

**MICHEL REIN** PARIS/BRUSSELS

# **PIERO GILARDI**

**21.03 - 18.05.2024**









*Dalie nell'orto, 2021*

polyurethane foam under plexiglas cover  
mousse polyuréthane, sous capot plexiglas  
50 x 50 cm  
unique artwork  
GILA22115

→ inquire





*Cap de la chevre*, 2018  
drawing on paper framed under glass  
dessin sur papier encadré sous verre  
20,4 x 19,8 cm  
Frame: 41 x 31 cm  
unique artwork  
GILA20074

→ inquire



*Plage de la Peghe*, 2019  
drawing on paper framed under glass  
dessin sur papier encadré sous verre  
20,9 x 20,6 cm  
Frame : 41 x 31 cm  
unique artwork  
GILA20079

→ inquire





*Bosco dei cervi*, 2021  
polyurethane foam under plexiglas cover  
mousse polyuréthane, sous capot plexiglas  
50 x 70 cm  
unique artwork  
GILA22108

→ inquire



*Plage des Salures*, 2019  
drawing on paper framed under glass  
dessin sur papier encadré sous verre  
20,9 x 20,6 cm  
Frame : 41 x 31 cm  
unique artwork  
GILA20080

→ inquire



*Parco Michelotti*, 2019  
drawing on paper framed under glass  
dessin sur papier encadré sous verre  
20,4 x 20,2 cm  
Frame : 41 x 31 cm  
unique artwork  
GILA20078

→ inquire



*Rose Vandeane*, 2021

polyurethane foam under plexiglas cover

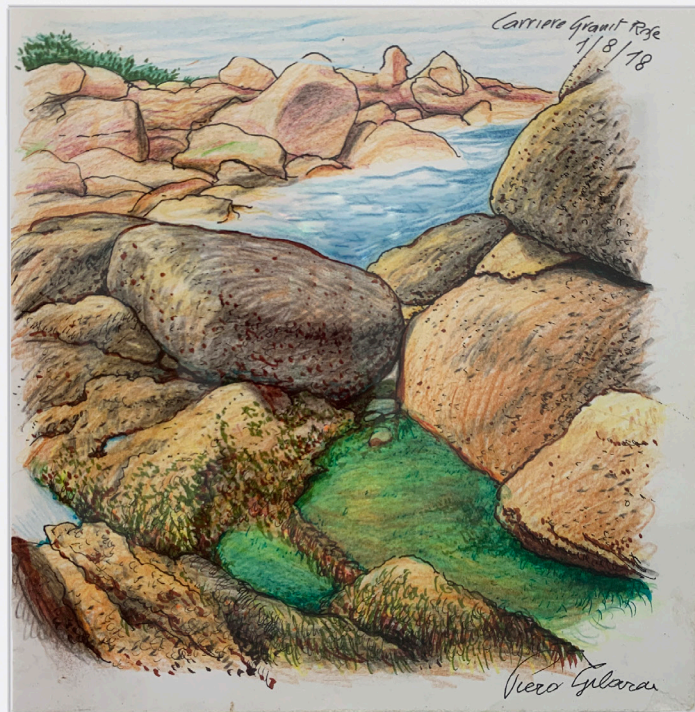
mousse polyuréthane, sous capot plexiglas

50 x 70 cm

unique artwork

GILA22109

→ inquire



*Carriere granit rose*, 2018  
drawing on paper framed under glass  
dessin sur papier encadré sous verre  
20,4 x 19,8 cm  
Frame : 41 x 31 cm  
unique artwork  
GILA20073

→ inquire



*St Hilaire 1*, 2019  
drawing on paper framed under glass  
dessin sur papier encadré sous verre  
20,9 x 20,6 cm  
Frame : 41 x 31 cm  
unique artwork  
GILA20075

→ inquire



*Zuccaia*, 2021  
polyurethane foam under plexiglas cover  
mousse polyuréthane, sous capot  
plexiglas  
50 x 70 cm  
unique artwork  
GILA22107

→ inquire



Piero Gilardi (1942-2023).

He produced his first nature- carpets (tappeti-natura) using polyurethane foam, and showed them at the Sperone gallery (Turin) in 1966, then in 1967 at the Sonnabend gallery (Paris) and the Fischbach gallery (New York). In 1968, he ceased producing artworks and embarked on a career as an art critic, becoming the correspondent for the magazine Flash Art. Travelling around Europe and the United States, he introduced Italy to the works of Richard Long, Eva Hesse, Jan Dibbets, and Bruce Nauman, and helped put on two major international shows: *When Attitudes Become Form* (Bern, 1969) and *Op Losse Schroeven* (Amsterdam, 1969), which both presented the art tendencies of the moment (Arte Povera, Land Art, Antiform Art).

The year 1969 saw the start of a lengthy activist and transcultural experience aimed at theoretical analysis, and the "Arte Vita" (Art Life) conjunction. As a political militant and an organizer of young culture, he undertook different experiments involving collective creativity in urban and "worldwide" peripheral areas, in Nicaragua and in Indian reservations in the United States, as well as in Africa. He resumed his artistic activities in the 1980s, producing interactive installations talking about our relation to nature and the world, offering visitors a chance to be part and parcel of the work. Those proposals sought in particular to raise awareness about ecological challenges, making use of the contribution of technology and science in the art world; with Piotr Kowalski and Claude Faure, he was the co-founder of the association *Ars Technica* in Paris in 1988. In 2003, he promoted the City of Turin's Park of Living Art project, which summed up all his experiences and experiments to do with the Nature-Culture dialectic. In 2012, his work was shown in a large travelling show (*Castello di Rivoli*, Turin; *Van Abbe Museum*, Eindhoven; *Nottingham Contemporary Art*, Nottingham, UK). In 2017, the MAXXI in Rome held a retrospective exhibition, *Piero Gilardi. Nature Forever*, showing the various aspects of his work.

Piero Gilardi (1942-2023).

À partir de 1965, il réalise ses premiers tapis-nature (tappeti-natura) en mousse polyuréthane qu'il expose à la galerie Sperone (Turin) en 1966 puis en 1967 à la galerie Sonnabend (Paris) et à la galerie Fischbach (New York). En 1968, il interrompt sa production d'œuvres en s'engageant dans la voie de la critique d'art et en devenant le correspondant de la revue *Flash Art*. Circulant en Europe et aux États-Unis, il fait connaître en Italie les travaux de Richard Long, Eva Hesse, Jan Dibbets, Bruce Nauman, et collabore à la réalisation de deux expositions internationales : *When Attitudes Become Form* (Bern, 1969) et *Op Losse Schroeven* (Amsterdam, 1969) qui montrent les enjeux artistiques du moment (Arte Povera, Land Art, Antiform Art).

En 1969, commence une longue expérience activiste et transculturelle qui vise à l'analyse théorique et à la conjonction "Arte Vita" (Art Vie). En tant que militant politique et animateur de la jeune culture, il mène différentes expériences de créativité collective dans les périphéries urbaines et "mondiales" au Nicaragua et dans les réserves indiennes des États-Unis, ainsi qu'en Afrique. Il reprend son activité artistique au cours des années 80 réalisant des installations interactives qui parlent de notre rapport à la nature et au monde en offrant au visiteur la possibilité d'être partie prenante de l'œuvre. Ces propositions cherchent notamment à faire prendre conscience des enjeux écologiques en se saisissant de l'apport de la technologie et de la science dans le monde de l'art ; avec Piotr Kowalski et Claude Faure, il est cofondateur de l'association *Ars Technica* à Paris en 1988. À partir du 2003, il promeut le projet du Parc d'art vivant de la Ville de Turin où se résument toutes ses expériences relatives à la dialectique Nature-Culture. En 2012, son travail est exposé lors d'une grande exposition itinérante (*Castello di Rivoli*, Turin ; *Van Abbe Museum*, Eindhoven ; *Nottingham Contemporary Art*, Nottingham). En 2017, le MAXXI à Rome, lui consacre une rétrospective *Piero Gilardi. Nature Forever* qui montre les différents aspects de son œuvre.





MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

**MICHEL REIN Paris**

42 rue de Turenne  
75003 Paris  
France

Phone +33 1 42 72 68 13  
galerie@michelrein.com

Opening hours  
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

**MICHEL REIN Brussels**

Washington rue/straat 51A  
1050 Brussels  
Belgium

Phone +32 2 640 26 40  
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours  
Thursday > Saturday 10am - 6pm