art of Venezuela
Dulce Gomez / Francisco Villanueva ed.
2006
136 pages
English / Spanish
ISBN: 978-9801214519

Segunda
de Bienal
Artes
Visuales
Christian Dior

Segunda Bienal de Artes Visuales Christian Dior
1993
Spanish
ICAA Record ID 1167781

TEXTS TEXTES

La Beauté sera CONVULSIVE

30.01 - 20.03.2021

Michel Rein Paris

Text: Angeles Alonso Espinosa

« The world depicted by Mariana Bunimov, born in Caracas (Venezuela) in 1972, puts her interlocutor in the middle of a crossroads where, with no hierarchy or apparent connection, thousands of images hailing as much from her imagination as from her daily round cross paths.

Defying any kind of criterion or absolute, the eclectic nature of her world is also the reflection of the spirit of our time, the zeitgeist: a fragmented and hybrid world where the permanent flow of many different and divergent images and data converges in an ongoing immediacy which goes beyond any given geography or time-frame.

Through the accumulation, re-appropriation and transformation of bits and pieces of multiple realities, Bunimov creates an eclectic world where civil upheavals rub shoulders with childhood images, music, lovers, landscapes, modern ruins, personalities, martyrs, fashion, hybrid objects and beings, architecture, memories. After years spent producing sculpture, video art and installations, Bunimov once again offers a central place to painting, and work on paper.

Figuration and the pictorial gesture, the involvement of the body and the juxtaposition of subjects in the body will all combine in a tempo that contrasts with the constant sprint of our day and age, conjuring up

the pleasure of the slowness intrinsic to oil paint on paper, that slowness which, according to Boris Cyrulnik, protects.

The tempo of the pictorial medium, as well as the selective operation, work like links, like a language unifying these many different discordant fragments, where there is an intermingling of private diary, historical x-ray and story-board befitting a science-fiction movie. Driven by a desire to accumulate and juxtapose, which has been present in her approach from the outset, Bunimov confronts these fragments which do away with any boundary. Her process of deconstruction lies beyond any label or category. Somewhere between fiction, dream and reality, her oeuvre permits no utopia, no morality, just a manifesto of extreme freedom.

In her book *La Boulimie d'objets*, Valérie Guillard stresses that the desire to accumulate helps to delimit a minimal territory within which individual people will come up with the proof of their own existence. Bunimov wants this territory to be global, hybrid, and hallucinatory. A territory that gives rise to the beauty of the haphazard encounters so strongly advocated by Lautréamont and the Surrealists. A beauty which, by way of incongruous blurring and mixture, causes a life regulated by reason, logic, habit and repetition of the same thing to explode. When all is said and done, a beauty which will be CONVULSIVE, or not (André Breton, Nadja).»

La Beauté sera CONVULSIVE

30.01 - 20.03.2021

Michel Rein Paris

Text: Angeles Alonso Espinosa

« L'univers représenté par Mariana Bunimov, née à Caracas (Venezuela) en 1972, place son interlocuteur au centre d'un carrefour où se croisent sans hiérarchie ni lien apparent des milliers d'images sorties autant de son imaginaire que de son quotidien.

Défiant tout critère, tout absolu, l'hétérogénéité de son univers est aussi le reflet de l'esprit de notre temps, le zeitgeist : un monde fragmenté et hybride où le flux permanent d'images et d'informations multiples et divergentes converge dans une immédiateté permanente qui dépasse toute géographie ou temporalité donnée.

Au travers de l'accumulation, la réappropriation et la transformation de fragments de réalités multiples, Bunimov crée un univers éclectique dans lequel coexistent bouleversements civils, images d'enfance, musique, amants, paysages, ruines modernes, personnalités, martyrs, mode, objets et êtres hybrides, architecture, souvenirs...

Après des années de pratique dans la sculpture, l'art vidéo et l'installation, Mariana Bunimov redonne une place centrale à la peinture, à l'œuvre sur papier. La figuration et le geste picturale, l'implication du corps et la juxtaposition des sujets dans celui-ci, vont se conjuguer dans un tempo opposé au sprint constant de notre époque évoquant le plaisir de la lenteur

intrinsèque à la peinture à l'huile sur papier, cette lenteur qui, selon Boris Cyrulnik, protège.

Le tempo du médium pictural, ainsi que l'opération sélective, fonctionnent comme liens, comme langage unificateur de ces fragments multiples et discordants où s'entremêlent journal intime, radiographie historique et story-board d'un film de science-fiction. Mue par un désir d'accumulation et juxtaposition, présents dans sa démarche depuis toujours, Bunimov confronte ces fragments qui effacent toute frontière. Son processus de déconstruction est au-delà de toute étiquette ou catégorie. Entre fiction, rêve et réalité, son œuvre ne permet aucune utopie, aucune morale, simplement un manifeste de liberté extrême.

Dans son livre « La boulimie d'objets » Valérie Guillard souligne que le désir d'accumulation sert à délimiter un territoire minimal à l'intérieur duquel les individus vont se constituer les preuves de leur propre existence. Ce territoire, Mariana Bunimov le veut global, hybride, hallucinatoire. Un territoire qui donne lieu à la beauté des rencontres fortuites tant prônées par Lautréamont et les surréalistes. Une beauté qui par brouillage et un mélange incongrus, fait exploser une vie normée par la raison, la logique, l'habitude ou la répétition du même, enfin une beauté qui sera CONVULSIVE ou ne sera pas (André Breton, Nadja). »

La Beauté sera CONVULSIVE

30.01 - 20.03.2021

Michel Rein Paris

Text: Angeles Alonso Espinosa

« El universo representado por Mariana Bunimov, nacida en Caracas (Venezuela) en 1972, coloca a su interlocutor en el centro de una encrucijada donde miles de imágenes provenientes tanto de su imaginación como de su cotidiano se cruzan sin jerarquía ni vínculo aparente.

Desafiando cualquier criterio, cualquier absoluto, la heterogeneidad del universo de Bunimov es también un reflejo del espíritu de nuestro tiempo, el zeitgeist: un mundo fragmentado e híbrido donde el flujo permanente de imágenes e informaciones múltiples y divergentes convergen en una inmediatez permanente que va más allá de cualquier geografía o temporalidad dada.

A través de la acumulación, la reapropiación y la transformación de fragmentos de realidades múltiples, Bunimov crea un universo ecléctico en cual conviven agitaciones civiles, estampas de la infancia, música, amantes, paisajes, ruinas modernas, personalidades, mártires, moda, objetos y seres híbridos, arquitectura, recuerdos...

Tras años de práctica de la escultura, el vídeo arte y las instalaciones, Bunimov se centra en la pintura, en la obra sobre papel. La figuración y el gesto pictórico, la implicación del cuerpo y la yuxtaposición de temas en él, se conjugan en un tempo opuesto al constante sprint de nuestra época, evocando el placer de la

lentitud intrínseco a la pintura al óleo sobre papel, esa lentitud que, siguiendo a Boris Cyrulnik, protege.

El tempo del medio pictórico y su operación selectiva funcionan como enlace, como lenguaje unificador de estos múltiples y discordantes fragmentos de la realidad, amalgamando algo que está entre el diario privado, la radiografía histórica y el storyboard de una película de ciencia ficción. Impulsada por un deseo de acumulación y yuxtaposición, que siempre ha estado presente en su práctica, Bunimov confronta estos fragmentos desdibujando todas las fronteras. Su proceso de deconstrucción está más allá de etiquetas y categorías. Entre ficción, sueño y realidad, no permite utopía alguna, ninguna moral, simplemente un manifiesto de libertad extrema.

En su libro «Bulimia de los objetos» Valérie Guillard subraya que el deseo de acumulación sirve para delimitar un territorio mínimo dentro del cual los individuos constituirán las pruebas de su propia existencia. Este territorio, Bunimov lo quiere global, híbrido, alucinatorio. Un territorio que da lugar a la belleza de los encuentros fortuitos tan preconizados por Lautremont y los surrealistas. Una belleza que, a través de fragmentos y mezclas incongruentes, dinamita la vida normalizada por la razón, la lógica, el hábito o la repetición de lo mismo, finalmente, una belleza que será CONVULSIVA o no será (André Breton, Nadja).»

BIOGRAPHY

BIOGRAPHIE



The universe presented by Mariana Bunimov places the viewer in the middle of a crossroad where, without hierarchy or apparent connection, thousands of images hail as much from her imaginary as from her daily life, cross paths.

Defying any kind of criteria or absolute, the eclectic nature of her world is also the reflection of the spirit of our time, the zeitgeist: a fragmented and hybrid world where the permanent flow of many different and divergent images and data converge in an ongoing immediacy that goes beyond any given geography or time-frame.

Through the accumulation, re-appropriation and transformation of bits and pieces of multiple realities, Bunimov creates an eclectic world. Civic upheavals rub shoulders with childhood images, music, lovers, landscapes, modern ruins, personalities, martyrs, fashion, architecture, memories, hybrid-objects and hybrid-beings.

Mariana Bunimov's work has been exhibited at MAC Panama city, Museo de Arte Contemporaneo de Zulia (Maracaibo), The Americas Society (New York), Museo de Bellas Artes (Caracas), Apexart (New York), Museo Laboratorio di Arte Contemporáneo (Roma) Museo de Arte de Maracay, Museo Alejandro Otero (Caracas), Museo de la Ciudad de México, La Colonie (Paris). She participated at the 7th Gwangju Biennale (South Korea), XXI Bienal Internacional de Sao Paulo (Brazil), Segunda Bienal de Artes Visuales Christian Dior (Venezuela) and V Bienal Nacional de Dibujo (Venezuela).

Mariana is currently in residence at the Doñana Natural Reserve. An exhibition in Seville is scheduled for October 2026 at the end of this residency. In 2027, she will continue her work during a residency at Cerámica Suro in Guadalajara, Mexico.

L'univers représenté par Mariana Bunimov place son interlocuteur au centre d'un carrefour où se croisent sans hiérarchie ni lien apparent des milliers d'images sorties autant de son imaginaire que de son quotidien.

Défiant tout critère, tout absolu, l'hétérogénéité de son univers est aussi le reflet de l'esprit de notre temps, le zeitgeist : un monde fragmenté et hybride où le flux permanent d'images et d'informations multiples et divergentes converge dans une immédiateté permanente qui dépasse toute géographie ou temporalité donnée.

Au travers de l'accumulation, la réappropriation et la transformation de fragments de réalités multiples, Bunimov crée un univers éclectique dans lequel coexistent bouleversements civils, images d'enfance, musique, amants, paysages, ruines modernes, personnalités, martyrs, mode, objets et êtres hybrides, architecture, souvenirs...

Le travail de Mariana Bunimov a été exposé au MAC Panama city, Museo de Arte Contemporaneo de Zulia (Maracaibo), The Americas Society (New York), Museo de Bellas Artes (Caracas), Apexart (New York), Museo Laboratorio di Arte Contemporáneo (Roma) Museo de Arte de Maracay, Museo Alejandro Otero (Caracas), Museo de la Ciudad de México, La Colonie (Paris). Elle a participé à la 7^e Biennale de Gwangju (Corée du Sud), XXI^e Bienal Internacional de Sao Paulo (Brésil), Segunda Bienal de Artes Visuales Christian Dior (Venezuela) et à la V Bienal Nacional de Dibujo (Venezuela).

Mariana est actuellement en résidence dans la Réserve naturelle de Doñana. Une exposition à Séville est prévue en octobre 2026 à l'issue de ce séjour. En 2027, elle poursuivra son travail lors d'une résidence à Cerámica Suro, à Guadalajara (Mexique).