

■ Expo en vue

La peinture en rigueur abstraite et haute sensibilité

✦ Retour gagnant à Bruxelles et en expo solo, en la galerie Michel Rein, du peintre français Jean-Pierre Bertrand.

JEAN-PIERRE BERTRAND refuse toute catégorisation, toute filiation, et considère qu'il n'a pas d'épigone. "Définir que je suis minimal, ou conceptuel ? Non...", déclare-t-il en 2014. Autrement dit, son travail est ce qu'il est, sans appartenir à aucune école, à aucun mouvement. Il est, pour paraphraser Mitterand, ici et maintenant. Il est aussi le résultat de plus de 40 ans de pratique personnelle picturale, qui contient sa part expérimentale.

Son travail en peinture est non figuratif, à l'exception de l'écriture d'un mot, tel Red. Mais là non plus, dans l'abstraction, on ne peut le relier à aucun courant précis, bien que les affinités ne manquent pas du côté de la rigueur de construction des tableaux. Du côté de la mise en forme de figures géométriques. Il est vrai parfois contrecarrés par des festons colorés.

Son travail s'inscrit très nettement dans la modernité et dans la contemporanéité par l'esprit de recherche qui le caractérise, par le recours à des matériaux particuliers, par une certaine épuration formelle et une réelle économie de moyens, par son originalité de conception et par l'engagement dans le pictural sans couper les liens avec la nature.

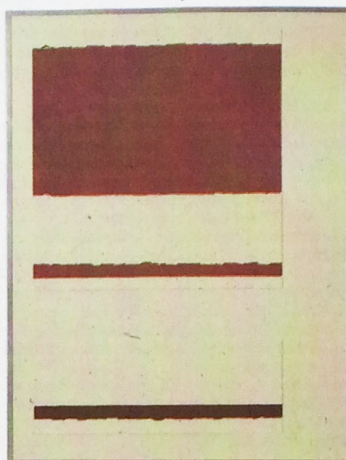
Une intelligence émotive

Voilà plus d'une vingtaine d'années que Jean-Pierre Bertrand n'a plus exposé en solo à Bruxelles (ni en Belgique). Ce retour, grandement bienvenu, était attendu, en sachant que la qualité est toujours au rendez-vous. Les nouvelles œuvres découlent en droite ligne de la démarche que l'on a pu apprécier précédemment. Les peintures, qui sont aussi des reliefs, associent ordre et sensibilité, sobriété et valorisation des matériaux utilisés. Elles apportent, en sus d'un réel

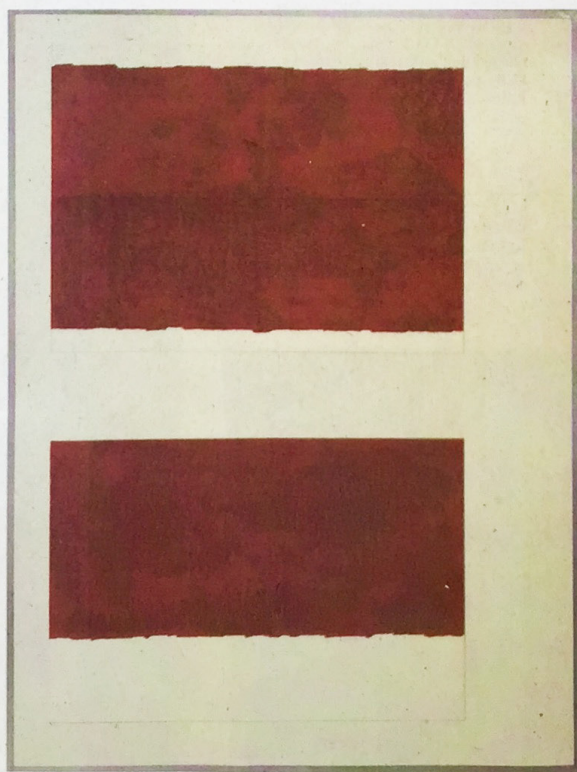
plaisir visuel, et loin de tout bavardage, un équilibre apaisant dont émane une sensation d'empathie. Une attirance sensitive se manifeste, par laquelle le contact plus intime est d'emblée souhaité. L'esthétique développée, par sa concision et son potentiel émotif, sollicite à la fois l'intelligence du regardeur et un sentiment d'admiration. Des impressions fortes et prégnantes qui ne sont pas dues au hasard.

Nature et culture

Les compositions de ses tableaux ne laissent rien au hasard. En douceur et luminosité ils ménagent les es-



Jean-Pierre Bertrand, "Sans titre", 2008, papier miel, acrylique rouge sous plexiglas, acrylique parchemin sur plexiglas, 204 x 153,5 x 1,8 cm.



paces de respiration et les zones d'intensité chromatique. Entre les deux, s'établit un rythme calculé associant le repos et la densité dans des tonalités recherchées et rares. Les étendues rouges ou brunes, compressées par le plexiglas, irradient par les aspérités matiéristes, tandis que le léger ivoire de fond, qui recouvre partiellement le plexiglas, prend des libertés avec la rigueur construite de l'ensemble. Une part de lyrisme et d'aléatoire s'introduit ainsi dans cet univers, malgré tout en tension par les

oppositions chromatiques. Quant à la subtilité enfouie mais ressentie, elle se niche, invisible, dans l'un des supports, le papier miel nourri de matière organique qui unit les œuvres à la terre et au monde animal. Il introduit aussi le sucré, le savoureux et la nourriture.

Pas surprenant que l'on y ressent de la douceur... A sa manière, secrète pour le visiteur non informé, l'artiste maintient le lien avec la nature et l'aborde comme personne. Un artiste classique et racé.

Claude Lorent

"Jean-Pierre Bertrand ne fait pas que décomposer l'architecture du tableau (le cadre, la surface, la peinture), il lui donne une autre réalité, beaucoup plus tangible, où la peinture prend littéralement corps."

Emmanuel Posnic

Bio express

Formé initialement au cinéma, Jean-Pierre Bertrand (1937, Paris où il vit) réalise d'abord des films expérimentaux avant de se consacrer quasi exclusivement aux arts plastiques au début des années 70. Travaillant sur papier, il introduit ses matières organiques de prédilection : le sel, le miel et le citron. Il travaillera aussi la boue. Il est l'auteur de plusieurs commandes publiques. Il représente la France à la Biennale de Venise de 1999, participe à la Documenta de 1992. Expos muséales (Centre Pompidou...) et œuvres dans les collections muséales. En ce moment et jusqu'au 15 octobre Jean-Pierre Bertrand expose en solo au M-Arco, centre d'art privé, Anse de Saumaty à Marseille.

Infos pratiques

Jean-Pierre Bertrand, "Découvertes", Galerie Michel Rein, 51A rue de Washington, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 24 octobre. Du jeudi au samedi de 10h à 18h.