

Visite virtuelle de l'exposition d'Edgar Sarin, conteur sculpteur

Par [Agathe Moreaux](#) | Publié le 23/12/2017 à 09:00



L'œuvre principale de l'exposition: un bol en laiton sur une base en bois recueillant les gouttes de pluie qui s'échappent de la fuite du toit de la galerie. *Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels*

Les sculptures-installations de l'artiste de 27 ans sont autant de petites histoires qui ont leur individualité propre et cohabitent à l'intérieur de la galerie dans un équilibre relativement instable.

Sur un mur, un tube de cuivre vert-de-grisé est capturé dans une vitrine. On le dit extrêmement toxique. Plus loin, par terre, une lampe allumée est posée sur un bloc de cire qui fond. Bientôt, la rencontre de la cire liquide et du fil de la lampe créera un court-circuit dont naîtra une forme originale.

Les sculptures-installations d'Edgar Sarin sont autant de petites histoires qui ont leur individualité propre et cohabitent à l'intérieur de la galerie dans un équilibre relativement instable. Car l'artiste, 27 ans, lauréat en 2016 de la bourse Emerige - découvert à cette occasion par Michel Rein -, manie l'accident et l'imprévu pour créer des œuvres narratives pensées exclusivement pour le lieu. À l'image de l'œuvre principale de l'exposition: un bol en laiton sur une base en bois recueillant les gouttes de pluie qui s'échappent de la fuite du toit de la galerie. Insolite mais vrai!