

Expo en vue

Donner sens à la vie par l'appel de la lumière

Pour sa première expo solo chez Michel Rein à Bruxelles, Sophie Whettnall entame une traversée symbolique des ténèbres vers la clarté.

CHEZ SOPHIE WHETTALL, LES TECHNIQUES multiples – peinture, dessin, sculpture – ne sont pas seulement convoquées, elles interagissent en apportant chacune leur spécificité à un ensemble de réalisations à la fois communes et individuelles. Les deux grandes vitrines pour ainsi dire bouchées par des œuvres monumentales, contrairement au dispositif habituel, n'offrent aucune vue réelle de l'intérieur de la galerie et paradoxalement ne révèlent pas véritablement le travail. Elles jouent de l'énigme et de l'ambiguïté, du secret qui intervient à plusieurs stades dans l'expo. Il faut entrer dans la galerie pour saisir la finalité, et disons-le, la beauté du travail. Car l'artiste, depuis toujours, soigne ses productions jusqu'à un rendu et une finition impeccables. Ce sont, entre autres, les qualités d'une esthétique qui pour relever d'interventions d'une certaine violence – percez des trous à la foreuse – dans un matériau brut, le bois, n'en est pas moins raffinée !

L'attrait de cette beauté passe ici par le contraste du noir et l'appel de la lumière auquel on pourra accorder bien des valeurs symboliques en supplément de celles liées à la plastique.

Lumière salvatrice

Ces panneaux, peints en noir à l'intérieur, percés

d'une multitude de petits trous, les uns concentriques, les autres diffus, dessinent une sorte de paysage abstrait, une frondaison indéfinie qui, comme un rideau naturel, laisse entrevoir des bribes des réalités de la vie à l'extérieur. Il y a quelque chose de l'ordre du passage de l'obscurité vers la lumière et de la traversée, autant mentale que visuelle, d'un espace sans véritable dimension. Une aspiration se manifeste et l'attraction devient irrésistible.

La même sensation se manifeste dans les dessins exposés à l'étage, noirs d'encre, aux légères nuances, à la fluidité spatiale. Ce sont des univers nocturnes incommensurables attirants par les scintillements lumineux qui rappellent l'espoir d'une route à suivre grâce à la lumière aperçue par Fabien le pilote de l'avion de "Vol de nuit", le roman de Saint-Exupéry. La lumière salvatrice qui maintient en vie. La métaphore est saisissante parce qu'elle nous plonge au cœur de nous-mêmes, de notre propre voyage dans le temps à la recherche de cette lumière qui peut donner sens à notre vie.

Des cavernes mystérieuses

Posées au sol sur un miroir, sur un socle ou adossées au mur à même un dessin linéaire, au graphite et en vagues abstraites, les sculptures de bois aux formes géométriques irrégulières et aux parois percées également

de trous, sont des entités secrètes, des grottes inhabitées qui diffusent une lumière venue de l'intérieur, brillante, presque dorée. On pense soudain, en situation inverse, à la caverne de Platon, ce lieu mythique où les hommes ne connaissent rien, ni d'eux-mêmes, ni de l'extérieur. Attirés par la lumière solaire, ils seraient sortis pour accéder enfin à la connaissance que l'on sait par ailleurs inaccessible. On mesure, par cette interpréta-

tion libre, la portée de telles œuvres à la fois silencieuses, rayonnantes, magnifiques et pleines d'un secret que l'on ne percera jamais, bien que l'on soit, ici, les observateurs tant de l'extérieur que de l'intérieur. Et cette beauté bien concrète qui nous est donnée à voir reste et restera un mystère rejoignant les questions fondamentales que se posent les humains depuis qu'ils sont.

Claude Lorent



Sophie Whettnall, dessin, "Selfportrait as a volcano". En bas, sculpture de bois lumineuse percée de trous sur dessin mural et vue des deux vitrines avec panneaux noirs percés de trous vues de l'intérieur et sculpture de bois lumineuse posée au sol sur miroir.



"J'aime le défi de représenter l'impalpable : l'ombre et la lumière; l'inconscient"
Sophie Whettnall

Bio express

Bruxelloise, née en 1973, Sophie Whettnall expose en solo depuis 1999, année où elle fut lauréate du Prix de la jeune peinture Belge. Artiste pluridisciplinaire, elle pratique la vidéo, le dessin, la sculpture, l'installation et l'intervention in situ. Nombreuses expos en centres d'art et galeries en Europe ainsi qu'à l'Utah Museum of Fine Art aux USA.



Infos pratiques

Sophie Whettnall, "Drilling for Light". Galerie Michel Rein, 51A rue de Washington, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 30 mai. Du jeudi au samedi de 10h à 18h. www.michelrein.com