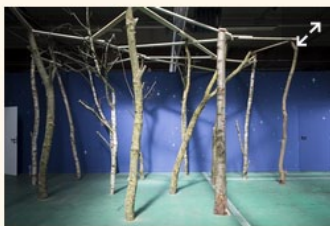


ARIANE LOZE

Le Centre Pompidou s'installe au Kanal à Bruxelles



En 1931, les garages conçus par André Citroën n'étaient ni atelier de réparation, ni lieu de fabrication, mais espace d'exposition. Les volumes d'origine offraient un espace sous toiture de 24 mètres. C'est dans les années 1950 qu'ils ont été subdivisés pour devenir plus fonctionnel. Près d'un siècle plus tard, les lieux renouent avec cette origine: **on y expose des œuvres majeures du XX^{ème} siècle, toutes liées à l'univers de la machine.**



l'atelier Citroën.

Quant à Ariane Loze, elle s'est démultipliée en se filmant dans les espaces et en inventant une fiction qui croise les clichés de la publicité automobile et la réalité du lieu. Au premier niveau, Station to Station fait dialoguer à distance trois compositions magistrales, que Pompidou Paris n'avait pas non plus la place de montrer. La Maison tropicale (Jean Prouvé, 1953), issue d'une pensée sur la standardisation et la préfabrication, dialogue avec