

■ **Concours**

Lauréats et primés du 11^e Art Contest

► De Markten met à disposition ses vastes espaces pour l'exposition annuelle toujours révélatrice de nouveaux talents.

Chaque nouvelle session du prix apporte sa nouveauté et c'est à chaque fois une valeur ajoutée. Cette année les trois primés voient le montant de leur prix nettement en hausse. Ce qui ne donne que plus d'importance à cette initiative de soutien au travail de jeunes plasticiens vivant en Belgique et âgés de 35 ans maximum. Chaque année les dossiers sont plus abondants et le jury de professionnels présidé par le galeriste Albert Baronian sélectionne dix lauréats pour une exposition au sein de laquelle il désignera le trio des primés. Pour ces jeunes, la visibilité de leurs œuvres est aussi importante que le montant du prix car cela permet de les faire connaître des professionnels des galeries et des musées, des amateurs et collectionneurs, et du public.

Un, deux...
La présente édition correspond as-

sez bien au visage général de l'art d'aujourd'hui qui a une très forte tendance à revenir à l'image, à la fiction, à la narration et même à une maîtrise technique il y a peu encore bien bafouée. La part dite conceptuelle n'étant pas forcément la plus privilégiée c'est malgré tout à elle qu'a été attribué le premier prix à travers l'intervention d'Oriol Vilanova (Barcelone, 1980) un infatigable collectionneur de cartes postales que l'on a déjà vu à l'œuvre en galerie bruxelloise avec plus de pertinence. Spectaculaire, son accumulation n'est pas cette fois la plus originale. Il est vrai qu'elle traite du cliché par excellence et d'une thématique abondamment traitée par les peintres et photographes amateurs: les couchers de soleil. Il n'y a pas sujet plus rabattu. Donc à ne pas prendre au premier degré.

Le second prix va à Rein Dufait (Ostende, 1990) qui expose conjointement des pièces quasi identiques au Mu.ZEE. Il a quitté son atelier pour gagner la plage de sa ville où il réalise des sculptures éphémères de sable, en faisant intervenir la fragilité des constructions face aux éléments naturels qui peuvent s'y déchaîner. L'eau, le vent, le soleil, ont raison de tout avec le temps. En expo, il restitue, à échelle, ces sculptures.



Ariane Loze, image extraite de la vidéo "Subordination", 2015, de la série "MÖWN (Movies on my own)".

... et trois en ciné

Plus fondamentalement aboutie est la démarche d'Ariane Loze que l'on a pu voir récemment à l'ouvrage lors d'une performance au cinéma Galeries. Ses interventions publiques révèlent son processus de travail basé sur une économie de moyens bien qu'il s'agisse de films avec acteur(s), avec scénario, mise en scène. Or, la plasticienne joue cavalier (presque) seul! Elle est aux commandes de tout de la conception à la réalisation en passant par le jeu des actrices où elle démultiplie sa personnalité car elle endosse tous les rôles! Sauf celui masculin. Elle maîtrise parfaitement son sujet, se montre une excellente comédienne et ses montages efficaces laissent des surprises aux spectateurs! Très belle réussite pour un travail bien pensé et de qualité.

Sept lauréats

Parmi les autres exposants on retiendra en priorité la peintre Clara Fanise dont nous avons déjà signalé l'expo parisienne. Elle reprend en peinture au feutre la thématique du paysage urbain et lui donne un ton d'une belle fraîcheur moderne qui revalide la ville autant que la peinture et les fait respirer.

Côté son, voici Declercq (on vous laisse deviner l'origine du bruit répétitif) et le collectif Void. Côté sculpture on ne s'emballera pas pour Nicolas Bourthoumioux, ni pour Christian Bors & Marius Ritiu, et côté peinture, avec Marie-Louise Wasieleski et Sarah De Vos, on se situe dans la bonne facture et le bon goût avec accents narratifs et fictionnels, voire teintés d'une goutte de parfum romantique.

Claude Lorent
→ De Markten, 5, Vieux Marché aux Grains, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 13 décembre. Infos: www.artcontest.com.

Clara Fanise, "Singapore-01", 2014.

