Ariane Loze
RTBF.be
April 8th, 2023
By Xavier Ess

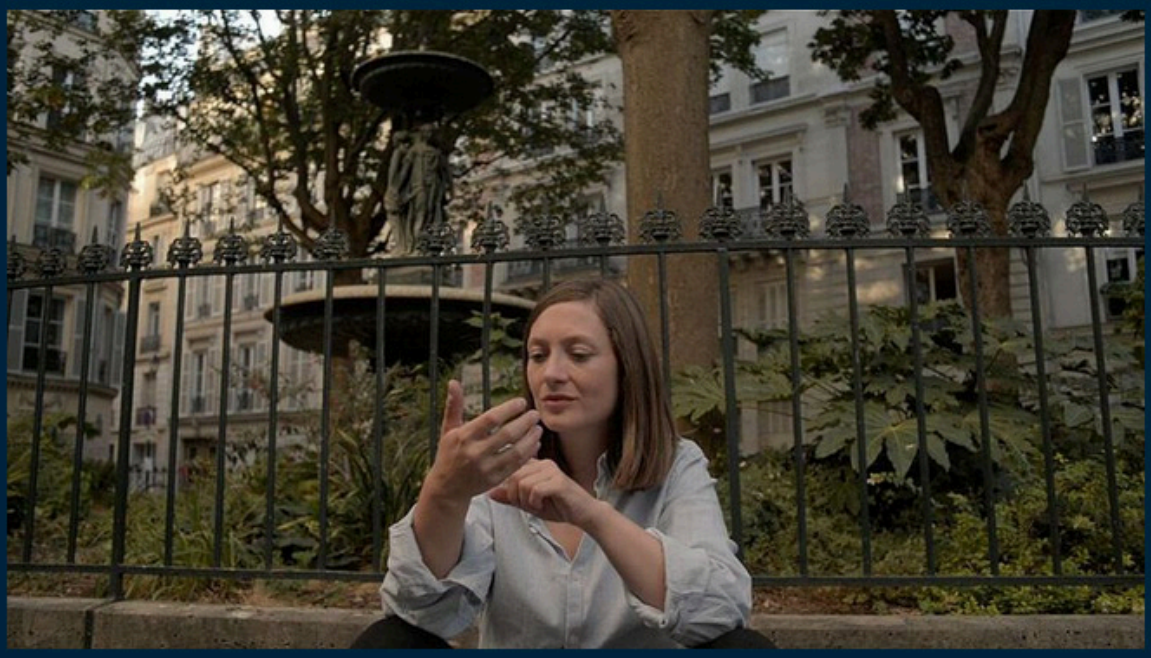
OUR COLD LOVES ou "qui es-tu sur Tinder ?" la nouvelle video d'Ariane Loze

© Tous droits réservés

08 avr. 2023 à 12:00 • 3 min

Par Xavier Ess

Notre compatriote Ariane Loze est vidéaste et performeuse. Elle a commencé à explorer les thèmes de l'identité et de la société dans ses vidéos dès 2008. Particularité de ses videos : elle y incarne tous les personnages. À travers ses courtes fictions, elle examine les facettes de notre société et nos comportements d'animal social, avec toutes ses contradictions.



Ariane Loze, Our Cold Loves, 2022. Courtesy of the artist and Michel Rein Paris – Brussels © Tous droits réservés

L'artiste est une fine observatrice de nos rituels sociaux, dans lesquels on ne peut que se reconnaître (au moins en partie...). De plus, elle maîtrise tous les aspects du processus de réalisation. **Elle est à la fois scénariste, actrice, réalisatrice et monteuse de ses séries video.**

Ariane Loze a une actualité hyper chargée : ses œuvres sont exposées à la **Fondation Boghossian** à Bruxelles, au **Garage** à Mechelen, à la galerie **Michel Rein** à Bruxelles et au **Centre Culturel de Strombeek**. Et **deux performances participatives** sont programmées en ce mois d'avril. Une excellente occasion de découvrir le travail d'une artiste réellement contemporaine, pour le coup.

Ariane Loze, capture d'image extraite de la video Our Cold Loves (2022) © Tous droits réservés

On a vu les deux videos du CC Strombeek, situé derrière le Heysel, qui proposent une des premières video, *Like a hand on my wrist* datant de 2009 et une des deux dernières, *Our Cold Loves* (2022).

Le court-métrage un peu bricolé ***Like a hand on my wrist***, se déroule dans l'architecture art déco de Victor Horta au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Une femme, habillée de noir est confrontée à une autre version d'elle-même, tout en blanc, après laquelle elle court sans relâche. L'autre est-elle un sosie ou la part différente d'une même identité ? "Je est un autre" selon la phrase célèbre d'Arthur Rimbaud.

Recherche partenaire désespérément

Our Cold Loves, plus long (32') et techniquement parfait, s'attaque à nos relations amoureuses au temps des applications de rencontre.

Tourné à Paris, **Ariane Loze** y interprète divers échanges, **par smartphone interposé**, entre deux partenaires (ou faut-il dire deux amoureux?) potentiels. **Un total de 22 personnages est joué par l'actrice**. La "sociologue" Ariane Loze éclaire le comportement humain dans une société technologique dont nous sommes les data.

Ariane Loze joue aussi les experts en analyse de données © Tous droits réservés

"laisse-moi deviner ton âge. Trente ans et demi ?"

"je déteste les sneakers"

"physiquement j'ai été un peu surpris"

"je représente la beauté et l'élégance"

"tu as l'air effrayée comme un petit animal que j'ai envie de prendre dans mes bras"

"si j'étais un livre, je serais un atlas"

"je travaille dans les technologies, le monde demain pour les gens, mais pour nous c'est aujourd'hui"

" "comment va mon chéri ?" Non, c'est too much

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

Our Cold Loves reprend tous les biais que l'on connait dans l'usage de ces applications : le règne du fake (la dictature de l'image, les mensonges sur l'âge, le physique, la situation) et l'addiction au swipe pour espérer toujours plus de matchs. Les biais culturels et sociaux, comme le statut socio-économique, qui peuvent limiter les options de recherche de partenaires. La limitation à des critères très spécifiques qui nous laissent dans notre bulle relationnelle et limitent la diversité, les dégâts psychiques avec la mise à mal de la confiance en soi à chaque refus, interruption brutale voire insulte. Les échanges entre amoureux (ou faut-il dire amants?) potentiels sont entrecoupés de l'analyse d'un coach relationnel et de spécialistes des data qui expliquent le fonctionnement des algorithmes. **Tout cela est suggéré en filigrane d'une œuvre dont les ressorts sont la dérision, l'ironie (on s'amuse beaucoup) et le malaise** par une double articulation : une mise à distance par l'intermédiaire du jeu interprété par une seule personne et une mise en abîme de nos propres pratiques banalisées, cadrées par la société dans laquelle on évolue. **Un questionnement sur l'exercice de notre liberté.**

L'actrice réussi le tour de force de nous faire oublier que durant toute la video, elle mime l'usage du smartphone, l'objet n'existe pas dans sa main. En quelque sorte, elle nous montre pendant trente deux minutes qu'elle parle dans le vide.

© Tous droits réservés

Prendre la place d'Ariane Loze le temps d'une performance

Ariane Loze nous invite à jouer le jeu d'une "certaine" vérité avec deux performances dont les interprétes seront des spectateur.trice.s volontaires.

Le 14 avril à la Villa Empain, Ariane Loze vous fera rejouer sa video Le Banquet © Tous droits réservés

Le 14 avril à la Villa Empain, dans le cadre de l'exposition Family Matters, l'artiste propose à douze personnes de jouer les convives d'un banquet (en écho à la video éponyme). Autour d'une table, chaque personne interprète les répliques du personnage qu'elle va habiter. Une manière d'entrer – provisoirement ! - dans la pensée d'un autre et de vivre, de l'intérieur, le carcan social que paradoxalement, nous reproduisons.

Le 23 avril, au Centre Culturel de Strombeek, Ariane Loze active sa vidéo *Our Cold Loves*, qui devient une performance où les 22 participant.e.s interprètent chacun.e un personnage mais dans un monologue, l'un.e après l'autre. Performance en français à 14 heures.

Ariane Loze *Our Cold Loves* au CC Strombeek, 1853 Strombeek-Bever jusqu'au 23 avril. *If You Didn't Choose A, You Will Probably Choose B* à la galerie Michel Rein à 1050 Ixelles jusqu'au 15 avril.