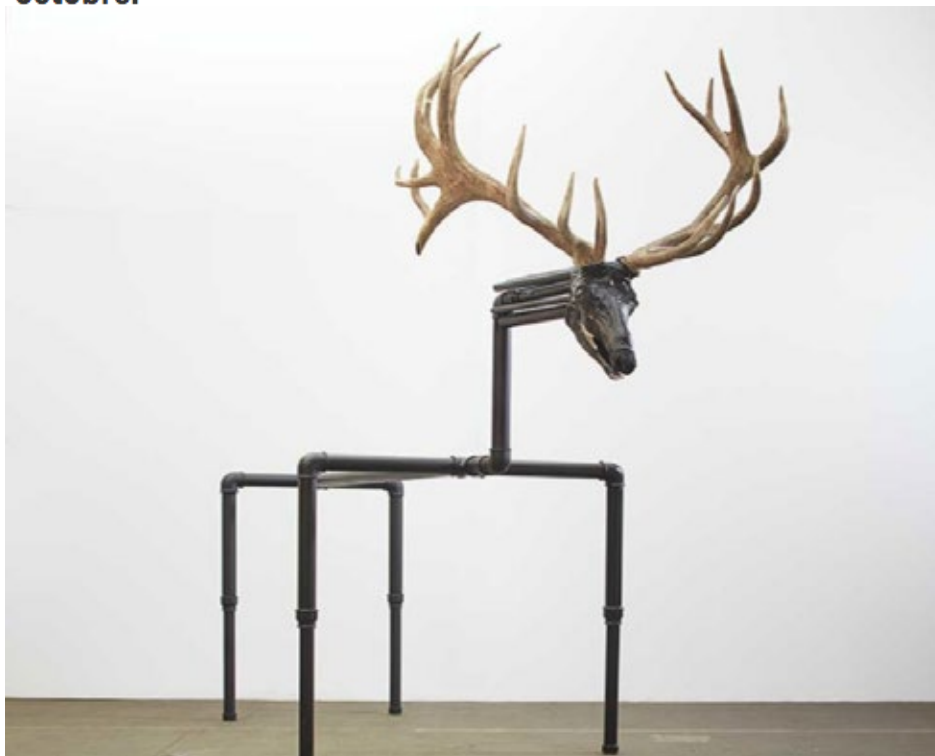


Nuit blanche à Paris : nos idées de sorties au musée et sous les étoiles

La Nuit blanche 2020 ouvre le bal de cet « automne sans Fiac » avec une programmation intimiste et écologique le samedi 3 octobre.



Jimmie Durham, Red Deer, 2017, 285 x 120 x 260 cm, European stag skull, steel pipe, wood, leather, glass, car paint (black), courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City / New York, photo: Nick Ash

Rive droite : la Nature en ville

Le parcours Rive Droite de la 18e Nuit blanche à Paris va permettre aux visiteurs noctalopes d'aller du Petit Palais au musée d'Art moderne de Paris et de voir une dizaine d'oeuvres. Tout part du désormais célèbre Bouquet de tulipes de l'Américain **Jeff Koons** (né en 1955 et représenté par les galeries David Zwirner et Gagosian). L'oeuvre est idéale pour lancer le thème de la Nuit : la Nature en ville.

D'abord, passage par le flanc sud du Petit Palais où quatre vidéos de l'artiste belge **Agnès Guillaume** (née en 1962 et représentée par la galerie W) sont projetées sur des structures autoportantes. Papillons et méduses peuplent ses films intimistes et oniriques.

« *Après avoir vu l'extérieur du bâtiment 1900 de Charles Girault, le public est invité à pénétrer à l'intérieur pour admirer le totem qu'a installé **Françoise Pétrovitch** » , raconte Christophe Leribault. Avec sa vidéo *Se laisser pousser* les animaux projetée sur cette construction éphémère, l'artiste (née en 1964 et représentée par la galerie Semiose) y révèle un monde ambigu et inquiétant, où l'homme se transforme en animal.*

Le dernier point fort de la balade se situe au musée d'Art moderne de Paris. Des fenêtres du parvis, on peut voir à l'intérieur du bâtiment Art Déco l'Araignée de **Louise Bourgeois** (1911-2010 et représentée par la galerie Karsten Greve), qui fait partie des collections du musée, l'installation *Temple of love-Affirmation* de **Gaëlle Choïse** (née en 1985 et soutenue par la Fondation Pernod Ricard), et une horde d'une dizaine d'animaux de **Jimmie Durham** (né en 1940 et représenté par la galerie Michel Rein), constitués de matériaux naturels et d'objets trouvés.