

▼ CARNET D'ART

GALERIE

Elisa Pône

Fermer les yeux. Sauver sa peau

À moins de trente ans, Elisa Pône se présente déjà nantie d'une pratique artistique rare et de qualification élevée : elle est *expérimentatrice en feux d'artifices*. Art festif couronnant tous les autres, sans lequel les fêtes royales de l'âge baroque ne sont pas envisageables, ni une fête nationale quelconque, le feu d'artifice n'a jamais été supplanté comme allégorie suprême de l'*effusion publique*, en même temps qu'il convient parfaitement à l'exaltation de cette « finalité sans fin » qu'est la beauté pour Kant. Toutefois, comme le remarque le critique Judicaël Lavrador, « *Les installations et les vidéos d'Elisa Pône sentent la poudre.* » En effet, cette dernière ne se contente pas d'allumer de fastes et pétaradants fumigènes à la retombée prodigieuse, dont elle orchestrerait en « fée » la pyrotechnie gratuite ; elle chercherait plutôt, comme une Marie Curie travaillant son radium dans le garage, à en produire une expérience domestique et intime, en jouant – comme on dit – avec le feu ! Ainsi déclenche-t-elle ses feux à l'intérieur d'un lieu clos ou bien dans une voiture. Celle-ci, explosée en beauté de toutes parts, fumante et noircie comme une épave après un incendie, nous rappelle que l'art peut aussi être un attentat *en fête*. Une peur *bleue* en moins.

Galerie Michel Rein,
42 rue de Turenne
Paris III^e
Exposition du 2 au
26 février 2008



© I'm looking for something to believe in,
2007 Courtesy galerie Michel Rein, Paris