

## Management mode d'emploi avec "Bonheur Entrepreneur", le prochain spectacle d'Ariane Loze



Toutes ces voix qui nous traversent sont le leitmotiv d'Ariane Loze, dans ses vidéos et ses performances, comme dans le spectacle qu'elle prépare au Théâtre de la Cité internationale de Paris.

Comédienne de formation, repérée notamment au sein du collectif Superamas, Ariane Loze s'est lancée depuis quelques années dans la réalisation de vidéos où elle est tout à la fois réalisatrice, monteuse, éclairagiste, costumière et actrice, qu'il s'agisse de jouer deux ou plusieurs personnages. Un format présenté dans des musées qu'elle accompagne souvent de performances. L'année dernière, programmée au Festival d'Automne à Paris dans le cadre des performances *Sur les bords#1*, elle avait présenté *Les Hauts Plateaux*, une vidéo tournée au T2G à Gennevilliers.

Elle y interprétait une jeune femme circulant dans tous les espaces du théâtre, toits compris, y rencontrant autant de doubles d'elle-même – où seuls le costume, la coiffure, le statut, la fonction différaient –, la remettant constamment en question, interrogeant ses peurs et ses désirs. Elle y transformait la panoplie d'espaces propres au théâtre – atelier de fabrication, coursives, salle de spectacle, bureaux – en un périple propre à débusquer le parcours tortueux de nos errements intérieurs. Cette vidéo est actuellement visible sur le site du T2G jusqu'à fin décembre, une initiative décidée lors du second confinement.

C'est au Théâtre de la Cité internationale qu'on la retrouve fin novembre lors d'une répétition de *Bonheur Entrepreneur*, un spectacle qui sera créé au printemps prochain. Une grande table est dressée, surmontée d'un écran. En fond de scène, un portant où l'attendent les tenues successives qu'elle va endosser au fur et à mesure du tournage qui se réalise sous nos yeux et qui donne la parole à des femmes managers de grandes entreprises.

### **“Etre heureux rend-il plus productif ?”**

A l'origine de cette pièce, deux vidéos qu'elle a tournées ces dernières années. L'une pour le décor, une grande table, et le point de départ du tournage qui tenait en une phrase entendue si souvent : *“J'ai besoin de temps pour moi.”* L'autre s'inspirant d'un magazine sur le management qui titrait *“Mieux gérer son temps”*, avec comme sous-titre : *“Etre heureux rend-il plus productif ?”*

Coécrit avec l'autrice Nina Léger, *Bonheur Entrepreneur* enchaîne les prises de parole de ces as du management à la personnalité diluée dans un discours que chacune endosse et perpétue, persuadée de faire partager une expérience individuelle là où elles se contentent d'en être les porte-parole serviles et aliénées au temps de l'entreprise et de son but suprême : la rentabilité.

Il y a de quoi nous rendre fou·folle, et c'est cette solitude assumée et démultipliée, cette schizophrénie patente qui nous menacent tous·tes qu'Ariane Loze incarne, littéralement. *“Dans mes films, je suis tout le monde, mais à représenter les voix de tout le monde, je disparaissais. Je deviens une sorte d'interface, personne.”* Le théâtre possède un avantage précieux : on y voit l'actrice et le mouvement qui la porte vers chaque personnage. Mais le trouble reste entier.

**Bonheur Entrepreneur** d'Ariane Loze. Les 10 et 11 mars, Théâtre de la Cité internationale, Paris, dans le cadre de New Settings.