

## **Ariane Loze est partout**



Ariane Loze, "Our Cold Loves final." performance au Centre culturel de Strombeel, le 23/04. (14, 16 et 18h). 

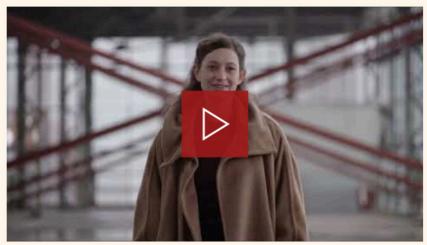
©Ariane Loze I Galerie Michel Rein

CHARLINE CAUCHIE | 07 avril 2023 17:59

La Fondation Boghossian invite à découvrir "Le Banquet" d'Ariane Loze à travers une performance publique le 14 avril, tandis les nouvelles vidéos de l'artiste belge sont à voir à la galerie Michel Rein et au Centre culturel de Strombeek.

n l'avait rencontrée il y a quatre ans ☑, à Clamart, en banlieue parisienne. Février 2019. Ariane Loze ☑ tenait au Centre d'art contemporain Chanot (CACC) une de ses premières expositions personnelles. "Je n'avais jamais vu ça. C'est dense, original, intelligent", nous disait alors la responsable du CACC. Née à Bruxelles en 1988, Ariane Loze est une des dix artistes à qui Kanal-Centre Pompidou a commandé fin 2017 une création pour inaugurer la collection du futur musée.

L'œuvre vidéo <u>"L'archipel du moi"</u> <u>I</u> fut un véritable **choc esthétique** pour l'autrice de ses lignes. Avec une économie de moyens impressionnante, l'artiste se jouait du monstrueux bâtiment industriel pour questionner **les multiples voix qui font une identité** et les multiples langages (ceux de l'art ou de l'entreprise) que nous utilisons pour faire société.



KANAL Collection - Ariane Loze

## Une génie de la narration

Depuis lors, Ariane Loze a bien creusé son sillon dans le paysage de l'art contemporain international: "J'étais loin d'imaginer ce qui m'attendait", nous confie-t-elle par téléphone, le sourire dans la voix. Elle a trouvé "son" galeriste, Michel Rein , qui l'exposait il y a quatre ans pour la première fois en plein Paris et ne tarissait déjà pas d'éloges sur ses créations "visionnaires": "J'ai beaucoup de chance d'être tombée sur une galerie qui s'investit autant. Elle m'aide à vendre mon travail à sa juste valeur et à me projeter dans une carrière".

"Quand j'ai été déposer mes œuvres au CNAP, j'ai compris que c'était la même collection que celle des Picasso."

Partager sur 🄰

ARIANE LOZE VIDÉASTE ET PERFORMEUSE Le CV d'Ariane Loze aligne les succès. À 35 ans, l'artiste s'est vu confier des commandes de la part de grandes institutions publiques, comme dernièrement celle du **Musée national d'art contemporain EMST d'Athènes** pour lequel elle a réalisé "Nos amours froides", deux vidéos tournées dans un Paris chaud et déserté, sur le thème de l'amour à l'ère des algorithmes. Deux totales réussites, bluffantes, à voir en ce moment chez Michel Rein a Paris et à Bruxelles, mais aussi au centre culturel de Strombeek .





©Ariane Loze

## Champ-contrechamp

En peu de temps, Ariane Loze a participé à des dizaines d'expositions collectives, performé dans de nombreux lieux prestigieux, bénéficié du soutien de la Fondation Hermès et trois de ses oeuvres ont été achetées par le Centre national des arts plastiques, à Paris (CNAP ☑): "Quand j'ai été déposer mes œuvres au CNAP, j'ai compris que c'était la même collection que celle des Picasso ou des grandes œuvres du XVIIIe. C'était impressionnant et tellement cool !"

Le dispositif: une caméra, une actrice (elle) et la technique du champcontrechamp qui lui permet de jouer une infinité de personnages en changeant un détail de son apparence.

Partager sur 🄰

Le dispositif qui a fait son succès reste inchangé: une caméra, une actrice (elle) et la technique du champ-contrechamp qui lui permet de **jouer une infinité de personnages** en changeant un détail de son apparence (un vêtement ou une coiffure, un ton de voix ou un regard). Formée au théâtre, Ariane Loze en a gardé le rapport physique à la caméra et la suppression du décor: "Sur une scène de théâtre, il n'y a à peu près rien, on te dit: 'On est au Liban, en 1952', et tu y es".



Ariane Loze, "If You Didn't Choose A, You Will Probably Choose B". @Ariane Loze | Galerie Michel Rein

Le résultat de ces mises en scène minimalistes, **qu'il lui arrive à présent de réaliser sous forme de performances en présence de spectateurs**, donne des vidéos comme des **micro-fictions subversives** où elle s'adresse aux autres versions d'elle-même avec des expressions pouvant contenir deux, trois, quatre niveaux de lecture. "On ne croise pas tous les jours le génie qui sait réinventer la mise en scène", écrira à son propos Joëlle Gayot de Télérama.

Des micro-fictions subversives où elle s'adresse aux autres versions d'elle-même avec des expressions pouvant contenir deux, trois, quatre niveaux de lecture.

Partager sur 🍏

"En 2019, mes performances en étaient au tout début. Depuis, j'ai fait une heure sur une scène de théâtre avec des spectateurs présents du début à la fin", nous raconte-t-elle. Celle qui adorait l'impro a appris à travailler à plusieurs: "J'ai mené un travail dramaturgique dans lequel l'écrivaine Nina Léger m'a accompagnée à écrire un texte, à dépasser ma peur. Je n'aimais pas la page blanche, j'avais besoin de voir les images, j'ai dû apprendre à lâcher ça."



Le "Banquet", d'Ariane Loze, exposé à la Fondation Boghossian, fera l'objet d'une performance publique le 14 avril 2023. ©DOC

On pourra apprécier le travail performatique d'Ariane Loze à la Villa Empain de la Fondation Boghossian le 14 avril prochain avec "Le banquet ", vidéo initialement créée en 2016 ". Autour d'une table, douze personnes choisies parmi le public incarneront chacun des personnages imaginés par l'artiste. Pas de fausse pudeur, chers lecteurs, c'est une expérience profonde et drolatique à laquelle on vous recommande de participer!

"En parlant avec le collectionneur **Frédéric de Goldschmidt**, j'ai pris conscience que ce n'était pas facile pour un collectionneur d'organiser une performance, car il doit se transformer en petite agence de production, réserver des billets de train, des nuits d'hôtel, du matériel, etc."



Ariane Loze, "If You Didn't Choose A, You Will Probably Choose B". @Ariane Loze | Galerie Michel Rein

Habile, l'artiste crée un protocole "très simple" avec un livret à lire pour les personnes qui s'assoient sur des chaises mises à disposition: "Ce n'est pas filmé pour que les gens se sentent à l'aise.

En général, le résultat est magique: après la performance, la glace est brisée, tout le monde parle avec tout le monde", explique Ariane Loze. Ainsi, si vous voulez jouer la nouvelle performance "Nos amours froides", rendez-vous le 23 avril à Strombeek pour le finissage de l'exposition. "C'est un film très intense. Il y a 22 personnages, je me suis un peu laissée aller", rit-elle. On a très hâte de voir ça.

## PERFORMANCE "Le Banquet" D' Ariane Loze Dans le cadre de l'exposition "Family Matters" Villa Empain - Fondation Boghossian Vendredi 14 avril, à 19 heures. + "Nos amours froides", expositions jusqu'au 15 avril à Bruxelles et jusqu'au 6 mai à Paris, à la galerie Michel Rein + "Our Cold Loves", performance, le 23 avril, à 14, 16 et 18 heures, au Centre culturel de Strombeek ★ ★ ★ ★ ★