Luca Vitone

Born in 1964 in Genova, Italy, lives in Berlin.
Since 2006 he teaches at the Nuova Accademia di Belle Arti in Milan.
lucavitone.eu

COLLECTIONS

Dena Foundation, Paris, France
Deutsche Bank, Milano, Italy
EVN Sammlung, Vienna, Austria
Gamec, Bergamo, Italy
Intesa San Paolo, Milano, Italy
Lenbachhaus, München, Austria
Maga, Gallarate, Italy
Mart, Rovereto, Italy
Maxxi, Roma, Italy
Museo del Novecento, Milan, Italy
Museion, Bolzano, Italy
Museo Ettore Fico, Torino, Italy
Museo Riso, Palermo, Italiy
Nomas Foundation, Rome, Italy
n.b.k., Berlin, Germany
Museo MADRE, Naples, Italy

EDUCATION

1985 - 1990
DAMS, Università di Bologna

SELECTED SOLO SHOWS

2026
Pro Tempore (cur. Giada Olivotto), Sonnenstube, Lugano, Switzerland

2025
Pitture plastiche, Michel Rein, Paris, France
Capricci e altri umori, Galerie Rolando Anselmi, Rome, Italy
Identificazione del luogo (cur. Leonardo Regano), Laboratorio degli Angeli, Bologna, Italy
Per l'eternità. Premessa per una trilogia, cur. F. Guerisoli, Fondazione La Rocca, Pescara, Italy
Verso altrove : In memory of Heysel (cur. B. Luca), public commission for the City of Turin and Juventus Football Club, Turin, Italy

2024

Nulla da dire solo da essere/Nothing to Say, Just to Be, Isle Amsterdam/Atelier Emily Bates, Netherlands

A Tale of Forked Tongues, Nagel Draxler Gallery, Elisenstr. 4-6, Cologne, Germany

2023

Cara casale (cur. D. Carmi), Museo dei Lumi, Synagogue and Jewish Museum, Casale Monferrato, Italy

Eu, Villa Adriana (cur. Ana Magalhães), Museo de Arte Contemporàneo de la Universidad de São Paulo, Sao Paulo, Brasil

2022

Pitture plastiche, Michel Rein, Brussels, Belgium

D'après (De Pisis - Paolini) (cur. Eva Francioli, Stefania Rispoli), Novecento Museum, Florence, Italy

Ancora su Villa Adriana, Rolando Anselmi Gallery, Rome, Italy

Romanistan, Photology Online Gallery, Italy

2021

Io, Villa Adriana, Rome, Italy

Io, Maxxi, Rome, Italy

Macht, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, Germany

2020

Romanistan, Magazzino Italian Art, New-York City, United States of America

Il Canone, CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma, Italy

2019

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy

2018

The Impossible Community, (cur. Massimiliano Scuderi), Fondazione Zimei, Montesilvano, PE, Italy

Chambers/Kamers, Michel Rein, Brussels, Belgium

Europa!, Galerie Nagel Draxler, Berlin, Germany

Wunderkammer, Pinksummer, Palazzo Ducale, Genova, Italy

2017

Io, *Luca Vitone,* PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy

Cesar Viel & Luca Vitone. Ab urbe Genua dou lykanthropi Romae, pink summer goes to Rome, Italy

2016

Homo Faber, Galerie Michel Rein, Paris, France

Sincronie a Villa Belgijoso. Luca Vitone / Marco Palmieri, (cur. C. Testori), Fondazione Brivio Sforza, Villa Belgiojoso, Millan, Italy

Quando il pubblico rimane privato. Progetti non realizzati di Luca Vitone, (cur. E. Modena), MoRE Mu-seum, online

2015

Berlin 192010. George Grosz/Luca Vitone, Galleria De Foscherari, Bologna, Italy

Daniel Maier-Reimer: Journey along the Great Wall of China, presented by Luca Vitone, Galerie Clages, Köln, Germany

2014

Souvenir d'Italie (lumière), Public project on the bridge of the main train station Bologna Centrale, cur. by ON - M. Angelotti, A. De Manincor, Bologna, Italy

Der Zukunft Glanz, Galerie Nagel-Draxler, Berlin, Germany

Imperium, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany

Nel nome del padre, presentation of a permanent artwork done for the spaces of the Istituto Italiano di Cultura, Montevideo, Uruguay (With Cesare Viel)

2013

Per l'eternità, Galleria Pinksummer, Genoa ; Vice Versa at Italian Pavillion, The 55th International Art Exhibition, Biennale di Venizia, Venice, Italy
Non siamo mai soli, Galleria Milan, Milan, Italy
Luca Vitone, Studio Geddes, Rome, Italy

2012

Natura morta con paesaggi e strumenti musicali, Fondazione Brodbeck, Catania, Italy
Monocromo - Variationen, Museion, Bolzano, Italy

2011

Una domenica a Wiepersdorf, e/astatic, Turin, Italy
Isole recluse, Ottologia della villeggiatura, Galleria Cesare Manzo, Rome, Italy

2010

Souvenir d'Italie, Galerie Michel Rein, Paris, France
Il volo del grifo, Galleria Pinksummer, Genoa, Italy

2009

Ultimo viaggio, Nomas Foundation, Rome, Italy

2008

Ich, Rosa Luxemburg Platz, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany
Ovunque a casa propria, GAMeC, Bergamo, Italy

2007

Panorama, Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italy
Gli occhi di Segantini, MART, Rovereto, Italy
Trallallero, Fossati esterni del Castello Sforzesco, Milan, Italy
Le ceneri di Milan, Galleria Emi Fontana, Milan, Italy
Überall zu hause, OK Centrum, Linz, Germany

2006

At home everywhere, Casino Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg
I luoghi sensibili - Panorama, Torre Guelfa, Pisa, Italy

2005

Io Rome, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy
Qui non è più adesso/Her er han ikke længere (with Marco Vaglieri), rum46, Århus, Danemark
L'Ultimo Viaggio, Galleria Franco Soffiantino ArteContemporanea, Turin, Italy
Viva! (Incontri a Montellori/2), Fattoria Montellori, Fucecchio, Florence, Italy
Un Quartetto, e/static, Turin, Italy

2004

Prêt-à-Porter, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
I Only Have Eyes For You, ASSAB ONE, Milan, Italy
Nulla da dire solo da essere, Galleria Emi Fontana, Milan, Italy

2003

Note di strada, Galleria Primo Piano, Rome, Italy

2002

Memorabilia, Micromuseum, Palermo, Italy
Corteggiamento, Galleria Gianluca Collica, Catania, Italy

2001

I Only Have Eyes For You, Lotta Hammer at Westlondonproject, London, United Kingdom
VIM, Very Italian Macho, Galleria Emi Fontana (with Cesare Viel), Milan, Italy

2000

Convivio, Base, Florence, Italy
Stundàiu, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
Hole, P.S.1, New York, United States
Coppie, Galleria Primo Piano, Rome, Italy

1999

Edge of Europe, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Germany
Itinerari Intimi, Galleria Neon, Bologna, Italy

1998

Intimate Itineraries, Galleria Christian Nagel, Köln, Germany
Wide City, Openspace, Milan, Italy

1996

Ein Sonntag in Wiepersdorf... ich möchte nichts machen, nur hören, Künstlerhaus, Germany
Schloss Wiepersdorf, Wiepersdorf, Germany
Liberi tutti!, Special Project for Liste 96, Basel, Switzerland

1994

Appunti di viaggio, Juliet Room, Trieste, Italy
Der unbestimmte Ort, Galerie Christian Nagel, Köln, Germany
Il Luogo dell'Arte/The Place of Art, Galleria Emi Fontana, Galleria Paolo Vitolo, Milan, Italy

1993

Galleria Marsilio Margiacchi (with U. Cavenago), Arezzo, Italy
Carte Atopiche, Galleria Paolo Vitolo, Milan, Italy

1992

Transiti, Galleria Raucci/Santamaria (with U. Cavenago), Napoli, Italy

1991

Topazo, Galleria Franz Paludetto, Turin, Italy

1990

L'invisibile informa il visibile, Galleria Paolo Vitolo, Rome, Italy
Galleria Pinta 3, Galleria Neon, Bologna, Italy
U7, U7 Gallery, London, United Kingdom

1989

Galleria Pinta 2, Studio Oggetto, Milan, Italy
Informazioni del luogo, Galleria Pinta, Genoa, Italy

1988

Studio Gennai, cur. S. Ricaldone, Pisa, Italy

Galleria Pinta, Galleria Pinta, Genoa, Italy

1985

Scatole, Libreria Il Sileno, Genoa, Italy

SELECTED GROUP SHOWS

2026

Festival del Paesaggio 2026 (cur. Arianna Rosica & Gianluca Riccio), Villa San Michele, Capri, Italy
Vita minore, San Francesco e la santità dell'arte contemporanea, Palazzo Collicola Spoleto, Perugia, Italy
Sonda (cur. Carlo Antonelli & Damiano Gullì), Triennale Milano, Milan, Italy

2025

Vuoti abitati [Inhabited Voids], MAAB Gallery, Milan, Italy

2024

Terreno. Tracce del disponibile quotidiano, Museo MAXXI, L'Aquila, curated by L. Andreani
Tendre est la nuit, NEO - VogelArt Lab, Nice*,* curated by T. Zitzwitz
Isola prossima*,* Museo di Palazzo della Penna, Perugia, curated by M. Mattioli
Pages of Refuge and Resistance: Artists Make Books, cur. by I. Puri Purini, American Academy in Rome*,* Rome

2023

MADRE museum, Napoli, Italy
Pickpocket, Teatro Michetti (cur. Massimiliano Scuderi), Pescara, Italy
Romanistan, Festival *Il Grande Sentiero*, Brescia, Italy
Osmotopie (cur. M. Marques), Parco Aperto, Mestre, 18. Biennale Architettura, Venice, Italy
Odor. Immaterial sculptures (cur. T. Thiel and F. Waldvogel), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria

2022

Odor *Immaterielle Skulpturen*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
*Le futur derrière nous - L'art italien depuis les années 1990 : le contemporain face au passé***,** (cur. Marco Scotini), Villa Arson, Nice, France
es-senze (cur. Pier Paolo Pancotto), Museo di Palazzo Mocenigo, Venice, Italy
Archivio Vincenzo Agnetti, Milan, Italy

2020

Museum for Preventive Imagination - Editorial, (cur. Luca Lo Pinto), MACRO Museum of Contemporary Art of Rome, Roma, Italy
Oh les beaux jours (Happy Days), Michel Rein, Paris, France

2019

Devla, devla..., performance for *Arte Fiera, Oplà. Performing Activities*, (cur. Silvia Fanti), Bologna, Italy
Images of Italy - Contemporary Photography from Deutsche Bank Collection, Galleria d'Arte Moderna, Milan, Italy
You Got To Burn To shine, (cur. Teresa Macri), Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italy
The Close Moon, Straperetana 19, Pereto, Italy

2018

Present, (cur. Michel Van Dyck), Musée & Jardins Van Buuren, Uccle, Belgium
One place after another, Jewish Museum and Tolerance, Moscow*,* Russia
WunderMoRE, (cur. Ilaria Bignotti, Elisabetta Modena, Valentina Rossi, Marco Scotti, Carlo Scarpa), MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma, Italy
Luca Vitone, Georgia Dickie, David Jablonowski, Galerie Rolando Anselmi, Berlin, Germany
Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti, (cur. Elio Grazioli, Mauro Zanchi, Sara Benaglia), BACO (Base Arte Contemporanea Odierna), Palazzo

della Misericordia, Bergamo, Italy
No Man's Library, La Biblioteca di tutti, (cur. Zerynthia), Ex-Biblioteca dell'Università degli Studi di Sassar
Raymond, (cur. Luca Trevisani, Olaf Nicolai), Grand Hotel des Palmes, Palermo, Italy
The Human Condition. Searching for a Place. Home, Homeless, Travel, Refugeeness, (cur. Viktor Misiano,) Jewish Museum and Tolerance Center, Moscow, Russia
Osservatori, (cur. Photology, Gino Gianuizzi), Tenuta Busulmone, Noto, Italy
Van Buuren Museum, Bruxelles, Belgium
Foresta urbana, Museo Riso, Palermo, Italy
100% Italia. 1915-2015 Cent'anni di capolavori, Museo Ettore Fico, Turin, Italy
Autumn 2018, CSAC, Parma, Italy
You Got To Burn To shine, (cur. Teresa Macrì), Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italy

2017

Museum as toolbox, Museion, Bolzano, Italy
Luca Vitone - Peter Fend, Pinksummer goes to Rome, Rome, Italy
Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017, (cur. Luca Lo Pinto), Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Da io a noi. La città senza confini, (cur. Anna Mattirolo), Palazzo del Quirinale, Rome, Italy
Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino, (cur. Alberto Fiz), Palatino, Rome, Italy
Infinite sono le cose tra cielo e terra che gli uomini non conoscono, Galleria Milano, Milan, Italy
Wiederverzauberung – Re-enchantment. Federico Cavallini, Daniel Maier-Reimer mit Luca Vitone, Margherita Moscardini, Stefan Vogel, (cur. Emily Barsi & Alessancra Poggianti), Kunstraum, Munich, Germany
Violenti confini, (cur. Magonza) Pinacoteca Comunale, Palazzo Vitelli alla Cannoniera, Città di Castello, Perugia, Italy
Die Idee der freien Flusszone, Galerie für Landschaftskunst, Heidelberg Kunstverein, Heidelberg, Germany
Repères. L'Etat de l'art public au Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg
Eine Wand, eine Spiegelung und die Idee der Freien Flusszone / A Wall, a Reflection and the Idea of the Free River Zone, Hamburg-Ottensen, Germany

2016

Arte in memoria 9, (cur. Adachiara Zevi), Ostia Antica, Rome, Italy
Freie Flusszone Süderelbe, Galerie für Landschaftskunst, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, Germany
Highlights/Visions, MAXXI, Rome, Italy
Dialoghi. Sentiment of Beauty 2016, (cur. A. Muzzi, D. Matteoni, E. Perini), Museo di Palazzo Reale, Pisa, Italy
Avec le vent … Une invitation à un voyage en Mer Méditerranée, (curated by N. Dock), Marseille, France
Politics of Nature, (cur. M. Scuderi), Fondazione Zimei, Montesilvano, Italy
Biennale Disegno Rimini. Profili del mondo, (cur. A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G.Zavatta), Museo della Città/FAR Fabbrica Arte Rimini, Italy
I Martedì critici – Anni '80/'90. Oggetti, processi, relazioni: l'incantesimo quotidiano, (cur. A. Dambruoso, H. Marsala), Temple University, Rome, Italy
Résumé, Carico Massimo ex Magazzini Generali, Livorno, Italy
Q 16. Altri tempi altri miti. Sedicesima Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposi-zioni, Rome, Italy
Toute première fois, (cur. F. Napoli, A. Leturcq), 22 Visconti, Paris, France
Nanjin International Arts Festival. Historicode: Scarsity and Supply, (cur. L. Peng, L. Ragaglia), New Baijia Lake Museum, Nanjin, China

2015

Ennesima. Una di sette mostre (cur. by V. de Bellis), la Triennale, Milan, Italy
Fleischeslust / Carnal Desire (cur. by S. Dathe), Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, Germany
Nel mezzo del mezzo (cur. M. Bazzini, C. Macel, B. Mari), Museo RISO, Palermo, Italy
Materia (cur. by M. Palazzi), Novi Ligure, Itay
Masterpieces from Farnesina Collection (cur. M. Corgnati, G. Iovane), Musem of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
MoRE spaces. Percorsi nell'archivio del non realizzato (cur. E. Modena, V. Rossi, M.Scotti, A. Zinelli), Palazzo Pigorini, Parma, Italy
Heroes, Galleria Davide Gallo, Milan, Italy
Qui non si canta al mondo delle rane (cur. A. Bruciati), Palazzo De Sanctis, Castelbasso, Italy
Liberi tutti! Arte e società in Italia. 1989 - 2001 (cur. L. Beatrice, C. Perrella), Museo Ettore Fico, Turin, Italy
Contemporary Still-Lives / La Natura Morta Oggi (cur. I. Bonacossa), Antinori Art Project, Bargino Fiorentino, Italy

Collezionare il futuro. 40 anni della collezione di Sergio Bertola (cur. C. Bertola), Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genoa, Italy
Il Sosia (cur. F. Mazzonelli), Galleria Civica di Trento, Trento, Italy
Heritage 4 (cur. F. Martini), Kunstmuseum Thun, Thun, Germany
Collezionare per un domani. Nuove opere a Museion (cur. L. Ragaglia), Museion, Bolzano, Italy
Es Liegt was in der Luft / There is Something in the Air (cur. S. Dathe, C. Verbeek), Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, Germany
La scrittura degli echi (a project by NERO), MAXXI, Rome, Italy
Freie Flusszone / Free River Zone (cur. T. Krause), Galerie für Landschaftkunst, Hamburg, Germany

2014

Eppur si muove, (cur. M. Casavola, G. Zaza.), Torrione Passari centro per l'arte contemporanea, Molfetta, Bari, Italy
La Gioia. Through the eyes of three Italian art collectoris, Maison Particulière art center, Brussels, Belgium
Destinazione d'uso. Incontro e confronto tra arte contemporanea e architettura (cur. F. Paludetto, F. Canfora), Castello di Rivara, Rivara (Turin), Italy
The Yellow Side of Sociality (cur. N. Setari), Palais de Beaux Arts, Brussels, Belgium
Ha visto i colori divini del lago di Costanza?, Robert Walser (cur. C. Benvegnù, E. Battagin), SpazioThetis, Arsenale Novissimo, Venice, Italy
dotLand by Peninsula (cur. E. Farina), A Space, Berlin, Germany
Non-profit & profit, SpazioA, Pistoia, Italy
ICONICA (cur. B. PietRomerchi, M. Alicata), Foro Italico, Rome, Italy
Calcio d'autore (cur. A. Cestelli Guidi, C. Casorati), Auditorium della Musica, Rome, Italy
Il delitto quasi perfetto (cur. C. Ricupero), PAC, Milan, Italy

2013

Artisti nello spazio. Da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell'arte italiana (cur. M. Meneguzzo, B. Di Marino, A. La Porta), Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, Italy
Vice versa (cur. B. PietRomerchi), Italian Pavillon at La Biennale di Venezia n°55
Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia (cur. M. Gioni), Italy
El atlas del imperio (cur. A. Hug, P. Guevara), IILA Pavillon at La Biennale di Venezia n°55 Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia (cur. M. Gioni), Italy
Andata e ricordo. Souvenir de voyage, MART, Rovereto (TN), Italy

2012

Correddu, Genchi, Trevisani, Vitone, Casabianca, Zola Predosa, Ritratto di una città. Arte a Rome 1960 - 2001 (cur. B. Pietromerchi), MACRO, Rome, Italy
El gran sur, 1st Montevideo Biennial (cur. A. Hug, P. Bentancur and P. Guevara), Espacio Expositivo Banco Repùblica, Uruguay
Desertmed (cur. M. Sorbello and A. Weitzel), NGBK, Berlin, Germany
Retour à l'intime - la collection Giuliana et Tommaso Setari, La Maison Rouge, Paris, France
Tutta colpa dell'amore, Premio città di Treviglio - Treviglio (BG), ALT (Arte Lavoro Territorio) - Alzano Lombardo (BG), Italy
forte piano: le forme del suono, Auditorium Parco della Musica, cur. A. Bonito Oliva, Rome, Italy
Fuoriuso in opera, Opera,vcur. G. Di Pietrantonio, Pescara, Italy
ITaliens, VW Pavillion, cur. A. Pace und M. Sorbello, Wolfsburg, Germany
In anderen Worten. Der Schwarzmarkt der Übersetzungen mit zeitgenössischen Kulturen handeln, NGBK, cur. E. Agudio und P. Guevara, Berlin, Germany
D'après Giorgio (cur. L. Lo Pinto), Fondazione De Chirico, Rome, Italy

2011

Secret Societies (cur. C. Ricupero, A. Vaillant), CAPC, Bordeaux, France
Italia Ora (cur. by the students of the Master of Art of the Luiss Business School of Rome coordinated by A. Bonito Oliva), Museo Andersen, Rome, Italy
Il Belpaese dell'arte. Etica ed Estetica della nazione (cur. G. Di Pietrantonio e M. C. Rodeschini), GAMeC, Bergamo, Italy
The Impossible Community (cur. V. Misiano), Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
Cambiare il mondo con un vaso di fiori (cur. R. Costantino), Ceramic design made in Albissola IV Biennale di Ceramica, Mudac, Lausanne, Switzerland
Secret Societies (cur. C. Ricupero, A. Vaillant, M. Ulrich), Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany

Broken Fall (Organic) (cur. G. Iovane, A. Pace), Galleria Enrico Astuni, Bologna, Italy
ACCADEMIA-STANZE-PERSONE (cur. L. M. Barberio, L. Eberspacher), American Academy in Rome, Rome, Italy

2010

Storytellers (cur. A. Marchand), Centre d'art contemporain Passages, Troyes with the collaboration of FRAC Champagne-Ardenne / Fonds régional d'art contemporain, Reims, France
Sampler #1, Galleria Alessandro De March, Milan, Italy
Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando, Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi (cur. F. Pasini A. Vettese), MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, Varese, Italy
ITaliens (cur. A. Pace, M. Sorbello), Italian Ambassy, Berlin, Germany
Cambiare il mondo con un vaso di fiori, Ceramic design made in Albissola IV Biennale di Ceramica, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, Genova, Italy
ORTung 2009 (cur. H. Schmutz), Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
Spazio. Dalle collezioni MAXXI arte e MAXXI architettura (cur. P. Ciorra, B. Pietromerchi, G. Scardi), MAXXI, Rome, Italy
Linguaggi e sperimentazioni. AGI Verona Collection (cur. G. Verzotti), MART, Rovereto (TN), Italy
Elogio della semplicità (cur. G. Verzotti), Fondazione delle Stelline, Milan, Italy
Libri d'Artista dalla collezione Consolandi 1919-2009, Palazzo Reale, Milan, Italy
Ibrido (cur. G. Di Pietrantonio, F. Garutti), PAC, Milan, Italy
Atlas, cartes et plans, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, France
Cambiare il mondo con un vaso di fiori (cur. R. Costantino), IV Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, Spain

2009

Civica 1989-2009: Celebration, Institution, Critique, Fondazione Galleria Civica, Trento, Italy
La collezione di Riso, Riso museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy
Efiçenca simbolikee kornizës, Biennale di Tirana, T.I.C.A.B. Tirana, Albania
The sound project, Trans(ap)parent, RAM, Rome, Italy
Science VS Fiction, Bétonsalon, Paris, France
1° Aprile, Galleria Cesare Manzo, Rome, Italy
Sicilia 1968/2008 lo spirito del tempo, Riso museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy

2008

Nient'altro che scultura, XIII Biennale Internazionale di scultura (cur. F. Poli), Carrara, Italy
Dopo la Sicilia (cur. M. Meneguzzo), Galleria Credito Siciliano, Acireale, Italy
Immagine la vita (cur. E. Grazioli), Spazio Gerra, Reggio Emilia, Italy
Sguardo periferico & corpo collettivo (cur. C. Diserens), Museion, Bolzano, Italy

2007

Deutsche Bank Collection Italy, Deutsche Bank, Milan, Italy
Collezionismi. Il mondo come voluttà e simulazione (cur. E. Grazioli), ASSAB ONE, Milan, Italy
Sharjah Biennial 8, Still Life: Art Still Life: Art, Ecology & Politics of Change (cur. E. Scharrer, J.Watkins), Sharjah, UAE
Capricci. Possibilités d'autres mondes (cur. E. Lunghi), Casino Luxembourg, Luxembourg
Fuoriuso N°06: Are you experienced (cur. N. Bourriaud e P. Falcone), WAX (ex MEO) Budapest, Hungary - Galeria Noua and MNAC Bucharest, Romania.

2006

Fuoriuso n°06: Are you experienced, (cur. N. Bourriaud e P. Falcone), Ex mercato ortofrutticolo COFA, Pescara, Italy
Written City (cur. G. Ferracci, G. Gaspari, V. Grillo, V. Leone, I. Renzetti), Frascati, Italy
1:1-Translation on the real (cur. S. Barassi), Kettle's Yard, Cambridge, United Kingdom
The People's Choice (cur. M. Scotini), Isola Art Center, Milan, Italy
Less, Strategie dell'abitare (cur. G. Scardi), Pac, Milan, Italy

2005

Domus Circular (cur. S.Boeri e A. Lissoni), Stadio Giuseppe Meazza, Milan, Italy

Emergency Biennale in Chechnya (cur. E. Jouanno, J. Castro), (Palais de Tokyo, Paris, France; Grozny, Chechnya; Matrix Art Project, Brussels, Belgium; Museion, Bolzano, Italy)

Padiglione Italia Out of Biennale (cur. G. Molinari), Flash art Museum, Trevi, Italy

Fuori Tema, XIV Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy

Alice nel castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte Italiana del Novecento (cur. M. Pugliese), Sale Viscontee del Castello Sforzesco, Milan, Italy

Nach Rokytnik. Die Sammlung der, EVN, MUMOK, Wien, Austria

2004

Shake. Staatsaffäre, O.K. Centrum fur Genenwartskunst, Oberosterreich, Linz, (cur. G. Rückert); Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, Nice, France

EmPowerment: Cantiere Italia (cur. M.Scotini), Museo d'Arte contemporanea Villa Croce, Genoa, Italy

Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee (cur. A. Abruzzese, M. Meneguzzo, R. Pinto, E. Zanella), XXI-XXII Edizione del Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA), Italy

2003

Moltitudini-Solitudini (cur. S. Risaliti), Museion e AR/Ge Kunst, Bolzano, Italy

Stazione Utopia/Utopia Station (cur. M.Nesbit, H.U. Obrist e R.Tiravanija), nell'ambito di Sogni e Conflitti. La dittatura dello spettatore, La Biennale di Venezia n°50

Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia (cur. F. Bonami), Italy

Déplacements, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, cur. L. Bossé, H.U. Obrist, V. Rehberg, A. Dressen, Paris, France

TraMonti (cur. L. Lo Pinto, C. Bonfili), Quartiere Monti (Villa Aldobrandini), Rome, Italy

Fragments d'un discours italien, Mamco, Geneva, Switzerland

La Ciudad Radiante, Centre Cultural Bancaja, cur. A. Bonito Oliva, C. Casorati e L. Benedetti, Valencia, Spain

Le mille e una notte, Stecca degli Artigiani, Milan a cura di Associazione Isola dell'Arte, Milan, Italy

Eco e Narciso, cultura materiale/arte, Ecomuseo dell'Industria Tessile di Perosa Argentina (cur. S. Risalitie R. De Marchi), Turin, Italy

2001

Sous les ponts, le long de la rivière, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg, Luxembourg

Il Volto Felice della Globalizzazione / The Happy Face of Globalization (cur. T. Casapietra e R. Costantino), I Biennale della Ceramica, Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albissola, Italy

Dinamiche della vita dell'arte, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, cur. G. Di Pietrantonio, Bergamo, Italy

Atlantide (cur. D. Filardo e A. Natalin), Palazzo delle Papesse, Siena, Italy

Leggerezza (cur. M. Ackermann e G. Iovane), Lenbachhaus Kunstbau, München, Germany

2000

As it is (cur. C. Doerthy), Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom

Dire AIDS (cur. G. Cochrane, G. Verzotti e A. Vettese), Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italy

La forma del mondo, la fine del mondo (cur. M. Meneguzzo), PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy

1999

Leisure and Survival / Freizeit und Uberleben, Galerie im Taxispalais, cur. S. Eiblmayr, Innsbruck, Austria

Molteplicittà (cur. B. PietRomerchi), with F. Basso, C. Pietroiusti, Stalker, Fondazione A. Olivetti, Rome, Italy

La Ville, le Jardin, la Mémoire (cur. L. Bossé, C. Christov-Bakargiev, H. U. Obrist), Accademia di Francia, Villa Medici, Rome, Italy

1998

Subway (cur. R. Pinto), Stazione Centrale, Linee Metropolitane, Milan, Italy

Mostrato. Fuori Uso n°98 (cur. G. Di Pietrantonio), Mercati Ortofrutticoli, Pescara, Italy

1997

Cartographers - geo-gnostic projection for the 21st Century (cur. Z. Koscevic), Museum of Contemporary Art Zagreb (Center for Contemporary Art, Zamek Ujazdowski, Warsaw; Mücsarnok, Budapest; Umetnostna Galerija, Maribor), Zagreb, Croatia
Officina Italia (cur. R. Barilli), Galleria Comunale di Arte Moderna, Castel San Pietro, Bologna, Italy
Città Natura (cur. C. Christov-Bakargiev, L. Pratesi e M. G. Tolomeo), Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy

1996

Ultime Generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
Galerie Esca, cur. R. Pinto, Nîmes, France

1995

Hotel Mama, Aperto n°95, Kunstraum Wien, cur. P. Friedl, Wien, Austria

1993

Nuova Ingegneria per l'Osservazione e lampi di genio (cur. S. Risaliti), Villa Montalvo, Campi Bisenzio (Prato), Italy
On taking a normal situation and retranslating it into overlapping and multiple readings of conditions past and present (cur. Y. Aupetitallot, I. Blazwick, C. Christov-Bakargiev), Contemporary Art Museum, Antwerpen, Belgium

1992

Una Domenica a Rivara, Castello di Rivara, Turin, Italy
Ottovolante, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, cur. G. Magnani, Bergamo, Italy

1990

Italia n°90. Ipotesi arte giovane (cur. "Flash Art"), La Fabbrica del Vapore, Milan, Italy

1989

La "mostra non mostra" (cur. G. Ciavoliello) , Gallery, Milan, Italy

1988

The Gallery as Artwork, Galleria Luciano Inga Pin, Milan, Italy

AWARDS, GRANTS & RESIDENCIES

2008 - Residenza American Accademy, Roma, Italie
2007 - Residenza OK. Centrum, Linz, Austria
2003 - Residenza HHH Foundation, Los Angeles, U.S.A.
2002 - Dena Foundation Award 2002, Paris, France
2002 - Residenza Batofar/Cité Internationale des Arts, Paris, France
2000 - Preise Francesca Alinovi, Bologna, Italiy
1996 - Residenza Brandenburg, Künstlerhaus Schloss, Wiepersdorf, Germany