

ARIANE LOZE

# L'énigme de la simplicité

La liberté de la matière est la marque de ce minimalisme féminin désobéissant, qui va de pair avec l'étendue de la palette présentée par le CAB, un festin de surprises pour les yeux. Dans l'entrée du CAB, la bande élastique de l'Autrichienne **Anna-Maria Bogner** (1985 – ) matérialise l'espace et ses mouvements avec une économie de moyens jubilatoire. La sculpture anthropomorphe de l'Allemande **Charlotte Posenenske** (1930-1985) peut être librement agencée par "l'utilisateur". Le monolithe de cuivre de **Meg Webster** (1944 – ), à l'échelle d'un corps debout, marqué de griffures fait aussitôt songer à celui de 2001. La fresque de **Claudia Comte**, qui court sur tout le pourtour des murs, conjugue le thème de la disparition avec sa succession de tracés obliques qui forment une onde à la fois chromatique et sonore. À propos de sonorité, tout près de nous, la Belge **Ariane Loze** nous accompagne avec sa voix dans la vidéo Minimal Art où elle joue elle aussi de la disparition de la matière et de la couleur avec une subtilité insolente.