

Par les temps qui courent par [Romain de Becdelievre](#)

du lundi au vendredi de 21h00 à 22h00



59min

Edgar Sarin : "J'ai du mal à croire que je fasse des expositions contemplables."

02/01/2018



PODCAST



EXPORTER



L'artiste Edgar Sarin présente son exposition « Dans son cou la main d'une mère », à la Galerie Michel Rein à Paris, jusqu'au 3 février 2018.



Edgar Sarin • Crédits : Flavien Prioreau

Il expose aussi à Tours : *Ici : symphonie désolée d'un consortium antique*, au Centre de création contemporaine, Olivier Debré, jusqu'au 4 février.

“ Je suis arrivé dans l'espace de l'exposition avec un certain nombre de ressources ; morceaux de bois, bols de laiton et tous les matériaux qui composent l'espace à présent. Ces objets étaient, de ce temps, seulement des objets et, par le fait d'habiter l'espace, d'être confiné à l'intérieur de la galerie avec ces objets, petit à petit, l'exposition s'est formée. Toutes ces ressources se sont raffinées, assemblées, et l'espace, par le biais de la mécanique de mon corps, a provoqué ces formes et ces objets.

“ L'être humain, dans les espaces que je compose, est la clef qui active l'espace. L'espace sans l'homme est tout à fait stérile.

“ Il faut faire et après, il faut écouter un peu. Il faut écouter ce qu'on a fait. Ça nécessite souvent un peu plus de temps que celui que prend le geste.

Programmation musicale :

- Sigur Ros, *Untitled V*
- Jacques, *C'est magnifique*

Galerie Michel Rein, Paris

Centre de création contemporaine, Olivier Debré, Tours

Intervenants

Edgar Sarin

Artiste

Production

Romain de Becdelievre

Réalisation

Lise-Marie Barré

Avec la collaboration de

Corinne Amar, Jeanne Aléos, Oriane Delacroix