

ANNE-MARIE SCHNEIDER

SUMMARY | SOMMAIRE

EXHIBITIONS | EXPOSITIONS 3

ARTWORKS | ŒUVRES 56

PRESS | PRESSE 123

TEXTS | TEXTES 134

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS 141

BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE 148

EXHIBITIONS EXPOSITIONS



Anne-Marie Schneider, *"Ecriture allongée"*, Michel Rein, Paris, France, 2025



Anne-Marie Schneider, *"Ecriture allongée"*, Michel Rein, Paris, France, 2025



Anne-Marie Schneider, *"Ecriture allongée"*, Michel Rein, Paris, France, 2025



Anne-Marie Schneider, *"Ecriture allongée"*, Michel Rein, Paris, France, 2025



Anne-Marie Schneider, *"Ecriture allongée"*, Michel Rein, Paris, France, 2025



Parade, une scène française: Collection Laurent Dumas, Mo.Co Musée Contemporain de Montpellier, Montpellier, France, 2024



Alter Ego, Galerie Michel Rein, Paris, France, 2024



La Main (et) le Gant, Musée Jenisch Vevey, Vevey, Suisse, 2024



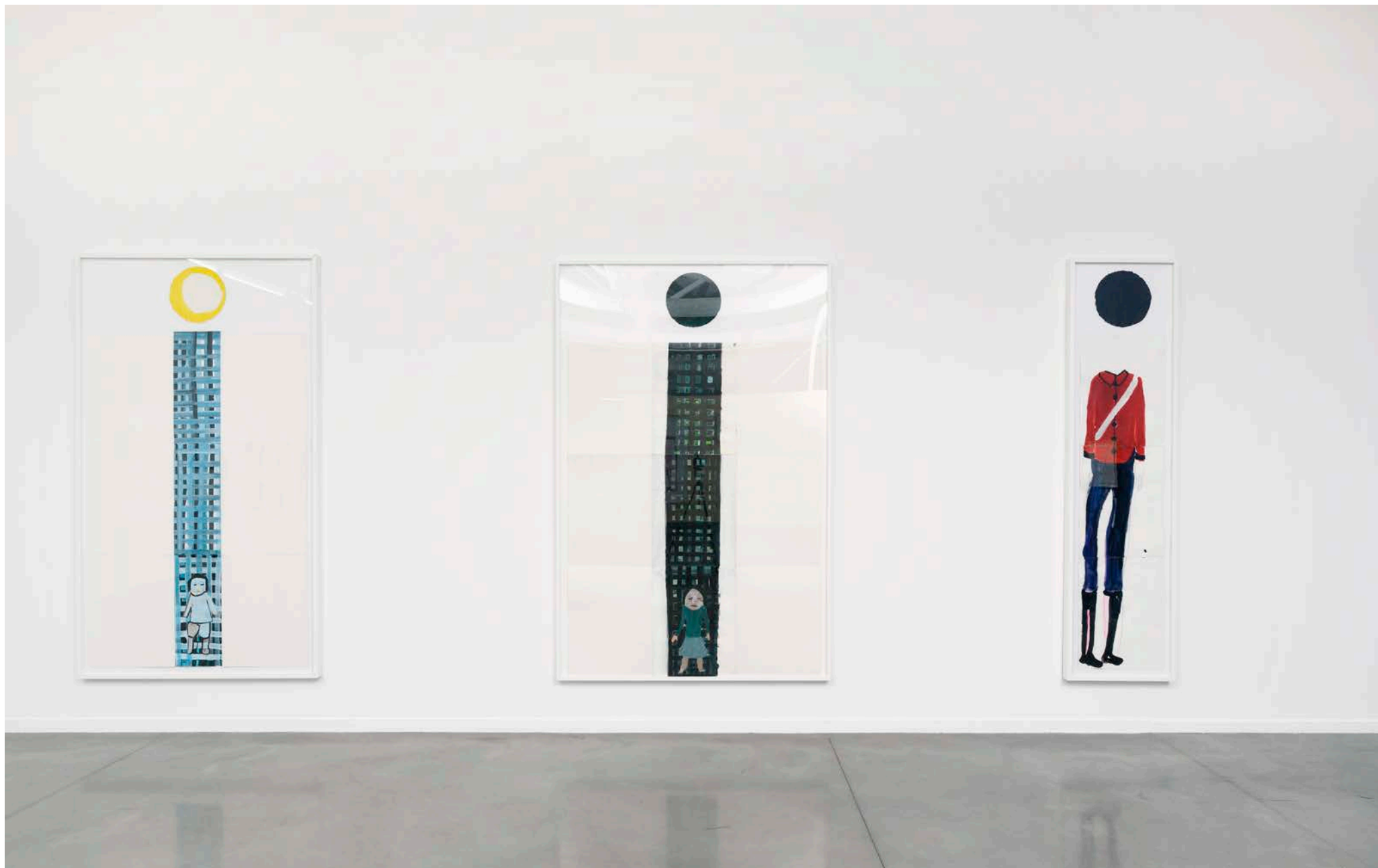
Le cercle est le monde, MRAC Occitanie, Sérignan, France, 2023



Le cercle est le monde, MRAC Occitanie, Sérignan, France, 2023



Le cercle est le monde, MRAC Occitanie, Sérignan, France, 2023



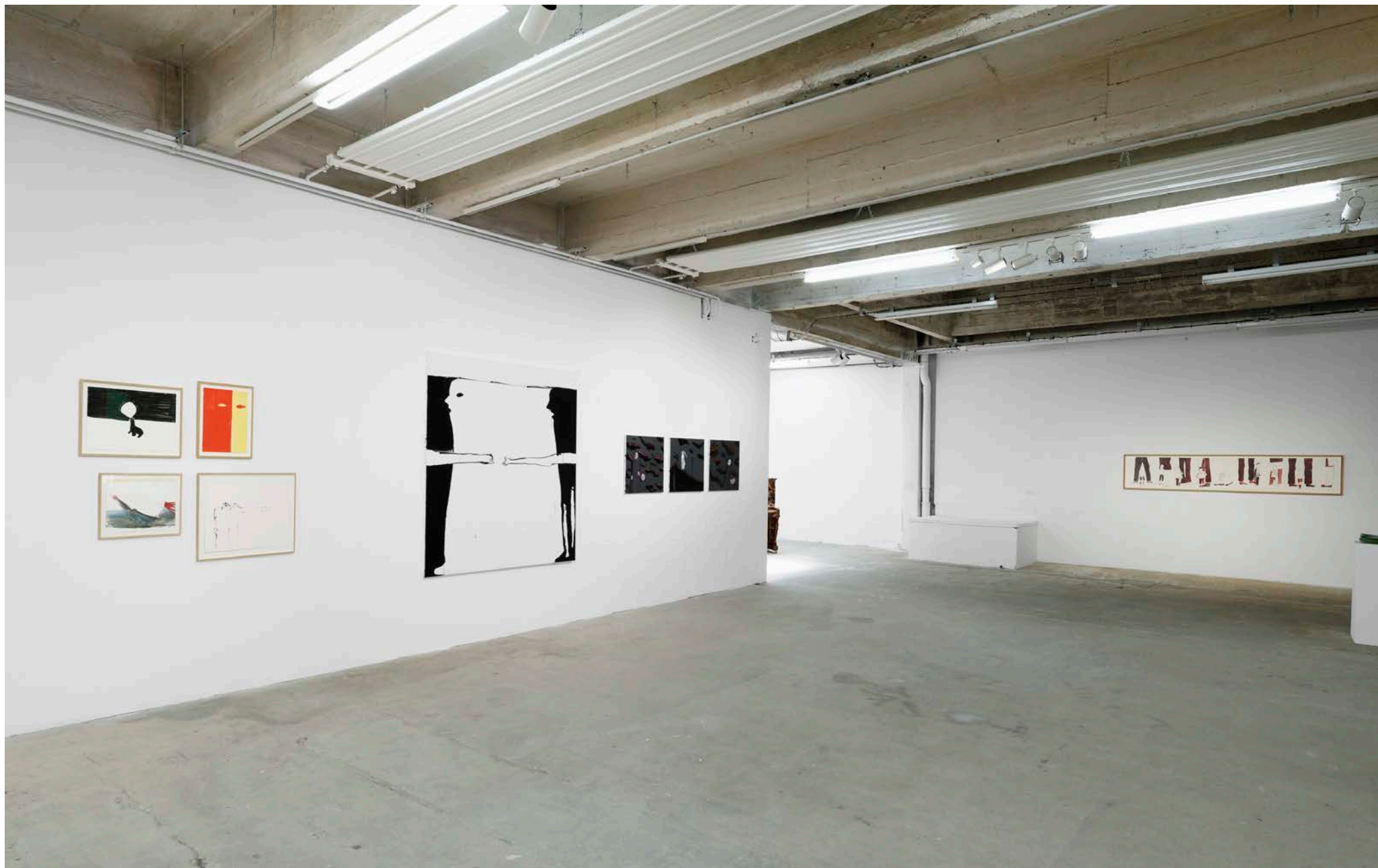
Le cercle est le monde, MRAC Occitanie, Sérignan, France, 2023



Le cercle est le monde, MRAC Occitanie, Sérignan, France, 2023



Le cercle est le monde, MRAC Occitanie, Sérignan, France, 2023



Une séparation, Le Prix Marcel Duchamp, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France, 2023



Mondes parallèles, Musée d'Art Moderne de Paris, France, 2023



Mondes parallèles, Musée d'Art Moderne de Paris, France, 2023



Mondes parallèles, Musée d'Art Moderne de Paris, France, 2023



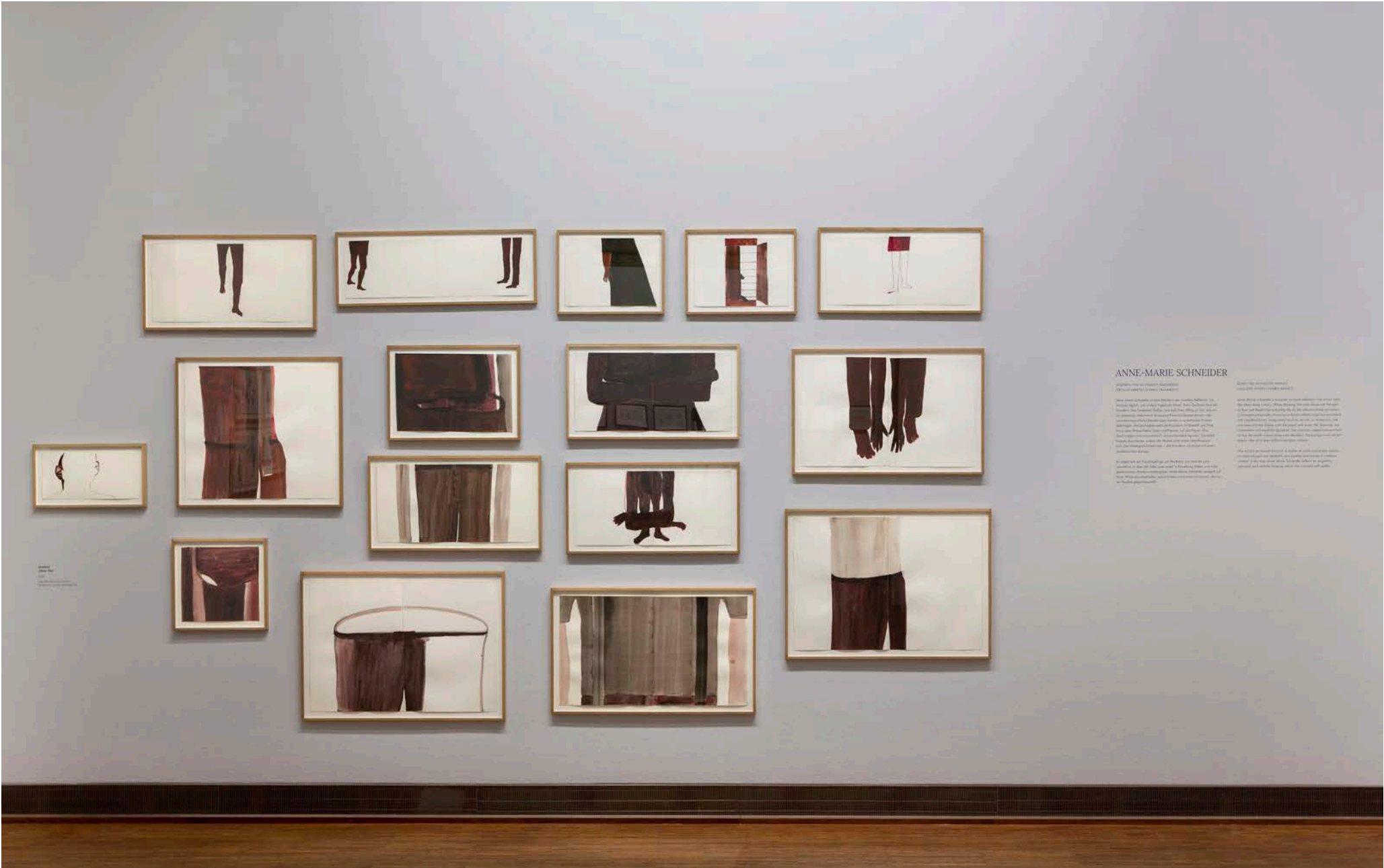
Michel Rein, *Rainbow*, Brussels, Belgium, 2020



Michel Rein, *Rainbow*, Brussels, Belgium, 2020



The Albertina Museum, *A Passion for Drawing*. The Guerlain Collection from the Centre Pompidou Paris, Vienna, Austria, 2019



The Albertina Museum, *A Passion for Drawing. The Guerlain Collection from the Centre Pompidou Paris*, Vienna, Austria, 2019



Michel Rein, *Le Silence*, Paris, France, 2018



Michel Rein, *Le Silence*, Paris, France, 2018



Michel Rein, *Le Silence*, Paris, France, 2018



Michel Rein, *Le Silence*, Paris, France, 2018



Michel Rein, *Le Silence*, Paris, France, 2018



Le Point du Jour, Dessins, films, peintures, 1988-2016, Cherbourg-Octeville, France, 2017

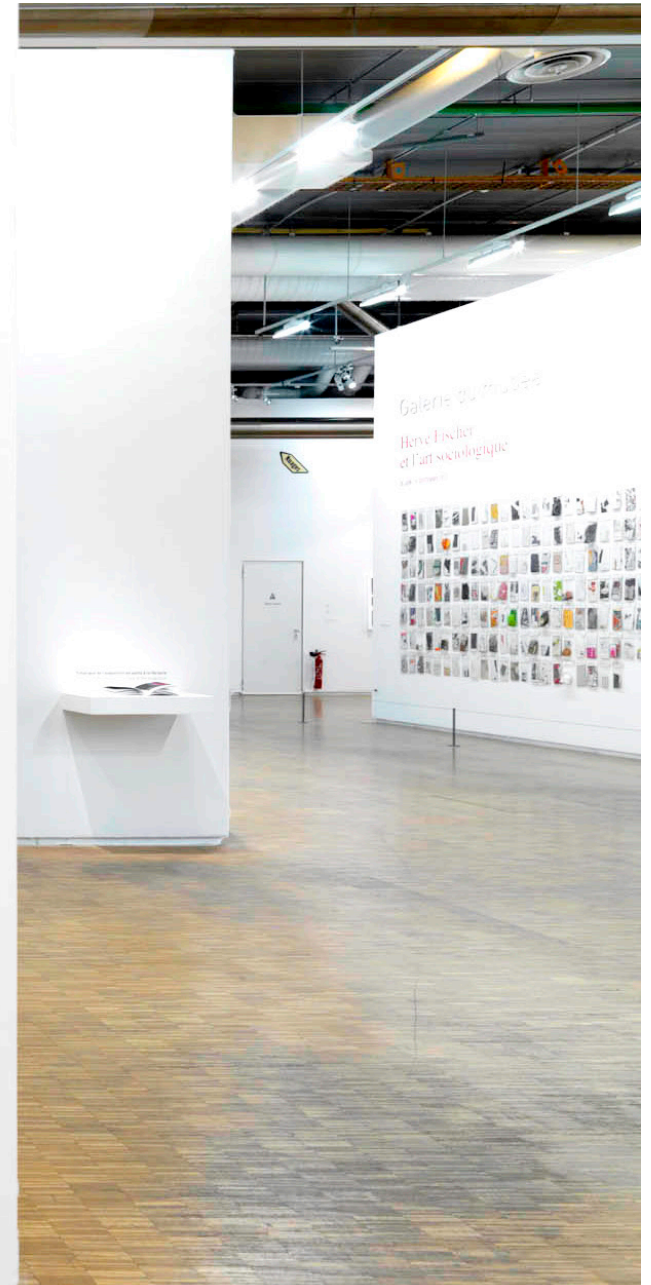


Le Point du Jour, Dessins, films, peintures, 1988-2016, Cherbourg-Octeville, France, 2017

Anne-Marie Schneider
2016



Anne-Marie Schneider, 2016
Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain 1988-2016, Paris, 2017



Centre Georges-Pompidou, Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain 1988-2016, Paris, 2017



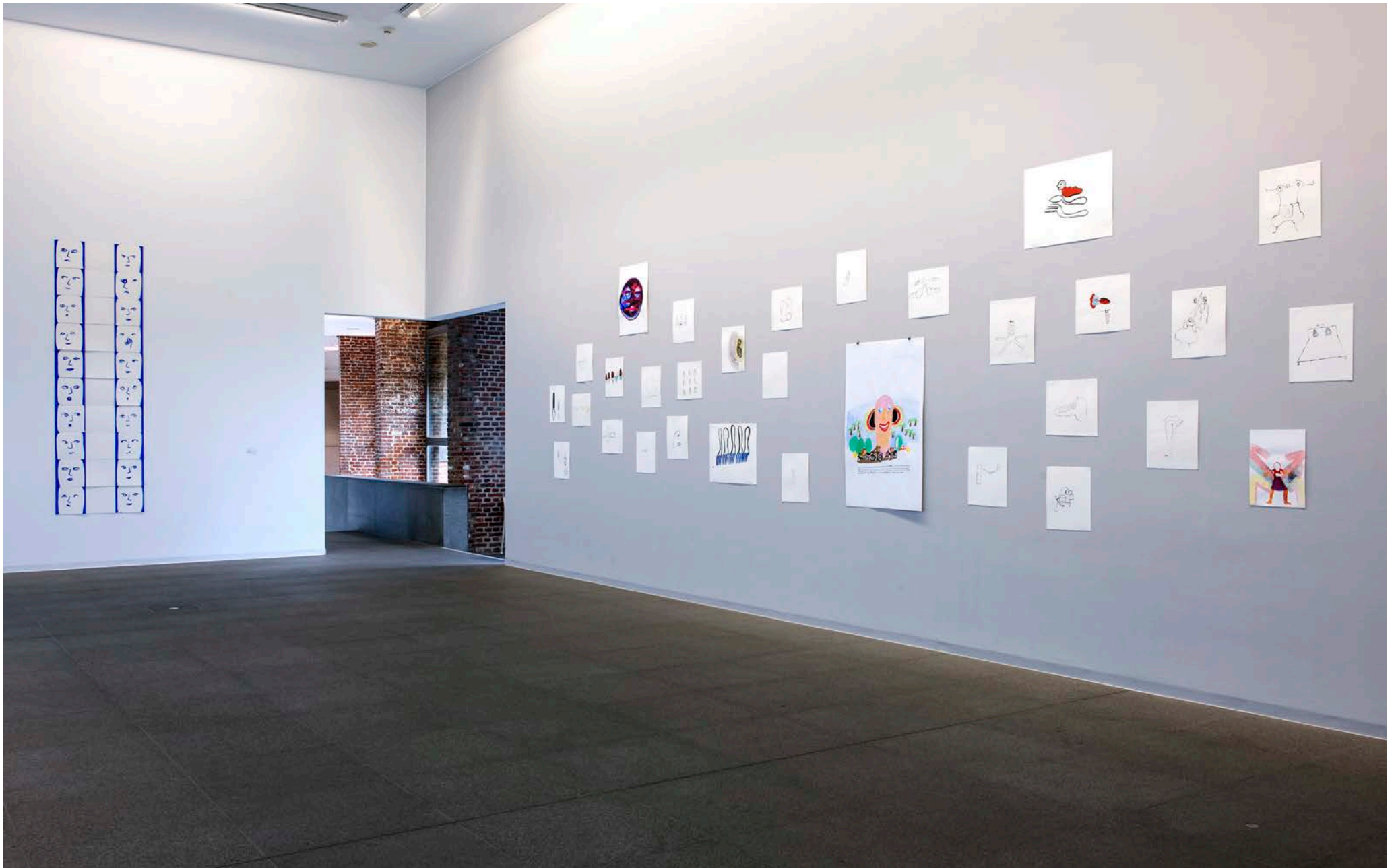
Mac's - Grand Hornu, *Ritournelle*, Boussu, Belgium, 2017



Mac's - Grand Hornu, *Ritournelle*, Boussu, Belgium, 2017



Mac's - Grand Hornu, *Ritournelle*, Boussu, Belgium, 2017



Mac's - Grand Hornu, *Ritournelle*, Boussu, Belgium, 2017



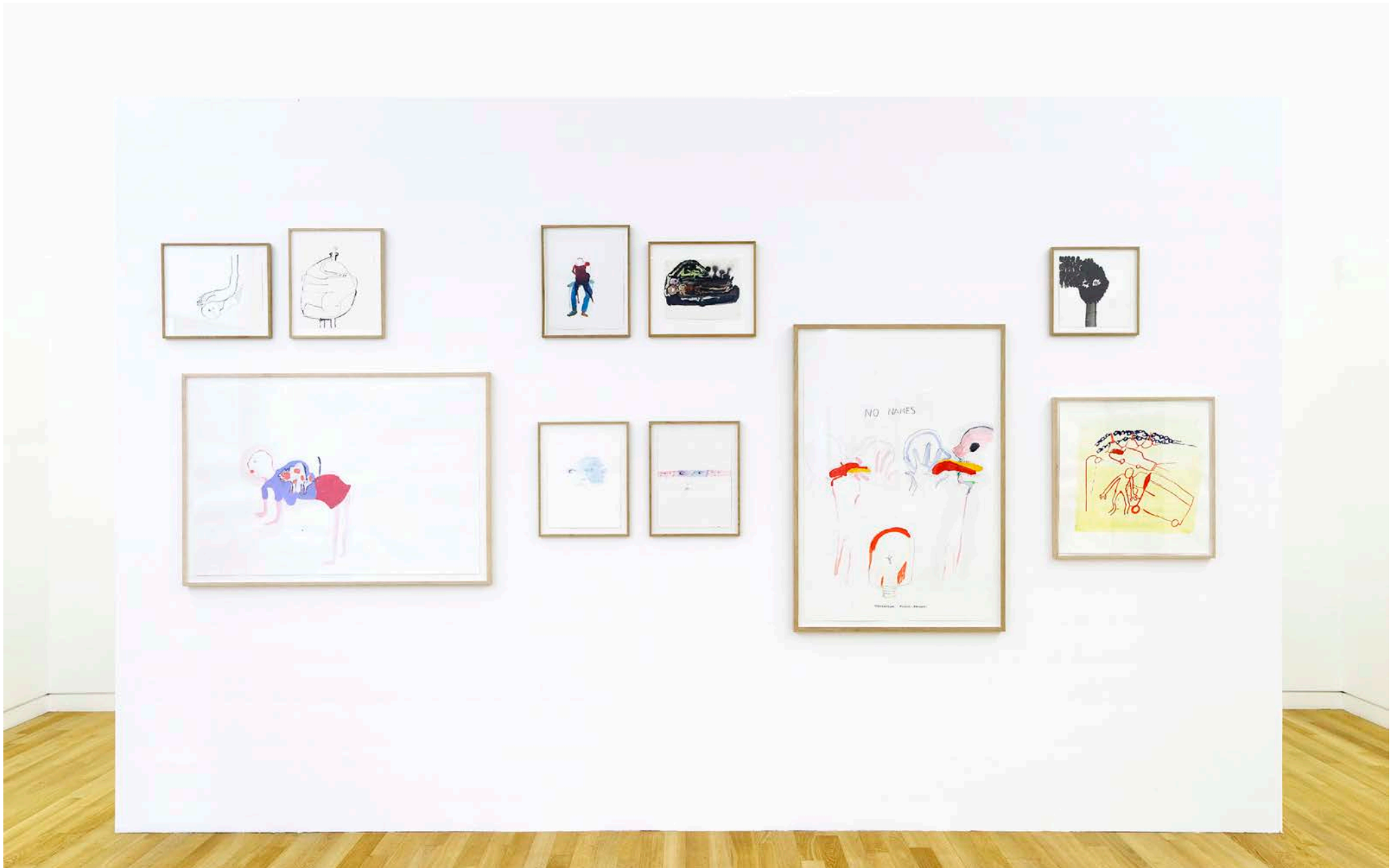
Michel Rein, *I am here*, Brussels, Belgium, 2017



Michel Rein, *I am here*, Brussels, Belgium, 2017



Biennale de Rennes, *Incorporated!*, France, 2016



Biennale de Rennes, *Incorporated!*, France, 2016



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Anne-Marie Schneider*, Madrid, Spain, 2016



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Anne-Marie Schneider*, Madrid, Spain, 2016



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Anne-Marie Schneider*, Madrid, Spain, 2016



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Anne-Marie Schneider*, Madrid, Spain, 2016



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Anne-Marie Schneider*, Madrid, Spain, 2016



MAM - Musée National d'Art Moderne de Paris collection, Paris, France, 2016



MAM - Musée National d'Art Moderne de Paris collection, Paris, France, 2016



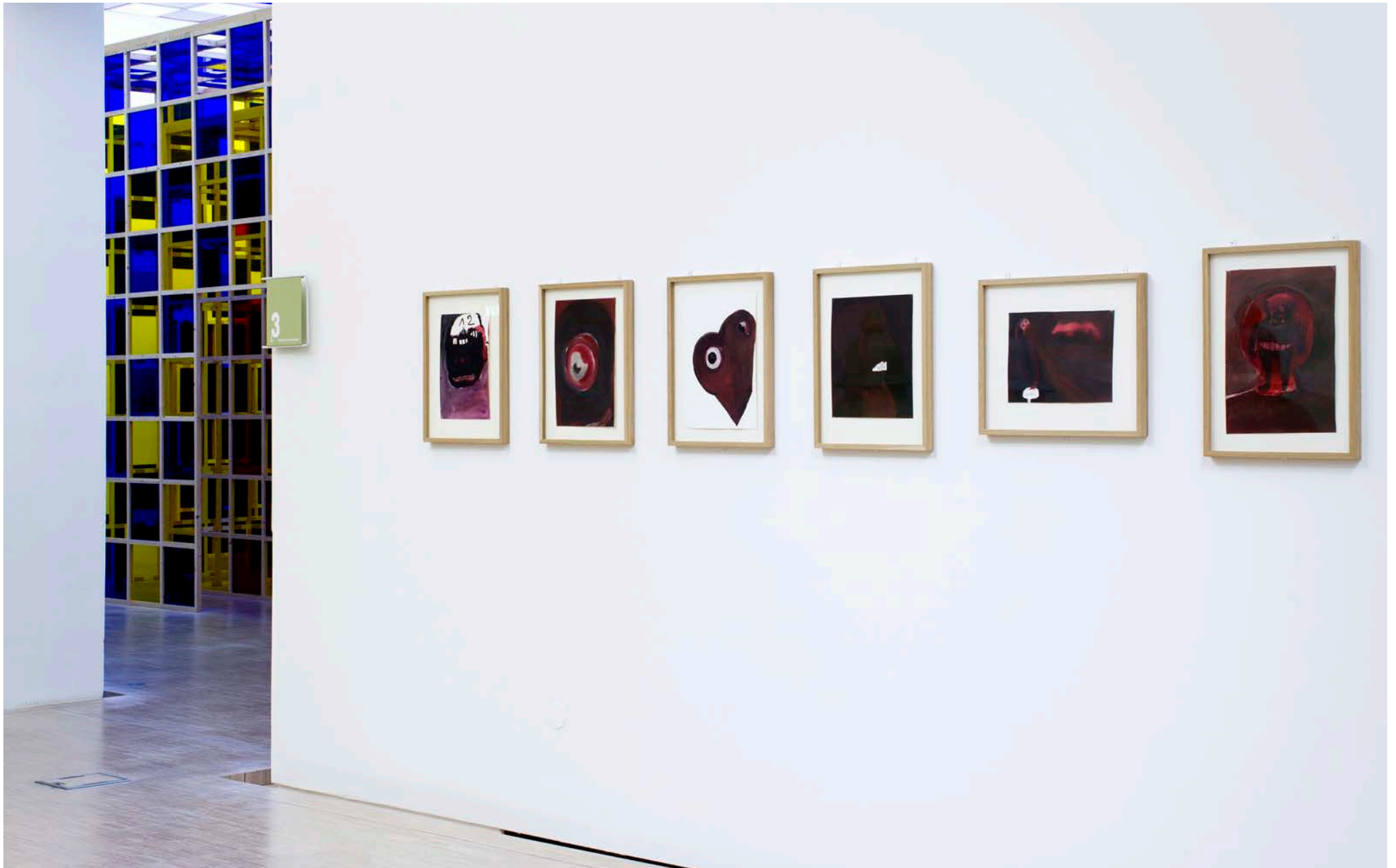
Michel Rein, *Day and Night*, Brussels, Belgium, 2015



Michel Rein, *Day and Night*, Brussels, Belgium, 2015



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Biographical forms*, Madrid, Spain, 2013



Lam, *La Belle et la Bête*, Villeneuve d'Ascq, France, 2013



Lam, *La Belle et la Bête*, Villeneuve d'Ascq, France, 2013



MAM / ARC, *Fragile Incassable*, Paris, France, 2003



MAM / ARC, *Fragile Incassable*, Paris, France, 2003

ARTWORKS ŒUVRES



Maison au clair de lune, 2024
enamelled raku
raku émaillé
21 x 16 x 3 cm (8.27 x 6.3 x 1.18 in.)
unique artwork
SCHN24709



Corps, 2024

8 elements : painting on bricks

8 éléments : peinture sur briques

173 x 28 x 3 cm (68.11 x 11.02 x 1.18 in.)

unique artwork

SCHN24723



Le baiser, 2024

2 elements : enameled raku

2 éléments : raku émaillé

12,5 x 7 x 5 cm (d) / 10,5 x 8 x 3 cm (g)

unique artwork

SCHN24695

Private collection



Sans titre, 2023
oil pastel and collage on paper
pastel gras et collage sur papier
163 x 131 cm (64.17 x 51.57 in.)
unique artwork
SCHN23681

Private collection



Corps, 2023
raku
raku
22 x 13 x 5 cm (8.66 x 5.12 x 1.97 in.)
unique artwork
SCHN23675



Portrait, 2023

8 elements : acrylic on torchon paper

8 éléments : acrylique sur papier torchon

152 x 108 cm (59.84 x 42.52 in.)

unique artwork

SCHN23579



Visages, 2023

10 elements : pigments and acrylic on papers, wooden frame, glass

10 éléments : pigments et acrylique sur papiers, cadre bois, verre

81 x 81 x 4,5 cm (31.89 x 31.89 x 1.57 in.)

unique artwork

SCHN23563

Private collection



Untitled (couple), 2023
raku, pigments, enamel
raku, pigments, émail
18 x 12 x 3,5 cm (7.09 x 4.72 x 1.18 in.)
unique artwork
SCHN23553

Private collection



Untitled, 2021
acrylic on paper
acrylique sur papier
31 x 41 cm (12.2 x 16.14 in.)
unique artwork
SCHN21437



Untitled, 2021
acrylic on canvas
acrylique sur toile
54 x 65 cm (21.26 x 25.59 in.)
unique artwork
SCHN21421



Untitled, 2021

42 elements : acrylic on paper, wooden frame, plexiglas

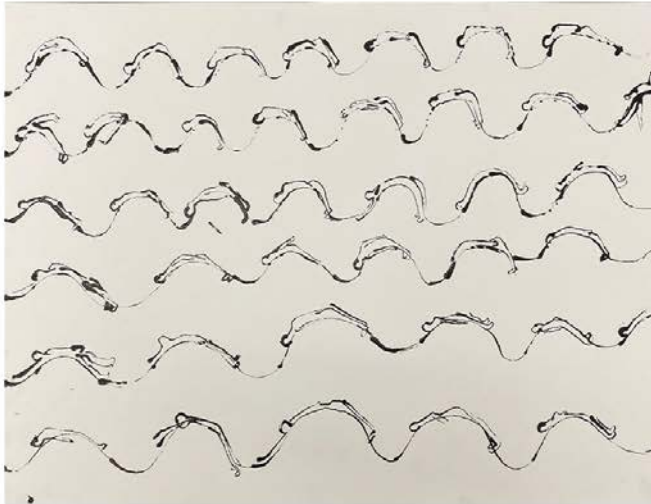
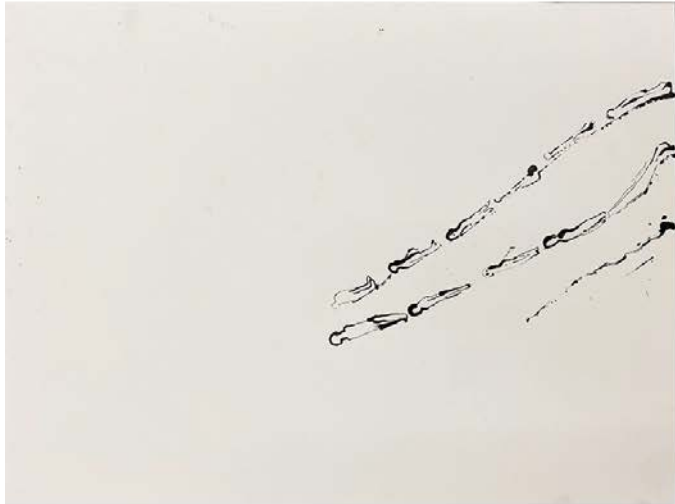
42 éléments : acrylique sur papier, cadre bois, plexiglas

161 x 140 x 4 cm (63.38 x 55.11 x 1.57 in.)

unique artwork

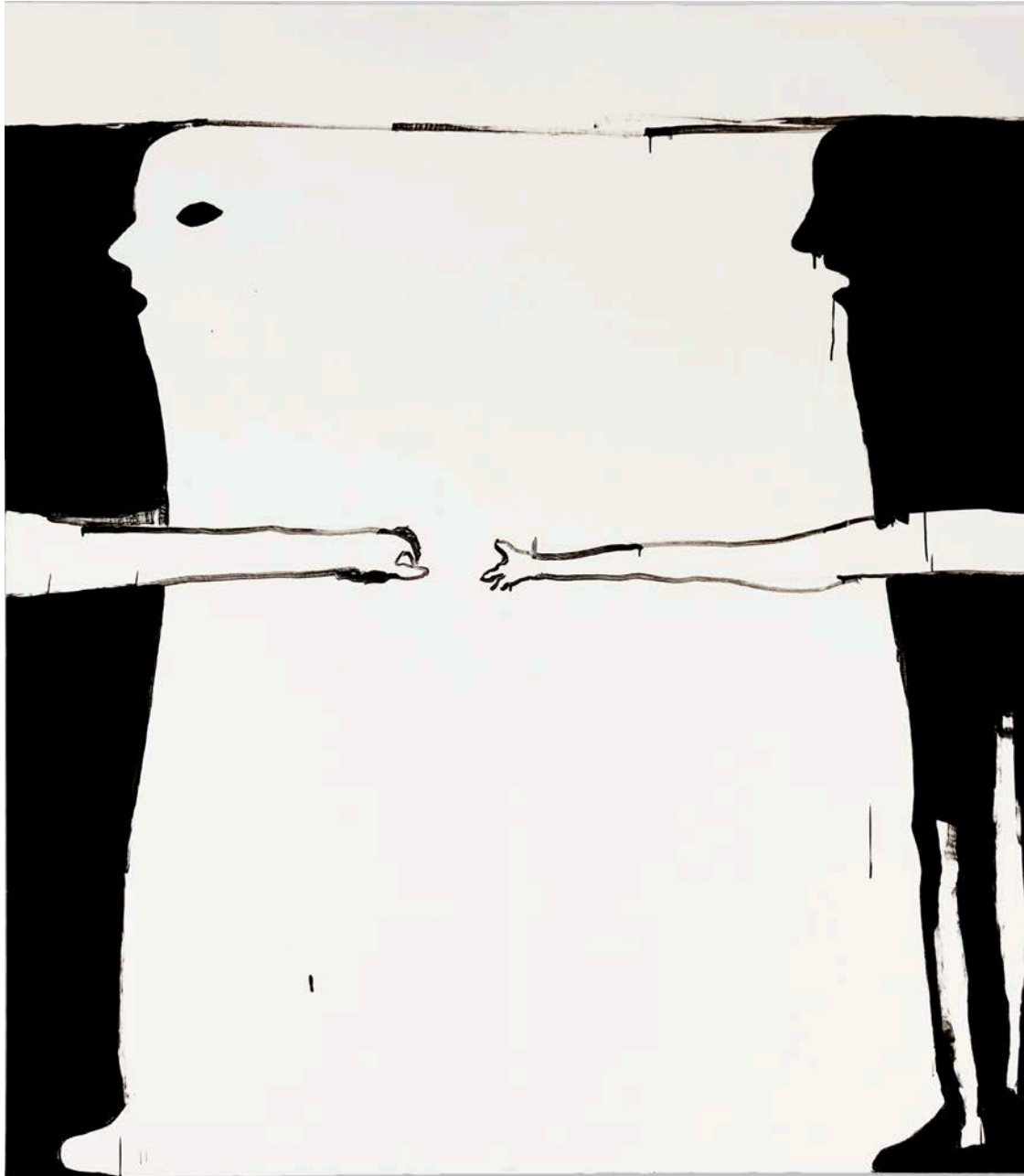
SCHN21419

Private collection



Untitled, 2021

2 elements : ink on paper, wooden frame, glass
2 éléments : encre de chine sur papier, cadre bois, verre
41 x 66 cm (chaque) (16,14 x 25,98 in. (each))
unique artwork
SCHN21410



Sans titre, 2020
acrylic on canvas
acrylique sur toile
180 x 160 cm (70.87 x 62.99 in.)
unique artwork
SCHN20260



Sans titre, 2020
acrylic on paper
acrylique sur papier
42 x 29,5 cm (16.54 x 11.42 in.)
unique artwork
SCHN20254



Sans titre (Untitled), 2020
acrylic and pencil on paper
acrylique et crayon sur papier
58 x 70 cm (22.83 x 27.56 in.)
unique artwork
SCHN21323



Ambidextre, 2020
acrylic on canvas
acrylique sur toile
each: 82 x 65 cm (32.28 x 25.59 in.)
unique artwork

private collection

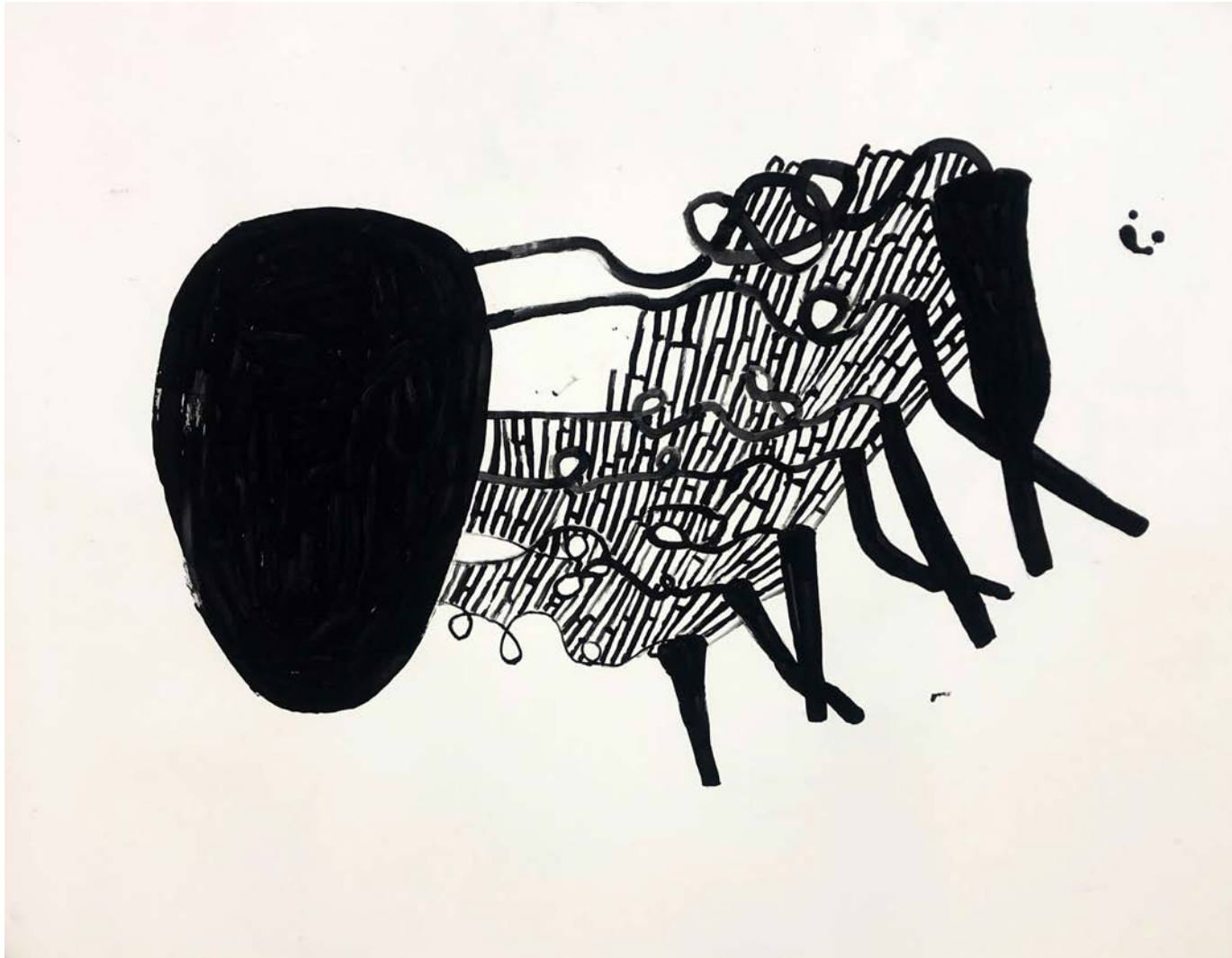


Sans titre (Untitled), 2020
acrylic on paper
acrylique sur papier
126,5 x 93,5 cm (49.61 x 36.61 in.)
unique artwork
SCHN21319



Sans titre (Untitled), 2020
acrylic, pigments, binder on canvas
acrylique, pigments, liant sur toile
150 x 300 x 3,5 cm (70.87 x 55.12 x 0.79 in.)
unique artwork

private collection



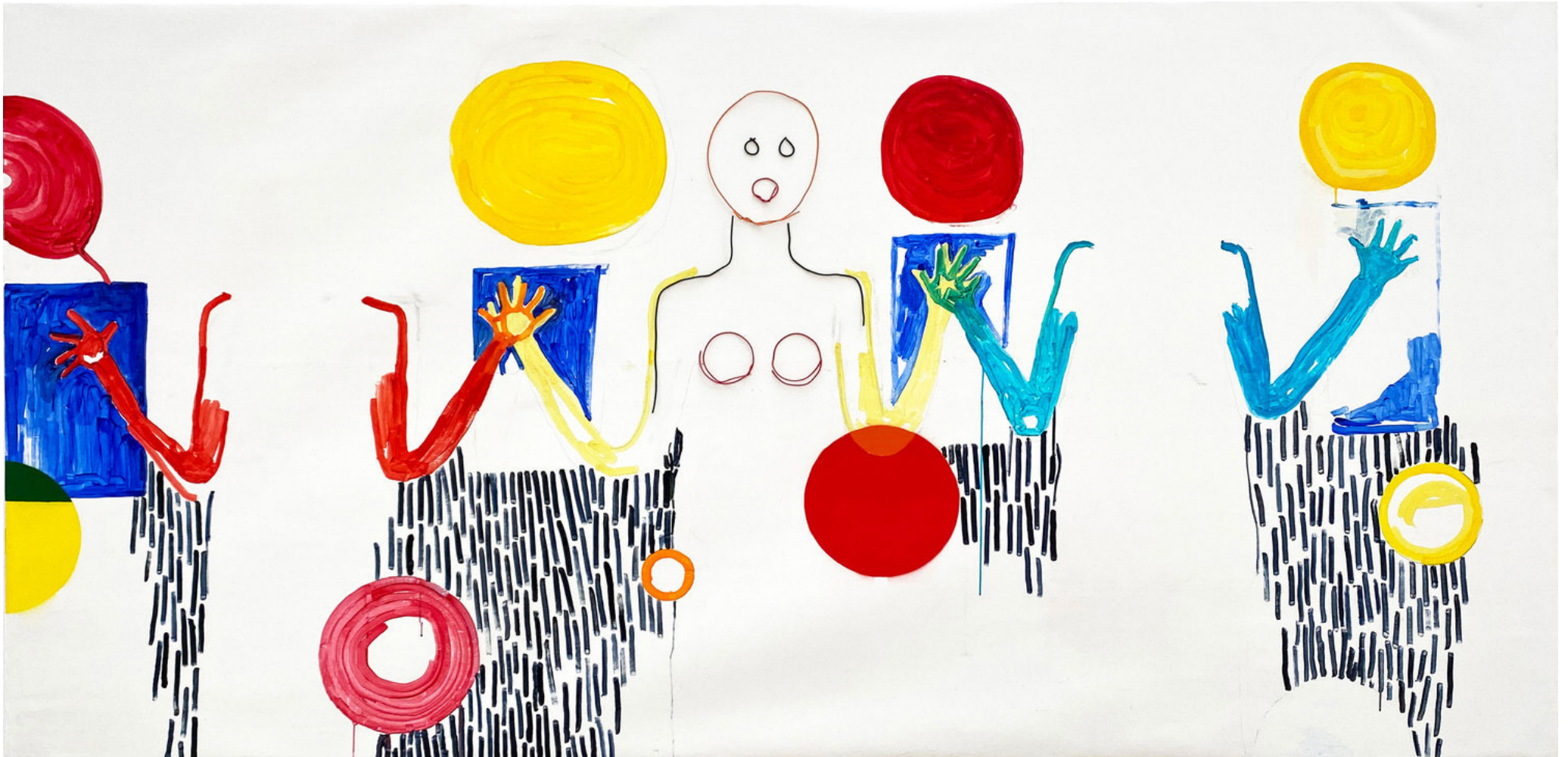
Sans titre (Untitled), 2020
acrylic on paper
acrylique sur papier
114 x 140,5 cm (44.88 x 55.12 in.)
unique artwork
SCHN21316



Sans titre - Untitled (Oreilles allumées), 2020
acrylic, pigment, binder on paper
acrylique, pigment, liant sur papier
46 x 61 cm (18.11 x 24.02 in.)
SCHN20243



Sans titre - Untitled (Col de chemise), 2020
acrylic, pigment, binder on paper
acrylique, pigment, liant sur papier
50 x 65 cm (19.69 x 25.59 in.)
SCHN20235



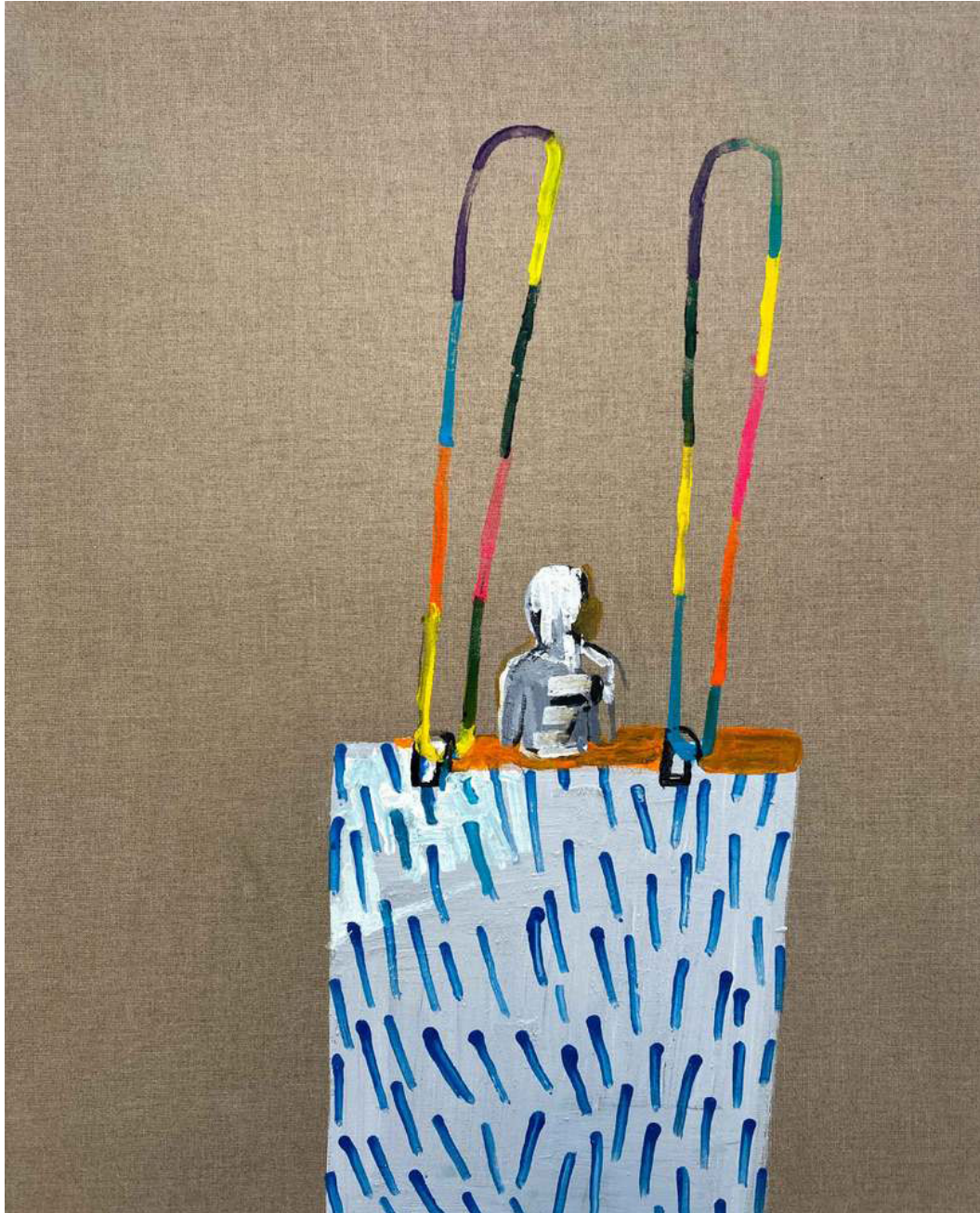
Sans titre (3 femmes), 2020

acrylic, pigments and binders, electrical wires on canvas

acrylique, pigments et liant, fils électriques sur toile

150 x 300 x 3,5 cm (59.06 x 118.11 x 1.18 in.)

SCHN20175



Sans titre (sac), 2020
acrylic, pigment, binder on paper
acrylique, pigment, liant sur papier
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)
SCHN20181



Sans titre (Untitled), 2020
acrylique sur toile
acrylic on canvas
54 x 65 cm (21.26 x 25.59 in.)
SCHN20174



Untitled - Sans titre (Guignol theater, body), 2020
acrylic, pigments on paper
acrylique, pigments sur papier
41 x 31 cm (16.14 x 12.2 in.)
unique artwork
SCHN20203



Allumé, 2020

acrylic, pigments, binder on canvas

acrylique, pigments, liant sur toile

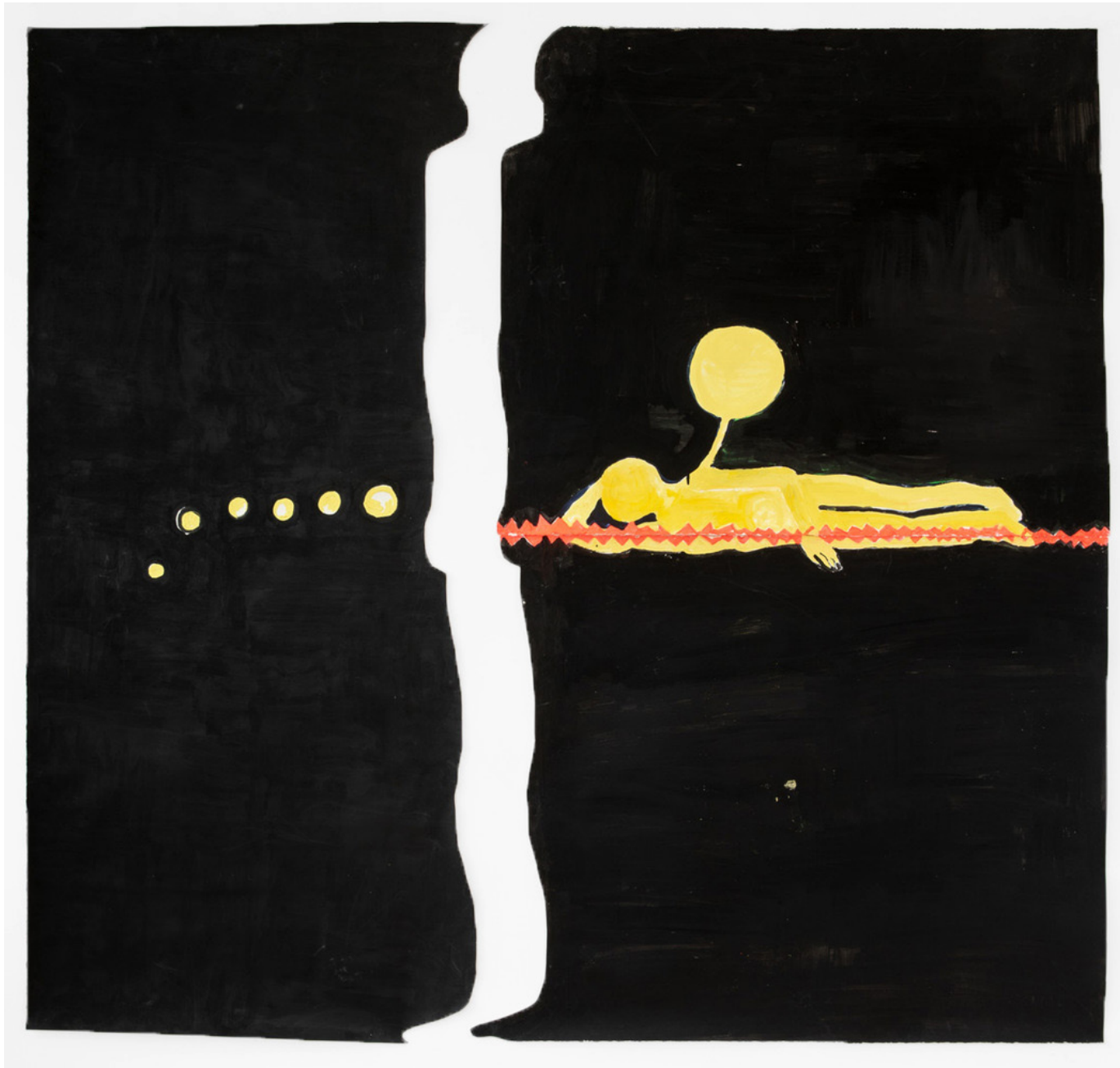
230 x 180 cm (90.55 x 70.87 in.)

unique artwork

SCHN20179



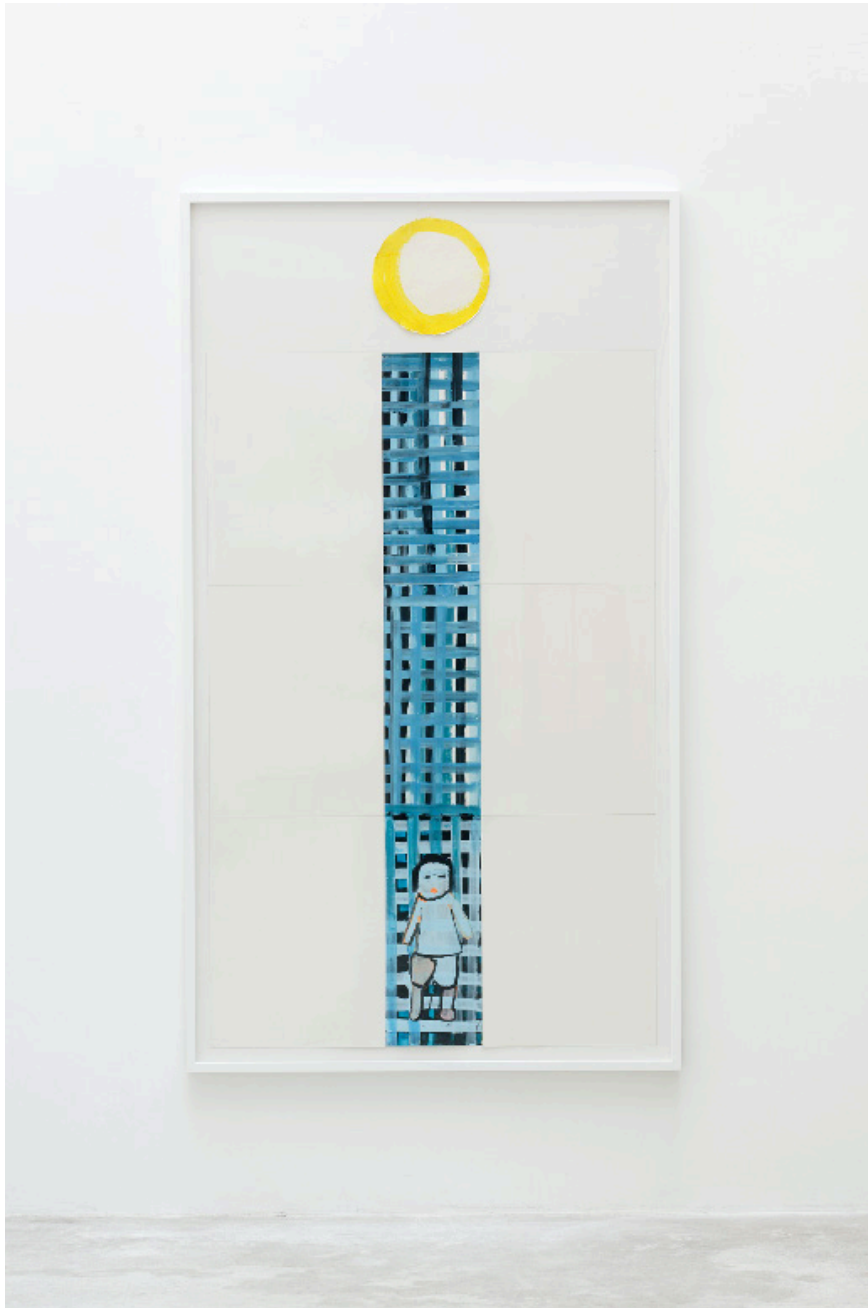
Sans titre - Untitled (personage, automaton, cars), 2019
acrylic, pigments on paper
acrylique, pigments sur papier
128 x 114 cm (50.39 x 44.88 in.)
unique artwork
SCHN20167



Sans titre - Untitled (Lying & standing personages),
2019
acrylic, pigments on paper
acrylique, pigments sur papier
225 x 244 cm (88.58 x 96.06 in.)
unique artwork
SCHN20167



Sans titre (garde), 2018
pigments and binder on paper
pigments et liant sur papier
220 x 46 cm (86.6 x 18.1 in.)
SCHN18492



Sans titre (i building #1), 2018
pigments and binder on paper
pigments et liant sur papier
220 x 120 cm (86.6 x 47.2 in.)
SCHN18485



Sans titre (mains de violoniste), 2018
watercolour and chinese ink on paper
aquarelle et encre de chine sur papier
29,8 x 39,7 cm (11.8 x 15.7 in.)
SCHN18407



Le silence, 2018
felt, watercolour paper cotton-linen, pins
feutrine, papier aquarelle coton-lin,
épingles
280 x 485 cm (110.24 x 190.94 in.)

CNAP collection (FR)

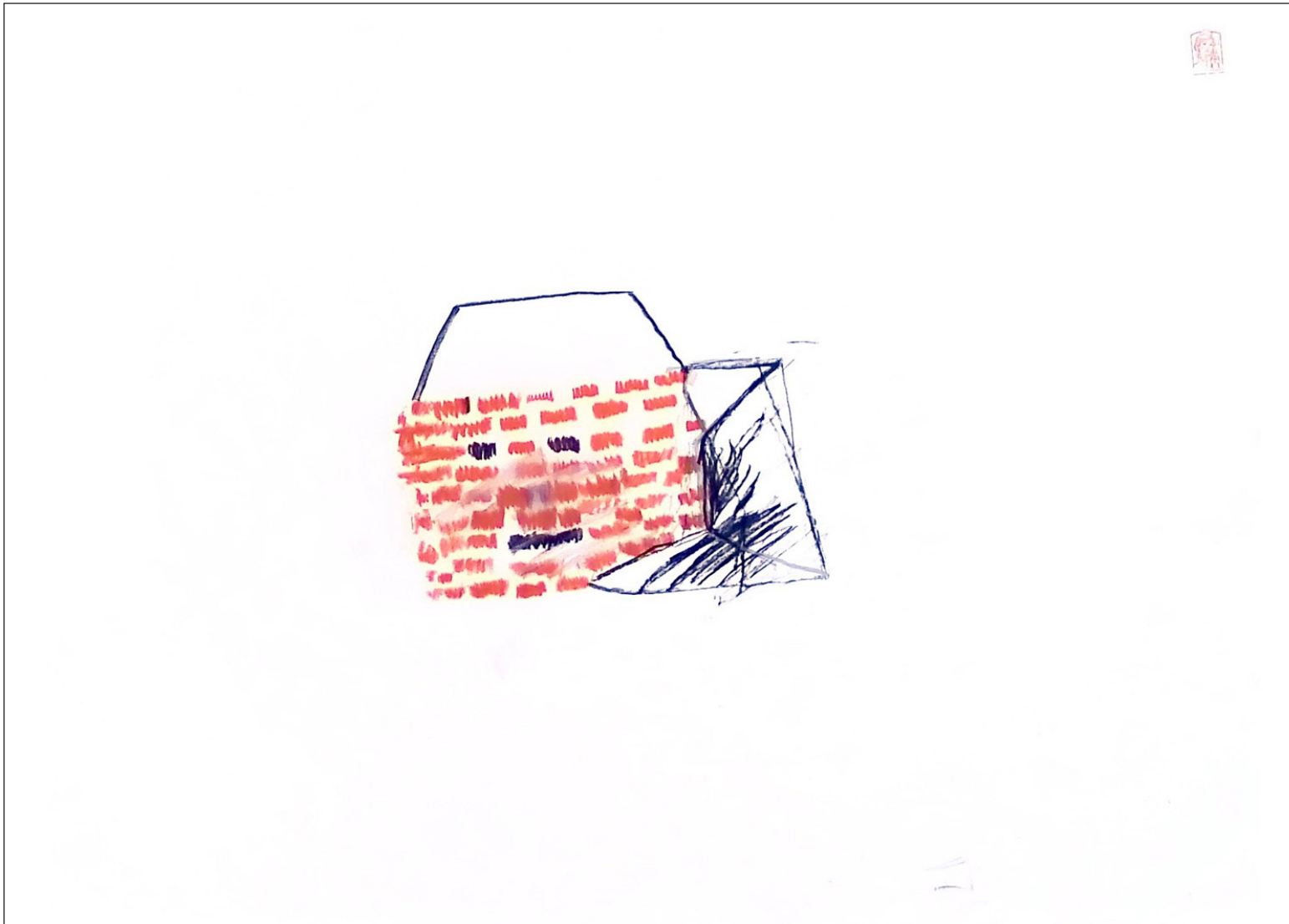


Sans titre, 2018
gouache on paper, silver powder
gouache sur papier, poudre argenté
67 x 57 cm (26.38 x 22.44 in.)

private collection



Sans titre (portrait côtes flottantes), 2018
gouache on paper
gouache sur papier
29,5 x 42 cm (11.4 x 16.5 in.)
SCHN18398



Sans titre (maison enveloppe), 2018
pencil, pastel and stamp on paper
crayon, pastel et timbre sur papier
45,7 x 60,7 cm (17.9 x 23.8 in.)
SCHN18822



Sans titre (metro), 2018
watercolor on paper
aquarelle sur papier
45,7 x 60,7 cm (17.9 x 23.8 in.)
SCHN18823



Sans titre (Untitled), 2017
acrylic, oil, watercolor and graphite on paper
acrylique, huile, aquarelle et graphite sur papier
37,5 x 27,5 cm (14.5 x 10.6 in.)
SCHN18766



Sans titre, 2016
2 gouaches on paper
2 gouache sur papier
each: 31 x 41 cm (2.2 x 16.14 in.)
SCHN16243



Sans titre, 2016
4 pigments on paper
4 pigments sur papier
each: 56 x 76 cm (22 x 29.9 in.)

private collection



Sans titre (Visage et cheveux rouges), 2014

gouache on paper

gouache sur papier

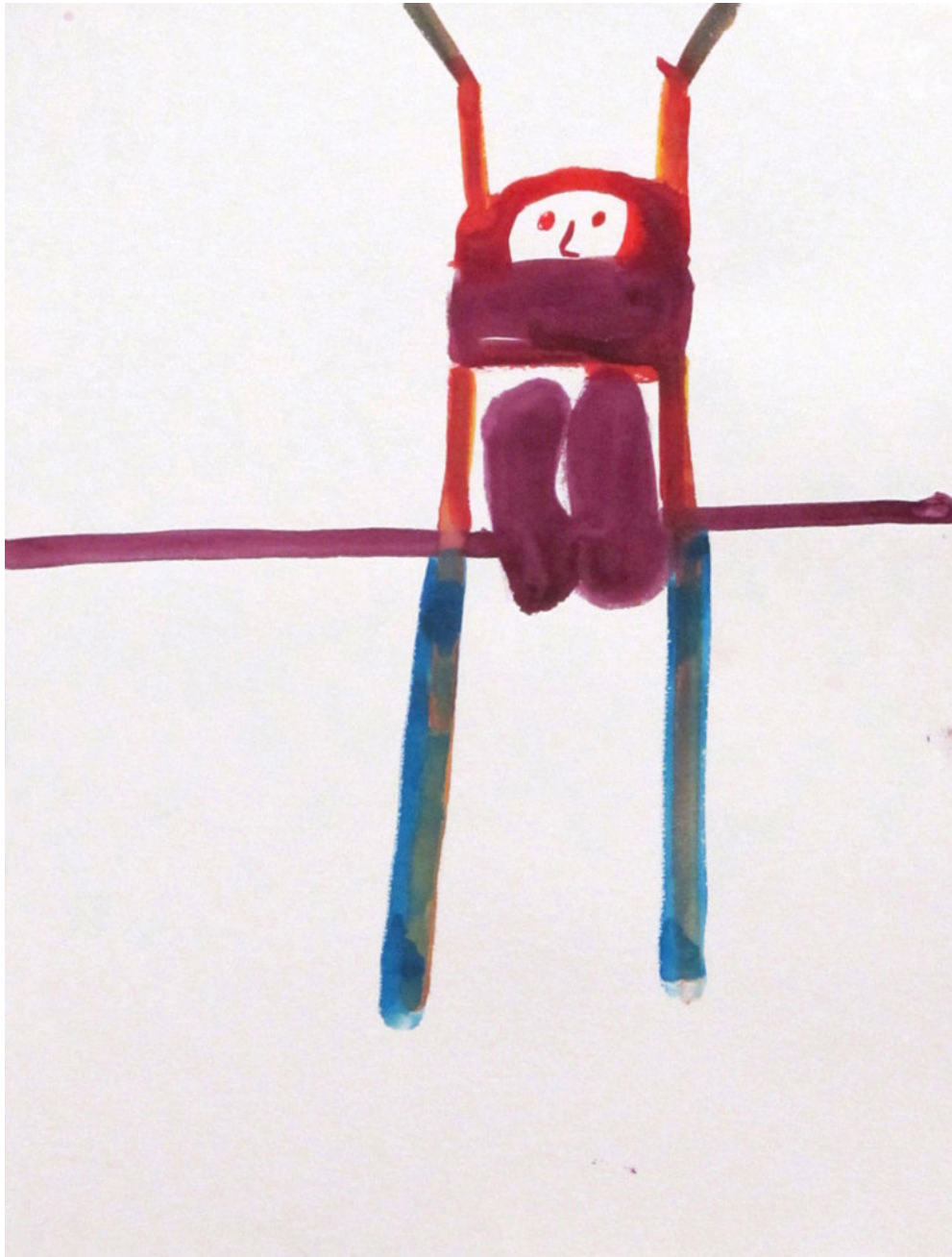
30 x 40 cm (11.8 x 15.7 in.)

private collection



Sans titre (Untitled), 2013
watercolor and acrylic on paper
aquarelle et acrylique sur papier
40 x 30 cm (15.7 x 11.8 in.)

private collection



Sans titre (Untitled), 2013
watercolor on paper
aquarelle sur papier
40 x 30 cm (15.7 x 11.8 in.)
SCHN18642



Sans titre (Untitled), 2012
acrylic on canvas
acrylique sur toile
60 x 80 cm (23.6 x 31.4 in.)
SCHN14097



Sans titre (Untitled), 2012
acrylic on canvas
acrylique sur toile
60 x 60 cm (23.6 x 23.6 in.)
SCHN14092



Sans titre (portrait rose), 2012
acrylic and wateroclor on paper
acrylique et aquarelle sur papier
41 x 31 cm (16.14 x 12.2 in.)
SCHN18899

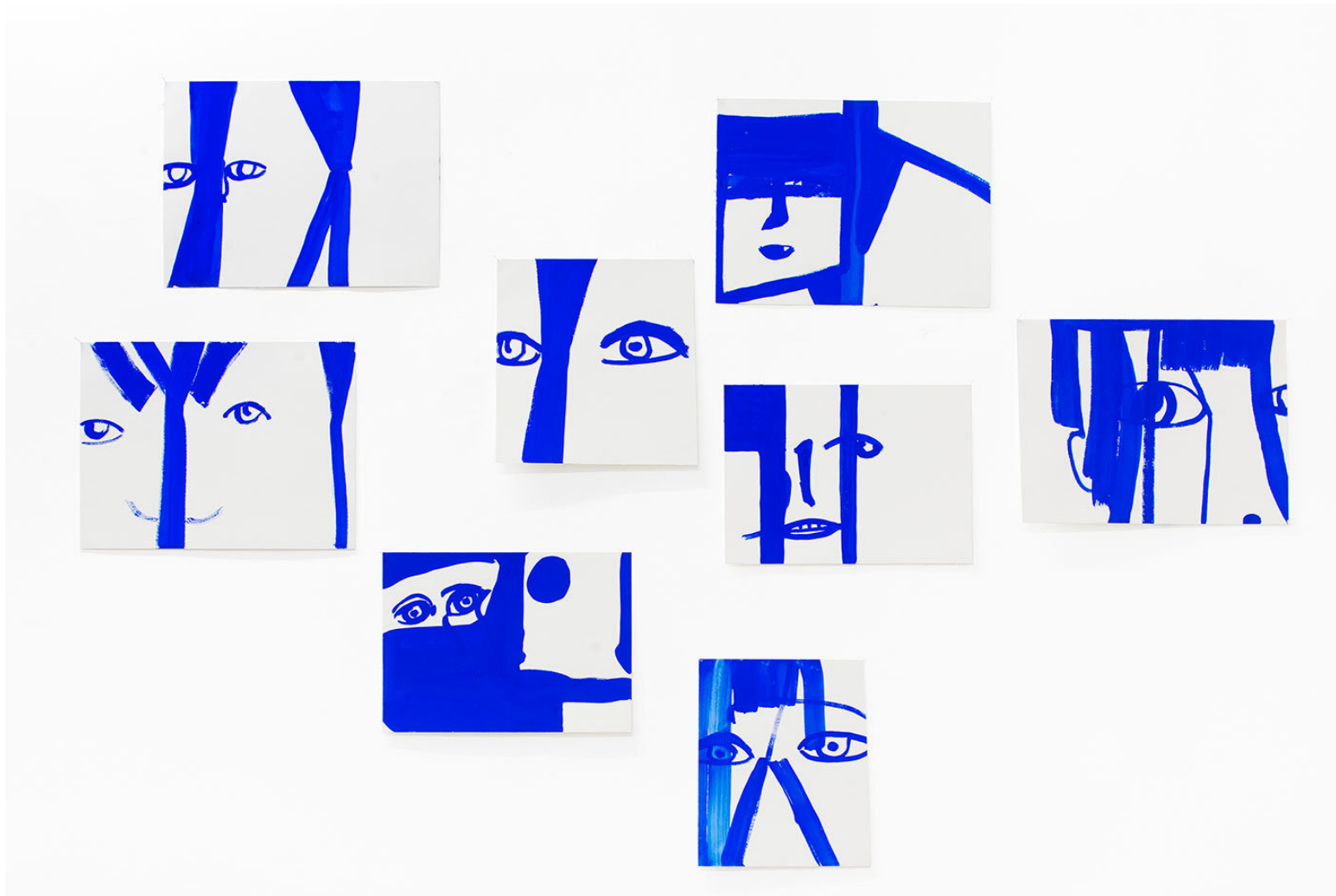


La Mer Bleue, 2012
gouache on paper
gouache sur papier
variable dimensions

Reina Sofia collection (ES)



Sans titre (bateau/noyé), 2012
watercolor, Indian ink and graphite on
paper, wooden frame
aquarelle, encre de Chine et graphite
sur papier, cadre bois
31 x 41 cm (12.2 x 16.1 in.)
SCHN18902



Sans titre (Untitled), 2012
set of 8 drawings: acrylic on paper
ensemble de 8 dessins : acrylique sur papier
each: 29 x 30 cm (11.4 x 11.8 in.)
SCHN18903



Sans titre (chauve-souris), 2010
acrylic on paper, wooden frame
acrylique sur papier, cadre bois
41 x 31 cm (16.14 x 12.2 in.)
SCHN18909



Sans titre (Untitled), 2010
watercolor and Indian ink on paper, wooden frame
aquarelle et encre de Chine sur papier, cadre bois
45 x 252.5 cm (18 x 99 in.)
SCHN18892



Sans titre (Congo), 2009
acrylic on paper
acrylique sur papier
120 x 80 cm (47.24 x 31.5 in.)
SCHN18941



Sans titre (expulsion), 2009
acrylic on paper, wooden frame
acrylique sur papier, cadre bois
120 x 80 cm (47.24 x 31.5 in.)
SCHN18877



Sans titre (Dahila rose), 2009
acrylic on paper
acrylique sur papier
120 x 80 cm (47.24 x 31.5 in.)
SCHN18936



Sans titre (la Belle et la Bête - Bling Bling), 2009

oil on canvas

huile sur toile

75 x 110 cm (29.53 x 33.46 in.)

SCHN18904



*Sans titre (La Belle et la Bête - Le
coeur troué de la Bête), 2009*

oil on canvas

huile sur toile

65 x 81 cm (25.59 x 31.89 in.)

SCHN18908



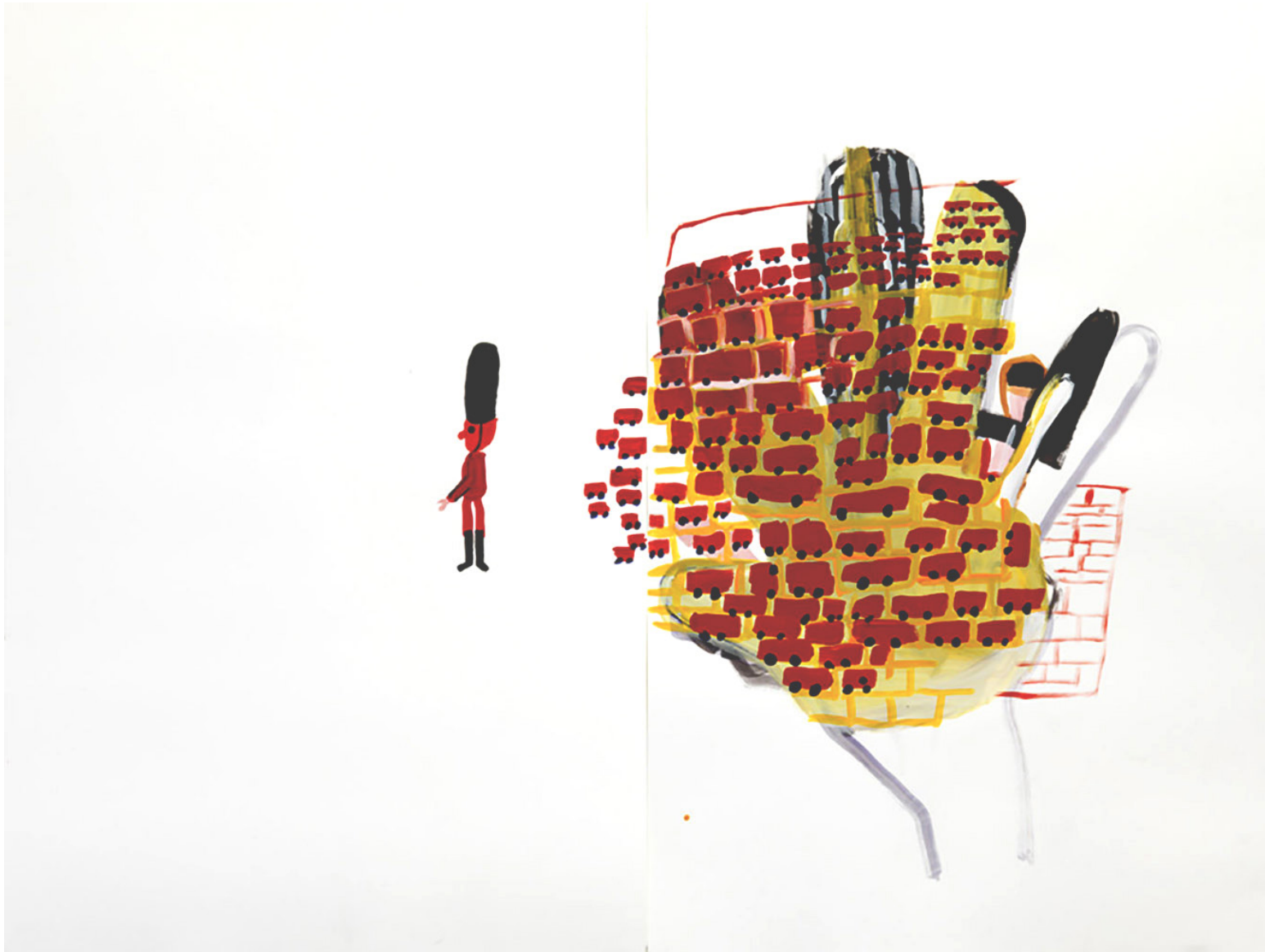
Sans titre (La Belle et la Bête - Métamorphose de la Bête en humain), 2007

oil on canvas

huile sur toile

75 x 85 cm (29.53 x 33.46 in.)

private collection



Sans titre (feu), 2009
diptych ; acrylic on paper
diptyque ; acrylique sur papier
120 x 160 cm (47.24 x 62.99 in.)
SCHN18726



Sans titre (pinceau et goutte), 2007
ink on paper
encre sur papier
38,5 x 32,5 cm (15.16 x 12.8 in.)
SCHN18618

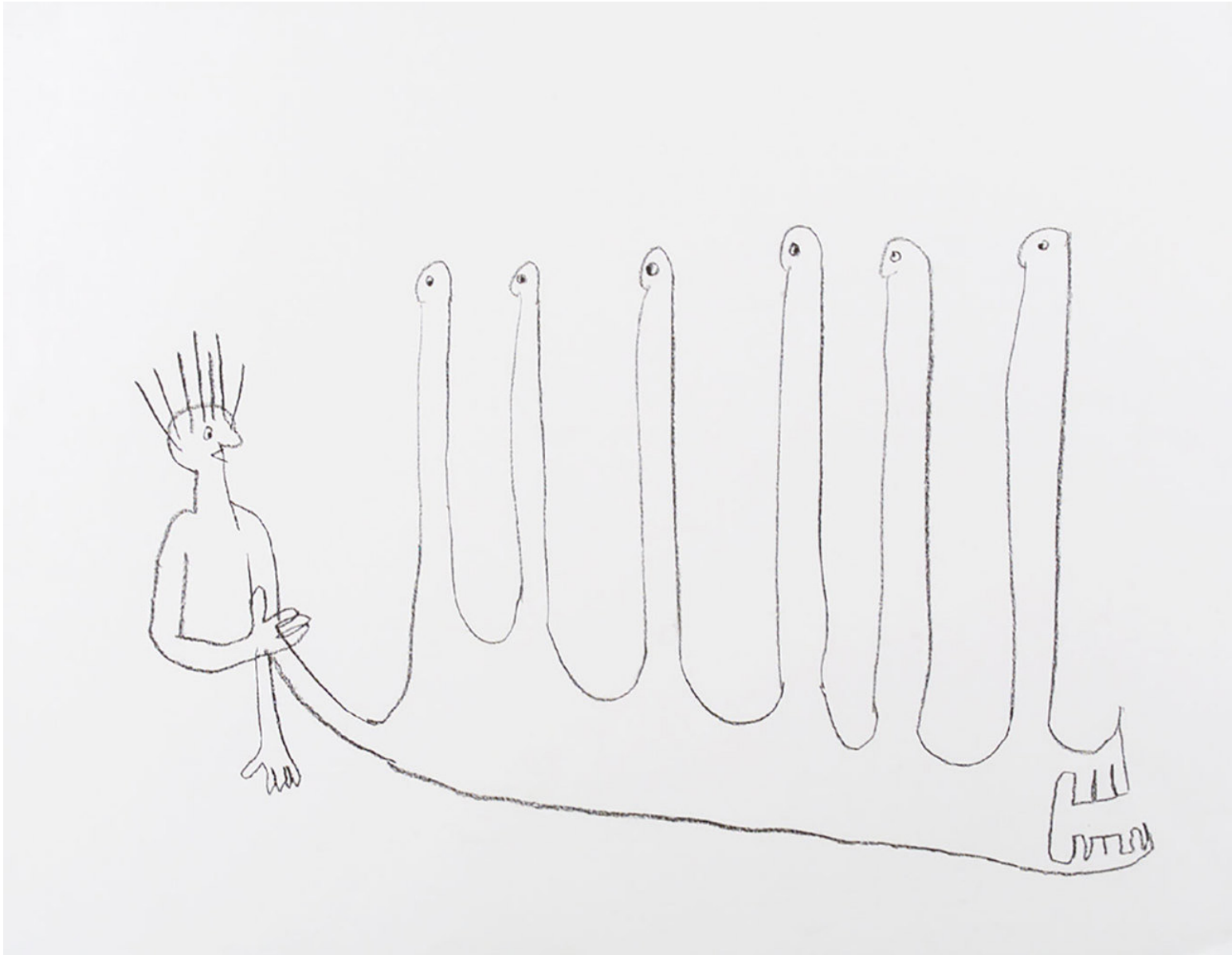


Sans titre (tête-fils électriques), 2006
acrylic and watercolor on paper, wooden frame
acrylique et aquarelle sur papier, cadre bois
90 x 65 cm (35.43 x 25.59 in.)

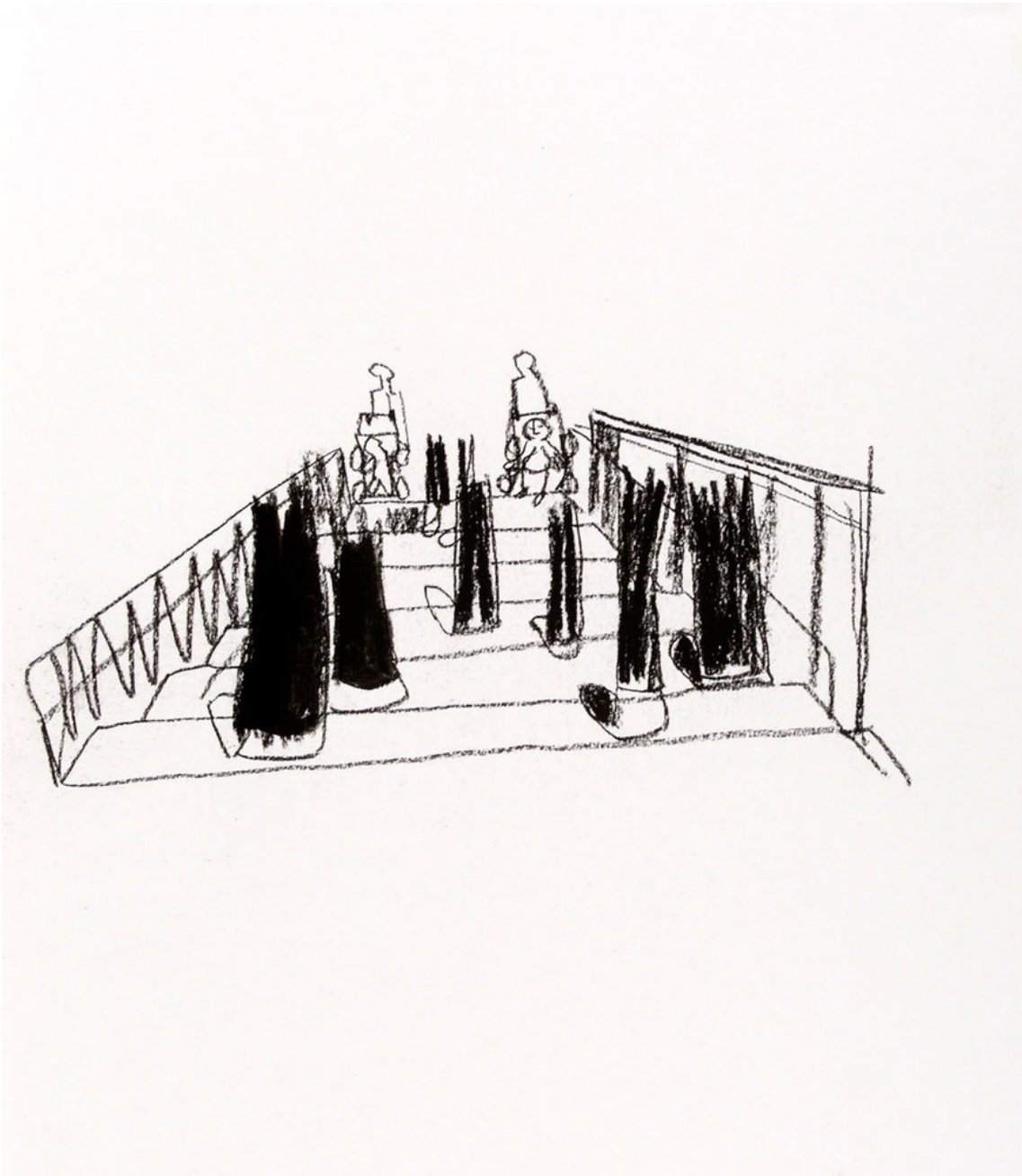
private collection



Sans titre (4 Pinocchios), 2005
gouache on paper
gouache sur papier
77,5 x 109,5 cm (30.51 x 43.11 in.)
SCHN18854



Sans titre (ratelier), 2002
charcoal on paper, wooden frame, glass
fusain sur papier, cadre bois, verre
50 x 65,2 cm (19.69 x 25.67 in.)
SCHN18787



Sans titre (sortie de métro), 2002
charcoal and ink on paper, wooden frame
fusain et encre sur papier, cadre bois
38 x 33 cm (14.96 x 12.99 in.)
SCHN18845



Sans titre, 2001
charcoal and ink on paper
fusain et encre sur papier
50 x 65 cm (19.69 x 25.59 in.)
SCHN18547



Sans titre (Untitled), 2000
gouache, watercolor, ink on paper
gouache, aquarelle, encre sur papier
38 x 32,7 cm (14.96 x 12.6 in.)
SCHN18414



Visite du pape à New York en 94, 1994
fusain sur papier
charcoal on paper
31 x 37,3 cm (12.2 x 14.57 in.)
SCHN18557



Guerre contre le terrorisme, 1995
charcoal on paper, wooden frame, glass
fusain sur papier, cadre bois, verre
36,4 x 31,6 cm (14.33 x 12.44 in.)
SCHN18789

PRESS
PRESSE

art press

76 | artpress 537

EXPOSITIONS

PARIS

Anne-Marie Schneider. *Écriture allongée*

Michel Rein / 5-27 septembre 2025

Lorsqu'elle construit un corps, Anne-Marie Schneider (France, 1962) ne se préoccupe guère de précision anatomique. Les formes exactes, les détails distinctifs n'ont aucune importance pour marquer une présence. Ce qui importe, c'est qu'un corps présenté ait une vie à vivre. Mais comment ? Deux options s'offrent à nous.

La première : vivre une vie empli de rien. La maintenir creuse, comme le suggère *Sans titre* (2021), où l'espace central de l'œuvre est occupé par trois mots organisés verticalement – « VIT VIE VIDE » – tandis qu'aux marges se répètent des figures tracées, enfermées dans une boucle monotone qui évoque l'inertie, celle de la vie comme celle de la mort (une ambiguïté semblable se retrouve dans la série d'œuvres en raku émaillé, chacune intitulée *Corps* (2023-24), où le corps, taillé dans la matière, peut être à la fois comme mort et vivant).

Mais, étant donné la productivité de l'artiste, il est difficile d'imaginer que Schneider – dont l'œuvre s'étend de la peinture au dessin, en passant par la sculpture et la vidéo – ait l'intention de céder. Il nous reste donc la deuxième option : aspirer à l'avantgarde.

Porté par le désir, exprimé dans l'acte de tendre, ce geste est doublement présent dans l'œuvre de Schneider. D'abord, comme son

propre acte physique de création – intense, vigoureux, laissant la trace de sa présence dans les empreintes de doigts pressés dans l'argile ou le pastel à l'huile étalé sur le papier. Ensuite, comme le motif récurrent du bras tendu, présent chez elle depuis longtemps. Schneider ne promet pourtant aucune récompense à l'effort, ni n'idéalise ce que la vie pourrait devenir – le bras reste souvent suspendu en l'air, suggérant plutôt un impératif intérieur à agir. Ce n'est pas une critique du réel, mais la reconnaissance de sa dualité. D'un côté, un espace où chacun est, par essence, seul. Cela apparaît avec force dans *Sans titre (râtes)* (2023), où la plupart des vingt-sept petites sculptures en céramique prennent la forme de têtes qui, bien qu'assemblées en « foule », demeurent isolées, chacune tournée ailleurs. Leur matérialité même accentue cette condition : quel autre médium que l'argile pourrait mieux révéler la vulnérabilité du corps – notre propension inévitable à la casse – sinon, comme Schneider le montre dans d'autres œuvres, des morceaux de papier, maintenus ensemble par des épingles ou du ruban adhésif ? De l'autre côté, le réel est aussi ce lieu où chacun, par la même essence, aspire à appartenir à quelque chose de plus vaste que soi, fût-ce au risque d'y être brisé. Dans cette exposition, dont le titre

reprend des mots de l'artiste en 2003 selon lesquels son travail est une écriture sans mots, Schneider assemble nombre de ses moyens d'expression privilégiés : découpages, œuvres sur papier maintenues de manière précaire, et motifs tels que des silhouettes simplifiées servant d'outils d'exploration psychologique, des œufs, des voitures ou le mot « vie ». Cette fois, cependant, elle met de côté l'humour ; la caricature et les références à la bande dessinée. C'est entendu – parfois, la vie n'a rien de drôle. Heureusement, comme elle le prouve, la manière de la vivre reste affaire de choix. Alors on se repose la question : comment ?

Marzena Jarczak

When constructing a body, Anne-Marie Schneider loosens her grip on anatomy. The exact shapes, the distinguishing details hold no importance in marking presence. What matters is that a presented body has a life to live. But how? The options are two. The first one: live life filled with nothing. Keep it empty, as suggested in *Untitled* (2021), where the central space of the work is occupied by three vertically organized words – VIT VIE VIDE – while along the edges drawn figures appear in a monotonous loop, evoking either the inertia of life or death (a similar ambiguity can be found in the series of enamelled raku works, each titled *Body* (2023-24), in which a body, carved in the material, can be read as both dead and alive).

But given the artist's productivity, it is hard to assume that Schneider – whose body of work spans paintings, drawings, sculptures, and films – intends to give in. That leaves us with the second option: grasp for more.

Driven by longing, expressed in reaching, this gesture is doubly present in Schneider's work. First, as her own physical act of creating – intense, forceful – leaving behind the trace of her presence in fingerprints pressed into clay or oil pastel smudged on paper. Second, as the recurring motif of the outstretched arm, familiar from earlier works. Yet Schneider does not promise any reward for the effort, nor does she idealize what life could become – the arm often remains suspended in mid-air, suggesting instead the value of an inner imperative to act.

It is not, however, a critique of reality, but rather an acknowledgment of its duality. On the one hand, it is a space where each person is, by nature, alone. This becomes strikingly clear in *Untitled (heads)* (2023), where most of the 27 small ceramic sculptures take the form of heads which, though placed in a "crowd", remain disconnected, each turned in a different direction. Their very material presence amplifies this condition: what medium could better expose the body's vulnerability – our inevitable susceptibility to breakage – than clay – or, as Schneider shows in other works, pieces of paper precariously held together by pins or adhesive tape? On the other hand, it is a space in which each person, equally by nature, longs to be part of something larger than themselves, even at the risk of being damaged.

In this exhibition, whose title refers back to the artist's 2003 remark that through her work she can write without words, Schneider gathers many of her characteristic means of expression: cut-outs, works on paper held together in makeshift ways, and motifs such as simplified bodies turned into tools for psychological exploration, eggs, cars, and the word *vie* (life). This time, however, she sets aside humor, caricature, and comic-book references. Understood – sometimes life is no joke. But luckily, as she proves, the way we live it still comes with choices. So, I'll ask again: how?

Anne-Marie Schneider. *Écriture allongée*. Vue de l'exposition exhibition view galerie Michel Rein, Paris, 2025. (Ph. © Florian Kleinfenn)



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

Anne-Marie SCHNEIDER

*The Art Newspaper*September 12th, 2025

By Patrick Javault



Vue de l'exposition « Anne-Marie Schneider : *Écriture allongée* » chez Michel Rein, Paris. Courtesy de l'artiste et de Michel Rein. Photo Florian Kleinfenn

Anne-Marie Schneider : *Écriture allongée*

Depuis deux ou trois ans, la céramique occupe une part essentielle dans le travail d'Anne-Marie Schneider et « *Écriture allongée* » vient en donner la preuve. Avec une place comparable à celle donnée aux dessins, les œuvres en terre cuite ont, semble-t-il, été choisies pour nous faire saisir les étapes de l'appropriation de ce nouveau médium. Dans de petites plaques de terre, l'artiste a incisé, modelé ou creusé des figures humaines puis découpé des silhouettes. C'est comme si le travail avec l'argile découlaient directement du tracé sur la feuille. Sur une table à tréteaux ont été déposées une trentaine de minuscules têtes, des boules à peine modelées et animées par la couleur qui sont comme la plus simple expression du travail de la main. Enfin, sur des tablettes fixées au mur sont présentées des plaques et des figurines plus ou moins colorées. L'une s'offre comme le symbole de la réunion qu'Anne-Marie Schneider a su opérer entre dessin et sculpture. Figure endormie, c'est une galette ovale marquée de deux signes pour les paupières glissée dans le cercle formé par les bras. Avec des nuances dans la gravité, l'artiste ne cesse de questionner la place du créateur, ce pouvoir de démiurge qui s'incarne dans des formes simples et des traits essentiels. Dans un de ses dessins, elle a tracé des corps qui se suivent en formant des vagues superposées et d'autres qui sont empilés. En vis-à-vis, un autre dessin montre des corps alignés tout au long des bords de la feuille avec, au centre, les mots : « vit, vie, vide ». C'est autant une invocation qu'une tentative de nommer.

Une seule peinture est présentée. On croit y voir une tête coupée sur une sorte de collerette, une chouette, un coléoptère à chapeau, une tortue, un batteur à œuf et des œufs dispersés. Cette sorte de laboratoire du rêve ouvre une fenêtre sur une autre dimension de l'œuvre d'Anne-Marie Schneider.

Du 5 septembre au 27 septembre 2025, Michel Rein, 42, rue de Turenne, 75003 Paris

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

L'œil

Anne Marie Schneider
L'Oeil
January, 2024
By Anne-Cécile Sanchez

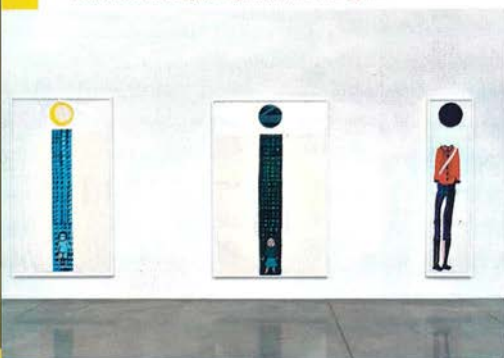
D'ANNE-MARIE SCHNEIDER

Mrac Occitanie – Jusqu'au 10 mars

FRAGILE Voilà une artiste discrète dont l'œuvre, persistante, est pourtant importante. Le Musée d'art moderne de la Ville de Paris lui a consacré plusieurs expositions personnelles, notamment en 2003 et en 2008, ainsi que le Frac Picardie (1997 et 2007). Le dessin est au cœur de la pratique d'Anne-Marie Schneider, qui en parle comme « une écriture quotidienne », avec une double inspiration, réelle et imaginaire. Pour cette exposition, le Mrac a choisi de prendre le cercle comme motif récurrent et révélateur, pour déjouer, aussi, l'idée d'une rétrospective. Le trait presque enfantin – alors même que Schneider, qui a étudié l'anatomie aux Beaux-arts, possède une parfaite maîtrise technique – frappe tout d'abord, de même que la fragilité des supports – renvoyant parfois à la précarité des êtres que croise son regard. Outre un ensemble graphique au fusain, au crayon et à l'encre de Chine, le parcours rassemble des travaux qui, à partir de 2008, avec l'utilisation croissante de la couleur, se rapprochent très naturellement de la peinture, mais comme accidentellement. Ainsi, ces œuvres à la gouache ou à l'aquarelle réalisées sur plusieurs feuilles, ou cette grande pièce sans titre (personnages couchés et debout, 2019) qui laisse voir une césure. Finalement, c'est une vision du monde, ironique, sensible et circulaire, qui s'élabore sous nos yeux.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ

« Anne-Marie Schneider. Le cercle est le monde »,
Musée régional d'art contemporain Occitanie,
146, avenue de la Plage, Sérignan (34), mrac.laregion.fr

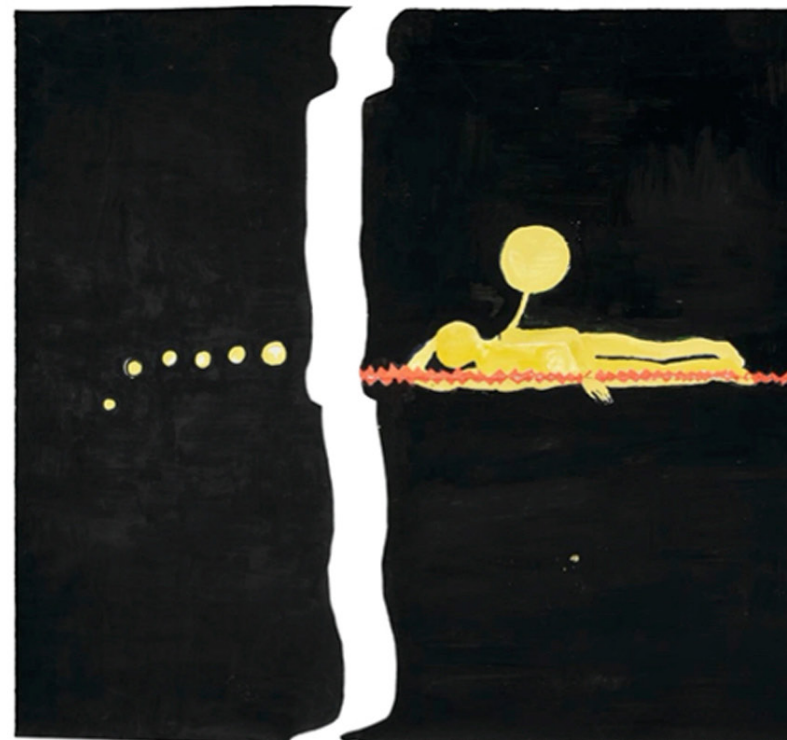


Anne-Marie Schneider, vue de l'exposition « Le cercle est le monde », 2023.

BeauxArts

Anne-Marie Schneider
Beaux Arts Magazine
March 2023

Les 10 dessinateurs les plus régénérants de 2023



Anne-Marie Schneider

Née en 1962 à Chauny (Aisne), vit à Paris. Représentée par la galerie Michel Rein (Paris-Bruelles).

Métaphysique des corps

Artiste majeure mais trop peu visible, Anne-Marie Schneider dessine principalement. Des corps contraints, enfermés, fragmentés qui renvoient au sien, malmené par une maladie qui l'empêche depuis longtemps. Son dessin touche à l'essentiel, journal de bord d'un monde qu'elle observe et représente depuis sa place avec une réelle économie de signes et de moyens. Un dessin à l'os, métaphysique, qui traite des fondamentaux – l'enfance, la maternité, le corps féminin, la sexualité, la vie, la mort – et que deux institutions françaises s'approprient à mettre en lumière en 2023 : le musée d'Art moderne de Paris, qui présentera les acquisitions et la donation récente d'œuvres de l'artiste à partir du 13 avril, et le MRAC Sérignan qui lui consacra, du 14 octobre au 10 mars, une grande exposition. Elle mettra l'accent sur les grands formats et la couleur, et sur des œuvres peu montrées depuis la rétrospective de l'artiste au Museo Reina Sofía de Madrid en 2016-2017. L'occasion de prendre la mesure de la richesse, de la force et de la sensibilité d'une œuvre intense et inflammable.

> À voir : exposition
personnelle
« Anne-Marie
Schneider »
du 14 octobre 2023
au 10 mars 2024
• Mrac • 146, av. de
la Plage • Sérignan
• 04 67 17 88 95
• mrac.laregion.fr

▲ *Untitled (Lying & Standing Personages)* [détail], 2019



Anne-Marie Schneider
The Art Newspaper
October 21st 2022
By Alexandre Crochet

International buyers, from US museums to Korean collectors, boost sales at Paris+ par Art Basel—but big crowds slow down deals

Staff from the Museum of Modern Art in New York and the Art Institute of Chicago were in attendance at the fair's inaugural edition



Pace gallery sold Robert Motherwell's *Je t'aime* No. 11 (1955) for \$6.5m
© Robert Motherwell, courtesy of Pace Gallery

"I didn't speak French until 2pm on the opening day," said one gallery owner. "There were museums and collectors from all over the world. It didn't feel like a Parisian fair," added Fabienne Leclerc, the director of In Situ Fabienne Leclerc gallery. Most dealers at the fair agree that the VIP network of Art Basel has changed the game for Paris, bringing in a harvest of new clients. There were many new European collectors but it was the directors of several US museums, from the Museum of Modern Art in New York to the Art Institute of Chicago, that were most notable. There were high-calibre collectors, from the Rubells to Harry B. Macklowe, who sold his huge collection at Sotheby's to settle his divorce, and a cohort of US art advisors who have long been missing from the Paris scene, including Lisa Schiff, Abigail Asher and Barbara Guggenheim. Many Asian collectors and advisors were also present, with Koreans taking the lead.

The only downside to the opening was the crowd. "Too many people slowed down the sales, and there was no way to sit down for five minutes with a collector on the opening day. There should be fewer guests at the first VIP opening," said Samia Saouma, the director of Max Hetzler Gallery. After a short tour of the satellite fairs, some collectors who had initial reservations about works returned yesterday. "I saw some excellent works of art with a dynamic presentation. The quality of the visitors was unbelievable," observed the collector Alain Servais.



The inaugural Paris+ par Art Basel fair has drawn in the crowds—but has that hampered sales?
Courtesy of Paris+ par Art Basel

Max Hetzler Gallery hung a splendid monumental tapestry by Glenn Brown in the aisle, which has just been woven in the French town of Aubusson (known for its tapestries), which is a first for the artist. "The price, \$350,000, is more affordable than his paintings from the same series, which go for \$2m," says Saouma. The gallery sold pieces by Giulia Andreani, who was nominated for the Prix Duchamp 2022, and the duo Ida Tursic Wilfried Mille. Zeno X gallery sold works by Mounira Al Solh for less than €30,000 to a Dubai collection and the Art Institute of Chicago, and a piece by Marlene Dumas to a UK collector for around €400,000. Pace yesterday sold a work by Robert Motherwell for \$6.5m, David Zwirner a Josef Albers for \$1m, and Almine Rech a Scott Kahn for around \$1.2m.

Of course, Paris is not as big as Basel. The fair is missing the same number of US billionaires, those who are likely to acquire the Picassos and Bacons brought by Acquavella for several tens of millions of dollars. Yesterday, they were still available on the stand of the New York gallery, present for the first time at a fair in France, since the FIAC edition included a focus on Modern art.

"It would be a lie to say that everything is better than at the FIAC," said one exhibitor. "We also sold very well there last year. Of course, here there is a better organisation, a better selection of galleries and collectors." Just as in Basel this summer, buying decisions seem to be less impulsive than in the past. "The market is very strong and so are the prices," says a European collector. "A lot of activity is happening in the preview, but also after the fair," notes Saoumia.

David Kordansky gallery sold out, with large paintings by Hilary Pecis priced at \$150,000. "I arrived too late for this artist, who is in the top 50 most wanted at the moment. I've been waiting for two years, there's a waiting list. I'm very patient, I'll wait for her exhibition next March," confides the collector Stéphanie Fribourg. Laurent Dumas, the head of the real estate group Emerige and a great supporter of the French scene, was able to acquire works by Carmen Neely at Mariane Ibrahim gallery, Hilary Balu at Magnin-A, Latifa Echakhch at Dvir gallery, Guillaume Leblon at Nathalie Obadia gallery, Edgar Sarin and Anne-Marie Schneider at Michel Rein gallery, and Kader Attia at mor charpentier gallery.

artdaily.com

Anne-Marie Schneider
artdaily.com
September 8th, 2020

Michel Rein opens an exhibition of works by Anne-Marie Schneider



BRUSSELS.- For more than three decades, Anne-Marie Schneider has revealed to us a dense story, constantly renewed, drawn with a scalpel affirming to our astonished eyes, like a private diary open without detours or restraint, the diversity of her impressions, the liveliness of her feelings, the pain of her disturbed ideas in the continuation of her drawings. These enabled her to write only with words in order to better perceive through successive images her implementation of essentially visual snapshots, all of which escape pre-established standards of representation or figuration.

Drawing is the world (...); this is the world I am facing; it is also that of others.

And indeed, each of her drawings seems to spring from the depth of her sensitivity, with the power of gushing from an inexhaustible source, to show, express, overflow with unexpected perceptions and meanings and yet, each time, tracing with an identical constancy of the signified of each of the figures that Anne-Marie Schneider affirms on paper. Endlessly, she reveals the cohesion of the outline of each of her works, as well as the coherence of their diversity, the immediate effectiveness of her confrontation with the world, with others.

The concern that feeds her works is acute. The bodies are filled with tears encircled in black similar to briquettes, or on the contrary, empty and without faces are barely outlined by a few lines of bright colors. A few monochrome flat tints are enough for her to evoke other figures, such lonely automatons to which only large dorsal keys can give life. Likewise, she sculpts silhouettes suspended in front of the whiteness of the simple wall with a few electric wires.

The revelation of the suffering of the innermost is painful every time. But it is also contained, controlled, silent, generous beyond the accuracy of the features, allowing the perception of possible astonishment in the possible hope of appeasement of the world. So, the images of some old record players make resound the music of the stars and the imaginary of mythological beauty transcends bodies and grotesque figures.

FRAGILE UNBREAKABLE. These two words title the catalog of her exhibition at the Musée d'art moderne de la ville de Paris in 2003, which opens with the full-page portrait of Anne-Marie Schneider, immediately followed by her introductory text from which are extracted here the quotations in italics. This portrait reflects her words. The artist looks at us, straight in our eyes, precisely, deeply in front of two large drawings of hands. She holds in her arms and outstretched fingers a few informal soft toys, with long legs and tails, of uniform colors. Her smile seems to fade.

Her hands are large, like those of an accomplished pianist. But the artist, although having practiced the violin before her training in fine arts, does not play a well tempered keyboard. She never stops drawing and specifying the situations and experiences that cross and nourish her affects tirelessly, to give us an idea of the main questions, questions or emotions that she encourages us to share, without break or respite to question our presence in the world.

Michel Baudson (aica-icom)
March 2020

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

Le Quotidien de l'Art

Vu EN GALERIE

Anne Marie Schneider
Le Quotidien de l'Art n°1504
Lundi 28 mai, 2018
by Juliette Soulez

Lundi 28 mai 2018 - N°1504

Anne-Marie Schneider

GALERIE MICHEL REIN



La tentation de la sculpture

C'est sa première exposition personnelle à Paris à la galerie Michel Rein, qui la représente depuis l'ouverture de sa succursale à Bruxelles, il y a cinq ans. Anne-Marie Schneider, 56 ans, présente un « salon de musique » dans une des salles avec des œuvres peintes d'un geste spontané sur papier et deux sculptures légères de partitions, car elle était violoncelliste de haut niveau jusqu'à 18 ans. En outre, des personnages peints grandeur nature, *Le Pyjama*, *Le Garde*, simplifiés comme des points sur des i, font écho à une toute nouvelle série au mur, des silhouettes en feutrine noire et blanche, intitulées *Le Silence* qui donnent son titre à l'exposition. Souvent politique, ici tentée par la sculpture, elle montre un univers intime avec des œuvres toutes datées de 2018. Moins connue des collectionneurs que des institutions, comme le Centre Pompidou ou le MAMVP où elle a déjà exposé à plusieurs reprises, elle est aussi représentée à New York par la galerie Peter Freeman. JULIETTE SOULEZ

● Anne-Marie Schneider, « Le Silence »
Jusqu'au 21 juillet,
42, rue de Turenne, Paris 3^e.
michelrein.com



Vues de l'exposition « Le Silence ».

Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels.

A
W A
R
E
Archives
of Women Artists
Research
& Exhibitions

Anne-Marie Schneider
Aware
December 2018
By Jonas Storsve

ANNE-MARIE SCHNEIDER

Anne-Marie Schneider



Formée aux Beaux-Arts de Paris, Anne-Marie Schneider est avant tout reconnue pour ses dessins, bien qu'elle réalise également des sculptures et des films. En 1997, elle est une des jeunes artistes françaises sélectionnées par Catherine David pour participer à la Documenta X de Kassel, en Allemagne. La même année, le Fonds régional d'art contemporain de Picardie organise sa première exposition personnelle de dessins. Si son art fragile est délibérément figuratif, les motifs ne sont pas toujours immédiatement identifiables. Elle aime transcrire à sa manière la réalité telle qu'elle la perçoit à la télévision, dans les journaux, lors de ses déplacements en ville. Ce sont des images d'un quotidien violent, parfois désespérant. Parallèlement à ces dessins évoquant des êtres marqués par une existence laborieuse, pénible et précaire, A.-M. Schneider réalise depuis toujours des œuvres plus énigmatiques dont les sujets naissent de son imaginaire, hors du quotidien, ou transformant celui-ci en un monde onirique qui mêle animaux, corps-objets et formes hybrides. L'utilisation croissante de la couleur - aquarelle et gouache en particulier - rend son travail plus complexe et lui permet de se rapprocher tout naturellement de la peinture qui, depuis plusieurs années, se révèle pour elle un terrain d'expérimentation. Le dessin reste néanmoins sa principale préoccupation, car, comme elle l'écrivait déjà en 1995 : « Mon dessin est une écriture quotidienne. Cela m'évite d'écrire avec des mots ! » Outre des expositions à la Galerie Nelson à Paris (en 2000 et 2007) et chez Tracy Williams à New York (2006), son travail est également représenté par les galeries Tanya Rumpff de Haarlem et Elisa Platteau et Cie de Bruxelles. Le musée d'Art moderne de la Ville de Paris lui consacre des expositions personnelles, en 2003 et en 2008, et le Frac de Picardie en 1997 et 2007. Le Museum Het Domein, à Sittard en Hollande, lui consacre une grande exposition en 2009. En France, ses œuvres sont notamment conservées par le musée national d'Art moderne, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris et par le Frac de Picardie.



16 | artpress 451

EXPOSITIONS REVIEWS

GRAND-HORNU

Anne-Marie Schneider

MAC's / 1^{er} octobre 2017 - 14 janvier 2018

On a coutume de dire que dans l'œuvre d'Anne-Marie Schneider « tout est dans tout », que ses dessins se renvoient la balle pour former un corpus mouvant, presque organique. Ils reflètent en quelque sorte sa vision kaléidoscopique d'un monde perplexe, ainsi que sa pensée angoissée.

Le parti pris de cette exposition a été de dégager quelques grands axes en les articulant autour de quatre domaines que sont la famille, le corps, l'espace et le rythme. Se sont ainsi créés des ensembles de dessins de formats divers, ponctués de films qui procèdent de la même spontanéité. Faisant penser à des dessins animés, ils accentuent la notion de narrativité que l'on retrouve dans bon nombre d'œuvres sur papier, notamment dans quelques grands formats qui s'imposent par leur présence, leur caractère énigmatique, mais dans lesquels « l'occupation » du papier l'emporte sur la composition du dessin. Celui-ci a en effet souvent tendance à « flotter », soit au centre de la surface, soit à une de ses extrémités, laissant de larges surfaces non exploitées. Les dessins semblent ainsi comme en lévitation, symptômes d'une pensée dont la spontanéité et l'improvisation se suffisent à elles-mêmes sans avoir besoin d'occuper totalement la surface disponible. On pourrait ainsi considérer les œuvres présentées comme des fragments d'un vaste corpus fait de ruptures de rythmes et de motifs, comme une vague dont la perception précise reste indéfinissable, mais sûrement mélancolique.

Bernard Marcelis

Anne-Marie Schneider,
« Ritournelle », Vue de l'exposition.
(©) Philippe De Gabori. Exhibition view

It is the done thing to say that in the work of Anne-Marie Schneider "everything is everything," that her drawings talk between themselves and form a shifting, almost organic corpus. They reflect, you might say, her kaleidoscopic vision of a troubled world and her own anxious thoughts.

The idea in this exhibition was to establish a few main directions, articulating these around four themes: the family, the body, space, and rhythm. In this way she has created sets of drawings in various formats, punctuated by films that have the same spontaneity. The latter's cartoonish quality heightens the notion of narrativity that we also find in many of the works on paper, especially in some of the large-format works that are both imposing and enigmatic, but in which the "occupation" of the paper prevails over the composition of the drawing. For this often tends to "float" either in the center or at one of the edges of the composition, leaving large areas unused. Schneider's drawings consequently seem to levitate, symptomatically of an approach whose spontaneous, improvisatory nature is self-sufficient and does not need to occupy all the available area. One could thus consider the works as fragments of a vast corpus made up of breaks in rhythms and motifs, like a wave that is impossible to define, but that is surely melancholy.

Translation, C. Penwarden

Anne Marie Schneider
Art Press n°451
January, 2018
by Bernard Marcelis

Anne Marie Schneider
Arts Libre
February 8th, 2017
by Claude Lorent

Dessiner et peindre d'intimes confidences indicibles

Anne-Marie Schneider, "Sans titre" (garde et chapeau melon), 2016, gouache sur papier, 36 x 51 cm.



COURTESY THE ARTIST ANNE-MARIE SCHNEIDER, BRUSSELS

» Une expo solo chez Michel Rein à Bruxelles, une large expo rétrospective au musée Reina Sofia à Madrid et une imposante monographie, Anne-Marie Schneider est en pleine actualité. Immanquable.

La feuille de papier est la confidente permanente de l'artiste française qui revient en galerie bruxelloise après deux ans d'absence. À l'époque, en 2015, nous avions dit, dans une approche analytique, tout le bien que nous pensions de cette œuvre semblable à aucune autre même si elle appartient à une famille dans laquelle l'expression des profondeurs émotionnelles et psychologiques prime sur tout le reste. De cette analyse, rien n'est à retrancher tant l'œuvre est un flot continu de soi, de ce moi abyssal qu'elle confie au papier comme d'autres le font dans un journal intime ou dans le divan d'un psychanalyste. Pourtant, on n'est pas dans l'art thérapeutique mais dans cette impérieuse nécessité d'une expression, non verbale, non écrite, sans aucun doute partiellement indicible pour elle, par contre dessinée entre fragi-

lité et fermeté, entre blancs (inachevements) et affirmations. Dans l'ouvrage qui accompagne l'expo de Madrid, la première image est celle d'un dessin très simple : une petite ligne verticale et les mots "sans point". Une ligne debout, bien droite, pour une histoire qui ne finira jamais tant que l'artiste pourra tenir un crayon. Ou un pinceau. Voire une caméra.

Réactions émotionnelles

L'exposition privilégie une série de dessins à la mine de plomb dont le tracé est toujours gauche, généralement sommaire, simple d'aspect mais non hésitant. Assurément même dans ce qu'il a à montrer qui ne doit pas restituer mais exprimer au plus près d'une sensibilité partagée entre le besoin de se livrer et l'angoisse de ne pas y arriver comme elle le souhaite. Dans ses mises en scène et en espace, il se maintient quelque chose du monde de l'enfance, pas uniquement dans le trait ou la figuration jamais orthodoxe, aussi dans cette sorte de découverte approximative et caricaturale du monde. Dans une forme d'incertitude qui n'est point descriptive mais totalement émotive. Tout se passe comme si chaque dessin était la projection d'une réaction corporelle, physique, émotionnelle et impulsive. Elle travaille non pas dans le raisonnement, dans l'objectivité,

mais dans l'influx de l'intensité la plus intime du vécu. Et le trait, les formes et les couleurs, vibrent de ces sensations intérieures.

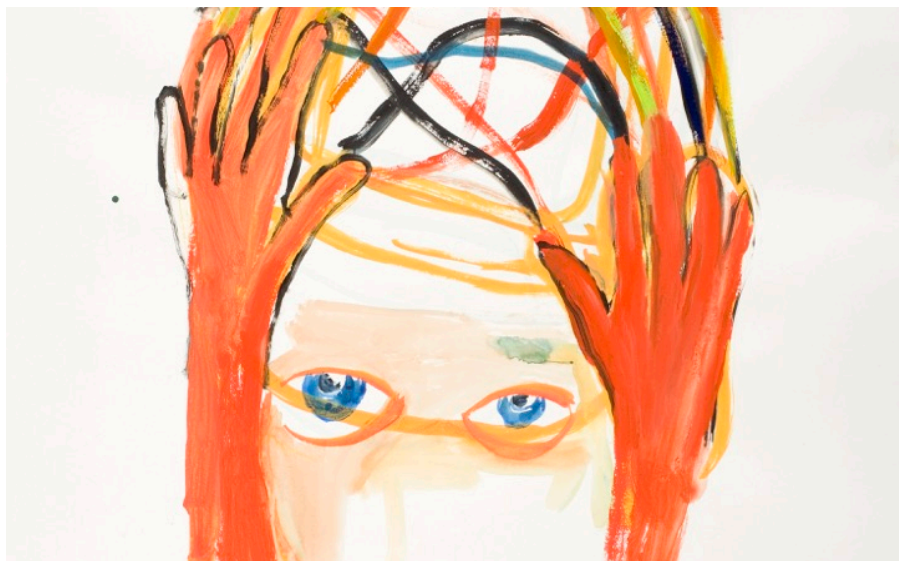
Un inconscient troublant

Branché sur qu'elle vit, qu'elle voit, qu'elle perçoit car elle n'est pas rivee au petit écran, son monde tient d'un mélange de réel, d'imaginaire, d'inconscient et d'onirique, souvent aussi déconcertant qu'attachant, aussi déroutant que drôle ou poignant. Comme cette série de gouaches exécutées dans l'ambiance du Brexit où l'on voit des gardes britanniques, dégingandes, étiés, avec leurs chapeaux noirs démesurés, s'entretenir avec un ours ou des passants. On ne cherchera pas d'explication précise car si l'on veut entrer dans ce monde amusant ou déroutant, troublant dans tous les cas, il convient d'abandonner le rationnel et accepter dans des arcanes improbables qui sont néanmoins capables de nous révéler à nous-mêmes avec surprises à la clé. Les rencontres qu'elle nous propose, pour surprenantes qu'elles soient, ont cette faculté de nous plonger, cœur et corps, dans le for intérieur de l'humain, là où se ressentent les émotions, les frémissements et les pulsations les plus intenses.

Claude Lorent

MuCity
in the
visual arts magazine

Anne Marie Schneider
Mu in the City
October 20th, 2017
by Muriel de Crayencour



LES PENSÉES D'ANNE-MARIE SCHNEIDER

Muriel de Crayencour 20 octobre 2017 Expos

Anne-Marie Schneider, Sans titre, Tête et Yeux électriques, 2006, courtesy l'artiste et Galerie Peter Freeman Paris New York

Le **MAC's** Grand Hornu accueille une exposition monographique de l'artiste française **Anne-Marie Schneider**. Trente années de création via le médium presque unique du dessin, un voyage immense dans l'imagination et les pensées de l'artiste.

L'aile droite du musée est réservée aux grandes expositions. Un espace vaste et lumineux qu'ont, entre autres, occupé Jacques Charlier, Bolstanski ou Tony Oursler. Aujourd'hui envahi par une myriade de dessins. Pas de grandes toiles, pas d'immenses installations. Des petits dessins sur feuille, directement fixés au mur, sans cadre ni vitre. Des petites choses, brûlantes. Dès l'entrée dans la première salle, le groupe de journalistes invité à la présentation presse se tait. Grand silence. On entre ici dans le monde de l'intime, de l'indicible, du regard en creux, en profondeur. Ça vous prend au ventre.

Les dessins d'**Anne-Marie Schneider** sont de l'ordre de la fulgurance. Tout y est dit de ses pensées du jour, de ce qui l'occupe. L'artiste dessine chaque jour. Ses dessins ou « *formes pensantes* » sont autant de réactions affectives aux difficultés d'exister. L'artiste y met le corps, le couple, l'enfant, mais aussi ce qui la révolte dans les nouvelles du monde. « *Mes dessins sont des lettres flottantes sur la plage, page blanche, pattes blanches, mais parfois incisives, le crayon comme scalpel* », écrit-elle. *Mes dessins parlent du manque* » : manque d'un amoureux, manque d'enfant. Le dessin est l'étendard de son fantasme d'avoir une vie rangée ou supposée telle, où tous les éléments et personnages d'un projet idéal et idéalisé seraient en place.

De nombreux dessins sont accrochés à hauteur d'enfant. Un guide jeune public est disponible sous forme d'une invitation au dessin, ainsi que plusieurs animations.

Sur l'espace strictement limité d'une feuille blanche A4, un corps sans tête se promène, à moitié penché. Là, un chien qui pleure ; plus loin, deux mains et une tasse de café ; un demi-visage, deux mains orange le soutiennent, un écheveau de lignes dans le crâne. Encore le corps, à l'encre rouge, sur ces longs papiers. Morcellement, avec cette paire de seins, rose et rouge comme une pièce de boucherie. Déformation, avec deux bras qui se plient dans un sens absurde. Une série à l'encre bleue avec un personnage qui tente d'occuper l'espace laissé blanc entre de larges aplats bleus.

C'est un journal intime qui se déploie le long des murs, un truc à vif qu'on prend en pleine figure. Sexualité, maternité, couple, enfance, conflits et guérillas du monde extérieur, tout se mêle en une vaste fresque profondément touchante et émouvante. Son trait est fragile, tremblant, incertain, comme en recherche, au moment où il marque le papier, d'une vérité, celle qu'on ne peut traduire que par une image.

Il est difficile de ne pas citer **Louise Bourgeois** et ses dessins à l'encre rouge, autant que l'expressionnisme à vif de l'art outsider. **Anne-Marie Schneider** est au bord de deux mondes, entre réalité qui semble la blesser et épopée au cœur brûlant de l'inconscient. Une balade indispensable.

Anne-Marie Schneider

Ritournelle

MAC's

Site du Grand-Hornu

82 rue Sainte-Louise

7301 Hornu

Jusqu'au 14 janvier 2018

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

www.mac-s.be (<http://www.mac-s.be>)

Le dimanche 12 novembre, le MAC's vous propose une **conférence** de Jean-François Chevrier afin de découvrir plus en détail le travail d'Anne-Marie Schneider. Historien de l'art, commissaire d'expositions, Jean-François Chevrier enseigne à l'**École nationale supérieure des beaux-arts de Paris** depuis 1988. Auteur de nombreux essais sur les rencontres entre art et littérature, l'art moderne (photographie comprise), l'espace public et l'architecture, il a également accompagné le travail d'artistes très divers.



Anne-Marie Schneider
La Libre Belgique
October 5th, 2017
by Claude Lorent

Le dessin à l'épreuve de son moi

Exposition Au Mac's du Grand-Hornu, rétrospective de l'œuvre d'Anne-Marie Schneider.

En proposant une exposition des dessins d'Anne-Marie Schneider, Denis Gielen, directeur du Mac's et commissaire de l'exposition, accomplit un geste distinctif dans le sens où il se démarque de la course aux blockbusters et aux effets de mode. Le succès d'une telle exposition n'est pas garanti, mais on peut espérer qu'elle sera portée par les commentateurs et le bouche-à-oreille des visiteurs qui en auront perçu la profondeur, tant humaine qu'artistique. Elle n'est pas en marge.

Poésie du moi

On pourrait penser que les dessins d'Anne-Marie Schneider (1962, Paris) sont les fruits d'une artiste autodidacte qui surfe sur une vague mouvante d'un océan bien réel mais qui, contre vents, marées et courants dominants, préférerait confier son destin à la pure réaction instinctive du moment. On sera donc surpris de savoir que l'artiste a été formée à l'École des Beaux-Arts de Paris et que c'est en toute grande maîtrise et connaissance qu'elle nous livre ses œuvres sur papier. La vérité en art n'est pas un critère (on est dans la fiction), mais pour une fois, il semble bien, qu'intériorisées au point où le sont les œuvres, c'est-à-dire dans la plus grande profondeur du moi le plus intime, le plus secret, le plus insondable, elle joue un rôle de premier plan. D'autant plus qu'elle est interrogative, poétique, taraudante, qu'elle rend avant tout la fragilité de l'être, ses insatisfactions, ses troubles, ses désirs inassouvis, ses incertitudes, ses rêves, ses blessures. On parlera sans doute d'art brut, d'art singulier, d'art outsider, voire même d'art thérapie ou

psychanalytique. Il n'en est rien car elle est fondamentalement hors catégorie, traçant une voie personnelle et incomparable dans l'art contemporain.

Intériorité affective

Sa spontanéité, sa sincérité ne font aucun doute. Et un certain mal-être psychologique, un questionnement permanent sur elle-même, parfois sur le monde qu'elle tient à distance mais dont elle s'informe, un malaise relationnel autant qu'un besoin affectif évident, une méfiance du contexte social autant qu'une attirance malgré tout vers l'autre, la recherche d'un havre sécurisant (la maison...), font partie de l'ADN de son art autocentré. Pas surprenant que le corps, le soi physique et psychique, dans sa précarité soit le centre de ses préoccupations. Pas

étonnant qu'avec une incroyable facilité et une justesse remarquable de la mesure qui en font une grande artiste, qu'elle le malmène, qu'elle le déforme, qu'elle le rende extraordinairement expressif à sa guise, qu'elle grossisse le trait, qu'elle hésite et tressaille, qu'elle fasse jaillir l'émotion la plus vive jusqu'à nous prendre à la gorge et au cœur. La chair et les sentiments conduisent le pinceau, le crayon, le bâtonnet de fusain. Plus qu'elle ne dessine, elle vit intensément ce qu'elle

couche sur le papier, en tension permanente, en émoi intérieur, en douleur, en automatisme d'écriture à tel point que cela dépasse tout contrôle et rationalité. En cette puissance qui révèle jusqu'à la part obscure de soi, elle est, artistiquement, une créatrice à l'état pur.

Claude Lorent

→ Anne-Marie Schneider, "Ritournelle". Mac's, rue Ste-Louise, 82, 7301 Hornu. Jusqu'au 14 janvier 2018. De 10h à 18h. Fermé le lundi, le 25/12 et le 01/01. Catalogue, texte de Jean-François Chevrier. Ed. L'Arachnéen/Reina Sofia.



Ritournelle

Vue partielle de l'exposition des dessins d'Anne-Marie Schneider au Mac's. Le corps humain physique et psychique.

ARTFORUM

Anne-Marie Schneider
PETER FREEMAN, INC.

Treating her drawing practice like a visual diary, Anne-Marie Schneider uses combinations of watercolor, acrylic, ink, and pencil to routinely document current events, scenes from daily life, and her own mental state. Here a selection of sixty works on paper plus four paintings, all dated between 2009 and 2013, offered an intimate, if fragmented, glimpse into the artist's quotidian experience. Characteristic of Schneider's oeuvre, which also includes sculpture and animation, the simple forms and playful color palette of her drawings—manifested here mainly as purple and red stick figures and multicolored floating heads—are deceptively naive. Masquerading as a grade-school art project pinned unceremoniously to the gallery walls, Schneider's pictographic streams of consciousness revealed themselves to be insightful psychological studies.

Arranged chromatically, passing from shades of green and blue to purplish-reds and finally to orange-yellow, two dozen anonymous portraits spread across the north side of the gallery's main floor like a rainbow of expressionistic headshots. Working with vertically oriented sheets of paper, which she divides into three horizontal zones, Schneider confines her mark-making to the central section, leaving thick bands of white above and beneath each image. The resulting cinematic aspect ratio (a nod to her animation and other film works) imbues the still images with a sense of ephemerality. Like a random freeze-frame or a page excised from a flip-book, each drawing captures evocative, but hard to pinpoint, intermediary emotions. In one drawing, a set of eyes represented by two cockeyed blue dots—one large and dilute, the other small and precise—give a bald man a perplexing, quizzical, yet

aloof mien. His probing but unfocused gaze suggests an unresolved mental state. In this and other physiognomic studies, which range from masklike visages with double sets of beady red eyes to nervous faces peering out from variegated backgrounds like camouflaged prey, Schneider blends the frank and expressive lines of Saul Steinberg's cartoons with the moody mystique of Marlene Dumas's watercolors.

Installed on the opposite wall, another recent series of untitled drawings (all 2013) was based on mundane observations: women chatting, children playing games, a man riding a bicycle. Here Schneider portrays women in identical purple and red outfits and either leaves her subjects faceless or grants them measly dots and dabs for eyes, nose, and mouth. Since they have no facial expressions to speak of, their well-observed body language is what makes these stick figures capable of conveying sophisticated emotions. In a scene of two women conversing, a sense of unease comes from the way that the figure on the right, pulling a shopping cart, seems eager to move on. Poised on the balls of her feet and subtly pointing her hip forward, she appears trapped by her acquaintance, whose wide, flat-footed stance suggests she is comfortable having planted herself where she is. In another scene, a schoolgirl hula-hoops as her friend watches. Arms splayed, head cocked, feet apart, the girl exudes youthful merriment and pride in her gyratory pose. Her playmate, meanwhile, appearing eager for a go herself, approaches from behind with elbows determinedly bent. Combining the innocence of children's drawings with a profound understanding of human psychology, Schneider's simple but astute renderings scrupulously distill complex personalities and interpersonal relationships to easily readable, essential forms.

—Mara Hoberman

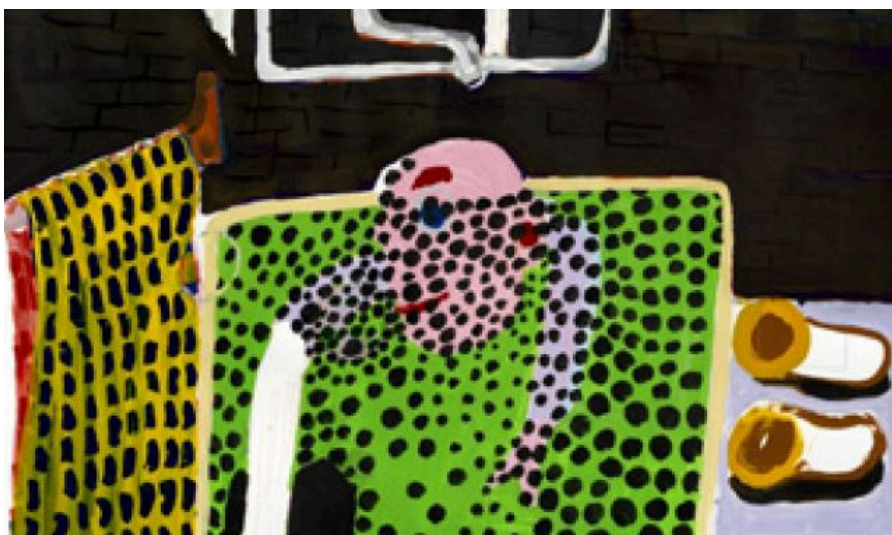


Anne-Marie Schneider, untitled, 2013, watercolor and pencil on paper, 15 1/2 x 11 1/2".

BLOUINARTINFO

Anne-Marie Schneider
BLOUIN ARTINFO
August, 19, 2010, Online
By Emilie Gouband

A Q&A with French Artist Anne-Marie Schneider



The Marcel Duchamp Prize was established by the Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF), whose mission is to promote French art on the world stage, in partnership with the Pompidou Center and FIAC, the annual contemporary art fair that will take place in the Louvres Cour Carrée from October 21 to 24 this year. Intended to encourage new creative expressions in contemporary art, the award comes with both money and prestige: a prize of 35,000 euros (45,000 dollars) and a solo show at the Pompidou Center next summer. ARTINFO France will interview the four artists nominated for the prize this year: Céleste Boursier-Mougenot, Cyprien Gaillard, Camille Henrot, and Anne-Marie Schneider.

After studying the violin, Anne-Marie Schneider decided at age 18 to drop music for art. She graduated from the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris in 1989.

Today she has an international presence and is part of a generation of rising stars in the contemporary art world. Since 1994 she's been represented by the Nelson-Freeman Gallery in Paris. ARTINFO France sat down with Schneider recently to talk about her career path, her upcoming show at FIAC, and the artistic benefits of boredom.

How do you situate yourself relative to the other nominees?

I really like Camille Henrot's work. There is a lot of intelligence in what she does. I recently saw the «Dynasty» show [the group exhibition at Paris's Museum of Modern Art and Palais de Tokyo] and her idea of rebuilding a wall and placing next to it the image of a maimed person who says to himself, «I won't go» — I really liked it. I appreciate this relationship between image and sculpture.

Do you feel as if you belong to a group of artists?

I don't think so, in that I am very much an individual. I don't see a trend applying to me. There is no one I really feel close to artistically, except [British artist] Stephen Wilks and [Belgian artist] Gert Verhoeven. We have developed a relationship of trust, sincerity, and deep friendship.

What artists inspire you?

There isn't any single one in particular. I really like the Dutch painter René Daniëls, Louise Bourgeois, and «Chute de Neige» («Snowfall») by Beuys. I am interested in a variety of things and I can't really place them in categories.

Your work is very personal and seems quite close to lived experience and emotion. Do you create spontaneously, as if you were writing in a diary?

Yes, I start a lot of little drawings that are 32 by 38 centimeters (12.6 by 15 inches) without any specific idea in mind. Then, I stop, I think, I analyze, I add things... I work with the conscious and the unconscious at the same time while I develop a piece.

What themes do you address?

I don't know if it's possible to identify themes. I explore certain concerns and thoughts related to the condition of women, solitude, sexuality, politics... However, I'm not trying to describe specific theories when making my drawings. I represent the real in the most abstract way possible.

How do you approach your work?

At the beginning of my career, I worked rather irregularly and not for very long. I spent a lot of time looking at my drawing and asking myself if I was going to keep it. Today, I work mostly when I am bored, and since I'm bored a lot, I am very productive.

You've explored drawing, painting, sculpture, and Super-8 film. Do you have a favorite medium?

No, the medium is simply a technical and conceptual means of enacting specific ideas. For example, if I were to represent a guy floating in a swimming pool, I wouldn't do it with a drawing. I would choose film and I would use French fries and a soccer ball to make his face.

What are you up to right now?

In November, I started a project of several paintings based on the number 2. Then, I explored this theme in drawings. At FIAC, I'm going to show a group of 16 color drawings of different sizes, a drawing that is two meters (6.5 feet) long, and three large-scale drawings. I also just finished a series of little paintings that I may show too. Then I have a show at the Nelson-Freeman Gallery in November and perhaps another one at the Tracy Williams Gallery in New York.

The New York Times

Anne-Marie Schneider
New York Times
February 17, 2006, Online
By Roberta Smith

Art in Review

Friday, February 17, 2006, Page E40

Anne-Marie Schneider

To Be an Other

You could describe the New York debut of the French artist Anne-Marie Schneider as a parable of growing up expressed in increasingly convincing works of art.

Childhood is evoked in several recent gouaches, in a competent if familiar Neo-Expressionist cartoon style that suggests eccentric fairytale illustrations. (Snow White and Pinocchio put in appearances.) A long, narrow painting depicts a shelf full of toys and dolls, which, it turns out, belong to the artist. The tensions and desires of adolescence and young adulthood erupt in "Mariage," a delirious short DVD (originally shot in Super-8) that layers together animation, staged scenes and music into a grainy, antic mixture. Finally, a happy ending is intimated in "Intoxication of Love," a series of 69 small graphite drawings made in 2005 that convey the pleasures of the flesh from various angles.

Saved from explicitness by an elastic and sometimes truncated sense of the human anatomy, Ms. Schneider's work conveys the urgency, tenderness, inventiveness and hilarity of coupling bodies in a way that is artful and real.

ROBERTA SMITH

TEXTS TEXTES

Écriture allongée

Michel Rein, Paris

05.09 – 27.09.2025

« Écrire de bas en haut et écriture allongée, aussi le coup d'un arc dessinant un cercle en boucle, ne jamais arrêter le temps ad infinitum » écrit l'artiste pour accompagner sa 7ème exposition solo à la galerie. Formes d'allongement, temps d'allongement, réunissant formes et milieux: céramique, œuvres sur papier, peintures.

Les céramiques d'Anne-Marie évoquent le « fragile et indéboulonnable », comme le dit le titre souvent répété de l'exposition de l'artiste au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2003). La fragilité de la modélisation se combine avec la violence de l'émaillage dans la technique japonaise ancestrale du raku. Au centre de l'exposition se trouve un corps de têtes en céramique exposé au MAM (Mondes Parallèles, 2023) et au Musée de Sérignan (Le cercle est le monde, 2023). Les œuvres sur papier, souvent « en noir », révèlent l'urgence absolue de l'artiste à se rendre à l'essentiel. Qu'il s'agisse de modeler de l'argile, de dessiner sur papier ou de peindre sur toile, ces formes simples expriment les grands sentiments humains de la vie, de l'amour et des relations avec les autres...

Anne-Marie Schneider est essentiellement une dessinatrice, à travers et à travers. Toutes ses œuvres, quelle que soit la matière ou la technique qu'elle choisit d'utiliser (y compris la sculpture et la peinture, mais aussi le cinéma entre 1999 et 2007), sont liées au dessin, en ce sens qu'elles transposent directement une activité psychologique sur un support, tout en étant simultanément les traces d'un geste physique qui est, pour ainsi dire, l'incorporation de cette activité – que cette activité découle d'événements observés

ou que ces événements soient des souvenirs ou des projections imaginaires, combinant ainsi des mondes extérieurs et intérieurs. Elles constituent des images mais se présentent aussi, absolument et concrètement, comme des traces d'une subjectivité que le spectateur est amené à observer et, surtout, à fusionner, si elles veulent partager l'émotion qui a donné naissance à ces œuvres. Chaque marquage et chaque élément de chaque œuvre apparaît comme une trace de la subjectivité de leur auteur, ce qui conduit accessoirement à l'interpréter à travers la lentille de ce que l'on pense connaître de sa vie; et ce faisant, l'imprégner d'une valeur expressive qui fait trop souvent oublier qu'il s'agit bien d'une création dont la compréhension finale n'a aucun sens en dehors du système et de l'histoire de l'art. Les hésitations dans le travail de ligne, les couches successives de couleur, les hoquets dans la narration et l'hybridation des formes ramènent toujours à une sorte de fragilité, une suspension différée de la conclusion; en d'autres termes, un caractère intrinsèquement provisoire qui s'éloigne autant que possible des formes définitives et héroïques associées aux médiums sans rapport avec les arts graphiques ».

From the line to the body

Michel Rein, Brussels

19.04 – 14.07.2023

Text : Jean-François
Chevrier

« À première vue, on est surpris par le regard impromptu de ces œuvres. Clairement, la manière de l'artiste d'occuper le vide et d'animer le support (le subjectile) découle de gestes précis, à la fois libres et calculés. L'expérience du traçage traverse ces images. L'artiste suit ses propres traces. Elle établit un "thème", perd son fil, le retrouve. La composition de ces images ne submerge jamais ce qui déferle avec et à l'intérieur du dessin. Chaque moment séparé est le début d'un récit, mais c'est aussi une façon de contourner ce récit - nous le remarquons dans ses films; chaque départ est susceptible d'être revisité, retravaillé. Le dessin organise des éléments plus ou moins lisibles en restant au plus près d'une activité psychographique, qui se manifeste d'abord et avant tout par une transcription de sensations kinesthésiques. La vision commune du dessin comme forme d'écriture corporelle est constamment confirmée. »

organise des éléments plus ou moins lisibles, en au reste plus près d'une activité psychographique, qui se manifeste d'abord et avant tout comme une transcription de sensations kinésiques. Le lieu commun qui fait du dessin une forme d'écriture gestuelle se vérifier."

extrait de Drawing Film Color

"Un air d'impromptu chirurgical au premier regard. Une génération d'occuper le vide et d'animer le support (le subjectile) d'une gestuelle précise, à la fois libre et haletée. L'expérience du travers les images tracées. L'artiste se costume à la trace. Elle noue un «thème», perd le fil, le retrouve. La composition de l'image ne prend jamais le pas sur ce qui advient avec et dans le tracé. Chaque moment isole est une amorce de récit, mais une aussi esquive du récit - cela se vérifie dans les films -; amorce être peut reprise, retravaillée. Le dessin

La Vie

Michel Rein, Paris

04.09 – 28.10.2021

Par le biais de mythes et de fables, nous savons que les êtres vivants peuvent naître d'un peu de terre ou de pain, sortir d'une étincelle, épouser la forme du vent et habiter silencieusement nos petits objets.

La mise en page crée une étendue de couleur en lui ouvrant un œil. Rod, point, ligne, boucle, lettre, mot, vague... Il ne faut pas grand-chose pour qu'un élément graphique fasse signe et devienne une image. Dans trois des peintures rouges sur un sol jaune produit en 2021, le contour d'un visage est aussi un paysage, diversement agrandi ou habité. L'interaction des signes répand une anxiété dans l'expansion solaire et la plénitude du cadre. Cela s'applique, d'ailleurs, à toute la série.

Dès ses débuts, il y a plus de 30 ans, Anne-Marie Schneider a séjourné avec la ligne « fragile indéboulonnable » (le titre de son spectacle au Musée d'Art Moderne de Paris en 2003). La couleur est arrivée au début des années 2000, d'abord en éclaboussures et lavages dans les dessins; puis en 2008-2009 avec de la peinture et de la toile, et un premier cycle féroce et magique, inspiré par la Beauté et la Bête. Entre 2000 et 2007, Anne-Marie Schneider a réalisé quatre films super-8, alternant des séquences animées avec des prises de vue en direct off-the-cuff. L'opération d'édition appliquée au matériel éclectique lui a permis d'élargir le travail impliquant l'analogie et la « fantasie » (au sens le plus fort du terme). Bien qu'il n'y ait rien de systématique dans son travail, elle va dans un esprit de grande rigueur, dans les plus petites décisions liées à la mise en page et à la façon dont les formes colorées sont découpées. C'est avec les moyens de la poésie que l'artiste explore et véhicule « les exigences opposées de la vie et de la

mort dans un monde prosaïque » (Joseph Conrad).

Une seule et même simplicité constructive basée sur des unités élémentaires caractérise les décors et les chiffres en vue ici, tous réalisés en 2021. Une grande frise montre un hôte ou une ligne de figures de bâton d'allumette, certaines avec des têtes noires, d'autres rougies; plusieurs agitent leurs bras. L'eau que le papier a absorbée le long de la disposition donne du volume aux corps de bâton. Dans le grand triptyque, VIE (LIFE) est également écrit avec des matchs. L'interaction est allégorique. En 1997, dans l'un des dessins de l'ensemble exposé à la Documenta X, un match éclairé a formé le I de « Information ».

Le match est un petit objet avec une grande portée symbolique. Anne-Marie Schneider n'est pas la première artiste à y montrer un intérêt: il suffit de penser aux valeurs personnelles de Magritte (1952) et aux matchs Seita de Raymond Hains (1964). Des jeux d'échelle bouleversent l'ordre des formes. Dans un éloge funèbre de «petites choses» par opposition à l'excès superficiel de pathos, l'auteur autrichien Adalbert Stifter a écrit: "La force avec fait que le lait dans le pot d'une pauvre femme se lève et déborde est la même que la force qui fait cracher un feu de montagne et faire couler la lave sur ses côtés" (préface à Cristal de Roche, 1852).

Rainbow

Michel Rein, Brussels

03.09 – 31.10.2020

Text: Michel Baudson

Depuis plus de trois décennies, Anne-Marie Schneider nous révèle un récit dense, sans cesse renouvelé, tracé au scalpel affirmant à nos yeux stupéfaits, tel un journal intime ouvert sans détours ni retenues, la diversité de ses impressions, la vivacité de ses ressentis, la douleur de ses idées dérangées dans la suite de ses dessins. Ceux-ci lui ont permis de n'écrire qu'avec des mots afin de mieux faire percevoir par images successives sa mise en œuvres d'instantanés essentiellement visuels, qui tous échappent aux normes préétablies de représentation ou figuration.

Le dessin, c'est le monde (...); c'est le monde auquel je suis confrontée; c'est aussi celui des autres.

Et en effet, chacun de ses dessins paraît sourdre de la profondeur de sa sensibilité, avec la puissance de jaillissement d'une source inépuisable, pour montrer, exprimer, déborder de perceptions et de sens inattendus et pourtant, à chaque fois, traçant avec une identique constance le signifié de chacune des figures qu'Anne-Marie Schneider affirme sur le papier. Sans cesse, elle y révèle la cohésion du tracé de chacune de ses œuvres, autant que la cohérence de leur diversité, l'efficacité immédiate de sa confrontation au monde, aux autres.

L'inquiétude qui nourrit ses œuvres est aiguë. Les corps s'y emplissent de larmes cernées de noir semblables à des briquettes, ou au contraire, vides et sans visages sont à peine esquissés par quelques traits de couleurs vives. Quelques aplats monochromes lui suffisent pour évoquer d'autres figures, telles ces automates esseulés auxquels seules de grandes clés dorsales peuvent donner vie. De même, elle sculpte des silhouettes

suspendues devant la blancheur du mur de simples avec quelques fils électriques.

La révélation de la souffrance de l'intime est à chaque fois douloureuse. Mais elle est également contenue, maîtrisée, silencieuse, généreuse par delà la justesse des traits, laissant percevoir le possible étonnement en l'espérance éventuelle d'un apaisement du monde. Alors, les images de quelques tourne-disques d'autant font résonner la musique des étoiles et l'imaginaire de la beauté mythologique vient transcender les corps et les figures grotesques.

FRAGILE INCASSABLE. Ces deux mots titrent le catalogue de son exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris en 2003, qui s'ouvre sur le portrait en pleine page d'Anne-Marie Schneider, immédiatement suivi de son texte introductif dont sont extraites ici les citations en italiques. Ce portrait est à l'image de ses mots. L'artiste nous regarde, droit dans nos yeux, précisément, profondément devant deux grands dessins de mains. Elle tient dans ses bras et ses doigts tendus quelques peluches informelles, aux longues pattes et queues, de couleurs uniformes. Son sourire semble s'estomper.

Ses mains sont grandes, telles celles d'une pianiste accomplie. Mais l'artiste, quoiqu'ayant pratiqué le violon avant sa formation en arts plastiques, ne joue pas d'un clavier bien tempéré. Elle ne cesse de dessiner et de préciser les situations et les vécus qui traversent et nourrissent ses affects inlassablement, pour nous rendre compte de l'essentiel des questions, interrogations ou émotions qu'elle nous incite à partager, sans trêve ni répit pour interroger notre, présence au monde.

Le Silence

Michel Rein, Paris
26.05 – 21.07.2021

Text: Michel Rein

We would like to share with you our great pleasure in exhibiting Anne Marie Schneider in Paris. I met Anne-Marie Schneider a long time ago in 1999 at Le Printemps de Cahors. I clearly remember that very first meeting : I told her how much I admired her work, and that I wanted to buy some drawings for our collection.

She was represented from the outset in France by Philip Nelson for whom I had great esteem. Years went by. We opened a gallery in Belgium in 2013 and also because our director Patrick Vanbellinghen was close to Anne-Marie, it was an obvious step to represent her. After her immediate agreement, two solo shows followed at the gallery in Brussels (*Day and Night*, 2015 and *I am here*, 2017).

We contributed to the Anne-Marie retrospectives in 2017 at the Reina Sofia Museum in Madrid and then at MAC's Le Grand Hornu (curated by Denis Gielen). Now the time has come to exhibit Anne-Marie's work in Paris. For the show, first and foremost, let us borrow the artist's own words : « *High notes light up the score. The snowman, prone inside the house, melts more slowly, and takes longer. Repose and silence, he's happy that we can say later that he was a snowman. The presence of a watchman, the 'i's also at attention, a figure in pyjamas, night soon. I try to reassure myself as protection against fear, and the fear of others* ». This perfectly explains why some many people are so attached and committed to Anne-Marie Schneider work. By a simple practice (mainly drawings), full of poetry and intimacy, she offers us her perception of the world which is transformed by her sensibility and accuracy into a general view of our human condition.

C'est avec grand plaisir que nous souhaitons partager avec vous la première exposition d'Anne-Marie Schneider à la galerie à Paris. J'ai rencontré Anne-Marie Schneider en 1999 au Printemps de Cahors. Je me rappelle très bien lui avoir dit mon admiration pour son travail et mon désir d'acheter quelques dessins pour notre collection.

Anne-Marie Schneider était alors représentée depuis ses débuts par Philip Nelson pour qui j'avais une grande estime. Les années passèrent. L'ouverture d'une deuxième galerie à Bruxelles en 2013, notre directeur Patrick Vanbellinghen étant très proche d'Anne-Marie, mit en évidence l'idée une collaboration. Son accord fut immédiat. S'en suivirent deux expositions personnelles à Bruxelles (*Day and Night*, 2015 et *Je suis là*, 2017).

Nous prîmes part aux deux rétrospectives d'Anne-Marie en 2017 au Musée Reina Sofia de Madrid puis au MAC's Le Grand Hornu (commissaire Denis Gielen). Le temps est venu maintenant de montrer Anne-Marie Schneider à Paris. Pour cette première exposition à la galerie, laissons la parole à l'artiste : « *Les aigus éclairent la partition. Un bonhomme de neige à l'horizontale à l'intérieur de la maison, il fond plus longtemps et plus lentement. Repos le silence. Il est heureux, on pourra dire plus tard c'était un bonhomme de neige. La présence d'un garde, des i aussi au garde à vous, un personnage en pyjama, bientôt la nuit. J'essaye de me rassurer comme une protection contre des peurs et les peurs des autres.* » Ces mots illustrent parfaitement pourquoi tant de gens s'attachent et s'engagent dans l'oeuvre d'Anne-Marie Schneider. Elle nous offre une vision intime du monde qui par sa sensibilité et sa précision, devient une perspective de notre condition humaine.

I am here

Michel Rein, Brussels

12.01 – 25.02.2021

Text: Jean-François Chevrier

« Un air d'impromptu surgit au premier regard. Une manière d'occuper le vide et d'animer le support (le subjectile) procède manifestement d'une gestuelle précise, à la fois libre et calculée. L'expérience du tracé traverse les images. L'artiste se suit à la trace. Elle noue un «thème», perd le fil, le retrouve.

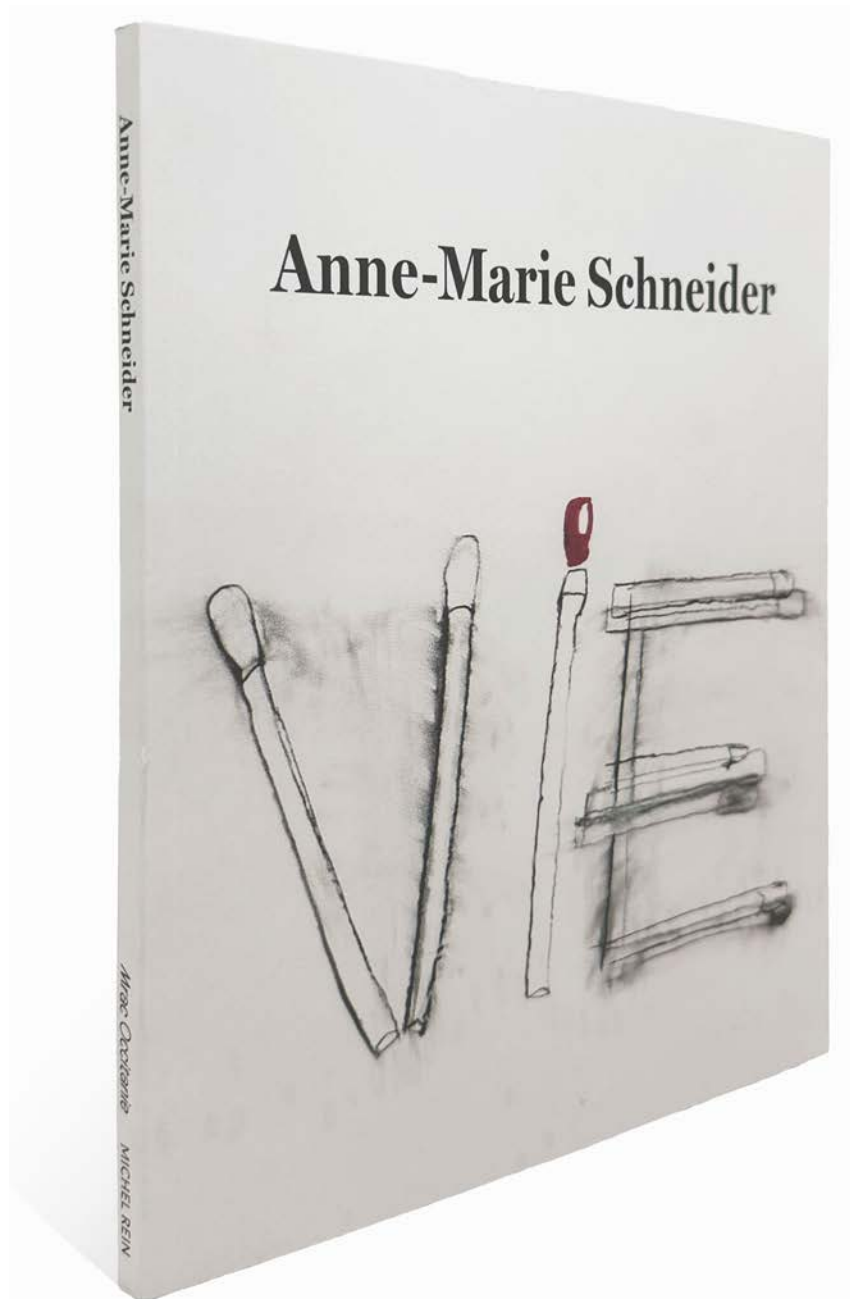
La composition de l'image ne prend jamais le pas sur ce qui advient avec et dans le tracé. Chaque moment isolé est une amorce de récit, mais aussi une esquive du récit — cela se vérifie dans les films — ; chaque amorce peut être reprise, retravaillée. Le dessin organise des éléments plus ou moins lisibles, en restant au plus près d'une activité psychographique, qui se manifeste d'abord et avant tout comme une transcription de sensations kinésiques. Le lieu commun qui fait du dessin une forme d'écriture gestuelle se vérifie constamment.

L'ordre chronologique adopté dans le livre permet de suivre l'approche de la couleur, le passage du trait à l'image peinte, l'expérience de la polychromie grotesque, puis l'apparition du plan monochrome, le bleu, la couleur-lumière, associée au montage burlesque de figures. Ce mouvement global est sans doute une des clés du corpus et de la biographie artistiques d'Anne-Marie Schneider.

Dès ses premiers essais aboutis, en 1988, elle cherchait à transcrire le mouvement et le corps (l'image du corps) en mouvement. Elle voulait traduire ce qui donne à cette expérience sa teneur intime et impersonnelle: les physiologistes parlent d'une « auto-affection de la vie ». Elle pensait avec le dessin (le tracé), en termes de moment et de relations spatiales. Elle ne cherchait

pas la continuité d'une durée, elle pensait point, ligne, plan. Chaque tracé sur la feuille blanche est l'inscription d'un mouvement qui pourra être repris, sur une autre feuille. Le tracé accompli est un point d'arrêt. L'artiste fait le point. Mais le point est l'indice d'un imaginaire géométrique : la ligne étiré le point, le projette dans le plan. Ce qui importe, c'est l'énergie et la tension du trait. Le point devient alors invisible. »

PUBLICATIONS PUBLICATIONS



Anne-Marie Schneider

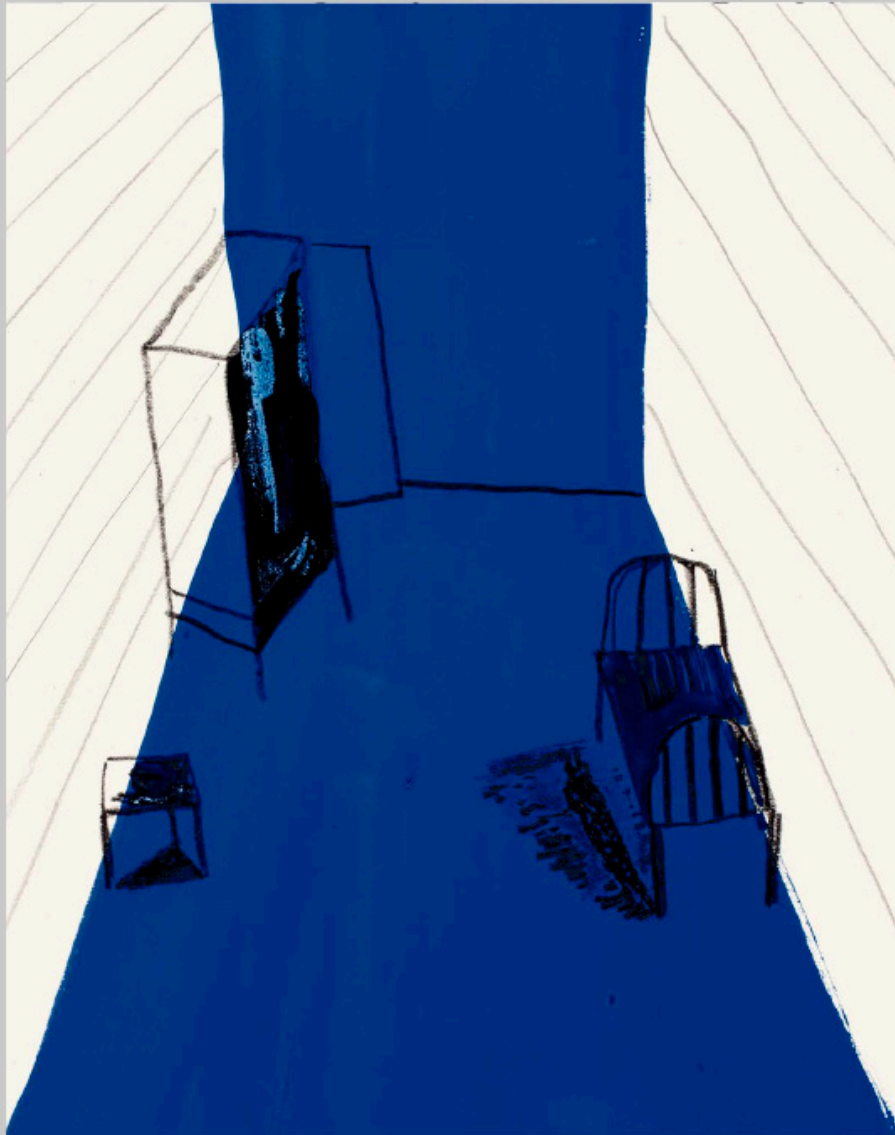
Year: 2025

Edited by: MRAC Occitanie & Michel Rein Paris/Brussels

Format: 22 x 17 cm

Pages: 88

Language: French and English



Anne-Marie Schneider

Year: 2016

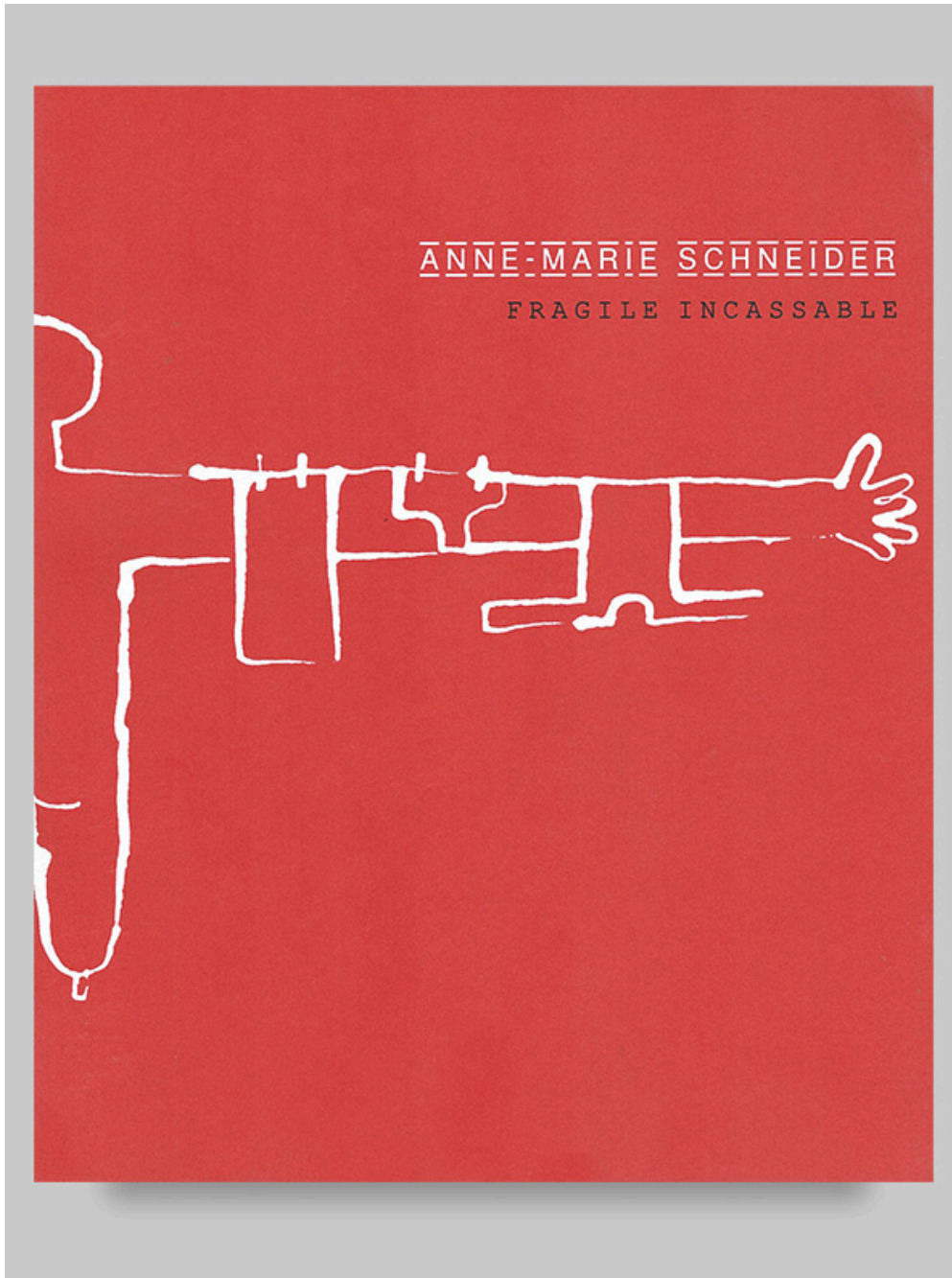
Edited by: L'Arachnéen

Format: 26,5 x 21 cm

Pages: 282

Language: Spanish, French and English

ISBN: 978-84-8026-540-9



Anne-Marie Schneider - Fragile Incassable

Year: 2003

Edited by: Musée d'art moderne de la Ville de Paris / Paris-Musées, Paris

Format: 25 x 21 cm

Pages: 95

Language: French, English

ISBN: 2-87900-788-7



Album de la collection 1999-2004

Year: 2005

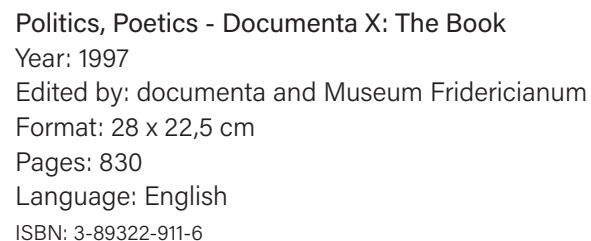
Edited by: MACS / Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornus

Format: 24 x 30 cm

Pages: 107

Language: French

ISBN: 9782930368055



Anne-Marie Schneider, *Untitled*, 1996Anne-Marie Schneider, *Paris, Saint-Bernard, 23 août 1996*

has elaborated concerning life, death, and the individual. The difference of the sexes is another example. I would say that the question arises as to whether there are two sexes or more, whether the difference of sexes is indissociable from the difference of sexualities. Problems such as responsibility, guilt, the right to punish, the question whether the aim of punishment is to keep someone from doing further harm or, on the contrary, to reeducate the individual and even to save him from himself, constitute highly sensitive differences of civilization. Or again, the question whether there is a border line between health and disease, the "normal" and the "monstrous."

At the same time, I'd like to refute Huntington: there is no chance that fetishized differences of this type can serve as the banners around which world empires will

gather, that's a paranoid vision, it's a banal version of Orwell, and perverted too, because the three world empires Orwell discerned did not rest on distinct conceptions of the world, but were all constructions of power. Huntington, on the contrary, tells us that we are headed toward a war of civilizations which will set off the Christian West against Islam or the Far East, which is a pure political manipulation of cultural difference. And maybe a deliberate provocation.

On the other hand, the question of the status of women, and of the relation between sexual difference and religious belief, are at the heart of the problem of the Islamic veil and of the perceptions that the peoples of the northern and the southern Mediterranean have of each other; and these matters are not limited to questions of community belonging. One cannot skip over the underlying symbolic problem: what is a man, what is a woman? How has each great civilization worked out this difference, which is not "natural" (or just barely)? In such a case, one cannot do without art, whereas perhaps it is possible to account for cultural differences by way of education, politics, or social practice.

BRIAN HOLMES You suggested in the first interview that culture in the large sense, including the symbolic, is essentially unthinkable in economic terms, that culture is the "unthought" of the economy and vice-versa; and you went on to talk about diagnosing their relation. When the economy is conceived in purely liberal terms, as it is today, there is an increasing refusal to accept any kind of regulation based on other premises. It seems to me that the blind spot of economic thinking is indeed betrayed by this refusal of a regulation that is ultimately necessary even for the market to function. In Western civilization the notion of equality, with its double genealogy in a Christian sense of fraternity and justice on the one hand, and in a classical ideal of civic participation on the other, has no doubt become the most fundamental regulating force. Shouldn't we diagnose specific situations within the Western or Westernized world where the economic and the cultural clash, rather than always focusing on the clash of civilizations? Where do you diagnose this reciprocal inconceivability operating today?

ETIENNE BALIBAR Several languages blend together here without being unified, and their conflict is instructive, to the extent that it requires us to admit the limits of any functionalist discourse where economy and culture

E. Balibar Globalization/Civilization 2

Anne-Marie Schneider, *Paris, Saint-Bernard, 23 août 1996*

observe transformations that are involved in cultural difference as understood in this sense, and I think it's worth discussing the idea that this is a field of projection for most of the discourses that bear on the incommunicable character of cultures, the perception of foreigners as impossible to assimilate, etc. But in fact, this is the area where the situations are the least frozen: they can be locally very conflictive, above all if they are overdetermined by class conflicts or instrumentalized by political and social interests. The "globalized" world is a world in which the capitalist mainlands of the "center" have slowly gotten used to experiencing what has never ceased going on elsewhere, particularly in the colonial societies, that is, the hybridization of cultures, the emergence of new cultural forms. That is the reason why the sociologists who have studied the *mestizo* societies of Latin

America—Bastide in Brazil, or Leiris in Martinique—or those who worked on religious syncretism in Africa, or on the origins of the rastafarian movement, are very interesting for us today. In principle, these are recreations of symbols of cultural belonging which are used to recognize oneself within a group, and to mark one's difference with respect to others. Ultimately, the global cities in which we live are the permanent seat of this phenomenon.

What about the trait of civilization, then? Here I'm very conscious that I'm walking a tightrope, because what I'm going to say risks feeding into certain exclusionary discourses on the incompatible character of major civilizations. One of the participants in the interview mentions the "war of civilizations" predicted by Huntington. I would like to refuse these globalizing visions, and at the same time suggest that there really are irreconcilable traits of civilization. But I do not say—not in the least—that these traits belong by their essence to certain groups of people. Rather I would be tempted to say that these traits are present everywhere. What are the stakes of these differences, which are comparable to what religions formerly called heresies (and indeed, it is striking that as religions have lost their hegemonic position, they have gradually renounced the use of the term)—what are the stakes of these differences which we are coming up against now and which we will always come up against again? They are metaphysical questions: the matter of believing in heaven or not, or deeper still, the manner of representing the difference between life and death, the way life is evaluated, with its influence on the major anthropological differences I mentioned a moment ago. It is clear that the so-called Western civilizations—and in this respect there is no difference between Christianity and Islam—do not have the same representation of the relations between life, thought, and nature, as the Eastern civilizations. Why did the idea of metempsychosis, of the great cycle of spirits entering and leaving nature, exist in the West for a time and finally disappear, to be replaced by the fundamental dualism of matter and soul? A certain number of technological transformations which we are undergoing today, linked to the possibility of using organs of human bodies after their death, and thus of transgressing the limit that separates one individual body from another, are no doubt of a nature to profoundly destabilize the representation that the West

BIOGRAPHY BIOGRAPHIE



Born in 1962 in Chauny (France). Lives and works in Paris (France).

Drawing is her medium of predilection and becomes a form of daily writing, a diary. Her works oscillate between dream and reality, reminiscences and fantasies, through a rich iconographic repertory of figures, animals and objects of which roles, statuses and codes are disrupted.

Schneider first gained international reputation primarily for her endearing, pared-down drawings that have the immediacy of strip cartoons. Schneider's work is at once tragic and absurd, lending it a profound psychological impact. Her intimate, articulate drawings read like diary entries. In Schneider's work, the personal and the political go hand in hand. The drawings comment on everyday experiences, literature, political events and media images. Her rapid sketches testify to a fascination with commonplace situations. With a gentle mockery, she challenges conventions and expectations, and by doing so creates space for the imagination and for the atypical individual. A selection of her drawings was presented in Documenta X in Kassel (1993), followed by solo presentations in 2003 and 2008 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Anne-Marie Schneider's works have been exhibited in Documenta X (Kassel), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, la Monnaie de Paris, National Museum of Women in the Arts (Washington), Centre Georges-Pompidou (Paris), BPS22 - Collections de la Province du Hainaut (Charleroi), The Morgan Library & Museum (New York), MRAC Occitanie (Sérignan), 35th Bienal de Sao Paulo, The Drawing Center (New York), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Taipei), Fundació Juan Miró (Barcelona), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jerusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

In 2017, Anne-Marie Schneider had two major retrospectives at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) and the Museum of Contemporary Arts - Grand-Hornu (Boussu). In 2021 she received the Confirmation Prize in Painting from the Simone and Cino Del Duca Foundation and the Institut de France

Her work is part of prestigious collections as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Georges-Pompidou (Paris), the Museum of Contemporary Arts - Grand-Hornu (Boussu), Yale University Art Gallery (New Haven), Guerlain Collection (Paris), Antoine de Galbert - Maison Rouge Foundation (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), among others.

Née en 1962 à Chauny (France). Vit et travaille à Paris (France).

Le dessin est son médium de prédilection et devient une forme d'écriture quotidienne, un journal intime. Ses œuvres oscillent entre rêve et réalité, reminiscences et fantasmes, à travers un riche répertoire iconographique de personnages, d'animaux et d'objets dont les rôles, les statuts et les codes sont bouleversés.

Schneider a acquis une renommée internationale principalement pour ses dessins attachants et dépouillés qui ont l'immédiateté des bandes dessinées. L'œuvre de Schneider est à la fois tragique et absurde, ce qui lui confère un profond impact psychologique. Ses dessins intimes et articulés se lisent comme des extraits de journaux intimes. Dans l'œuvre de Schneider, le personnel et le politique vont de pair. Les dessins commentent les expériences quotidiennes, la littérature, les événements politiques et les images des médias. Ses croquis rapides témoignent d'une fascination pour les situations banales. Avec une douce dérision, elle défie les conventions et les attentes et, ce faisant, crée un espace pour l'imagination et l'individu atypique. Une sélection de ses dessins a été présentée à la Documenta X de Kassel (1993), suivie de présentations individuelles en 2003 et 2008 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Les œuvres d'Anne-Marie Schneider ont été exposées à la Documenta X (Kassel), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à la Monnaie de Paris, au National Museum of Women in the Arts (Washington), au Centre Georges-Pompidou (Paris), au BPS22 - Collections de la Province du Hainaut (Charleroi), à The Morgan Library & Museum (New York), MRAC Occitanie (Sérignan), 35e Bienal de Sao Paulo, au Drawing Center (New York), au National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Taipei), Fundació Juan Miró (Barcelone), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jérusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

En 2017, Anne-Marie Schneider a bénéficié de deux rétrospectives majeures au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) et au Musée d'art contemporain - Grand-Hornu (Boussu). En 2021 elle reçoit le Prix de confirmation en peinture de la Fondation Simone et Cino Del Duca et l'Institut de France

Son travail fait partie de collections prestigieuses comme le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Georges-Pompidou (Paris), le Musée des Arts Contemporains - Grand-Hornu (Boussu), la Yale University Art Gallery (New Haven), la Collection Guerlain (Paris), Antoine de Galbert - Fondation Maison Rouge (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), entre autres.