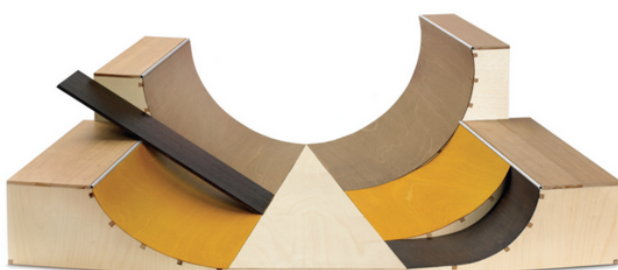


RAPHAËL ZARKA

Deux commandes du Centre national des arts plastiques recréées pendant la FIAC

Dans le cadre de la FIAC, qui aura lieu du 18 au 21 octobre à Paris, le Centre national des arts plastiques (Cnap) réactive deux œuvres conçues pour l'espace public : la « Rampe cycloïdale » de Raphaël Zarka et « Cavea » d'Olivier Vadrot.



Raphaël Zarka, Étude pour une oeuvre monumentale à protocole, Rampe Cycloïdale, 2015 – 2016
© Raphaël Zarka / Cnap / Photo : Yves Chenot

La première, produite avec le soutien de NikeSB et des Abattoirs Musée-FRAC de Toulouse, est née de l'imagination du plasticien Raphaël Zarka et de ses recherches sur la culture du skateboard. Pour la concevoir, il a repris son concept de « sculptures documentaires », dont le vocabulaire formel renvoie à l'Abstraction géométrique tout en évoquant les formes d'objets provenant de l'histoire de l'art, des sciences et

des techniques. Par le biais de cette rampe aux courbes inédites, l'artiste propose à nouveau aux skaters d'expérimenter les lois de la mécanique. La seconde création, *Cavea*, d'Olivier Vadrot, va venir meubler la « Conversation Room » de la FIAC, installée au premier étage du Grand Palais, pour accueillir un cycle de conférences. Ce mobilier nomade et adaptable est composé d'éléments autonomes en contreplaqué de bouleau sur une légère charpente métallique. Système combinatoire facile à mettre en place et à disposer, *Cavea* a été conçue en fonction des recherches d'Olivier Vadrot concernant les proportions des assises dans différents contextes, allant des gradins des théâtres antiques italiens jusqu'à l'étude des tabourets africains de Dakar. Deux œuvres à redécouvrir exceptionnellement à Paris cette semaine.