

LE  
QUOTIDIEN  
THE ART DAILY NEWS  
DE L'ART  
WEEK~END

NUMÉRO 596 / VENDREDI 2 MAI 2014



*FRANCK SCURTI ENTRE  
OMBRE ET LUMIÈRE À GENÈVE*  
p. 8



# FRANCK SCURTI

## ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE À GENÈVE

PAR PHILIPPE RÉGNIER

Le Mamco, à Genève, est un musée en perpétuel mouvement, un lieu où les frontières deviennent poreuses, où les collections permanentes prennent la forme d'expositions temporaires et inversement. La présentation que propose actuellement Franck Scurti pour les espaces de l'institution genevoise s'inscrit parfaitement dans cette logique, avec deux salles qui jouent une même partition mais sur deux registres différents, comme les deux faces d'un même monde, l'un situé dans l'ombre, l'autre dans la lumière. Chaque *display* est le fruit d'un dialogue d'une grande cohérence entre les œuvres, s'inscrivant parfaitement dans la trilogie mise en place depuis de nombreuses années par l'artiste : « Home - Street - Museum ».

La première salle, intitulée « The Brown Concept », réunit des pièces qui présentent une même teinte marron, à l'exemple d'un morceau de papier déformé (*The Brown Concept*, 2013) ou d'une planche de bois traité sur laquelle vient s'accrocher un cintre peint (*Rédemption*, 2012). Si le brun est la couleur du déclassement, le titre même de cette salle fait également référence au botaniste britannique Robert Brown, qui a mis en évidence en 1827 le mouvement incessant des particules de matière, appelé aujourd'hui mouvement brownien. L'œuvre de Franck Scurti se nourrit de rencontres fortuites, de ces objets qu'il trouve par hasard, souvent sur le chemin entre son domicile et son atelier. Le processus créatif qu'induisent ces rebus permet de leur donner une nouvelle vie et, comme le dit l'artiste, « d'élever ce qui est en bas et d'inverser les systèmes de valeur ». Cette démarche s'inscrit dans une parenté évidente avec les dadaïstes, à l'exemple d'un Kurt Schwitters intégrant dans ses compositions des papiers et objets trouvés dans les rues de Hanovre. Cette référence à l'histoire de l'art n'est pas fortuite puisque dans la même salle est présenté *Le Cri* (2010), interprétation personnelle de l'œuvre d'Edvard Munch réalisée à partir de bois récupéré, de fil de fer, d'un tube en carton peint et d'un vase. Toute la densité dramatique du tableau du Norvégien est reconstituée à partir de matériaux humbles qui en restituent les lignes de forces et la tension.

La deuxième salle de l'exposition apparaît en revanche comme un éclat de lumière. Ici, la référence à l'atelier est



Vue de l'exposition « Franck Scurti, The Brown Concept & Nouvelles lumières de nulle part ». Photo : Illmari Kalkkinen - Mamco, Genève. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris-Bruxelles.

plus directe. Ainsi, sur la grande pièce présentée au centre du dispositif, une porte recouverte d'un arc-en-ciel de peinture (*Nouvelle Lumière de Nulle Part*, 2014), est inscrite l'adresse du *studio* de Franck Scurti, 34, rue Dunois [dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris]. L'artiste interroge ici les conditions d'apparition des choses et leur autonomie. Des taches de café sur du papier deviennent le point de départ d'études sur la couleur, de façon autonome (*Starbucks Studies*, 2013), ou sur la table de travail (*Starbucks Studies (working table)*, 2013). Plus loin, du plâtre qui a durci dans son sac, devient un *Torso* (2014), clin d'œil ici encore à l'histoire de l'art.

Cette dimension prend encore un autre aspect plus loin dans le parcours avec le film *Certifié pour copie conforme*, que l'artiste a réalisé en 2011 et qui est projeté ici pour la première fois. Dans cet opus, Hans Maria De Wolf s'entretient avec Ulf Linde, qui réalisa en 1961 une copie de *La mariée mise à nu par ses célibataires, même (Le Grand Verre)* de Marcel Duchamp pour le Moderna Museet de Stockholm. Une œuvre exceptionnelle. ■ [Twitter](#)

**FRANCK SCURTI, THE BROWN CONCEPT & NOUVELLES LUMIÈRES DE NULLE PART**, jusqu'au 18 mai, Mamco,

10, rue des Vieux-Grenadiers, Genève, Suisse, tél. +41 22 320 61 22, [www.mamco.ch](http://www.mamco.ch)